

426
Beyer

Basso Contrano

Händel's: Samlung N^o 426.

= 7^{te} L^{te} Music. (Duetto voce S^{ra}, Violino
primo gr^oso & Basso, 2^{da} V^{ce}. Secundo
by Tom C^ost.)

U 260



AFGIVET
AF
UNIV:
BIBL:



Geistlich=

Musicalische Seelen=Freude,

In 72. Concert-Arien bestehend /

Welche

Durch das ganze Jahr

So wohl auf alle Sonn- und Fest-Tage,

als auch zu Hause, zur Ehre Gottes

Und

Eines jeden gläubigen Christens selbst eigenen Vergnügen,
mit 2. Vocal-

Und

5. unterschiedlichen Instrumental-Stimmen /

Benebst dem

BASSO CONTINUO

kan gebraucht werden,

verfertigt

Von

Johann Samuel Beyer, Cantore und Chori Musici Directore
in Freyberg.

Freyberg, Druckts Christoph Matthäi. 1724.

Dem

Hoch-Würdigen / Magnifico, in Gott Andächtigen
und Hochgelehrten Herrn /

Herrn Johann Michael
Schumann,

Dr. Hoch-Fürstl. Durchl. zu Sachsen-Weißenfels
Erfurtischen Kirchen- und Ober-Consistorial-Rathe /

Desgleichen

Bei der Hoch-Fürstl. Residenz Weißenfels Hochverdienten
Pastori und Hochberühmten Superintendenti!

Meinem Hohen Patrono!



Hoch-Würdiger / Magnifice, in Gott Andächtiger
und Hochgelehrter!

Hoher Patron!

Als Ew. Hochwü. Magnificenz diese geringschätzigte Blätter vor Dero ho-
he Augen lege, und Ihnen in unterdiensflicher Ergebenheit zu dediciren mich unterfan-
ge, hierzu haben mich unterschiedene, und zwar höchst-trifftige Ursachen bewogen. Um
Dero Gott und seiner Kirchen gewidmete Stunden nicht zu verderben, so will
aniko nur die Vornehmsten anführen. Sie haben ehedessen den Meinigen sehr grosse und
unverdiente Höflichkeit erwiesen; Da aber nicht vermögend bin Dieselbe nach Würden zu er-
widern: So habe zum wenigsten durch diese geringsfügige Zuschrift ein Merckmahl meiner
schuldigst-ergebensten Danckbarkeit darlegen wollen. Hiernächst, da mich annoch mit dem
höchsten Vergnügen entsinne, wie ich vordessen in der Hochfürstl. Residenz Weissenfels die
Ehre gehabt, den Chorum Musicum daselbst, als Cantor und Collega III. der löblichen Stadt-
Schule in die 6. Jahr zu dirigiren und die untergebene Jugend zu informiren, auch allda vor
andern meinen Vorfahren ausnehmende Wohlthaten zu geniessen: Als habe meine Hoch-
achtung und Liebe gegen diesen hochwerthen Orth nicht besser an den Tag zu legen erachtet,
als wenn dieser, ob zwar schlechten, doch wohlgemeinten, Arbeit Ew. Hochwü. Magni-
ficenz, als dessen Geistlichen Ober-Ausschers Hohen Nahmen vorsetzte, glaubende, daß man
ben

ben dessen Erblickung alsobald auf die Gedancken fallen müste, wie die erwähnte Stadt bey mir annoch in einem unvergeßlichen und Dancfbegierigen Andencken ruhen müsse. Der vornehmste Trieb aber **Em. Hochwird. Magnificenz** dieses geringe Musicalische Werckgen zu zueignen, ist nachfolgendes. Ich habe bißhero vermercket, daß nicht nur alleine unter denen Reformirten, sondern auch unter denen, die sich zu unserer Kirche bekennen, sehr viel Feinde von der Kirchen-Music sich finden lassen: Und da habe besorget, es möchten dieselben meine Arbeit als etwas unnöthiges ansehen, zumahl, da leider! der stylus musicalis ecclesiasticus heutiges Tages bey vielen nicht mehr taugen will, durchzuziehen und züvernichten, sich erlauben. Da mir nun bewohnet, daß Sie ein besonderer Liebhaber der Edlen Music, vornehmlich aber der hochzuschätzenden Kirchen-Music, welche **GOTT** selbst in seinem Tempel hat leiden können, zu welcher er durch den Apostel uns hat ermuntern lassen, und welche von den Christlichen Kaysern, Königen, Chur- und Fürsten, in ihren Capellen und Kirchen, nach dem Exempel Davids und Salomonis ist eingeführet worden, jederzeit gewesen seyn: So mache mir die Hoffnung, daß ich wieder solche Verächter bey Sie, vermittelt Ihrer wohlbekandten Theologischen Wissenschaft und Beredsamkeit, einen kräftigen Schutz erhalten werde. In welchem Vertrauen ich denn Ihnen mich unter Anwünschung alles hohen und erspriesslichen Wohlergehens mit geziemender Ehrerbietung empfehle und darbey die aufrichtige Versicherung von mir stelle, daß ich, biß an mein Ende zu verharren, gedencke, als

Em. Hoch-Wird. Magnificenz,
Meines Hohen Patroni,

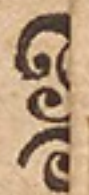
Freiberg, den 28. Martii,
1724.

unterdienstlich = gehorsamster
Diener,

Johann Samuel Beyer.

BASSO
CONTINUO.

BASSO
CONTINUO.





Am I. Sontage des Advents.

6 5 4 3 2 1 (1) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

str. 6 5 4 3 2 1 voc. 6 5 4 3 2 1 str. 6 5 4 3 2 1 voc. 6 5 4 3 2 1 str. 6 5 4 3 2 1

Aria 4. mahl. Das Heil ist da ic.

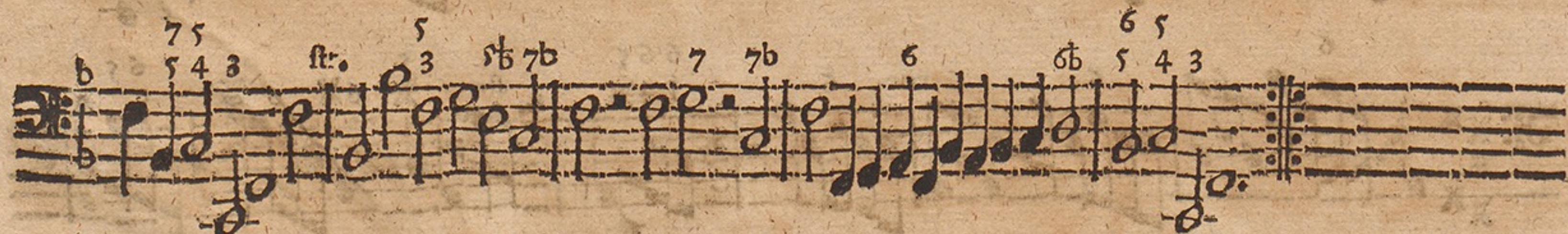
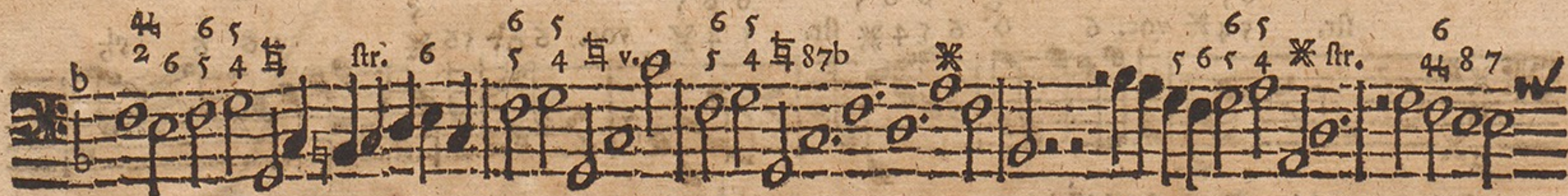
5 6 4 3 2 1 str. 7 6 5 4 3 2 1 voc. 6 5 4 3 2 1

6 5 4 3 2 1 voc. 6 5 4 3 2 1 str. 6 5 4 3 2 1

6 5 4 3 2 1 str. 6 5 4 3 2 1 voc. 6 5 4 3 2 1

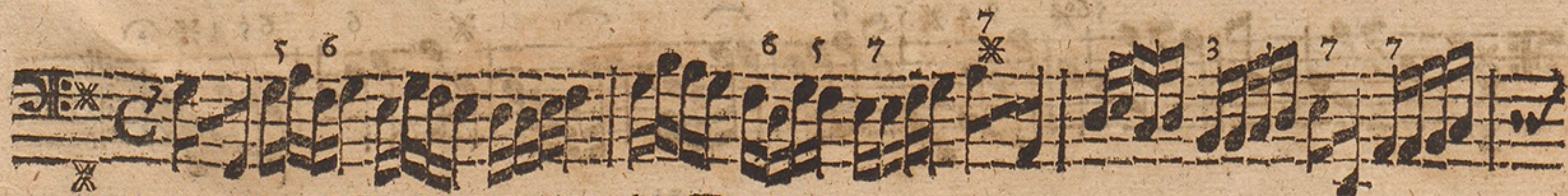
2 Am II. Sontage des Advents.

Continuo.



Ann III. Sontage des Advents.

Continuo.



