Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

Konzert-Gesang- und dramatische Werke.

Ausgaben in 8°.

		ℳ
Bruch,	Op. 32. Normannenzug. (Bar. u. Männerchor)	4
Gerlach,	Op. 7. Vaterlandslied. (Männerchor) . . .	2
Gernsheim,	Op. 7. Wächterlied. (Männerchor) . . .	2
Grimm,	Op. 12. An die Musik. (S., A., T., B. u. g. Chor)	3
Hofmann,	Op. 17. Champagnerlied. (Männerchor) .	4
Hofmann,	Op. 21. Nornengesg. (S.-Solo u. Frauench.)	4
Houssiau,	Op. 27. Chant triomphal. (a capella) . .	1
Josephson,	Op. 42. Arion. (T.-, Bass-S. u. Männerch.)	3
Palestrina,	Hohes Lied. (Ad. Thürlings.) (5st. Ch. a c.)	3
Palestrina,	Kanzonetten u. Madrig. (Druffel.) (a cap.)	3
Palestrina,	6 Madrigale. (Druffel.) (a capella). . .	3
Reinecke,	Op. 56. Schlachtlied. (Dopp. Männerch.)	3

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Partitur-Bibliothek

Konzert-Gesang- und dramatische Werke.

d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14 (gem. Chor).
Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor).
—— Herrlich auferstanden. Op. 53 Nr. 6 (gem. Chor).
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (Sopran-, Alt-, Ten.-, Bar.-Solo und gem. Chor).
Beethoven, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
—— Ruinen von Athen. Op. 113 (Sopr.-, Bar.-, Bass-Solo und gem. Chor).
—— Marsch und Chor aus Ruinen von Athen. Op. 114 (gem. Chor).
—— König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).
—— Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).
—— Bundeslied. Op. 122 (2 Sopran-Soli und 3 stimmiger Frauenchor).
—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136 (2 Sopr.-, Tenor-, Bass-Solo und gem. Chor).
—— Canons für 3, 4, und 6 Stimmen ohne Begleitg.
—— Chor der Gefangenen a. Fidelio. (Männerchor).
—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses (Sopran-Solo und gem. Chor).
—— Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).
—— Schlussgesang a. »Die Ehrenpforten« (Bass-Solo und gem. Chor).
—— Schlussgesang aus »Die gute Nachricht« (gem. Chor.)
Benedict, Undine. Op. 70 (Sopran-, Alt-, Tenor-, Bariton-Solo und gem. Chor).
Boers, An die heilige Cäcilia (Männerchor u. Soli.) 8°.
Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8 (Sopran-Solo und gem. Chor).
—— Hebräische Gesänge (gem. Chor).
—— Normannenzug. Op. 32 (Bariton-Solo und Männerchor. 8°.
Bruckenthal, Sechs Chöre. Op. 14 (Männerchor a cap.).
Damrosch, Brautgesang (Männerchor).
Gade, Komala. Op. 12 (2 Sopr.-, Mezzosopran-, Bar.-Solo und gem. Chor).
—— Frühlings-Phantasie. Op. 23 (2 Sopr.-, Ten.-, Bass-Solo).
—— Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).
—— Die heilige Nacht. Op. 40 (Alt-Solo und gem. Chor).
Gade, Kalanus. Op. 48 (Sopran-, Tenor-, Bariton-Solo und gem. Chor).
—— Zion. Op. 49 (Bar.-Solo und gem. Chor).
—— Kreuzfahrer. Op. 50 (Sopr.-, Ten.-, Bass-Solo und gem. Chor).
—— Psyche. Op. 60 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-Solo und gem. Chor).
—— Der Strom. Op. 64 (Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-Solo und gem. Chor).
Gerlach, Luthers Lob der Musika (gem. Chor).
—— Vaterlandslied. Op. 7 (Männerchor). gr. 8°.
Gernsheim, Wächterlied. Op. 7 (Männerchor). gr. 8°.
Goldschmidt, A. v., Vorspiel und Liebesscene aus 7 Todsünden. (Sopran-, Tenor-Solo).
Gouvy, Ödipus. Op. 75 (Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Bass-Solo und gem. Chor).
—— Iphigenie. Op. 76 (Sopran-, Tenor-, Bar.-, Bass-Solo und gem. Chor).
—— Elektra. Op. 85 (Sopran-, Mezzosopran-, Tenor-, Bass-Solo und gem. Chor).
—— Polyxena. Op. 88 (Sopran-, Alt-, Bar.-Solo und gem. Chor).
Grimm, An die Musik. Op. 12 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo und gem. Chor). 8°.
Hamerik, Erntetanz. Op. 37 (Frauenchor).
Hartmann, Frühlingslied. Op. 70 (gem. Chor).
Hayda, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, Ver Sacrum (Die Gründung Roms). Op. 75 (2 Sopr.-, Ten.-, Bass-Solo und gem. Chor).
—— Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193 (gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 8°.
—— Nornengesang. Op. 21 (Sopran-Solo und Frauenchor). 8°.
—— Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
—— Editha. Op. 100 (Sopr.-, Mezzosopr.- oder Alt-, Bar.-, Bass-Solo und gem. Chor).
—— Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männerchor).
—— Waldfräulein. Op. 111 (Sopran-, Bar.-Solo und gem. Chor).
Horn, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
Houssiau, Chant triomphal. Op. 27 (Männerchor).

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Normannenzug.

Der Abend kommt und die Herbstluft weht,
Reifkälte spinnt um die Tannen,
O Kreuz und Buch und Mönchsgebet!
Wir müssen Alle von dannen.

Die Heimath wird dunkel und dämmernd und alt,
Trüb rinnen die heiligen Quellen;
Du Götterumschwebter, du grüner Wald,
Schon blitzt die Axt, dich zu fällen!

