

AUTORE ANONIMO

DEL SECOLO XVII

DANIELE

ORATORIO IN DUE PARTI A CINQUE VOCI

(Due Soprani, Contralto, Tenore e Basso)

CON BASSO CONTINUO DELL'AUTORE
ED ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI

L. TORCHI

PERSONAGGI DELL'AZIONE

TESTO (Lo storico)

RE

SATRAPO

DANIELE

SATRAPI

PARTE PRIMA

Testo

Com-mes-so ha-vea il Go-ver-no dell'al-ta Ba-bi-

-lo-nia il Re so-vra-no al gran Dani-el, che con soave Impe-ro

maggiord'ogn'al-tro sa-tra-po re-ges-se il suo bel Re-gno.

On-de d'O-dio, e d'invia Ar-so, e comsun-to, di lui ciasun so-

_spi - ra si percuo - te, e s'a - dira, e v`a pensan - do co - me ahi, ahi

vo - glia empia, et ar - di - ta torrea lui col Gover - no an - co la vi - ta

an - co la vi - ta.

Satrapo

Co - me possia - mo mi - rar senz'i - ra, e senza sde - gno

Re

Co - me possia - mo mi - rar senz'i - ra, e senza sdegno fanciul in -

fanciul in - de - gno re - ger al - te - ro di - si gran Re - gno

- de - - gno re - ger al - te - ro di si gran Re - gno il

il chiaro Impe - ro? Sù sù pen - sia - - - mo

chiaro Im - pe - ro? Sù sù pen - sia - mo

co - me si spenga il no - me di lui in e - ter - no

co - me si spenga il no - me di lui in e - ter - - no

e so - li ab - biam del
e so - li ab - biam del Re - - gno

Re - gno il bel gover - - no il bel go - -
il bel go - ver - - no E so - li ab biam del

- ver - - no il bel go - ver - - no .
re - gno il bel go - ver - - no .

Satrapo

V.di.te ciò che l'odio e lo sdegno mortal m'addita e insegna: pensa - to

ho che per spa - tio di trenta di se - ve - ra leg - ge nieghi ch'altro di -

-vo.to le ginoc - chia pie - ghi adalcunhuomo ò Dio fuorch'alReno -

-stro, e chi tal legge teme - rarioecce - da sia di fie - ri le -

-on te-ri-bil pre - da; poco andr'à che Dani-el-le fia lor si-cu-ro

ci-bo, ch'ad ogn' hora il gran Dio d'Isra-el sup-plice ado - ra.

Satrapi Pensier prudente, Su su moviamo ar-di - tamen - te su su moviamo ar-
 Pensier prudente, Su su moviamo ar-di - tamente ar-

-di - ta - men - te e al Re n'an - dia - _mo
 di - ta - men - te e al Re n'an - dia - _mo

pron - ti e si - cu - ri. Ciascun precuri da fie - ra.

pron - ti, e si - cu - ri.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'pron - ti e si - cu - ri. Ciascun precuri da fie - ra.' The middle staff is another vocal line in G-clef with lyrics 'pron - ti, e si - cu - ri.' The bottom staff is a piano accompaniment in G-clef, featuring chords and a bass line.

sor te all' i - ni - mi - co suo tormento e mor -

all' i - ni - mi - co suo tormento e mor -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'sor te all' i - ni - mi - co suo tormento e mor -'. The middle staff is another vocal line in G-clef with lyrics 'all' i - ni - mi - co suo tormento e mor -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G-clef, featuring chords and a bass line.

-te all' i - nimico suo al - l' i - nimico suo tormento e mor - te.

-te all' i - nimico suo tormento e mor - te tormento e mor - te.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics '-te all' i - nimico suo al - l' i - nimico suo tormento e mor - te.' The middle staff is another vocal line in G-clef with lyrics '-te all' i - nimico suo tormento e mor - te tormento e mor - te.' The bottom staff is a piano accompaniment in G-clef, featuring chords and a bass line.

Ô de' Per - si e de' Me - di al - to si - gno - re,
 Ô de' Per - si e de' Me - di al - to si - gno - re,

per - chè sia no - to al mon - do che non vi - va al - tro Re di
 per - chè sia no - to al mon - do che non vi - va al - tro

te maggio - re, fà saper che s'al - cun pria che il sol trenta
 Re di te maggio - re, fà saper che s'al - cun pria che il sol trenta

vol-te a noi ri-nasca, e mo-ra, al-tro Nu-me del tuo di-voto a-

-do-ra e pur altr'huom al suo soccor- -so al suo soccor-

-so..... chia - ma,
-cor -so..... chia - ma, pa - sca de' tuoi Le - on l'ha -

l'ha - vi - da fa - me l'ha - vi - da fa -

- vi - da fa - me l'ha - vi - da fa -

(sic)

- me l'ha - vi da fa - me l'ha -

- me l'ha - vi - da fa - me l'ha -

- vi - da fa - me.