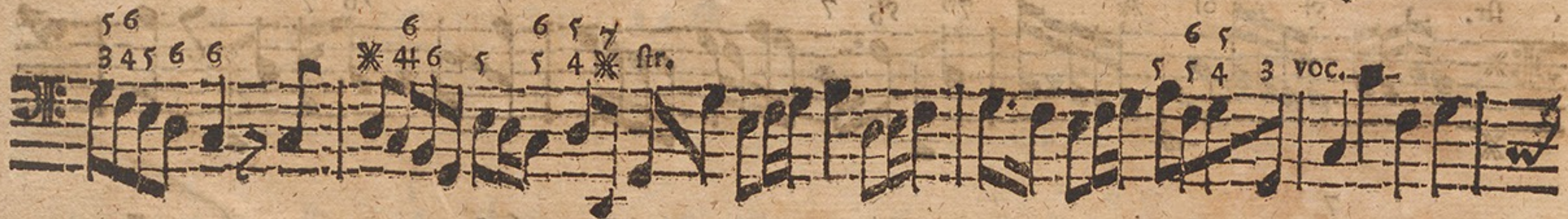


4 Am IV. Sontage des Advents.

Continuo.



Aria 4. mahl. Ruff getrost und schone nicht ic.



piano.

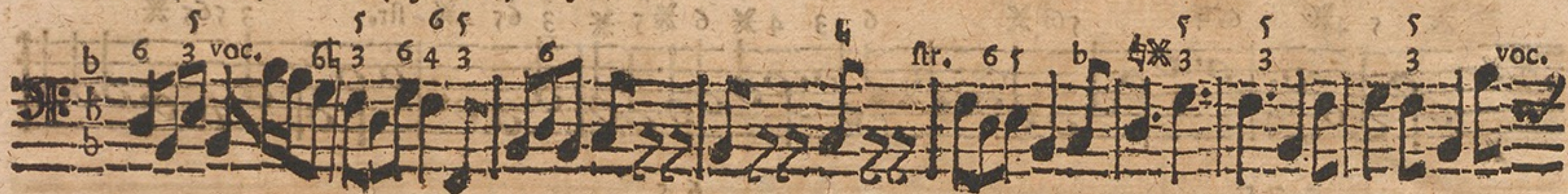
Am I. Weihnachts-Feiertage.

Continuo.

5



Aria 4. mahl. Entsetzet euch nicht ic.

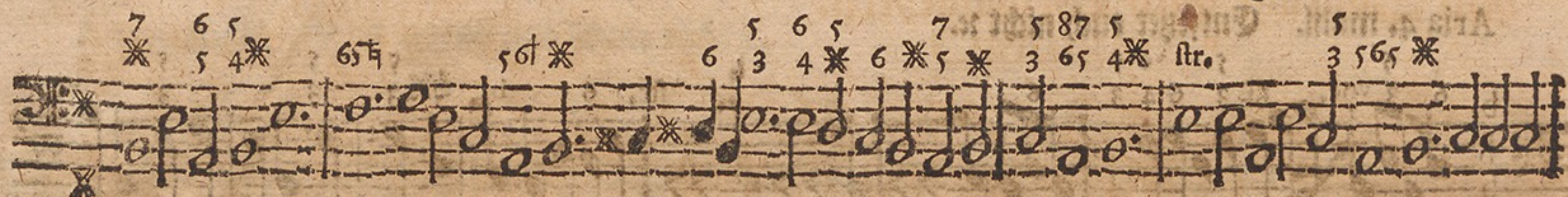


Am II. Weihnachts-Feiertage.

Continuo.



Aria 4. mahl. Wir werden hart gequält ic.



Am III. Weyhnachts-Feiertage.

Continuo.



Aria 4. mahl. Dein Wort scheint so.



5 7 6 5 5 6 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Am Sontage nach Weihnachten.

Continuo.

Adagio. 6 6 b 6 5 6 * 5 6 b * 6 1 * b 5 b 5 4 * 3 6 3

Aria 4. mahl. Niemand soll des Todes sterben &c.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are several numbers and symbols: "6 str. 6 *", "5", "b", "6", "6 b", "6", "5", "4", "3", "6", "voc.", "3", "2", "6". The notation is written in a historical style, possibly from a 17th or 18th-century manuscript.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings. Above the staff, there are numerous numbers and symbols indicating fingerings and other musical instructions. The notation is written in a historical style, likely from a 17th or 18th-century manuscript.

[illegible]



Am Neuen Jahrs-Tage.

Continuo.



Aria 4. mahl. So vergleß du schon dein Blut ic.



str.

piano.



Am Sontage nach dem Neuen Jahr.

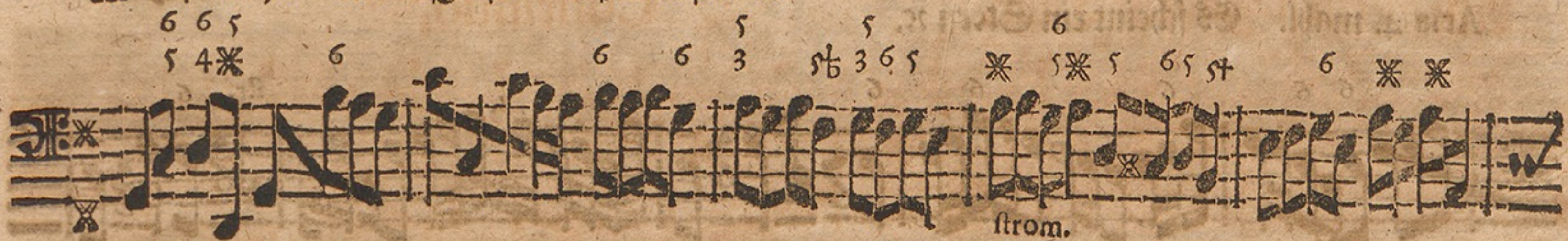
Continuo.

9

piu presto. 6



Aria 4. mahl. Mein Jesus muß nun fort zc.



strom.



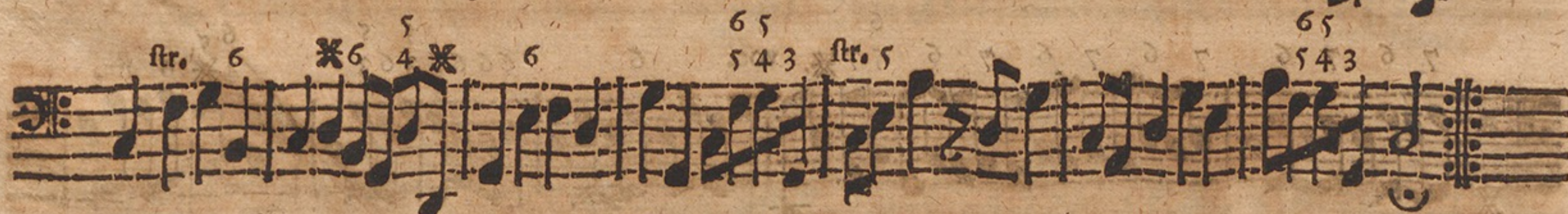
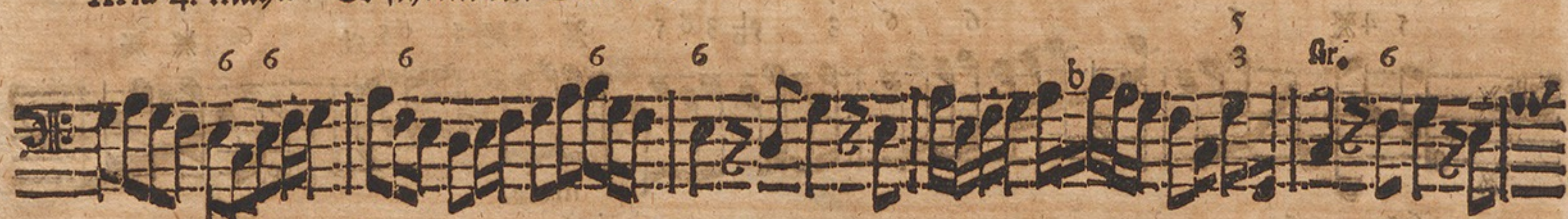
B

10 Am Tage der Offenbarung Christi.

Continuo.

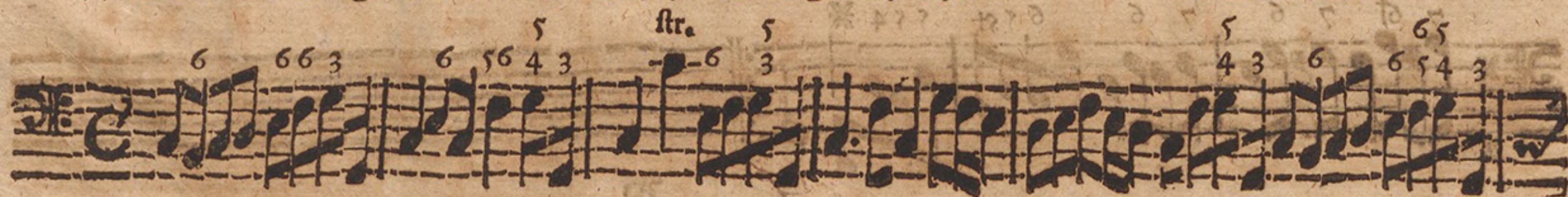


Aria 4. mahl. Es scheint ein Stern ic.

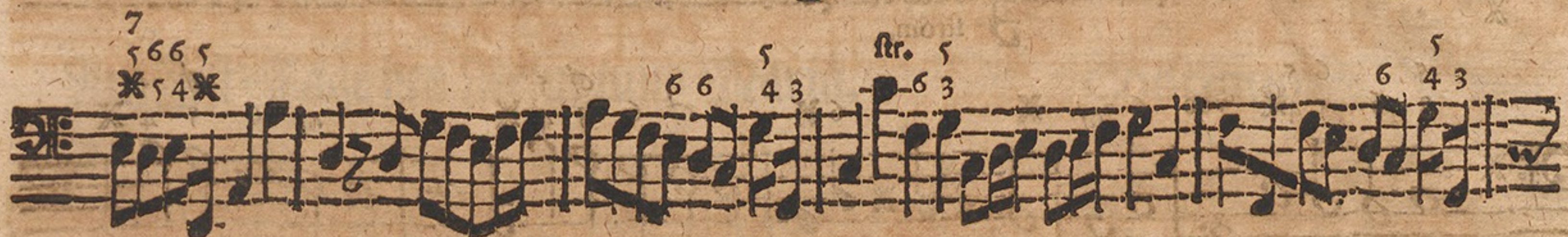


Am I. Sontage nach der Erscheinung Christi.