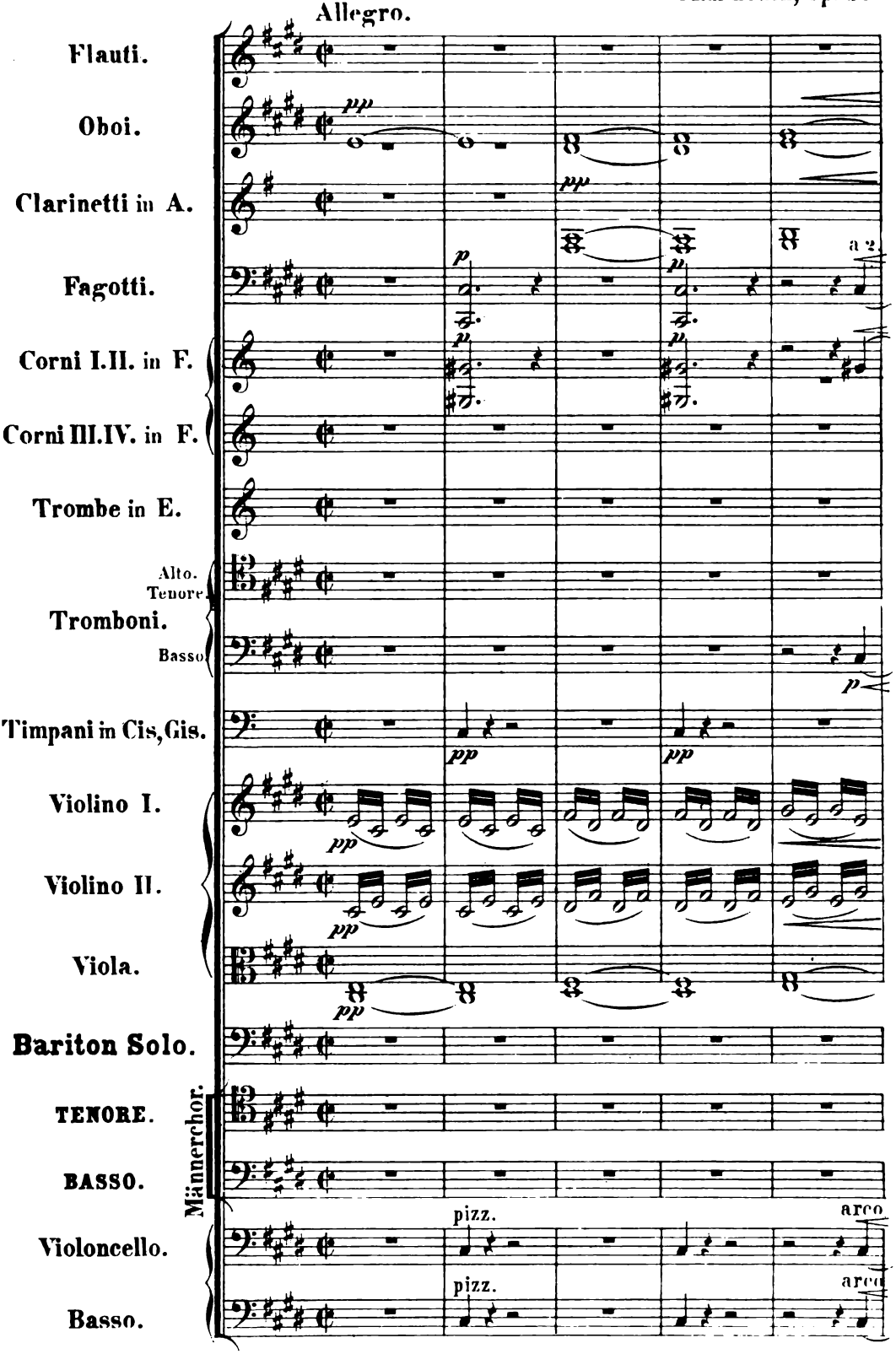
Und wir ziehen stumm, ein geschlagen Heer,
Erloschen sind unsere Sterne,
O Island, eisiger Fels im Meer,
Steig auf aus mächtiger Ferne!

Steig auf und empfah' unser reisig Geschlecht,
Auf geschnäbelten Schiffen kommen
Die alten Götter, das alte Recht,
Die alten Normannen geschwommen.

Wo der Feuerberg loht, Glutasche fällt,
Sturmwogen die Ufer umschäumen:
Auf dir, du trotziges Ende der Welt,
Die Winternacht woll'n wir verträumen!

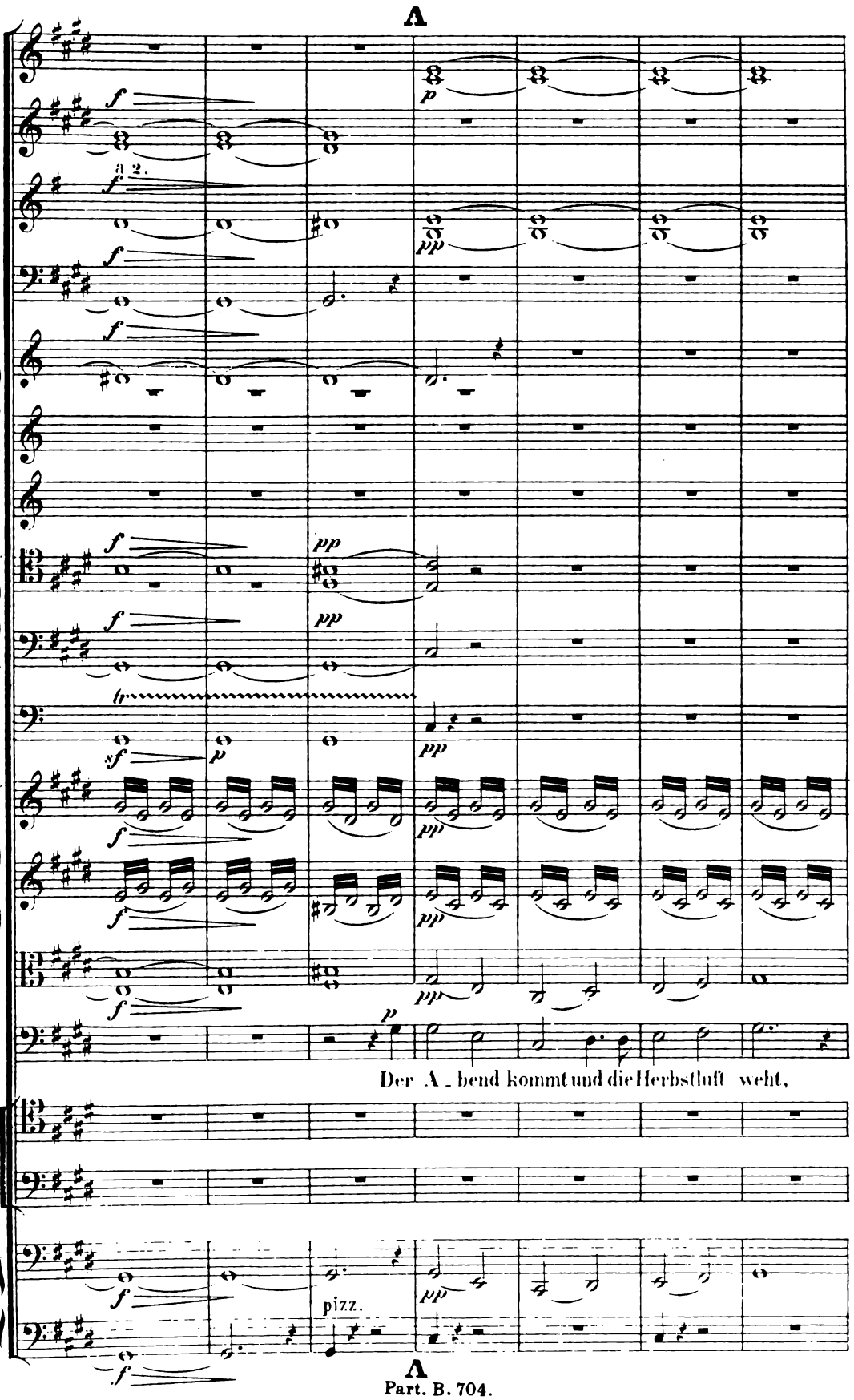
NORMANNENZUG.