- vi - da fa - me.

Re

A _ mo di noi l'a _ mo _ re, a _ mo di noi l'hono - re,

co _ si dunque si faccia, nè sia le _ cito altrui a fa _ vor d'alcun re _ o

romper tal leg - ge, nè meno al voler mio che il tut - to reg - ge.

Testo

Ma il buon Da - ni - el - le il di più volte a - sco - so in chiusa

par.te, e in sè tut.to ra.col.to, gl'occhi à Gieru.sa. le mee il cor ri.vol.to,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It contains the lyrics: "par.te, e in sè tut.to ra.col.to, gl'occhi à Gieru.sa. le mee il cor ri.vol.to,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and melodic fragments that support the vocal line.

por.gea di.voto, e pi.o prieghi pian.ti, e so spi.ri al suo gran Di.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "por.gea di.voto, e pi.o prieghi pian.ti, e so spi.ri al suo gran Di." The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some longer note values and rests.

-o; Onde vi.sto da lo.ro il cui sommo di.let.to è sol che

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-o; Onde vi.sto da lo.ro il cui sommo di.let.to è sol che". The piano accompaniment features several long, sustained chords in the right hand, providing a harmonic backdrop for the vocal line.

mo.ra, al.zar le gri.da al Ciel sen.za di.mo.ra.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "mo.ra, al.zar le gri.da al Ciel sen.za di.mo.ra." The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line. The system concludes with a 6/4 time signature change.

Satrapa Si prenda, si le - - ghi

Si le - ghi si le - -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a 19/16 time signature, containing the lyrics 'Satrapa Si prenda, si le - - ghi'. The middle staff is a second vocal line with the lyrics 'Si le - ghi si le - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and a melodic line.

s'an - - no - - di, si le - ghi, si le - -

- ghi s'an - no - - di, s'an - no - di si

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 's'an - - no - - di, si le - ghi, si le - -'. The middle staff is a second vocal line with the lyrics '- ghi s'an - no - - di, s'an - no - di si'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and a melodic line.

- - - ghi s'anno - di s'anno - - di

le - - - ghi s'anno - di s'anno - - di in mil - le

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- - - ghi s'anno - di s'anno - - di'. The middle staff is a second vocal line with the lyrics 'le - - - ghi s'anno - di s'anno - - di in mil - le'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and a melodic line.

stret - ti stret - ti e for - ti no - di stret -
 du - ri stret - ti, e for - ti no - di stret -

- ti e for - ti no - di.
 - ti e for - ti no - di.

Satrapo

Sia tosto al Recon - dot - to et à lui d'O - dio, di - ra e fu - ro - reac.

-ce - so, nel luogo de' Le - o - ni del teme - rario ardir mor - te li do - ni.

Satrapl Ec - co chi ar - disce, ò Re so - vra - no, rom -

Ec - co chi ar - disce, ò Re so - vra - no, rom -

- - - per la legge di lu - i et reg - ge i Me - di;

- - - per la legge di lui et regge i Per - si;

ec - co chi cre - de vi - va al - tro Dio di te Si - gno - re

ec - co chi cre - de vi - va al - tro Dio di te Si - gno - re

Incielo, in Ter - ra, in Mar..... in mar.....

Incielo in Ter - ra, e in Mar.....

..... hog - gi mag - gio - re.

..... hog - gi mag - gio - re.

Daniele


 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 13/8 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

Ò sommo Re non niego ch'agli occhi altrui mi ce-lo e à lui cheregge il


 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system.

cie-lo hummil il cor e le gi-nocchia pie-go, e lui


 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues.

priego chete el tuo gran Regno ren - da di chiara e immortal glori - a de -


 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase.

- gno ren - da di chiara e immortal glo - ri - a de - - gno.

Re

O fanciul glori - o - so, o Da - ni - el mi - o, troppo grand'è il tuo

Dio; esser nondè sog - get - to a mortal leg - ge chi con la ter - ra il Ciel go -

- ver - na, e reg - ge. Van - - ne lie - to e lui prie - ga,

à me, se degno son che vi - ta do - ne e novi al Regno mio

Sce - tri, e Co - ro - ne Sce - tri e Co - ro - ne

Satrapo

Sù mo - ra, mo - ra sen - za di - mo - ra. Ah..... Re non ve - di

ch' à lu - i che regge i Per - si e i Me - di qual det - ta ò - di - ce

giusta leg - ge frà noi rom - per non li - ce.