Continuo.

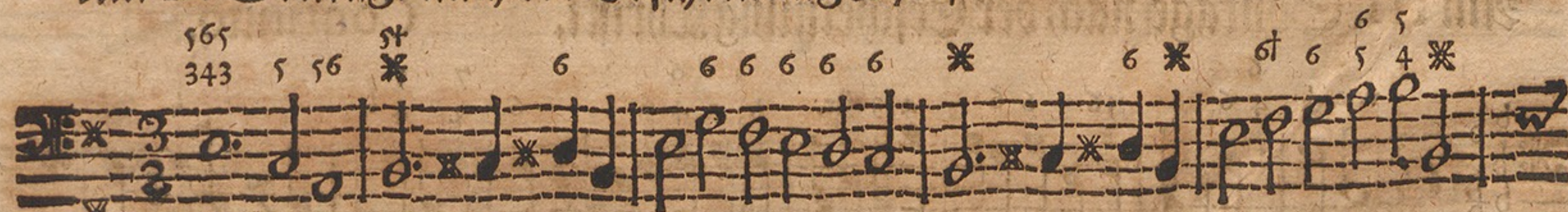


Aria 4. mahl. Laß uns hören deine Lehren ic.



Am II. Sontage nach der Erscheinung Christi.

Continuo.



Aria 4. mahl. Weicht, Kummer-schwere Sorgen ic.



6 5 5 6 5 6 5 5 6 5 9 7 5 6 5 9 7 5 6 5 5

3 4 3 4 ✱ 3 4 6 3 7 5 ✱ 4 6 3 7 5 3 4 6 3 6 3 6

✱

✱

stom.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are handwritten numbers and symbols: 5, 6, 5, 3, 6, 5, 4, *, VOC, 6, 5, *, 6, *, 6, 5, 4, *, 6, 5, 4, *. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures, with some notes marked with asterisks (*). The word "VOC" is written above the staff, indicating a vocal part. The word "from." is written below the staff at the end of the notation.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes) and rests. Above the staff, there are several numbers and symbols: 6 6, 6 5, 6 5 4*, 6 6, *, 6, 6, 4*, *. The staff begins with a clef and a key signature symbol (a cross). The notation is written in a historical style, possibly from a 16th or 17th-century manuscript.

Am III. Sontage nach der Erscheinung Christi.

Continuo.

6
voc 4 4 6 5 6 6 6 4 3 str. 4 6 6 7 5 4 4 4

A handwritten musical score on aged paper. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Above the staff, there are handwritten numbers and letters indicating fingerings and articulation: '6' above the first measure, 'voc' above the second measure, '4 4 6' above the third measure, '5 6' above the fourth measure, '6 6' above the fifth measure, '4 3 str.' above the sixth measure, '4' above the seventh measure, '4 6' above the eighth measure, '6' above the ninth measure, '7 5' above the tenth measure, '4 4' above the eleventh measure, and '4' above the twelfth measure. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Aria 4. mahl. Mein Gott ich komm zu dir ꝛ.

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff, there are numbers and letters indicating fingerings and other instructions: 6, 4, 6, 5 6, b, 6, 6, 4, 3, voc, 6, b, b, 6, b, b, 5, b, b, b, b. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (flats and naturals). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

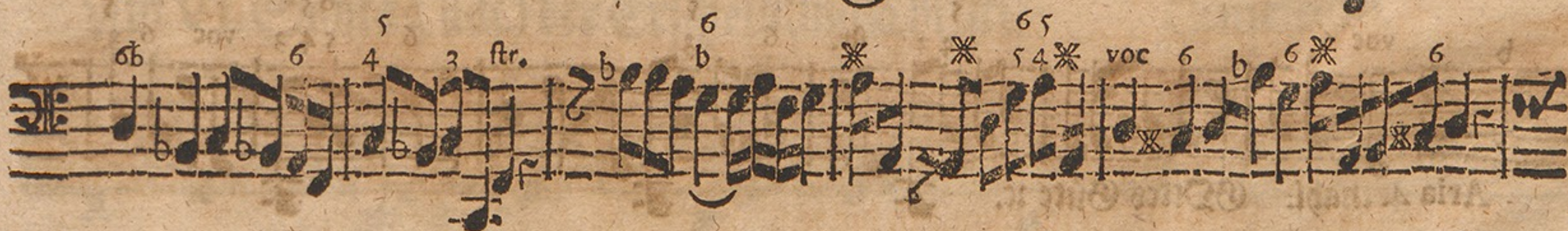
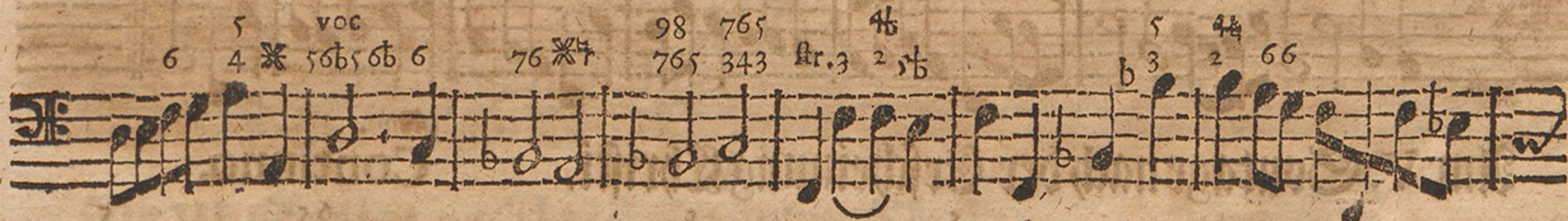


Am Fest = Tage der Reinigung Maria.

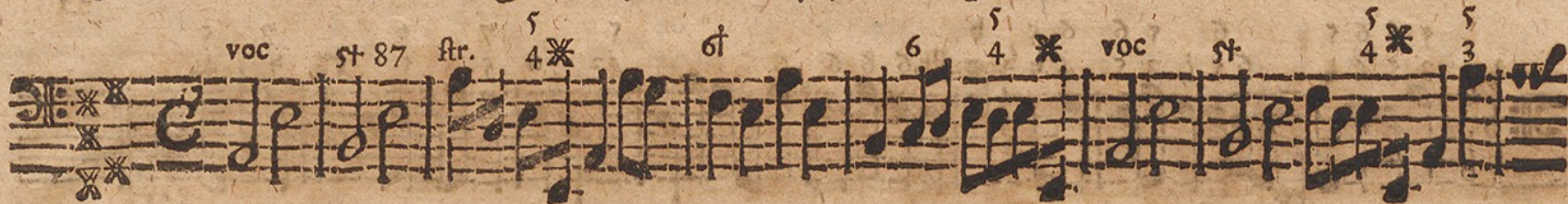
Continuo.



Aria 4. mahl. So führt mich Gott zur sichern Ruh ic.



14 Am IV. Sontage nach der Erscheinung Christi. Continuo.



Aria 4. mahl. Wenn wir in Nothen seyn ic.



Am V. Sontage nach der Erscheinung Christi. Continuo.



Aria 4. mahl. Gottes Güte ic.





Am VI. Sontag nach der Erscheinung Christi.

Continuo.



Aria 4. mahl. Hier ist gut seyn &c.





Am Sontage Septuagesimæ.

Continuo.



Aria 4. mahl. Die Arbeit thut es nicht ic.



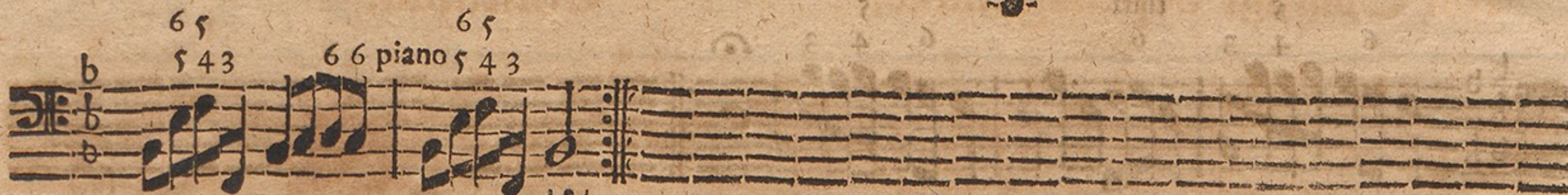
Am Sontage Sexagesimæ.

Continuo.

17



Aria 4. mahl. Laß dein Wort HErr Jesu grünen 2c.



Am Sontage Esko mihi.

Continuo.



Aria 4. mahl. So geht mein Heyland 2c.



5 6 5 4 3 str. 6 6 voc. 6 5 4 3 6 5 4

5 6 5 4 3 str. 6 5 4 3 voc. 6 6 5 6 6 piano

5 6 4 3 tutti 6 5 4 3

Am Sontage Invocavit.

Continuo.

6 5 str. 5 4 6 6 6 voc. 5 5 6 5 4 6 str. 5 6 5 4 6 voc. 5 6

Aria 4. mahl. Mein Gott du bist getreu ic.

6 6 6 5 4 str. 5 6 5 6 5 4 7 6 5 6 7 6 5

5 4 * 6 5 * * 5 5 str. 6 5 *

6 6 8 4 5 7 7 5 6 2 6 5 6 4 *

7 * 4 * 5 5 *

Am Sontage Reminiscere.