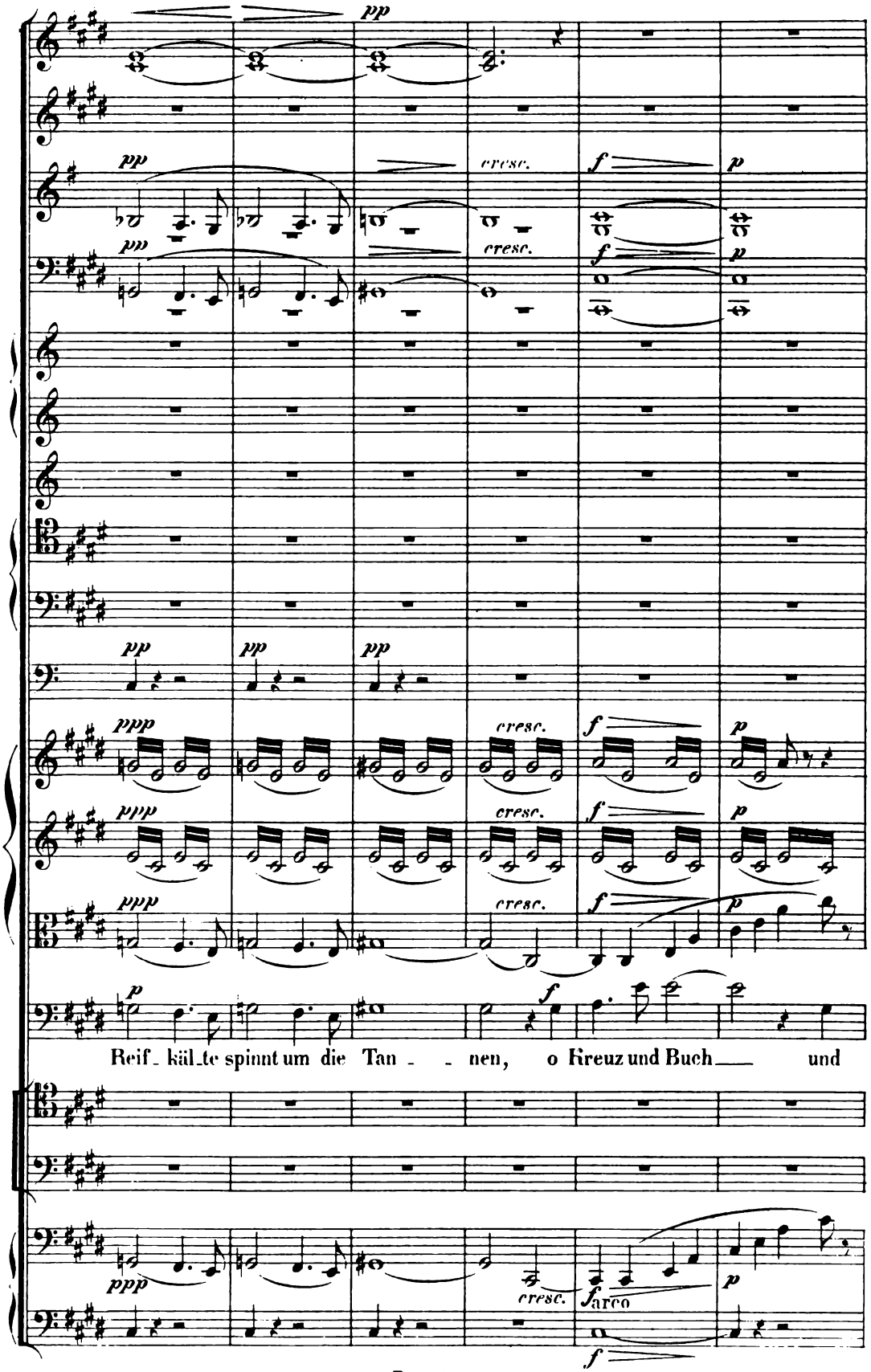
Max Bruch, Op. 32.