La_scia, lascia, ò Re mi - o, ch'il fu - ror di co - sto - ro

deltuo re - al giusto desiopiù va glia; di me nul - la ti

ea - glia, che po - tente è il mio Di - o de più fie - ri le -

-on chiu - der le boc - che e lui che l'amaea -

-do - ra tor - lo di mand'a - va - ra mor - te an - co - ra.

Re

Tal spe-me hò nel tuo Dio; es-se-gui-te,ò cru-de-li, il

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a 12/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Tal spe-me hò nel tuo Dio; es-se-gui-te,ò cru-de-li, il". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests, typical of a 12/8 time signature.

pen-sier rio. Ma vò che chiu-so re-sti pri-ma per le mie

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "pen-sier rio. Ma vò che chiu-so re-sti pri-ma per le mie". The piano accompaniment continues with similar complex textures.

ma-ni il Car-cer fie-ro ed elmio impresso aure-o si-gil-lo al-te-ro,

The third system of the musical score has the lyrics: "ma-ni il Car-cer fie-ro ed elmio impresso aure-o si-gil-lo al-te-ro,". The vocal line and piano accompaniment continue.

perchè Mor-te non di-a al-ma d'ogni Le-on, ma più cru-de-le

The fourth system of the musical score has the lyrics: "perchè Mor-te non di-a al-ma d'ogni Le-on, ma più cru-de-le". The vocal line and piano accompaniment continue.

all' in-nocen-te mio fi-do Da-nie-le.

The fifth and final system of the musical score has the lyrics: "all' in-nocen-te mio fi-do Da-nie-le." The vocal line and piano accompaniment conclude the piece.

Daniele.

Testo
 Fa se-ren, fa si - cu-ro fa se-ren fa si - cu - ro

Satrapo
 Fa se-ren, fa si - cu-ro fa se-ren fa si - cu - ro

Re
 Fa se-ren, fa si - cu-ro fa se-ren fa si - cu - ro l'humil

Satrapo
 Fa se-ren, fa si - cu - ro

l'humil cor saggio e

l'humil cor saggio e pu -

l'humil cor saggio e pu - - - ro

cor saggio e pu - - - ro Chi fe-de-le è al suo

l'humil Cor saggio, e pu - - - ro

pu...ro Chi fe-de - le è al suo Di - o.

ro Chi fe-de - le è al suo Di - o.

Chi fe-de - le è al suo Di - o.

Di - o Chi fe - de - le Chi fe - de le è al suo Di - o.

Chi fe-de - le è al suo D - o.

Non pa-ventae non te...

Non pav-en-ta non te - me Or - si, Lu-pi, Le - o - ni, e

Non pa - ven - ta non te - me Lu - pi, Le - o - ni, e

Non pa-ventae non te- - me Or-si, Lu-pi, Le-

- - - me non paventae non

ti-gri in-sie - me; Or-si, Lu-pi e Le-o-ni

ti - gri in-sie - me; Or - si, Lu-pi e le - o - ni Non pa-

Non pa-venta non te- - me Or-si,

- o - ni, Le - o - ni e Ti-gri in-sie - me; Or si, Lu - pi

te - - me non paven-ta non

non pa-ven-ta non te- - me Or - si Lu-pi e Le-

- ventae nonte - me Non pa-ven - ta

Lu-pi, Le - o - ni, e Ti - gri in-sie - - me; non paven-ta non

Non pa-ventae non teme Or-si Lupie Le - o - ni
 te-me Or-si Lupie Le - o - ni Or - si Lupie Le-o - ni
 - o - ni Lupie Le-o -
 Or - si Lupie Le-o - ni non paventae non
 te - me Or - si Lu-pie le-o - ni Or - si Lupie Le-

Non paventae non te - me Or - si Lupie Le -
 non paventae non te - me Or - si Lupie Le-o - ni
 - ni Non pa-
 - o - ni non paventae non te - me Or - si
 - o - ni e Ti-gri in - sie - me non pa - ven-ta non te -

(sic)

o ni non pa - ven - ta Or - si Lu -
 non pa - ven - ta non pa - ven - ta ne te - me Or - si
 - ven - ta e non te - me Or - si Lu - pi Leo - ni
 Lu - pi Leo - ni e ti - gri in - sie - me; Or - si Lu - pi Leo - ni e
 - me Or - si Lu - pi, Leo - ni, e Ti - gri, in - sie - me; Or - si lu - pi, Le -

pi e Ti - gri in sie - me. Sei da vi - ta al - le
 Lu - pi Leo - ni e Tigri in - sie - me. Sei da
 e Ti - gri in - sie - me. Sei da vi - ta al - le
 ti - gri in - sie - me. Sei da vi -
 o - ni e Ti - gri in - sie - me.