Continuo.

str. 5 4 3 2 6 6 7 * 6 9 8 5 6 * 7 6 5 * voc 6 4 * 6 5 * 5 6 4 * str. 5 6 5 *

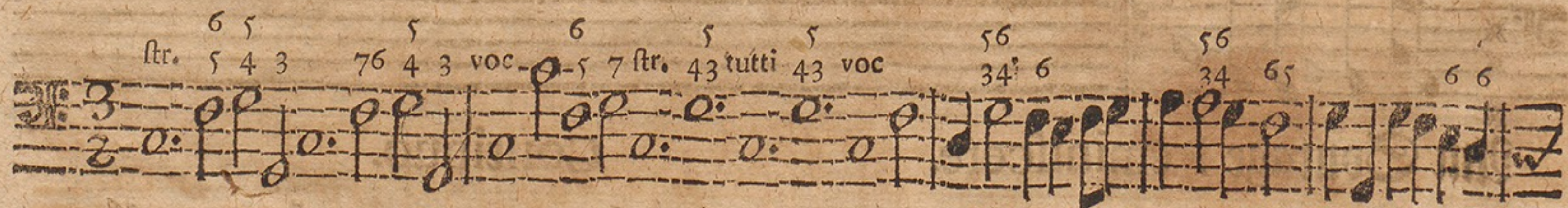
Aria 4. mahl. Unsre Hülffe kömmt von oben ic.

6 5 5 * voc 7 6 5 6 * 6 * str. 6 * 5 4 * voc 6 *

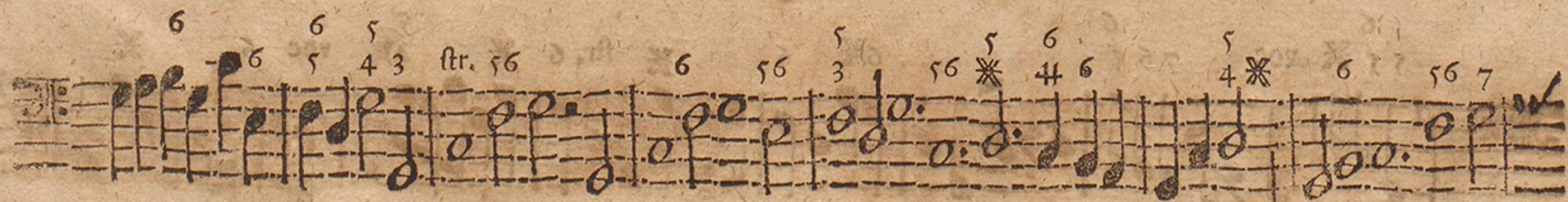
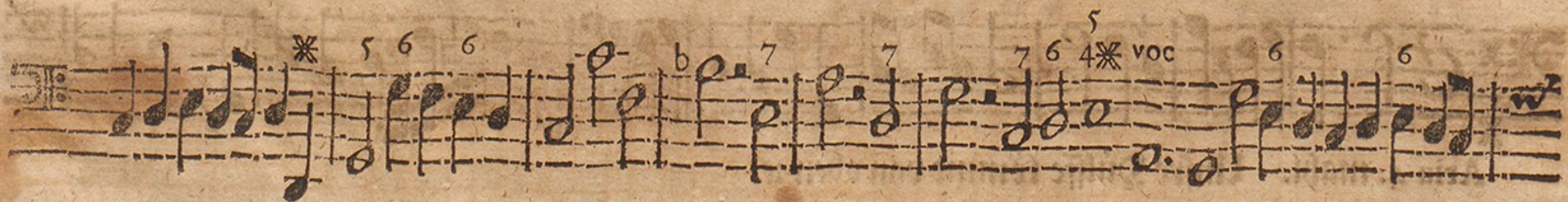


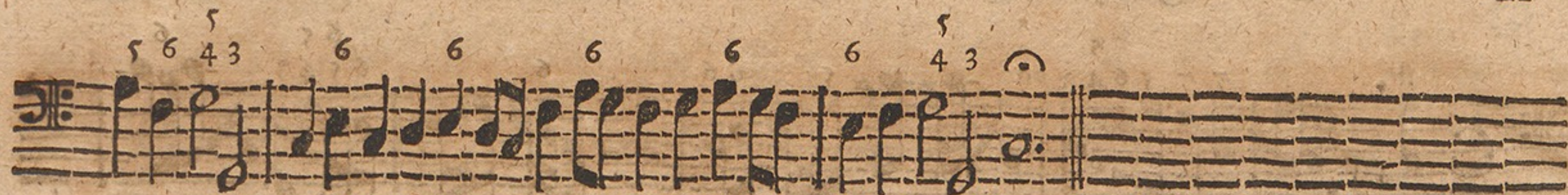
Am Sontage Oculi.

Continuo.



Aria 4. mahl. Du bist der Schild für mich ic.



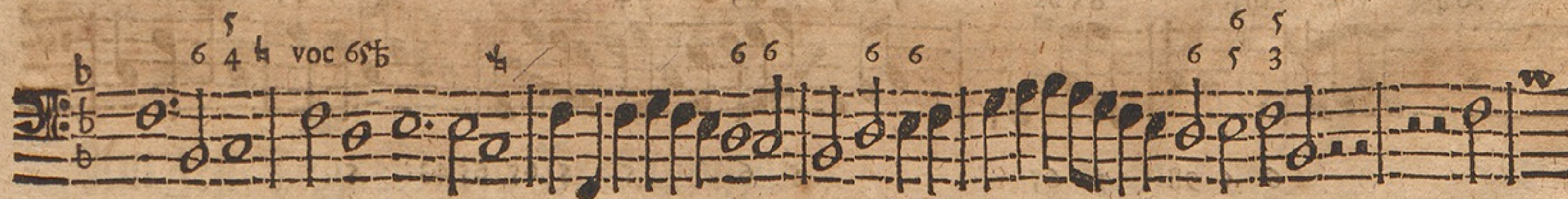
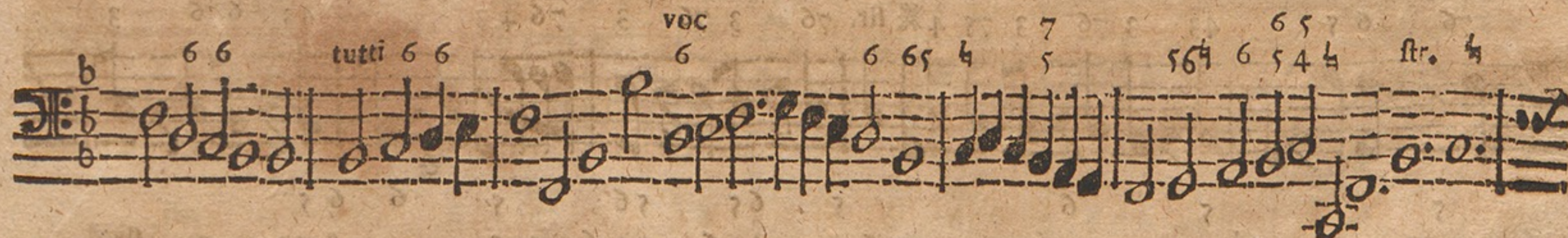


Am Sontage Lætare.

Continuo.

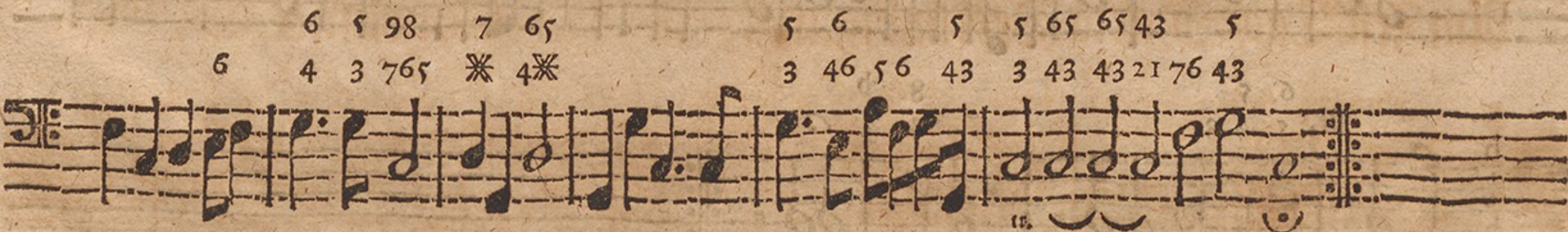
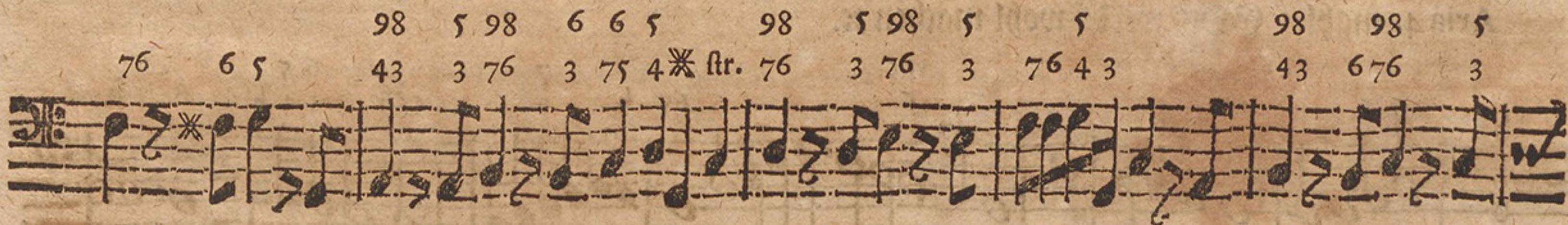


Aria 4. mahl. Gott wirds wohl machen &c.





Aria 4. mahl. Bleib getreu bis in den Tod ic.



Am Sontage Palmarum.

Continuo.