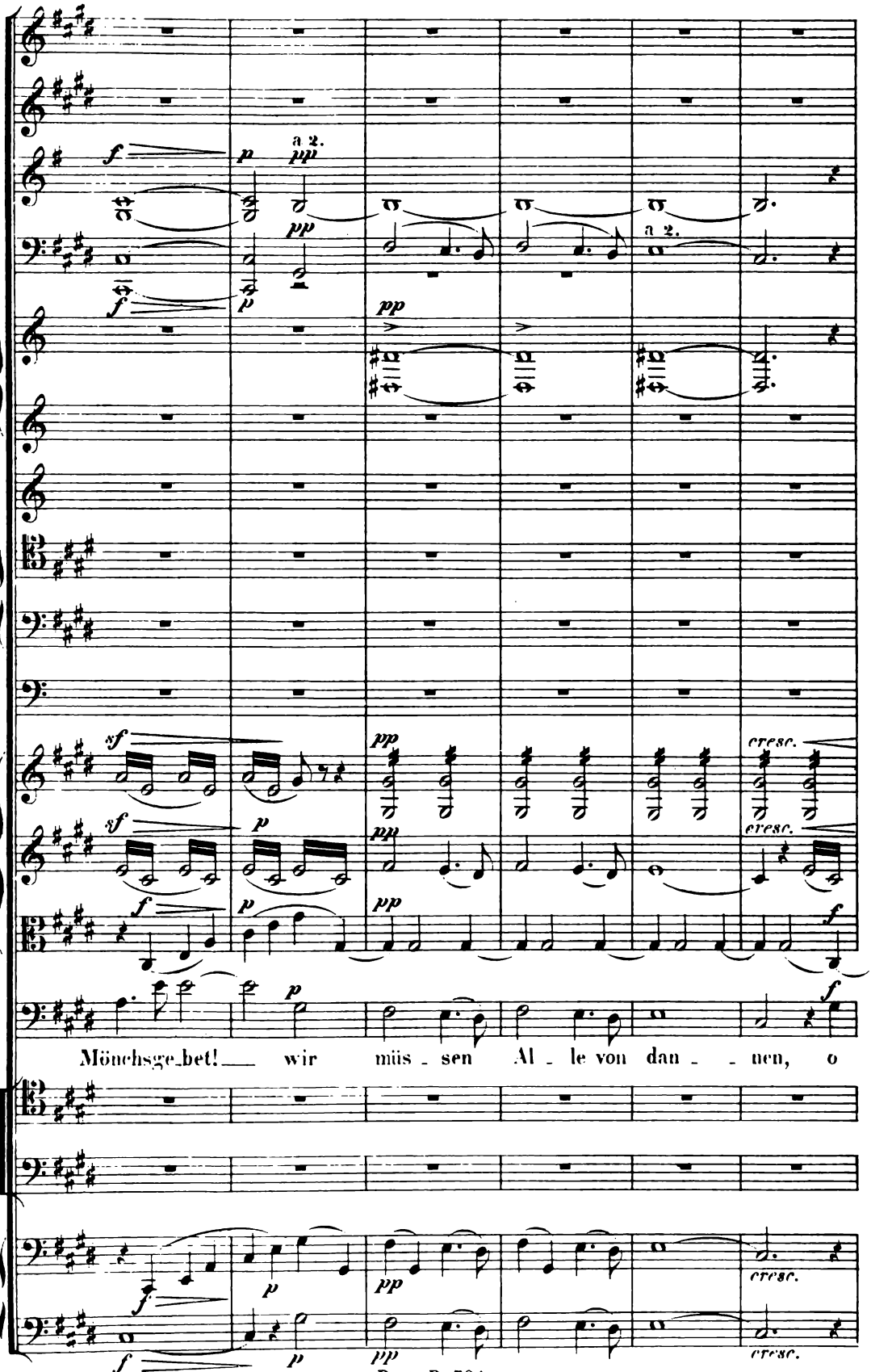


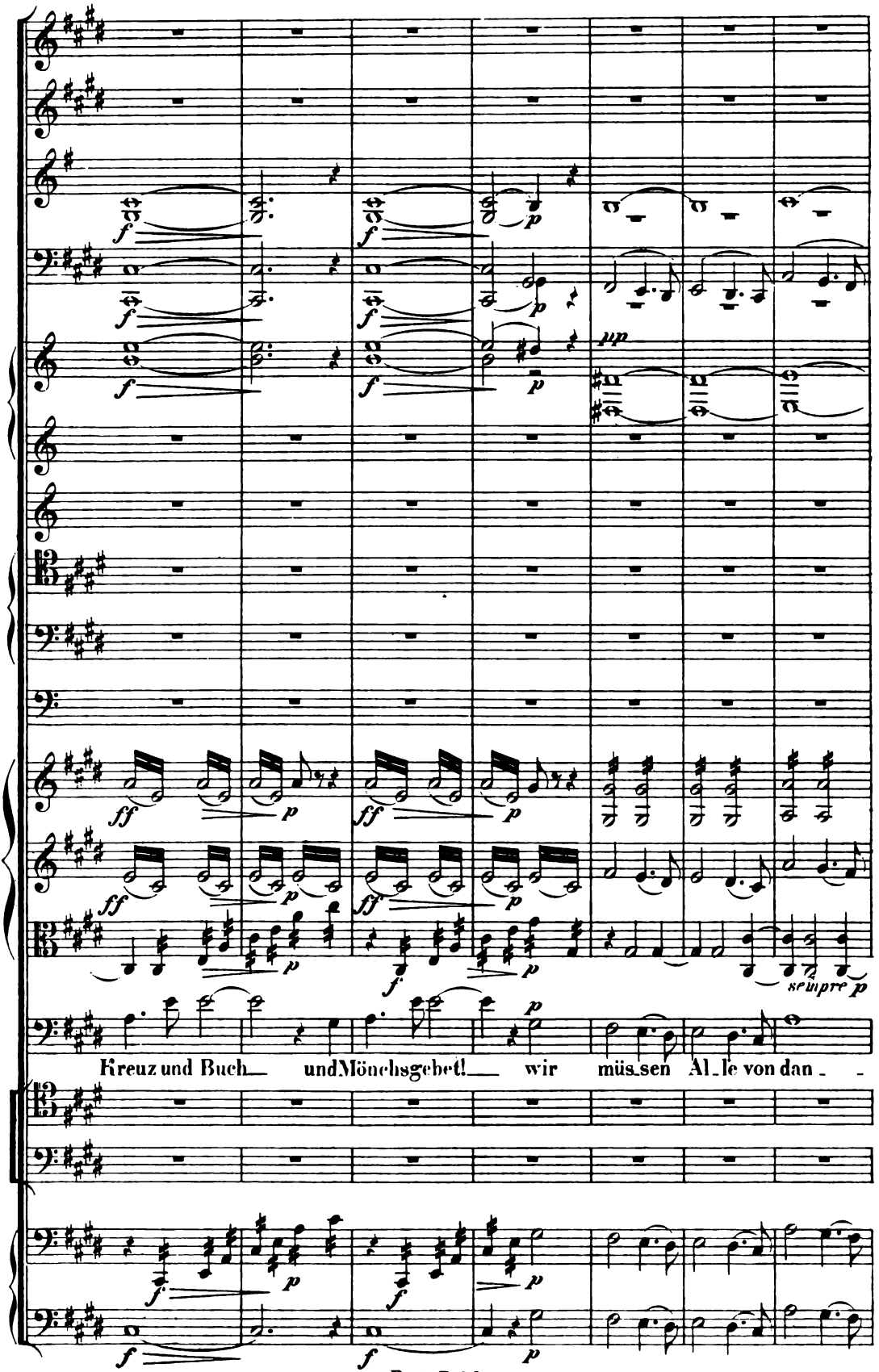
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Part. B. 704.

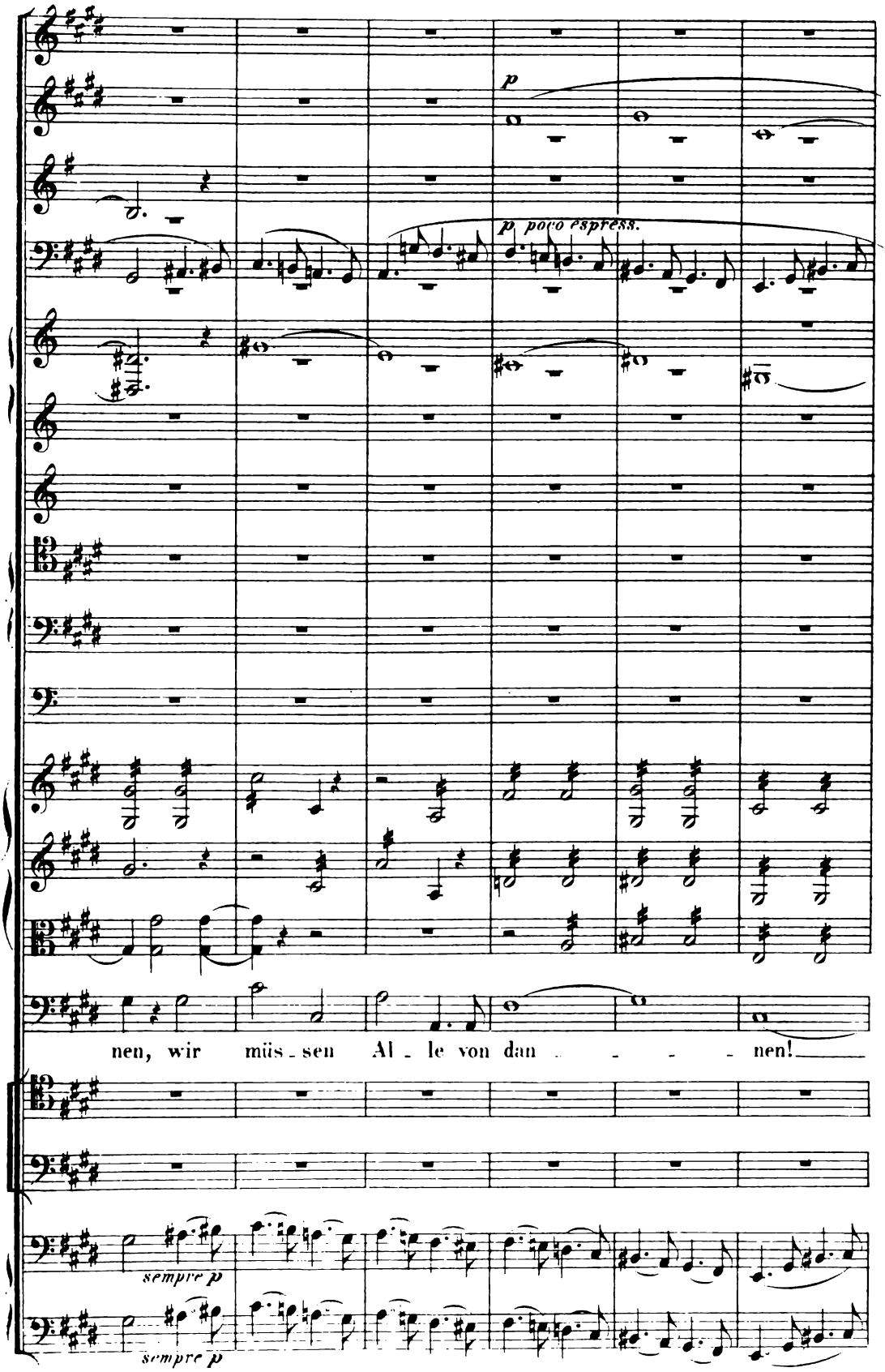
Aufführungsrecht vorbehalten.