sic

h

h

fie - re, Sei da vita alle fie - re, benchè ri - gi - de al - te -
 vi - ta alle fie - re, benchè rigide al - te -
 fie - re, Sei da vita alle fie - re,
 -ta alle fiere, Sei da vi - ta alle fie - re,
 Sei da vi - ta alle fie - re,

re, a chi l'a - mae l'a - do - ra a chi l'ama e l'a - do - ra,
 re, a chi l'a - mae l'a - do - ra a chi l'ama e l'a - do - ra,
 a chi l'a - mae l'a - do - ra a chi l'ama e l'a - do - ra,
 a chi l'a - mae l'a - do - ra a chi l'ama e l'a - do - ra,
 a chi l'a - mae l'a - do - ra

dol - ci le ren - de, e mansuete anco - ra
 dol - ci le ren - de e mansuete anco - ra
 Dol - ci le
 Dol - ci le ren - de e mansuete an -

dol - ci le ren - de e mansuete an -
 dol - ci le ren - de e mansuete an - co -
 dol - ci le ren - de e man - sue - te anco - ra
 ren - de e mansuete an - co - ra dol - ci le
 - co - ra e man - sue - te anco - ra

-co - -ra dol - ci le ren - de e
 -ra
 dol - ci le ren - de e mansue - te an -
 ren - de e mansue - te an - co - -ra
 dol - ci le

mansue - te an - co - -ra
 e man - - sue - te an - co - ra
 - co - ra e mansu - e - - te an - - co - ra dol - ci le
 dol - ci le ren - de e
 ren - de e mansue - te an - co - -ra

dol - ci le
 dol - ci le
 ren - de e man_sue - te an - co - ra
 man_sue - te an - co - ra e man_sue - te an -
 dol - ci le ren - de e man_sue - te an -

ren - de e mansue - te an - co - ra dol - ci le
 ren - de e mansue - te an - co - ra dol ci le
 dol - ci le ren - de e mansue - te an - co - ra
 - co - ra dol - ci le ren - de e man - su -
 - co - ra dol - ci le ren - de e man - su -

ren - de e mansue - te an - co - ra

ren - de e mansue - te an - co - ra

dol - ci le ren - de e mansue - te an - co -

- e - te an - co - ra dol - ci le ren - de e

- e - te an - co - ra dol - ci le ren - de e

dol - ci le ren - de e mansue - te an - co - ra

dol - ci le ren - de e mansue - te an - co - ra an - co - ra

- ra e mansu - e - te an - co - ra

mansue - te an - co - ra e man - suete an - co - ra

mansue - te an - co - ra an - co - ra

PARTE SECONDA

Testo

E - ra di già l'Au - ro - ra, qual più va - ga e ri - den - te in

ciel ap - pa - re, ve - nuta a di - scaccia - re del - la not - te le

te - nebre e gl'hor - ro - ri, quando il Re che bandi - to hà la Pa - ce dal

cor, dagl'occhi il son - no, dagli occhi che non pon - no al - tro far che ver -

- sa - re fiamme di cal-de ogn' hor la - gri-me a-ma-

- re, Vo - le ch'al car.cer de' Le - on s'aprissi il chiu - so ostel - lo;

ond' ei piangen - do, pi - an-gen-do dis - - se.

Re
 Sù to-sto si dis - ser - ri'horri - bil La - go o - ve Da - ni.

-el fu chiu - so, più non si tar - di, ch'io punto il Cor dal do -

The first system of music consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note on 'el', followed by eighth notes for 'fu chiu - so', a quarter rest, eighth notes for 'più non si tar - di', and a quarter note on 'ch'io punto il Cor dal do -'. The piano accompaniment features a bass line with a dotted quarter note on 'el' and a treble line with a half note chord on 'so'.

-lo - re e dal di - si - respinto, sa - per bra - mo se vin - to sia dall'altrui per -

The second system continues the vocal line with eighth notes for '-lo - re e dal di - si - respinto', a quarter rest, eighth notes for 'sa - per bra - mo se vin - to', and a quarter note on 'sia dall'altrui per -'. The piano accompaniment has a bass line with a dotted quarter note on 're' and a treble line with a half note chord on 're'.

-fi dia il suogran Di - o. Ahi fie - ra sor - te, ahi

The third system continues the vocal line with a quarter note on '-fi dia il suogran Di - o.', a quarter rest, eighth notes for 'Ahi fie - ra sor - te', and a quarter note on 'ahi'. The piano accompaniment has a bass line with a dotted quarter note on 'di' and a treble line with a half note chord on 'di'.

dan - no, l'al - trui cru - del ingan - no, e la leg - ge del

The fourth system continues the vocal line with a quarter note on 'dan - no,', a quarter rest, eighth notes for 'l'al - trui cru - del ingan - no,', and a quarter note on 'e la leg - ge del'. The piano accompaniment has a bass line with a dotted quarter note on 'no' and a treble line with a half note chord on 'no'.