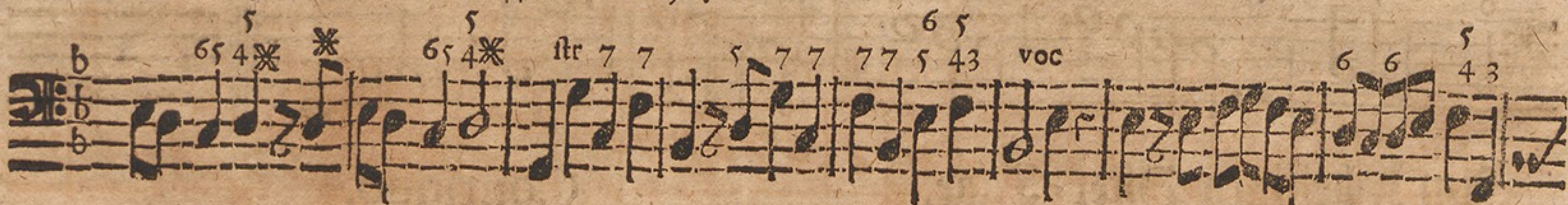
23



Sonatina.



Aria 4. mahl. Gott sendet seinen Sohn etc.

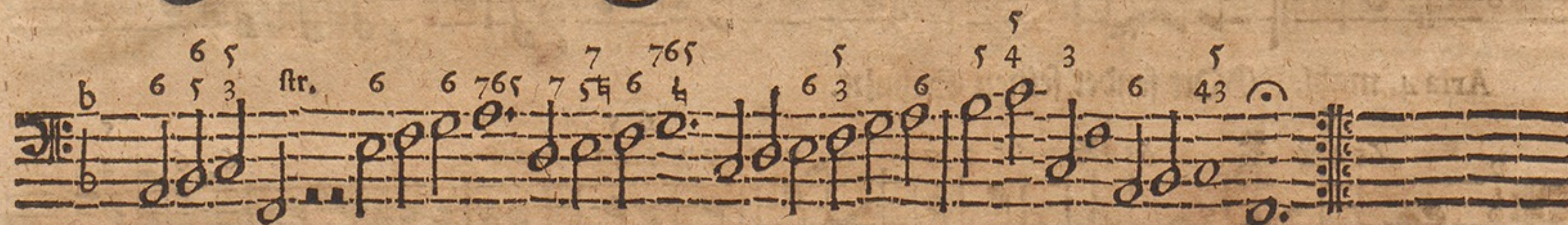
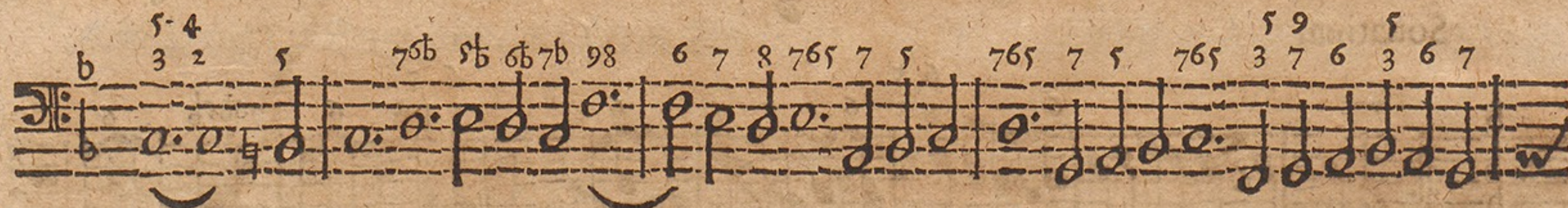
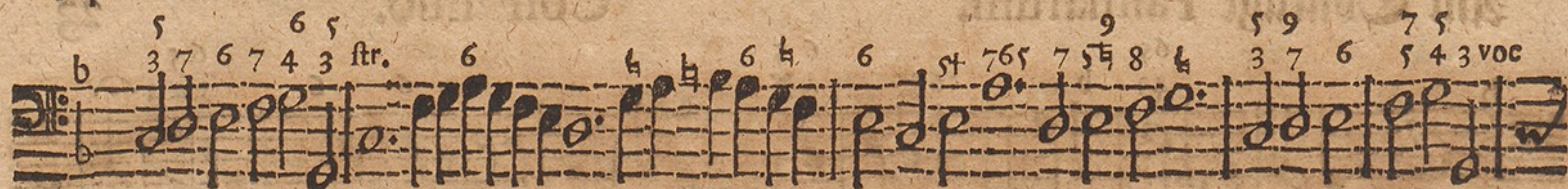


Am Fest-Tage Maria Verkündigung.

Continuo



Aria 4. mahl. Gottlob die Hülff ist kommen etc.



Am I. heiligen Oster-Tage.

Continuo.



Aria 4. mahl. Triumph! mein Jesus ist erstanden u.



6 5 6 7 * 7
 * 6 5 4 * 5 4 * 7 5 6 8 7 3 2 5 6 6 5 6 3 5 4 *

str. 5 3 7 7 7 7 7 6 4 3 voc 6 5 6 3 6

6 5 5 7 3 7 5 4 3

Am II. heiligen Oster-Tage.

Continuo.

voc 6 5 7 * 5 6 5 * str 6 5 * 3 6 5 * 6 5 * 5 6 5 * 5 * 6 6

Aria 4. mahl. Der Tag hat sich geneiget ic.

5 7 6 4 3 6 5 3 str. 6 7 5 7 6 5 4 4 voc 6 7 6 5 3 * 7 6 * *

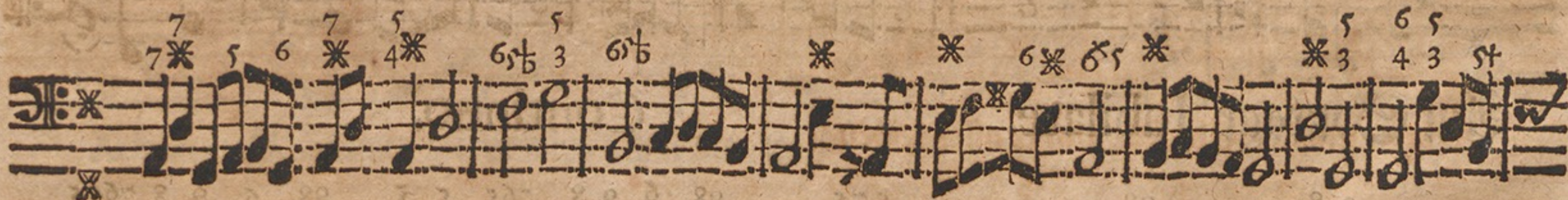


Am Sontage Quasimodogeniti.

Continuo.



Aria 4. mahl. Friede sey mit euch 2c.

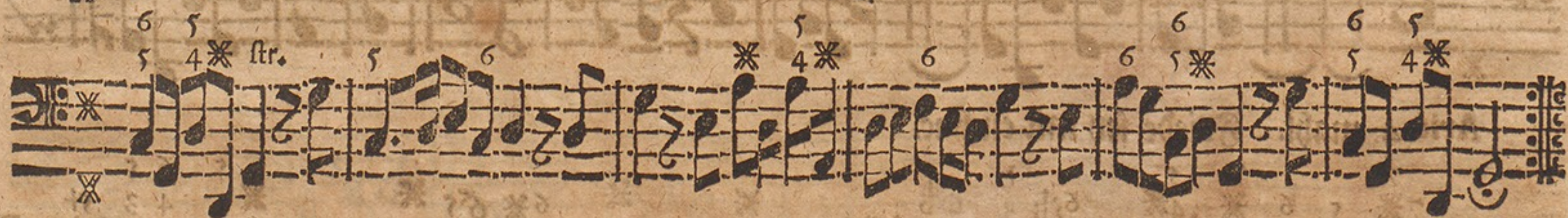


28 An Sontage Misericordias Domini. Continuo.

Continuo.



Aria 4. mahl. Mein liebster Seelen-Hirt ic.



Am Sontage Jubilate.

Continuo.



Aria 4. mahl. Uns quählet Creuz und Leiden ꝛ.



voc 6 * 6 65 65 35 * * 4 * str. 4 b b 6 b

65 53

piu presto,

98 4 5 6 5 98 98 5 5 5 5 65

43 2 3 5 4 * 43 76 65 43 6 b 6 * b 4 * *

Am Sontage Cantate.

Continuo.

b b voc. 6 44 67 4 str 4 4 75 tutti 5 6 5 5 43

5 4 4 6 4 6b 5b

Aria 4. mahl. Unser Herze wird sich freuen &c.

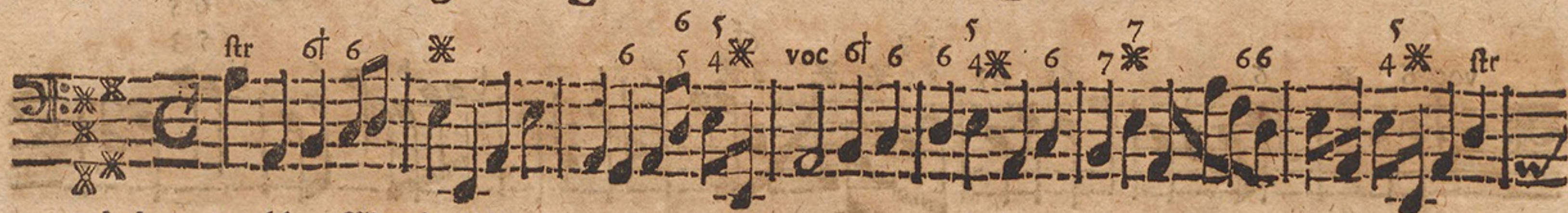
b b str. 98 9 8 6 43 65 98 5 5 6 5 7 5 7 5 6

43 7 6 75 voc 43 43 44 5 6 4 * 4 * str 5 6 7 6 * 4 * voc 6

b b 65 5 5 5 4 4 3 3 6 6 4 4 str. 4 6 6 4 7 7b 6 5 4 4

30 Am Sontage Rogate.

Continuo.