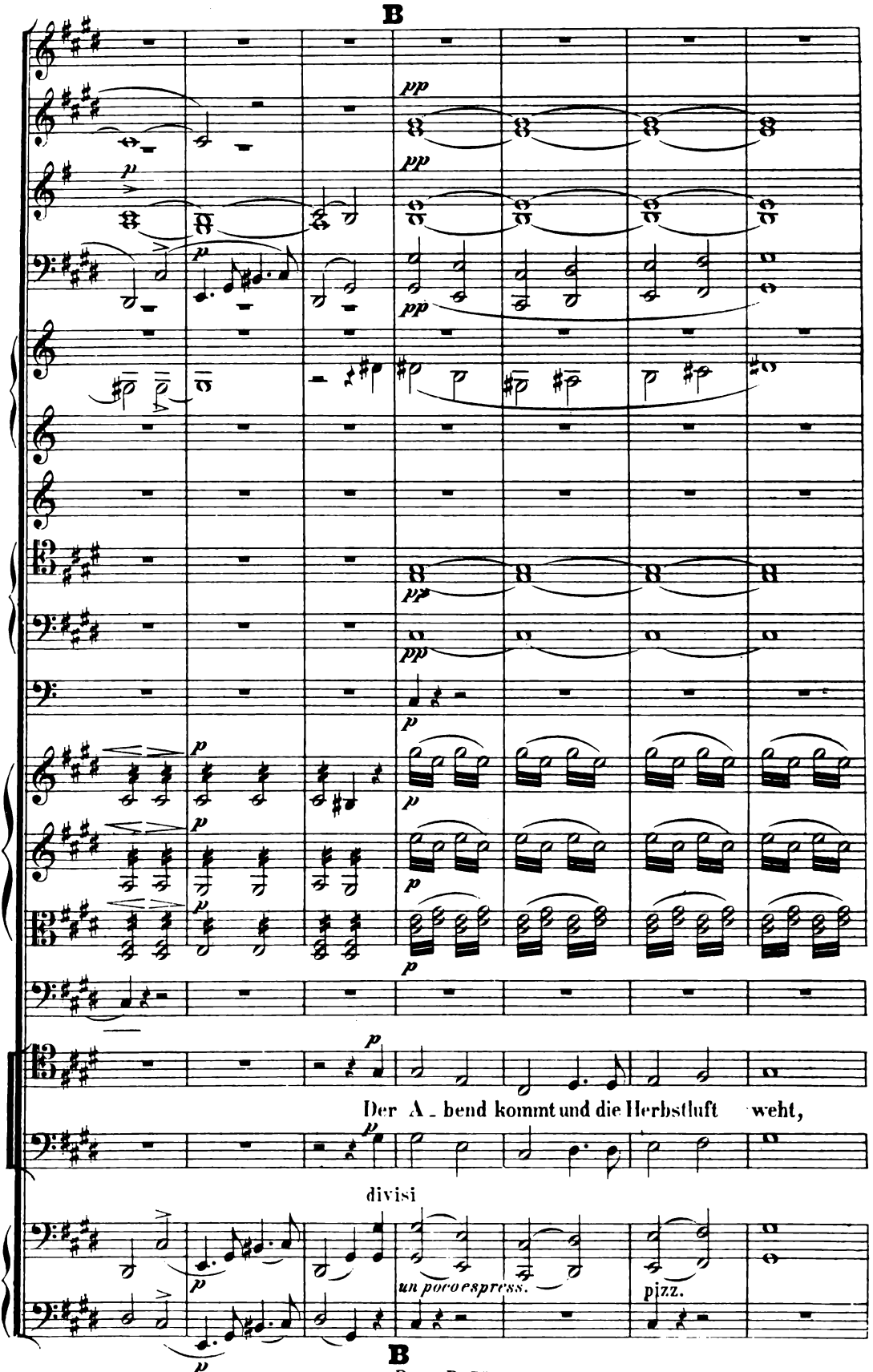

A
a 2.
Der A - bend kommt und die Herbstluft weht,
pizz.
A

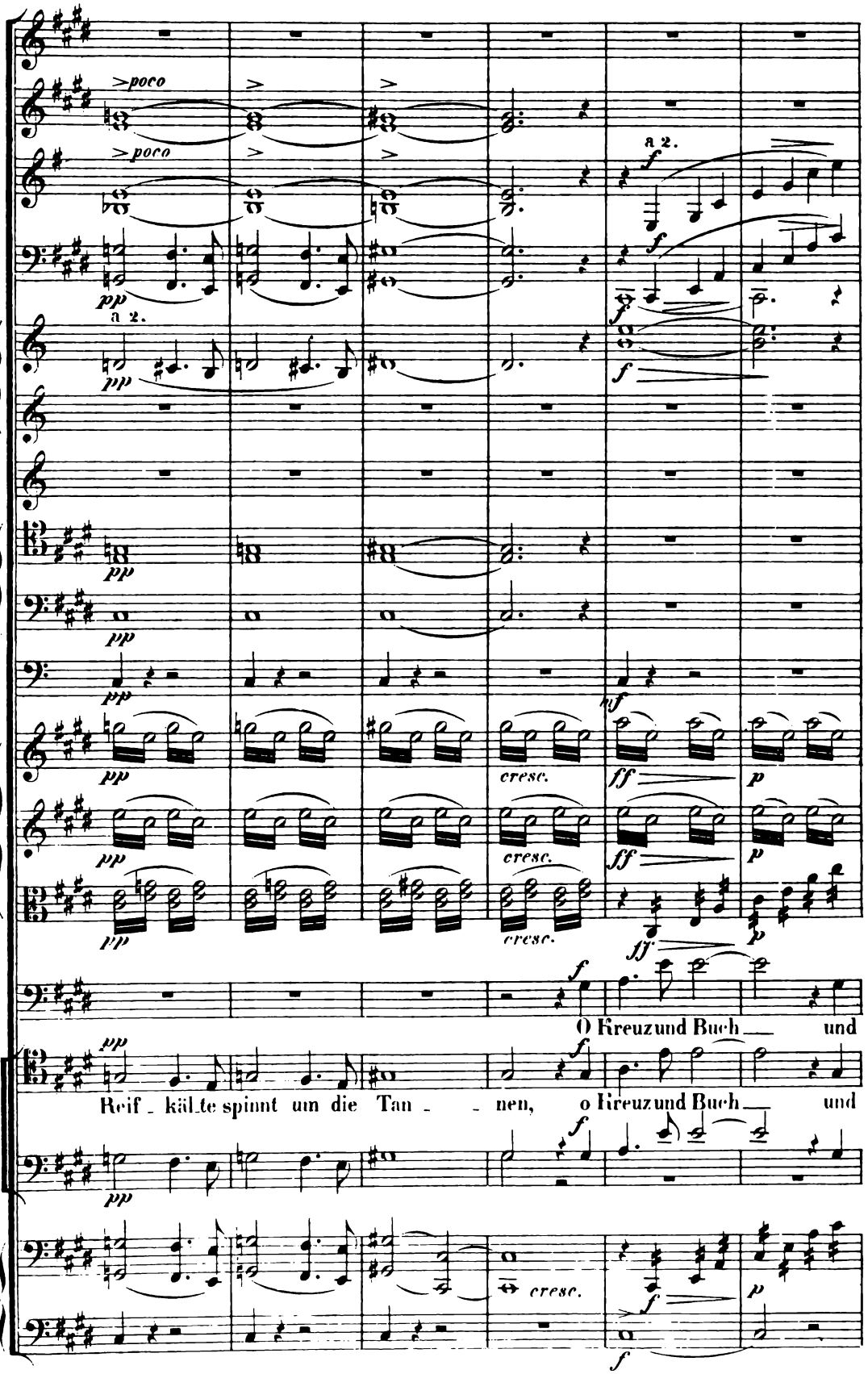

pp
cresc.
f
p
ppp
Reif_ käl_te spinnt um die Tan_ _ nen, o Kreuz und Buch_ und
fareo