Mon - do han lui con - dot - to al fie - ro ca - so inde - gno.

The fifth system concludes the vocal line with a quarter note on 'Mon - do', a quarter rest, eighth notes for 'han lui con - dot - to al fie - ro ca - so inde - gno.', and a quarter note on 'gno.'. The piano accompaniment has a bass line with a dotted quarter note on 'do' and a treble line with a half note chord on 'do'.

Daniele

O Rè sovra_no, lasciachefa_i? Ahichevedra_i ahi ahichevedra_i

Testo

O Rè sovra_no, lasciachefa_i? Ahichevedra_i ahi ahichevedra_i

Satrapo

O Rè sovra_no, lasciachefa_i? Ahichevedra_i ahi ahichevedra_i

Re

O Rè sovra_no, lasciachefa_i? ahi ahichevedra_i

Satrapo

O Rè sovra_no, lasciachefa_i? ahi ahichevedra_i

ch'ilcrudo e cie-co horri-bil spe-co

ch'ilcrudo e cie-co horri-bil spe-co

ch'ilcrudo e cie-co horri-bil spe-co ch'ilcrudo, e cieco horri-bil spe-co.

ch'ilcrudo, e cieco horri-bil spe-co

ch'ilcrudo, e cieco horri-bil spe-co

ch'il crudo e cie-co horri - bil spe - co a pe - na chiu - de

ch'il crudo e cie-co horri - bil spe - co a pe - na chiu - de

ch'il crudo e cie-co horri - bil spe - co a pe - na

a pe - na chiu - de a pe - na

a pe - na chiu - de

sol po-che e me-ste

del - l'os - sa i-gnu - de sol po-che e me-ste

chiu-de dell' ossa i-gnu - de sol po-che e me-ste

chiu-de dell'os - sa ignu - de sol po-che e me-ste

del - l'os - sa i-gnu - de sol po-che e me-ste

sol po che e me ste mi se ra bi li e fu ne

sol po che e me ste mi se ra bi li, e fu ne

sol po che e me ste

sol po che e me ste

sol po che e me ste

ste mi se ra bi li e fu ne ste mi se

ste mi se ra bi li e fu ne ste mi se ra bi li e fu

mi se ra bi li e fu

mi se ra bi li, e fu ne ste

mi se ra bi li, e fu ne ste

-ra - bi - li e fu - ne - - - - - ste mi - se - ra - bi - li
 - ne - - - - - ste
 - ne - - - - - ste mi - se -
 mi - se - ra - bi - li e fu -
 mi - se - ra - bi - li e fu -

e fu - ne - - - - - ste mi - se - ra - bi - li e fu - ne - ste.
 mi - se - ra - bi - li e fu - ne - - - - - ste.
 - ra - bi - - - - - li e fu - - - - - ne - - - - - ste.
 - ne - - - - - ste fu - - - - - ne - - - - - ste.
 - ne - - - - - ste

Re

ODani.e - le à meca - ro e al tuo gran Di - o. nel

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "ODani.e - le à meca - ro e al tuo gran Di - o. nel". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

fiero horribil ventre dè fe.ro.ci le.on sepolto gia.ci, òpur sei vi .vo e spi -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "fiero horribil ventre dè fe.ro.ci le.on sepolto gia.ci, òpur sei vi .vo e spi -". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line.

-ri, ri - vol.gi al pian.to mi.o, se pur vi.vi, degli occhi i dol . ci

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ri, ri - vol.gi al pian.to mi.o, se pur vi.vi, degli occhi i dol . ci". The piano accompaniment includes a melodic phrase in the right hand and a bass line.

gi.ri, dimmi se il Dio che adori al mondo difenderti ha po.tu.to da fame . li.ci

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gi.ri, dimmi se il Dio che adori al mondo difenderti ha po.tu.to da fame . li.ci". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line.

den.ti d'orgo.glio . si Le.on fie . rie e pos.sen . ti.

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "den.ti d'orgo.glio . si Le.on fie . rie e pos.sen . ti.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line.

Fre. na il pianto, ò Rè mi - o, ch' à te spin - ge per gl'occhi il

duol in - ter - no; Vi - va u - nico in e - ter - no chi fè la terra el'

Cie - lo. Io vi - vo, io vi - vo et vi - vo per la bocca dal

cor Lo. - di al mio Di - o

sia mer-ce - de; e - gli so - lo spin-se quà giù dal ciel

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "sia mer-ce - de; e - gli so - lo spin-se quà giù dal ciel". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and a treble line that provides harmonic support.

l'an - ge - lo a vo - lo, ch'i fe-ro - ci - le -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic flourish in the first measure. The lyrics are "l'an - ge - lo a vo - lo, ch'i fe-ro - ci - le -". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal line.