Aria 4. mahl. Wer da bittet ic.



Am Fest-Tage der Himmelfahrt Christi.

Continuo.



Aria 4. mahl. Nun ist Christus auffgefahren ic.

tutti 6 6 voc. 7 7 7 6 5 7 5 5 4 6 str. 6 6 5 4 voc. 7 7

6 6 6 7 5 str. 6 5 4 voc. 6

str. 7 7 6 6 5 6 5 5 6

6 5 6 5 7 3 5 4 6 6 5 4

Am Gontage Exaudi.

Continuo.

voc. 8 7 6 5 6 5 6 5 str. 7 7 5 7 7 7 7 5 6 5 5 4 3 voc. 6 6

Aria 4. mahl. Wer gottseelig leben will &c.

Three staves of musical notation for a keyboard instrument, likely a Continuo. The notation includes various notes, rests, and figured bass symbols (numbers 1-7) and performance markings such as asterisks, 'tutti', 'voc', and 'str'.

Am I. heiligen Pfingst-Tage.

Continuo.

A single staff of musical notation for a vocal part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The notation includes notes, rests, and figured bass symbols. Performance markings include 'VOC' and 'str'.

Aria 4. mahl. Gieb mir ein reines Herz ic.

A single staff of musical notation for a keyboard instrument, likely a Continuo. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The notation includes notes, rests, and figured bass symbols. Performance markings include 'str', 'voc', and 'strom'.



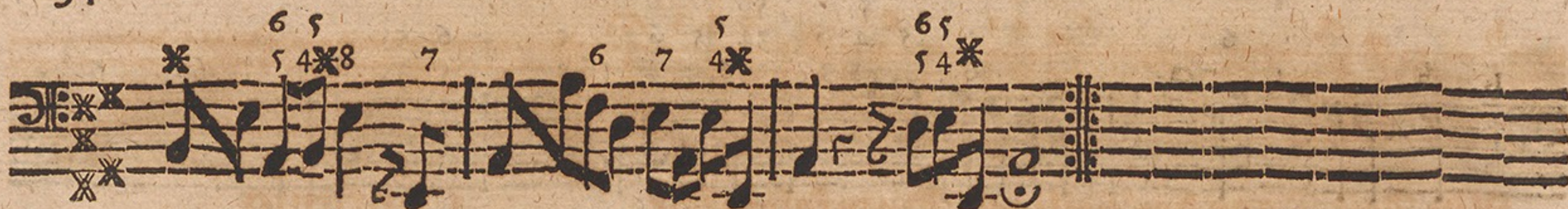
Am II. heiligen Pfingst-Tage.

Continuo.



Aria 4. mahl. Also liebet Gott die Welt etc.





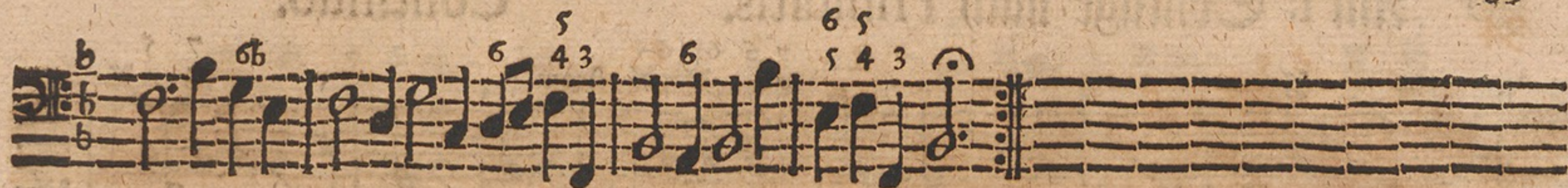
Am III. heiligen Pfingst-Feyer-Tage.

Continuo.



Aria 4. mahl. Christus ist die rechte Pforte ic.





Am Fest-Tage der heiligen Dreyfaltigkeit.

Continuo.



Aria 4. mahl. Heilig Gott der Vater heist ic.



36 Am I. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.

[illegible]

Aria 4. mahl. Brich dem Hungrigen dein Brod ic.

Handwritten musical score on aged paper. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked "tutti". Above the staff, there are various performance instructions and fingerings: "5 6 5", "44", "6", "voc", "6b", "6", "3 5 6", "3 4 6", "6", "6 5 4 3", "fr", "9 8", and "II IO". The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like "f" (forte).

9 8 5 76 7 6 5
b 7 6 7 6 4 3 b 7 6 5 4 3 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff are several numbers and symbols: b , $\times$, 98, 76, 7 b , 5, 4 3, 6, 6, b , 4, $\times$, and a circled h . The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests.

Am 11. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.

This is a handwritten musical score on aged paper. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score is divided into sections for 'voc' (voice) and 'str' (strings). Above the staff, there are various performance markings including '6', '5', '4', and 'X' symbols, which likely indicate fingerings or specific musical techniques. The text 'Aria 3. magis. Ouff Seele ernehle' is written below the staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Aria 3. mahl. Auf Seele erwehle ic.

98
 76 76 5 * voc. 6 5b * 4 6 6 * 6 str. 6 7 5 6 5b 7 * voc. 6
 6 6 5 6 5 4 * 6 5 6 * str. * 4 6 5 6 6 6 3 5 7 * 6 6 6 6 5 7 *

Am III. Sontage nach Trinitatis.

Continuo

7 76 5 56 5 5 5 5
 voc. 6 5 * * 6 6 5 5b 6 b 4 * str. 6 6b 6 5b 3 b * 6 b 2 b b 4 * voc. 6

Aria 4. mahl. Mein Jesus der befreyet ic.

7 5 6 76 5
 6 5 * 6 6 5 b * b tutti 6 6 * voc 3 6b 5b 7b 6 *

Three staves of musical notation. The first staff contains figures: * 6 5 4 * str. 4 * 5 6 6 6 6 6 5 5 4 * voc. 6 6 3 6 4 * str. 6. The second staff contains figures: 5 6 3 b, *, b 6, 7b 6 4 *, and the instruction *piano*. The third staff contains figures: 6 7 6 5 b 4 * *.

Am Fest-Tage Johannis des Täuffers.

Continuo.

A single staff of musical notation. The figures are: b voc 6 6 5 6 6 6 3 6 6 *, 6 6 5 5 4 * str. *, 7b 6 6 *, 6 3 b 4 *. The staff ends with a double bar line.

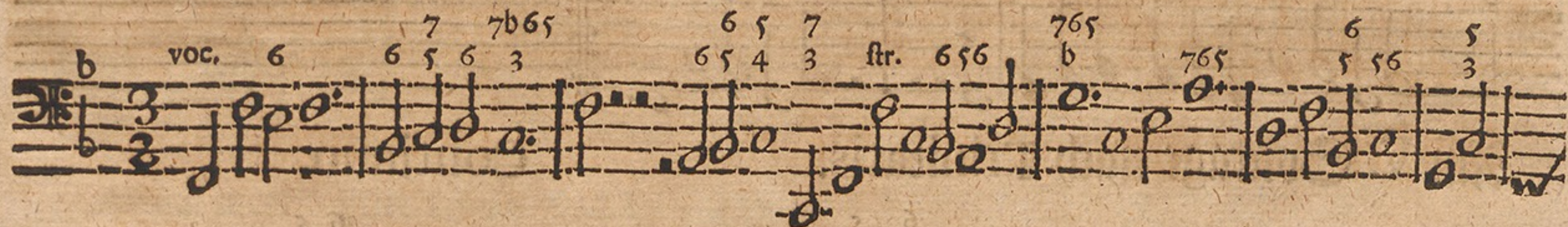
Aria 4. mahl. Kein Mensch lebt ic.

A single staff of musical notation. The figures are: b voc. 5 4 3 2 6 6 5 6 6 *, 6 6 5 4 3, 7 6 *, str. *, 6 6 *, 5 6 7 3 5 *. The staff ends with a double bar line.



Am IV. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.



Aria 4. mahl. Seelig wer barmherzig ist ic.



Three staves of musical notation for a Continuo part. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains various notes and rests, with fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and articulations (accents, slurs) above. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign. The word "piano." is written above the third staff.

Am V. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.

A single staff of musical notation for a Continuo part. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various notes and rests, with fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and articulations (accents, slurs) above. The word "voc" is written above the first few notes, and "tutti" is written above the last few notes.

Aria 4. mahl. Sang dein Thun mit Jesu an 2c.

A single staff of musical notation for a Continuo part. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various notes and rests, with fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and articulations (accents, slurs) above. The word "voc" is written above the first few notes.



Am VI. Sontage nach Trinitatis,

Continuo.



Aria 4. mahl. Liebe deinen Nächsten recht ic.





Am Fest-Tage Mariä Heimsuchung.

Continuo.



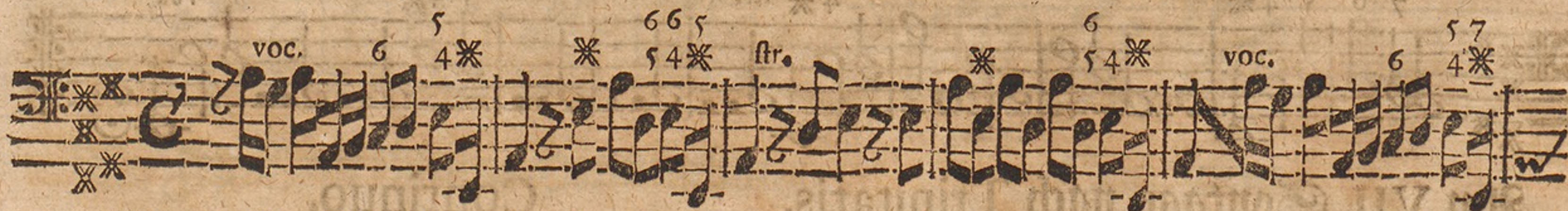
Aria 4. mahl. Meine Seel erhebt den Herrn ic.