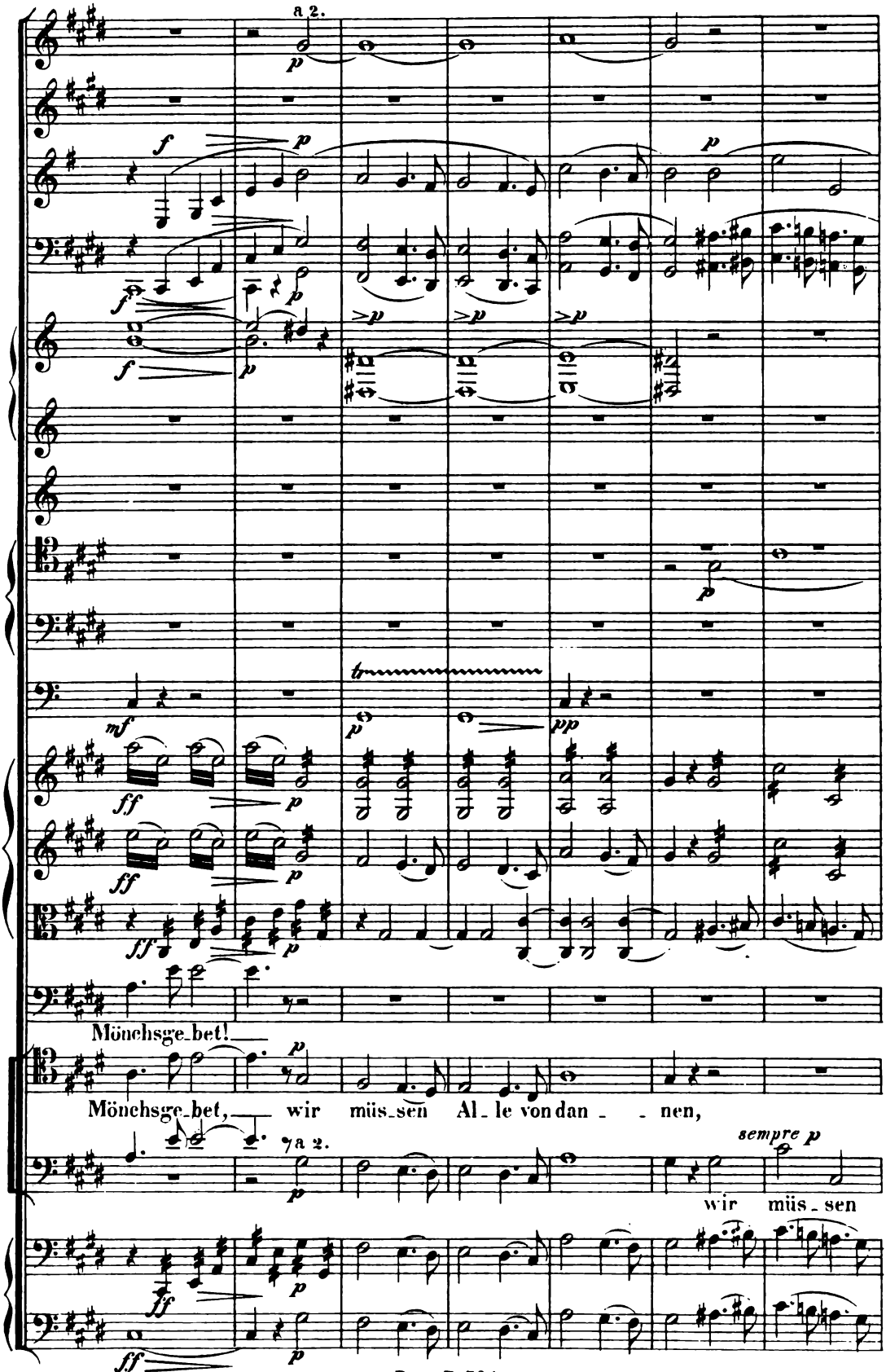

a 2.
a 2.
Mönchsgebet! wir müs - sen Al - le von dan - - nen, o

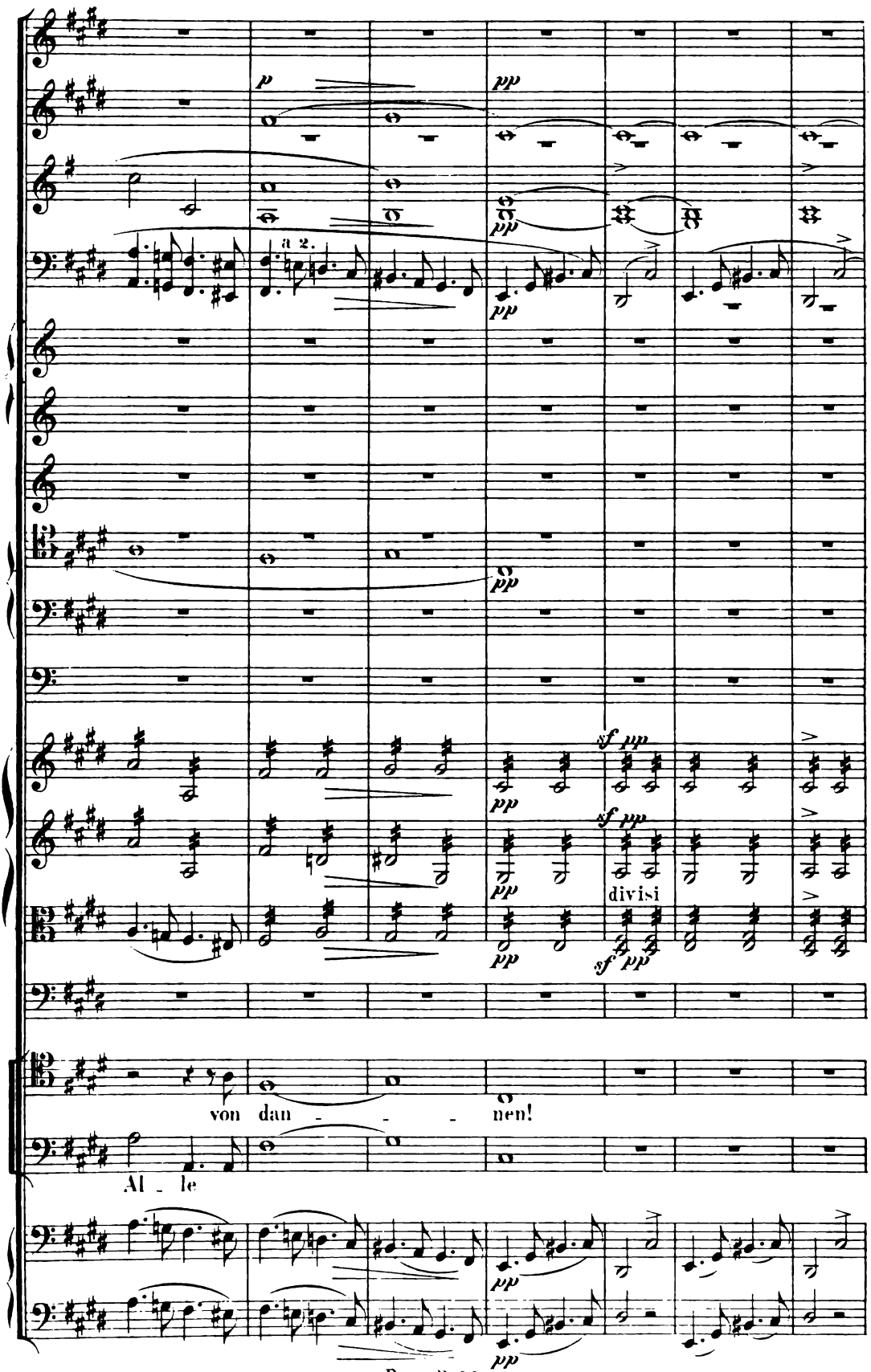