- o - ni dall'af-fa-ma-te bocche hà l'immon - de vo - ra-gi-ni rinchiu - se,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic flourish in the first measure. The lyrics are "- o - ni dall'af-fa-ma-te bocche hà l'immon - de vo - ra-gi-ni rinchiu - se,". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal line.

perchè fur del suo a - mo - re i mei de - si - ri ac - ce - si nè

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic flourish in the first measure. The lyrics are "perchè fur del suo a - mo - re i mei de - si - ri ac - ce - si nè". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal line.

te mi - o Rè, che sap - pia il mon - do of - fe - si.

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic flourish in the first measure. The lyrics are "te mi - o Rè, che sap - pia il mon - do of - fe - si." The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal line.

Testo

Satrapo

Re

Mi-ra, o Re, del tuo fe -

Satrapo

Mi - ra, o Re, del tuo fe - del Da - niel l'al - ta

Mi-ra, o Re, del tuo fe - del Da-ni-el l'alta fè.

Mi-ra, o Re, del tuo fe - del

Mi-ra, o Re, del tuo fe -

-del Da-ni-el l'al-ta fè.

fè.

Mi-ra, o Re, del tuo fe. del

Mi-ra, o Re, del tuo fe del Dani-el l'al-ta

Mi-ra, o Re, del tuo fe - del Da - ni -
 - del Da - ni - el l'al - ta fè.
 Da - ni - el l'al - ta fè.
 Vi - va il Dio di Da - ni -
 fè. Da - ni - el Da - ni -

- el l'al - ta fè. Mira, o Re, del tuo fe - del Da - ni -
 Da - ni - el l'al - ta fè. Mira, o Re, del tuo fe -
 Mira, o Re, del tuo fe - del Da - ni - el l'al - ta fe, di Da - ni - el l'al - ta
 - el, Vi - va il Dio di Da - ni - el
 - el Vi - va il Dio di Da - ni - el.

-el l'al - ta fè di Da - ni - el l'al - ta fè.
 del Da - ni - el l'al - ta fè.
 fè. Mi-ra, o Re, del tuo fe -
 Vi-vail Dio di Da - niel, di Da - niel l'al - ta
 Di Da - niel l'al - ta

Vivail Dio di Da - niel. chi non cre - de
 Vivail Dio di Da - niel. chi non cre - de
 del Da - niel l'al - ta fè Ben..... è ri - o
 fè. Ben..... è ri - o
 fè. Ben è ri - o

il gran po - te -
 il gran po - te -
 che d'Id - di - o
 che d'Id - di - o
 che d'Id - di - o

This system contains six staves. The top two are vocal staves with lyrics. The next three are piano accompaniment staves. The first two vocal staves have lyrics: "il gran po - te -". The next three staves have lyrics: "che d'Id - di - o".

-re ogni po - ter..... ec - ce - de.
 -re ogni po - ter..... ec - ce - de.
 fug - ga il pian - to,
 fug - ga il pian - to,
 fug - ga il pian - to,
 fug - ga il pian - to,

This system contains six staves. The top two are vocal staves with lyrics. The next three are piano accompaniment staves. The first two vocal staves have lyrics: "-re ogni po - ter..... ec - ce - de.". The next three staves have lyrics: "fug - ga il pian - to,".

h 104318-27 *h*

fug - ga fug - ga la no - ia

fug - ga fug - ga la no - ia

tor - ni tor - ni il

tor - ni tor - ni il

tor - ni

la gio - ia..... tor ni.....

la gio - ia..... tor ni.....

Can to, la gio - ia

Can - to, la gio - ia

tor - ni il Can - to

la gio - ia. Vi - va, Viva il Dio di Da - niel Viva il Di - o Vi - va

la gio - ia. Vi - va, Viva il Dio di Da - niel Viva il Di - o di

Vi - va, Viva il Dio di Da - niel, Vi - va Vi - va

Vi - va, Viva il Dio di Da - niel, Vi - va Vi - va

Vi - va, Viva il Dio di Da - niel, Vi - va Vi - va

viva il Dio di Da - niel, e ogn'altro muoia e ogn' altro muo - ia e ogn'altro muo - ia.

Da - ni - el di Da - niel, e ogn'altro muoia e ogn' altro muo - ia e ogn'altro muo - ia.

viva il Dio di Da - niel.

viva il Dio di Da - niel.

viva il Dio di Da - niel.