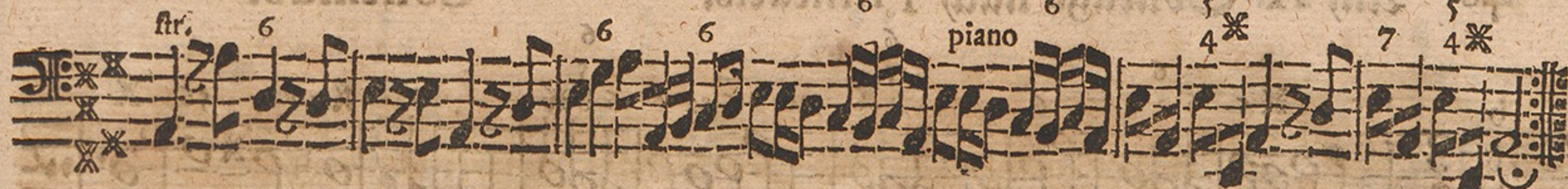
Am VIII. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.



Aria 4. mahl. Was hilft ein groß Geschrey ic.





Am IX. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.



Aria 4. mahl. Nimm in acht dein gut Gewissen 2c.



46 Am X. Sonntage nach Trinitatis.

Continuo.

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The music is written on a single staff. Above the staff, there are various performance instructions and markings: "voc" (vocal), "str." (string), "tutti", and "voc." (vocal). There are also asterisks (*) and numbers (6, 5, 4) indicating specific measures or sections. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Aria 4. mahl. Auf! auf mein Herz ic.

[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and fingerings. The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Above the staff, there are numerous handwritten annotations, including numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and symbols (asterisks, crosses, and a 'str' marking). The notation is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscript notation.

Am XI. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.

adagio. 5 6 voc 6b 6 6 5 4 3 str. 6 5 4 3 6 6 4 4 3 4 voc 6 6

Aria 4. mahl. Die Fünfte mahl.

Aria 4. mahl. Wo die Sünde mächtig worden &c.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (flats). Above the staff, there are several numbers and symbols: 6, 6, 5, 4, 3, 6, 7b, 5, 6, 5, 4, 3, 6, str, 4, 5, 6, 6, 6, 5, 4, 3. The staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The notation is written in a historical style, with some notes having stems that cross the staff lines.



Am XII. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.



Aria 4. mahl. Gott hat alles wohl gemacht ic.





Am XIII. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.



Aria 4. mahl. Jesu! des Gesetzes Ende u.



Am XIV. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.

49



Aria 4. mahl. Der Höchste sey gepriesen u.



Am XV. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.



Aria 4. mahl. Wie kanstu doch mein Herze u.

Three staves of musical notation. The first staff includes fingerings (6, 5, 6, 4, 6, 7, 6, 4, 3) and labels 'voc.' and 'lute'. The second staff includes fingerings (5, 6, 3, 4, 7, 7, 7, 6, 7) and labels 'voc.' and 'lute'. The third staff includes fingerings (5, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3) and labels 'voc' and 'lute'.

Am XVI. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.

A single staff of musical notation. It includes fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 4, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 4, 6, 6, 6) and labels 'voc' and 'lute'.

Aria 4. mahl. Lehre mich das End bedencken ic.

A single staff of musical notation. It includes fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 4, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 4, 6, 6, 6) and labels 'voc' and 'lute'.



Am XVII. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.



Aria 4. mahl. Heute heb ich meine Hände ic.





Am Fest-Tage Michaelis.

Continuo.



Aria 4. mahl. So triumphirt das Engel-Heer ic.



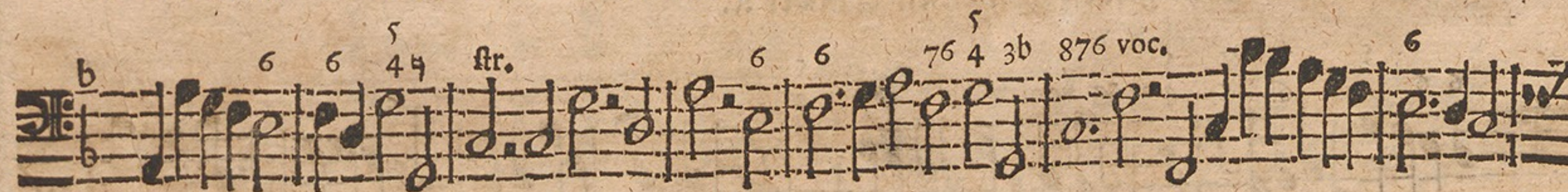


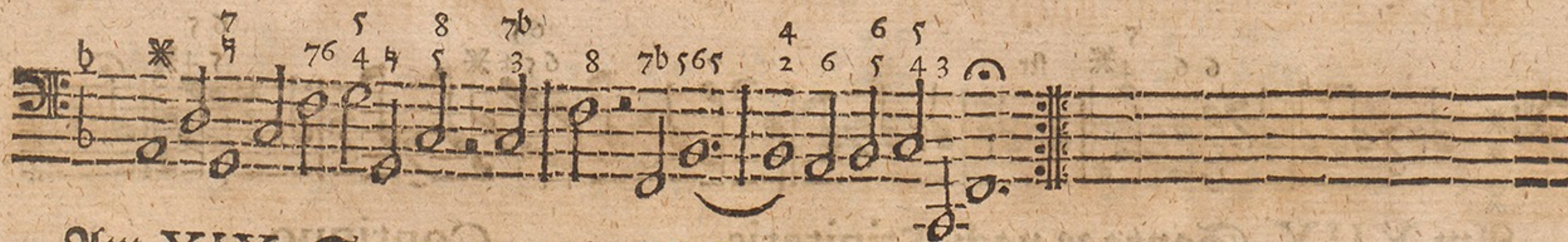
Am XIIIX. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.



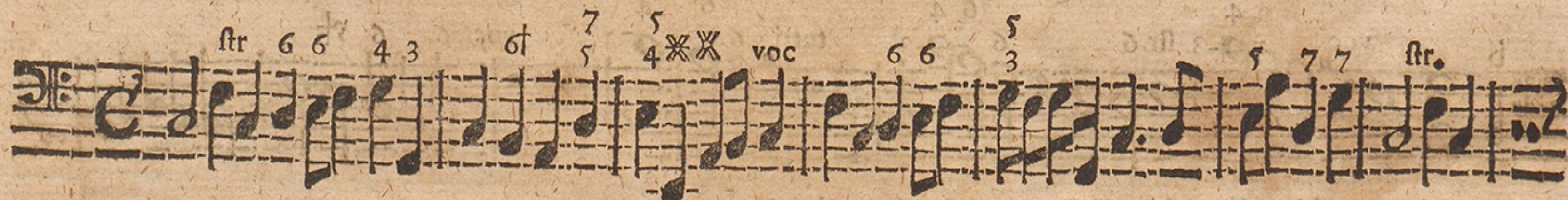
Aria 4. mahl. Welcher Gott von Herzen liebt ic.





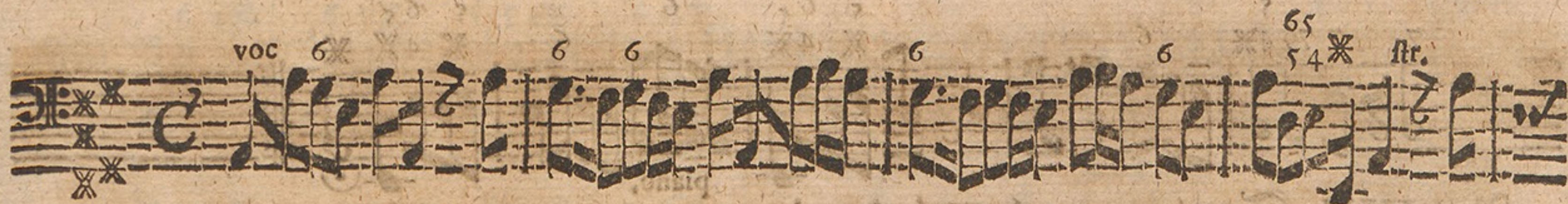
Am XIX. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.

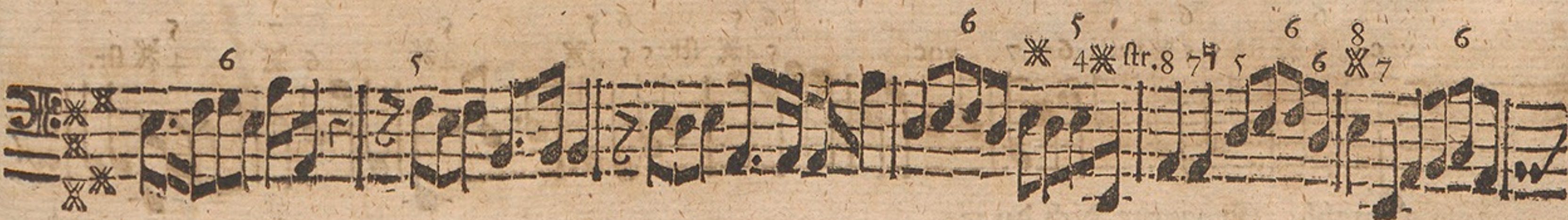


Aria 4. mahl. Seyd getrost ihr armen Sünder ic.





Aria 4. mahl. Mein Iesus ist mein Schatz ic.





Am XXI. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.



Ani XXII. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.



Handwritten musical score for guitar on two staves. The notation includes numbers (6, 5, 4, 7) and asterisks (*) indicating fret positions and techniques. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction.

Am XXIII. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.

voc 6 ✕ 6 ✕ 6 5 5 4 ✕ str. 6 5 ✕ 6 5 5 4 ✕ tutti 6 ✕ 6 ✕

Aria 4. mahl. Seelig sind die reinen Herzen &c.

