

Zweite Symphonie.

Es dur.

Kontrafagott.

Franz Schmidt.

Lebhaft. 3

1

pp *cresc.*

2

1

sf *f* *cresc.*

2

ff *etwas breiter werdend.*

3

1

ff *Ruhiger* 3

5

Nach und nach fließender. 4

5

Ruhiger

15

5

6

Nach langsamer *Symp.* 3

4

6

Im Hauptzeitmass

Fig. I

2

3 (7)

pp

Fig. 1. 4

pp *cresc.*

7

3

1

ff

7

Das Zeitmaß ist nach und nach zu steigern. 8

5

8

V. 5.

-5-

Sehr lebhaft. *Sehr zurückhaltend.*

Schrittweise beginnend. *fff* *dim.* *Nach u. nach lebhafter.* *Sehr lebhaft.*

f *5* *ff* *12* *W4* *3* *4* *5* *ff*

Tempo *Nach u. nach ruhiger werden.* *dim.* *Stärker ruhiger. noch langsamer.*

Im Haupttempo. *1°* *9* *10* *11* *12* *13* *1* *pp*

16 *1*

Etwas breiter werden *2*

2 *17* *1* *Ruhiger* *5* *Nach u. nach wieder tiefer werden* *18* *15*

19 *etwas zurückhaltend* *Ruhiger.* *noch langsamer*

20 *21* *FSN* *Fag. 1.2.* *1* *2* *3* *4*

Kontrafagott.

3

Sehr lebhaft

22

23

2

1

Allegretto con variazioni.

VAR. VII $\frac{6}{8}$ (WZ)

Einfach und zart 24 25

Var. I bis 7. tacet

Var. VIII Sehr leidenschaftlich. 42

Fig. 1. 2. Contra Fag. zurückhaltend. Viel breiter Sehr zurückhaltend.

43

44 Var. IX Scherzo. Sehr lebhaft

45 46

47 48 49 50

15 15 15 13

Fig. 2 5 6 4 Fig. 2. Cfg. 1

51

14 15 7 2 3

52

53

15

54 55 14

Plötzlich breiter werdend

56

15 1 2 3

Sehr zurückhaltend

ff dim.

Var X. Frio

Sehr ruhig

Kontrafagott.

Der A. G. 10

Sehr ruhig 7

57

pp

pp

58

3

p cresc. dim.

5

Tempo I. Scherzo

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

Fig. 1.

6

69

1

2

70

Von hier an bis zum Schluß immer schneller. *ff*

3

4

71

Finale.

Handwritten musical score for three staves. The first staff is labeled "Clar 3." and has a boxed "72" above it. The second staff has a handwritten "N. 2" to its left and a boxed "73" above it. The third staff has a handwritten "1" above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p", "mf", and "f". There are also some handwritten annotations like "сгфс." and "сгфс.".

Kontrafagott.

5.

74 *dim.* 12 5 *q. 3* 11 2 7 2

76 *p* 3 4 *mf* 4 *mf*

77 *f* 1 *espres.* 1 *f*

78 1 *Etwas zurückhalten. Ruhig und fliessend* 79 9 7

80 *dim.* *p* *Bass. Cl.* *pp* *ff* 8 9 10 11 *Tagt.* 12

81 *ff* 1 *Etwas lebhafter* 2 *Breiter* 5 *ff*

82 *Ruhig* 8 15 *sehr zurückhalten* 7

84 *Sehr ruhig* *Langsamer.* *Nach und nach lebhafter werden.* 85 *ff* 8 10 11 2 2 *II. 9g* *p* *ff*

86 *Nach lebhafter steigern* 3 *ff* 1 *Abz.* *mf* 10

Ruhiges Hauptzeitmass 86 10 4

[87] *mf* *I. Fg.* *Sehr lebhaft*

Etwas zurückhalten. Wieder ruhiger, doch [88] *sogleich wieder allmählich steigern*

Hefig steigern. *Clas.* *RIT* *Fag. 1* [89]

Breit

[90] *Dieselben Viertel.*

[91]

[92] *dim.*

[93]

Das Zeitmass ist bis zum Schluss lebhaft zu steigern.

[94] *ff* *cresc. molto*