Vi - va il Dio di Da - niel e ogn'altro muo - ia e ogn'

Vi - va vi - va vi - va il Dio di Da niel e ogn'altro muo ia e ogn'

Vi - va vi - va vi - va il Dio di Da - niel

Vi - va vi - va vi - va il Dio di Da - niel

Vi - va vi - va vi - va il Dio di Da - niel

al - tro muo - ia e ogn' al - tro muo - ia e o - gn'al - tro

al - tro muo - ia e ogn'al - tro muo - ia Vi - va,

Vi - va,

Vi - va,

Vi - va,

muo - ia il Dio di Da - niel e ogn'altro muo -
 vi - va il Dio di Da - niel e ogn'altro muo -
 vi - va il Dio di Da - ni - el
 vi - va il Dio di Da - ni - el
 vi va

- ia e ogn'altro muo - ia e ogn'altro muo - ia e ogn'altro muo - ia.
 - ia e ogn'altro muo - ia e ogn'altro muo - ia e ogn'altro muo - ia.
 e ogn'altro muo - ia e ogn'altro muo - ia.
 e ogn'altro muo - ia.
 e ogn'altro muo - ia.

h 104318-27 *h*

Re

E pur verch'ioti mi_ri, è pur verchio respi_ri, Omio saggio Da_

-niel. Ahi qua_si dal di_let_to m'esce l'al_ma dai pet_

-to; ben per_fido è quel co_re ch'è rubelle al tuo Dio, al tuo Signo_

-re. Su tra_he.te.io hor hora dal carcere al chiarogior_no fuo_

-ra. E sian e_sca à i Leon spie_ta_ti, e cru - di

l'em - pi, ver lui e di pie - ta - de i_gnu - di.

Testo

Hor fiache pro - vi no per - fidi, e fie - ri

Satrapo

signori al_te_ - ri

pie_to_sii den ti d'af_fa_ma - ti Le -
s'hallor ri_tro - vi no daf_fa_ma - ti Le -

-on fie - - - - -ri e pun - gen -
 -on d'af - fa - ma - ti le -

-ti d'af - fa - ma - ti le - on d'af - fa - ma - ti le - on fie -
 -on fie ri e pun - gen - -ti d'af - fa - ma - ti le - on fie -

-ri e pun - gen - -ti.
 -ri fie - rie e pun - gen - -ti.

Daniele

Non ha tant'her-be il pra-to ò fron-di il Bosco,

nè tan-ti raggi ha..... il..... so-le nè tan-te le vez-zo-see

lie-te piog-gie a-mo-ro-se, al-la bel-la sta-

-gion,..... ro-se, e Vi-o-le,

quanto è maggiore Id - di - o; gra - tie ti ren -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

- do, e finchè per te.....go - da quest'aura e que - sta

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'do' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a 6/4 time signature change and features a more active treble line with chords and arpeggios.

lu - ce, fia nel - la boc - ca mia dol - ce il tuo

The third system shows the vocal line with a long note on 'ce' and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

no - me.....dol - ce il tuo no - me.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'me' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

Che tan - to per lo - dar - ti a me lin - gue scio -

- glie - sti, quan - te pri - a ne Le - on boc - che chiu - de - sti.

Daniele

Satrapo
Si - gnor a - pe - na quei rei del La - go toc - car la so - glia,

che con do - glia af - fan - no e stento fur preda de' Le - on in un mo -
che con do - glia af - fanno, e stento

mento che condoglia af - fanno e stento

che condoglia che condoglia affanno e stento fur preda de Leon in un mo.

fur pre - da de' Le - on in un mo - men - to.

men - to fur pre - da de' Le - on in un mo - men - to.

Re

Sù, sia no - to per leg - ge che dell' al - to mio Re - gno

o. gni remo - ta par - te o - gni con - fi - ne al gran Nu - me Di.

- vi - no dell'al - to Diodelmiofedel Da - ni - el fac. ciaciascun de.

- vo - to hu - mil inchi - no, e con - fes - sicheogn'altro è,

d'Isra - el al Di - o fuo - ra, del basso in - fer - no e non Id - di - o

Daniele

Testo

Satrapo

Re

Satrapo

-gno - re, O Signo - re, chi t'a - machi

-gno - re, O A-mo - re, chi t'a - machi

Chi t'a - machi bra - ma

Chi t'a - machi bra - ma

bra - ma
 bra - ma trova alfin sa - lu - te, e.
 trova alfin sa - lute e vi - ta
 sol da te soccorso a - i - ta soccor - so da te da
 sol da te soccorso, a - i - ta, sol da

sol da te soccorso e a - i - ta, trovi alfin sa - lute, e vi -
 vita trova alfin sa - lute e vi -
 sol da te soccorso, a - i - ta trova alfin sa - lute e
 te soccorso, a - i - ta solda
 te soccorso, a - i - ta sol da te soccorso a - i - ta,