6 5 5 5 7 str. 6 6
5 4 * voc 6 5 * 3 5 * * 5 5 5 6 X 6

7 6 * 7 5 4 * voc 6 5 * 6 5 4 * str. 6 * 6 6 6 -6

A handwritten musical score on a single staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. Above the staff, there are several sets of numbers and symbols: "7 6 * 7 5 4 *" followed by "voc", "6 5 *" followed by "6 5 4 *", "str.", "6 *", "6 6", and "-6". The music appears to be a single melodic line.

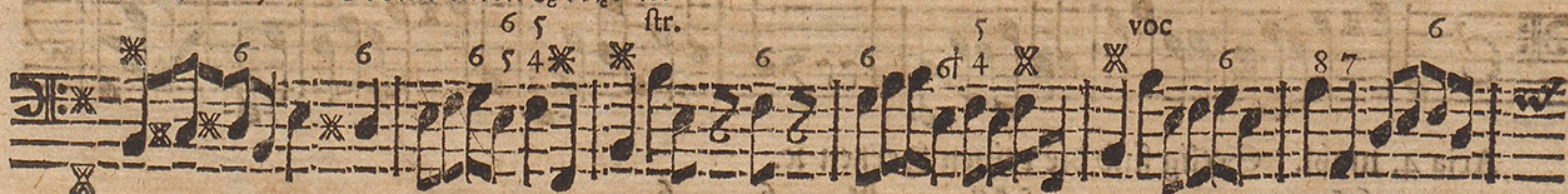


Am XXIV. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.



Aria 4. mahl. Gedult mein Herze ic.



Da Capo.

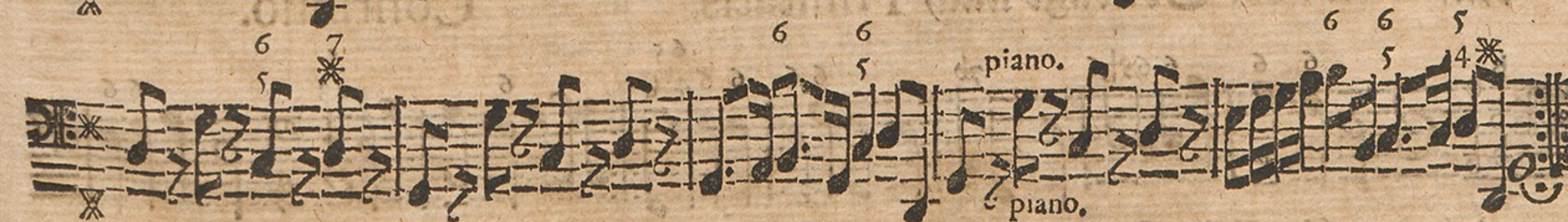
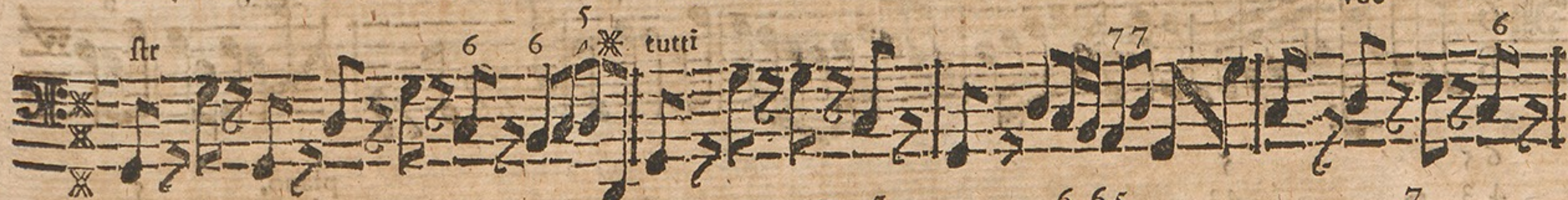
Am XXV. Sontage nach Trinitatis,

Continuo.

59



Aria 4. mahl. Wie ein heller Blis vergehet ic.

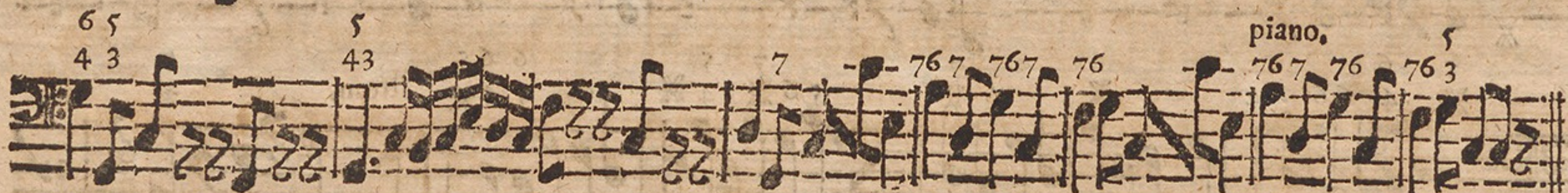


Am XXVI. Sontage nach Trinitatis,

Continuo.



Aria 4. mahl. Wohl dem der in der Welt ic.



Am XXVII. Sontage nach Trinitatis.

Continuo.



Aria 4. mahl. Bedenck o Mensch ic.



Soli Deo Gloria.

Der Music-Liebhafende wird hiermit freundlich ersuchet die einschlichenen Druckfehler ohnschwer zu corrigiren, als:

In der ersten Vocal-Stimme.

- Pag. 14. soll in dem 4ten systemate das $\sharp$ auf der 6ten Linea stehen.
29. muß in dem 3ten systemate die 10de und 11te Nota im a stehen.
38. soll in dem 3ten systemate die 15de Nota in f. und die 17de im dis stehen.
49. soll im 3ten systemate über der 5. und 6ten und 16. 17. Nota ein Bogen $\frown$ stehen,
50. in dem 4. systemate soll die andere Nota g seyn.

In der andern Vocal-Stimme.

- pag. 3. Soll in dem 3. systemate die 3. Nota $\frac{1}{2}$ Theil seyn.
7. fehlet in dem 1sten system. hinter der 14. Nota der punct.
10. muß in dem 4. system. nach der 18. Nota das $\times$ im dritten Spatio stehen.
25. soll in dem 1sten systemate die 11. Nota im e. stehen.
31. im 1sten system. muß nach der 3ten Nota ein punct. und im 3. system. muß der Tact-Strich vor der 24. Nota und nicht nach stehen.
42. soll im 1sten system. die letzte Nota im c. stehen.
55. muß im 3. system. die 17. Nota im b. stehen.
59. soll in dem 2. system. die 11te und 15de Nota in e. und nicht im c. stehen.

In der I. Violino.

- pag. 6. soll im 2. systemate bey der 17. Nota ein punct stehen.
7. muß im 2. system. die 9. Nota im a. stehen.
14. soll in dem 1sten system. die 27. Nota nur einmahl gestrichen seyn.
19. soll in dem 6. system. die 20. 21. 22. und 23. Nota nur einmahl gestrichen seyn.
20. soll das Wort Hautbois über den 6. system. nicht stehen.
22. muß im 1sten system. die 32. Nota im a. stehen.
35. muß im 4. system. die 5. Nota im g. stehen.
36. muß im 3. system. die 17. Nota im b. stehen.
40. soll in dem 1sten system. die 5. Nota auf der 4. Linea stehen.

In der II. Violino.

- pag. 17. Im 5. systemate soll die 13. Nota g. seyn.
21. im 2. system. soll die 18. Nota $\sharp$ seyn

pag. 22. soll im 1sten systeme bey der 6. Nota ein punct stehen.

25. ist in dem 4. system. der 6. Tact. Noten  ausgelassen.

32. muß nach dem ganzen Tact pausen noch $\frac{1}{4}$ stehen, item: die 7. Nota muß nur einmahl gestrichen seyn.

33. soll auf dem 2. system. die 4. und 5. Nota noch einmahl gestrichen seyn.

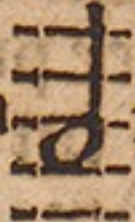
41. soll in dem 1sten system. die 24. Nota dis seyn.

In der I. Viola.

pag. 3 Auf dem 1sten systeme muß die 18. Nota auf der 6. Linea stehen.

16. soll im 3. system. bey der 11. Nota ein b stehen.

In der II. Viola.

pag. 4. Im 1sten systeme fehlet die 6. Nota  und die 9. 

24. soll in dem 1. syst. es heißen Aria 4. mahl, und in 4. syst. muß nach der 5. Nota ein Tact pausen stehen.

Im Fagotto.

pag. 3. Ist vorn auf dem 1sten systeme das  ausgelassen.

5. soll in dem 1sten system. nach der 1sten Nota der Tact-Strich nicht stehen.
item: in dem 5. system. soll die 20. Nota F. seyn.

6. muß im 4. system. die 15. Nota im A. stehen.

9. darff im Anfange des 4ten Spatii das * nicht seyn.

12. muß in dem 1sten system. die letzte Nota $1\frac{1}{2}$ Theil seyn.

13. soll im 6. system. die 2. Nota im C. stehen.

19. soll im 4. system. die 25. Nota im g. und im 5ten syst. die 15 im E. stehen.

24 muß in dem 5ten system. die 5te Nota im dis stehen

33 muß im 4 system. die 1ste Nota e. seyn.

Im Basso Continuo.

pag. 13 Soll im 1sten systeme die Final-Nota C. seyn, und im 3 syst. die 25. im F. stehen.

15 muß im Anfange des system. das Bass-Zeichen auf der 4 Linea stehen.

17 soll im 4 system. die ob sb über der 16. Nota stehen.

18 muß im 2 system. die G über der 20 und im 4 system. die 6 über der 17. Nota stehen

22 muß in dem 5ten system. die g über dem 3. punct stehen.

27 muß im 5ten system. die f über den andern punct stehen.



on.

EC

n.