Kreuz und Buch_ und Mönchsgebet!_ wir müs_sen Al_le von dan_ _
sempre p

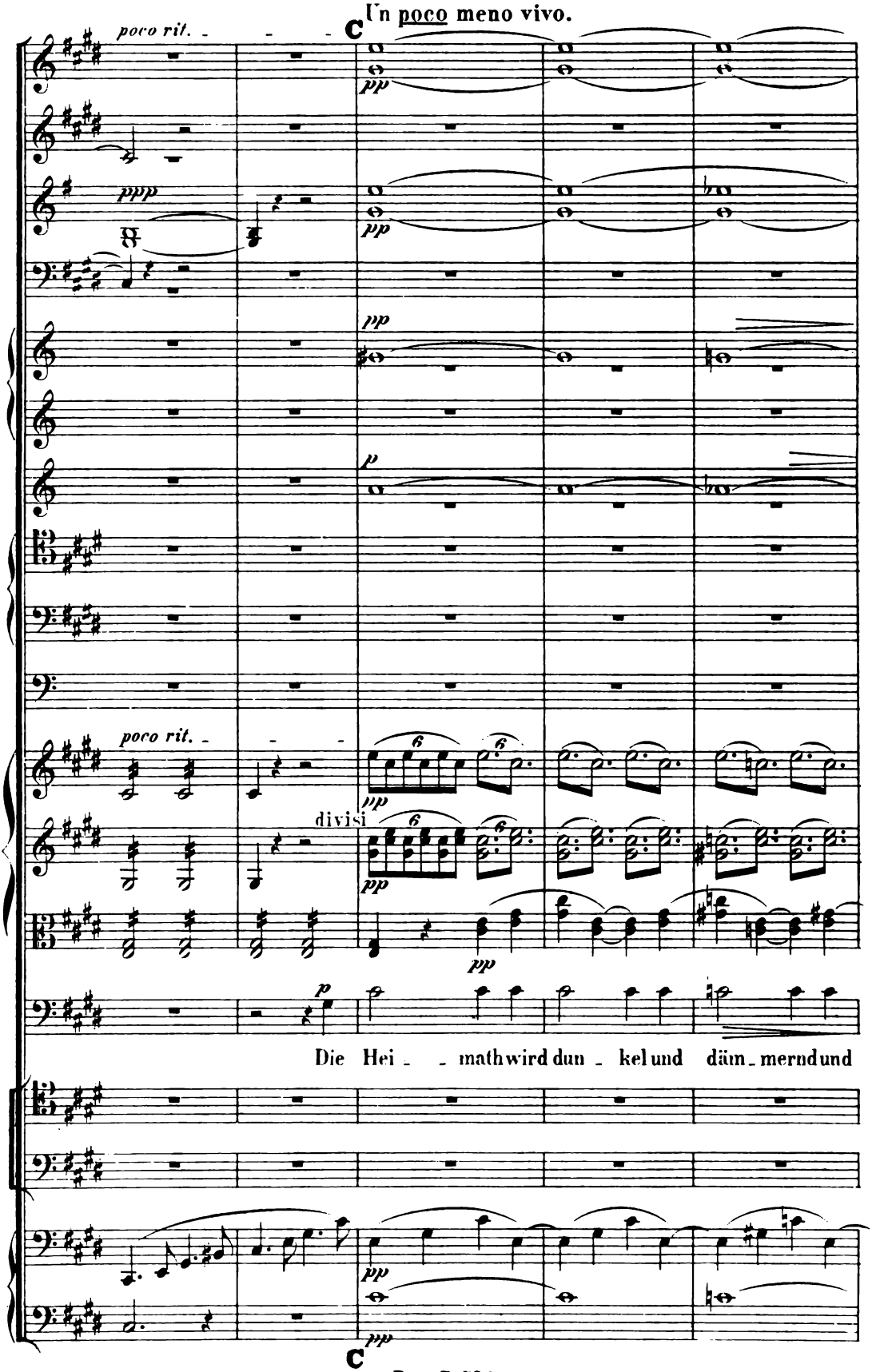

p
p poco espress.
nen, wir müs - sen Al - le von dan - - - - nen!
sempre p
sempre p

