

Fængsles atter nu min Vinge.

Paludan Müller.

Halfdan Kjerulf.

Komp.omkring 1840.

Allegretto con moto

SANG.

PIANO.

p con tenerezza *cresc.* *fp* *p*

% dolce e tenero *fz dim.* *p*

1. Fængs-les at - ter nu min Vin - ge, da jeg mest den troe - de
 2. Ja det Syund-ne kom-me at - ter, Vaa - ren lig, der bry - der
 3. Var det dis - se dunk - le Lok - ker, som mig tryl - led o - ver
 4. Fængs-led mig hint Præg af Tung-sind som det hul - de Aa - syn
 5. Ak! Jeg ved ei! Et Jeg fø - ler, at den lan - ge Fred er

% *p* *fp* *%*

p *p*

fri? Dra - ges at - ter jeg til - ba - ge til det gam - le Svær - me -
 frem, spi - rer hun-dred - tu - sind Blom-ster at - ter i det ø - de
 alt? Den - ne fri - ske For-aars - skab-ning, den - ne yn - di - ge Ge -
 fik det - te Slør af Nat, som dæk - ker Ly - set tit i hen - des
 endt; at med al - le si - ne Pi - le Gu - den er til - ba - ge -

cresc.

più moto e passionato cresc. ten. ten. cresc.

ri? Ak, med Kjær-lig - he - dens Ro - ser, som i Hjer - tet fin - der
 Hjem. At - ter Hjer - tets gyld - ne Har - pe er med fri - ske Stren - ge
 stalt. Det - te Liv, hvis mil - de Var - me sig med re - ne Far - ver
 Blik, det - te Sind, som u - har - mo - nisk dog har rent sig aa - ben -
 vendt. A - mor! Løs mig af din Læn - ke, slyng den Skjøn - ne fast der -

riten. cresc. decresc. cresc.

*Red. **

Tempo I. poco rall.

Ly, — de - res Duft og de - res Tor - ne sig for - yn - ge og for -
 stemt, og til - ba - ge kom - mer To - ner, som forlængst jeg troe - de
 brød i dit bru - ne Øi - es Straa - ler i de var - me Kin - ders
 bart gjen - nem Lu - nets Smil og Taa - rer saa for - tryl - len - de og
 i at hun de - le maa min Læng - sel el - ler gan - ske mig be -

colla voce fp

ny.
glemt.
Glød?
klart?
fri!

pp dolciss. fp