-ta sol da
 -ta sol da te soc_corso, a_i - ta sol da
 vi_ - - -ta
 te soc_corso a_i - -tae a_i - -ta
 trova al_fin sa_lu_tee vi_ - -ta

te sa_lu_tee vi_ - -ta
 te sa_lu_tee vi_ - -ta sol da te sa_lu_tee
 tro_va al_fin sa_lu_tee vi - ta sol da
 tro_va al_fin sa_lu_tee vi_ -ta
 sol da te soc_corso a -

trova al fin sa-lute e vi- - - - - ta

vi- - - - - ta sol da te soccorso, a-i - - - - - ta

te soccorso, a-i- - - - - ta sol da te soccorso, a-i- - - - -

sol da te soccorso, a-i - ta sol da te soccorso, a-

- i- - - - - ta trova al fin sa-lute e vi - ta sol da

tro - - - - - va al fin sa - lu - tee vi - ta vi - ta e vi - -

tro - - - - - va al fin sa - lu - - - - - tee vi - -

- ta trova al fin sa - lu - - - - - tee vi - - - - -

- i - - - - - ta tro - va al - fin sa - lute e vi - - - - -

te soccorso a - i - - - - - ta

-ta. Chi ti nie - -ga nè

-ta. Chi ti nie - -

-ta. Chi ti nie - -

ta. Chi ti nie - -

Chi ti nie - -

pie. -ga chi ti nie - ga nè pre - ga

-ga nè pie. -ga du.ro il cor al tuo de - si - o

-ga nè pie - ga du.ro il cor al tuo de - si - o

-ga nè pie - ga du.ro il cor al tuo de - si - o

-ga nè pie - ga du.ro il cor al tuo de - si - o

du - ro il cor al tuo de - si - - o,
 du - ro il cor al tuo de - si - - o,
 du - ro il cor al tuo de - si - - o,
 du - ro il cor al tuo de - si - - o,
 du - ro il cor al tuo de - si - - o,

sen - te mi - ser in Ciel sen - te mi - se - ro
 sen - te mi - ser in Ciel sen - te mi - se - ro

vi - - - ver Id - di - - - -
 vi - - - ver Id - di - - - -
 sen - te mi - ser in Ciel

- o Sen - te
 - o Sen - te
 Sen - te mi - ser in Ciel
 Sen - te mi - ser in Ciel vi - ver Id -
 vi - - - ver Id - - - di - - - o

mi - ser in Ciel

mi - ser in Ciel

sen - te mi - ser in

di o sen - te mi - ser in

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth and fifth staves are vocal parts with lyrics. The sixth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Vi - ver Id - di - o sen te

Vi - ver Id - di - o

Ciel sen - te mi - ser in Ciel.....

Ciel sen - te mi - ser in Ciel, mi - se - ro

sen - te mi - ser in

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth and fifth staves are vocal parts with lyrics. The sixth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

mi . se . ro in Ciel sen . te vi . ve . re Id . dio
 sen . te mi . se . ro in Ciel sen . te vi . ver Id .
 sen . te mi . se . ro in Ciel
 vi . ver Id . di . o
 Ciel vi . ver Id . di .

sen . te mi . ser in Ciel sen . te mi . ser in
 di . o vi . ve . re Id .
 vi . ver Id . di . o sen . te
 sen . te
 o sen . te mi . ser in Ciel vi . ver

Ciel sen - te mi - se - ro Id - di - o
 - di - o sen - te
 mi - ser in Ciel sen - te mi - ser in Ciel
 mi - ser in Ciel sen - te mi - ser in
 Id - di - o vi - ver

vi - ver in Ciel sen - te mi - ser in
 mi - ser in Ciel vi -
 sen - te mi - ser in Ciel.....
 Ciel vi - ver Id - di -
 Id - dio sol sen - te mi - ser in

Ciel vi- - ver Id- - di o vi

- ver Id - di- - o

sen - te mi - ser in Ciel sen - te

sen - te mi - ser in Ciel

Ciel vi- - ver Id- - di - -

The first system consists of six staves. The top five staves are vocal parts in a soprano, alto, tenor, and bass voice, and a sixth staff for piano accompaniment. The lyrics are in Latin, with some words split across lines. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

- ver Id - di - o vi - - ver Id - di- - - o.

vi - - ver Id - - di - - - o.

mi - ser in Ciel vi - ver Id - di - - o.

vi - - ver Id - di - - - o.

- o vi - - ver Id - - di - - - o.

The second system continues the musical piece with six staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment includes some figured bass notation (Roman numerals) at the end of the system.