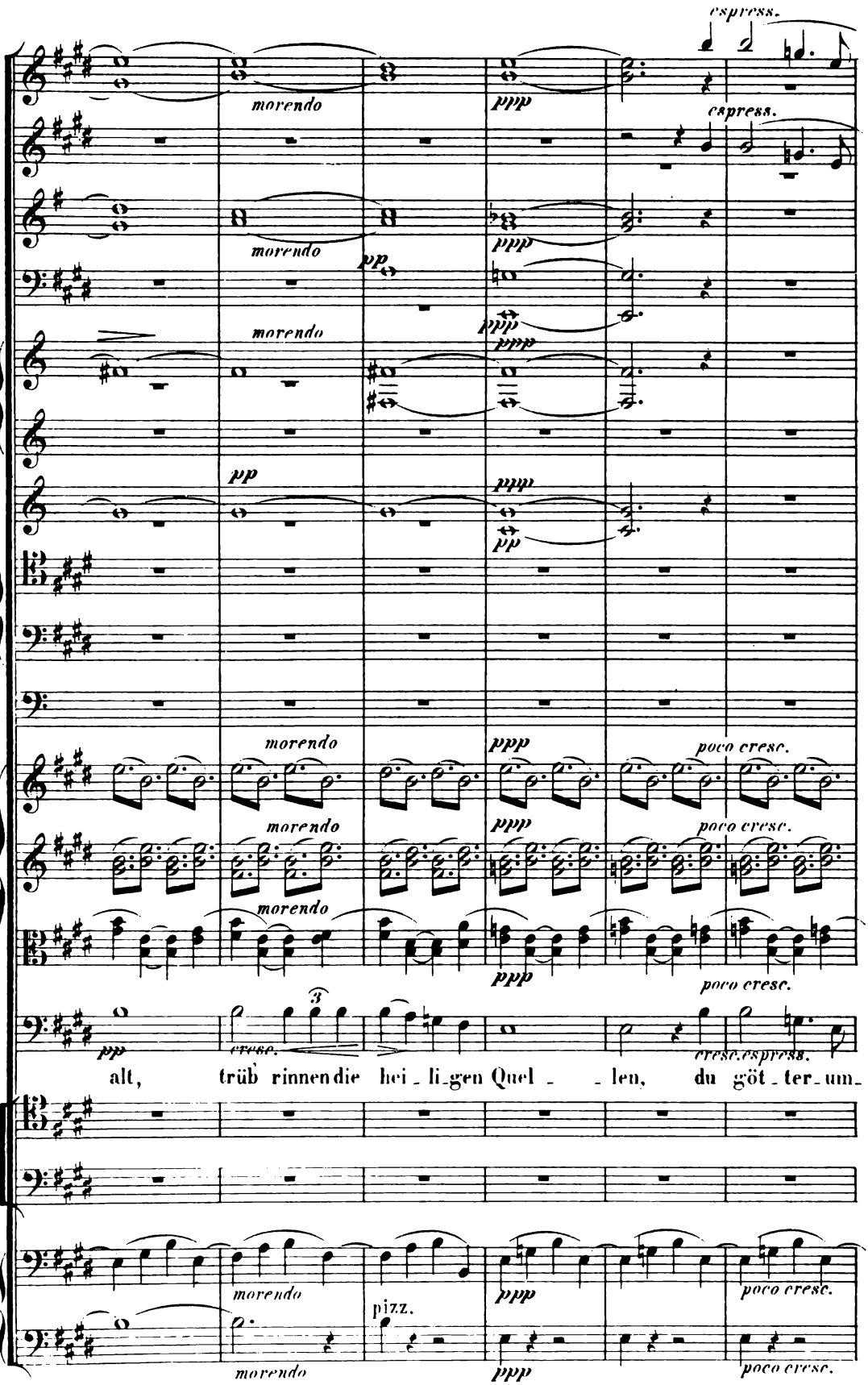

B
pp
p
Der A_bend kommt und die Herbstluft weht,
divisi
un poco espress.
pizz.
B

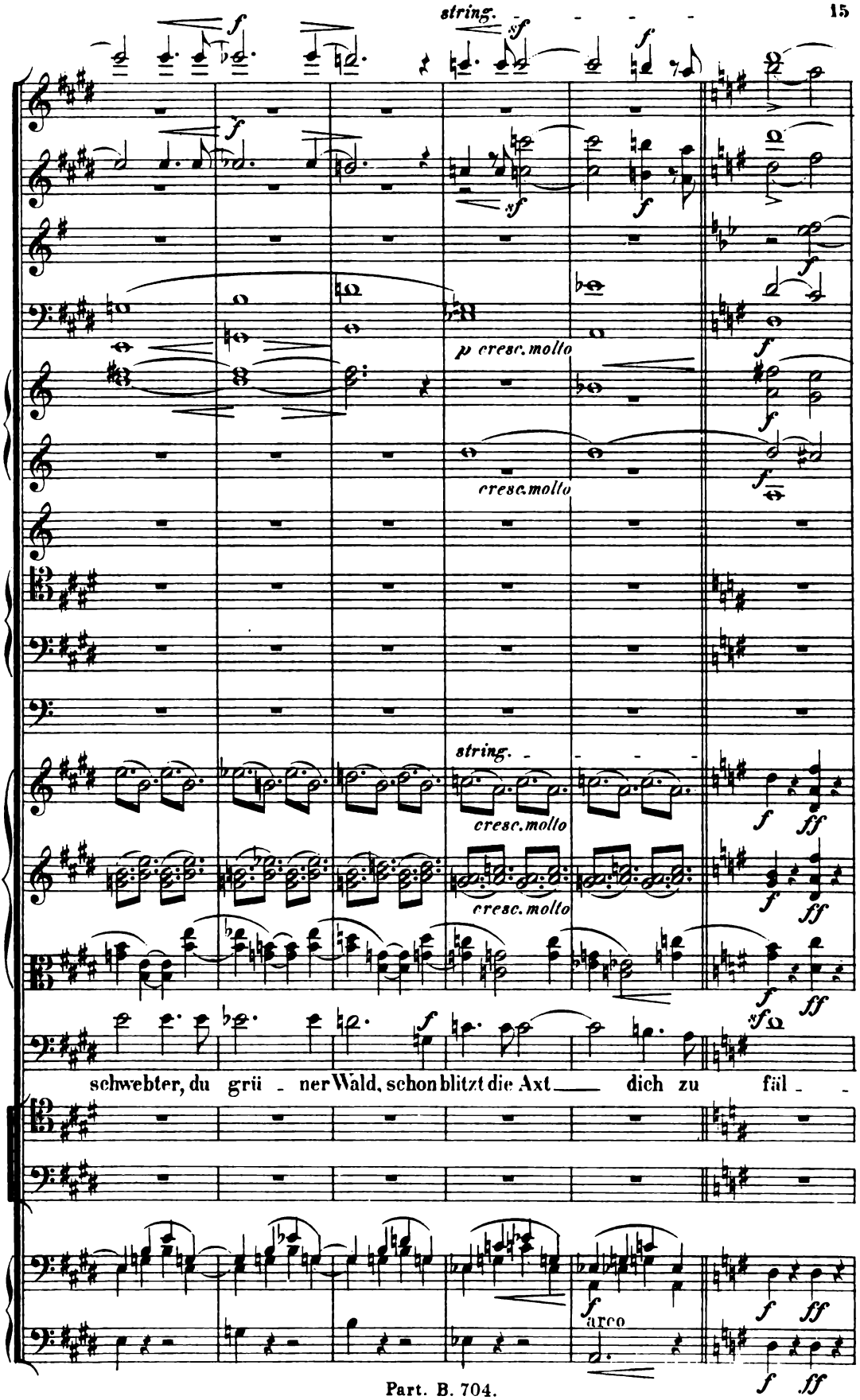

>poco
>poco
a 2.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
O Kreuz und Buch und
Reif kälte spinnt um die Tan nen, o Kreuz und Buch und

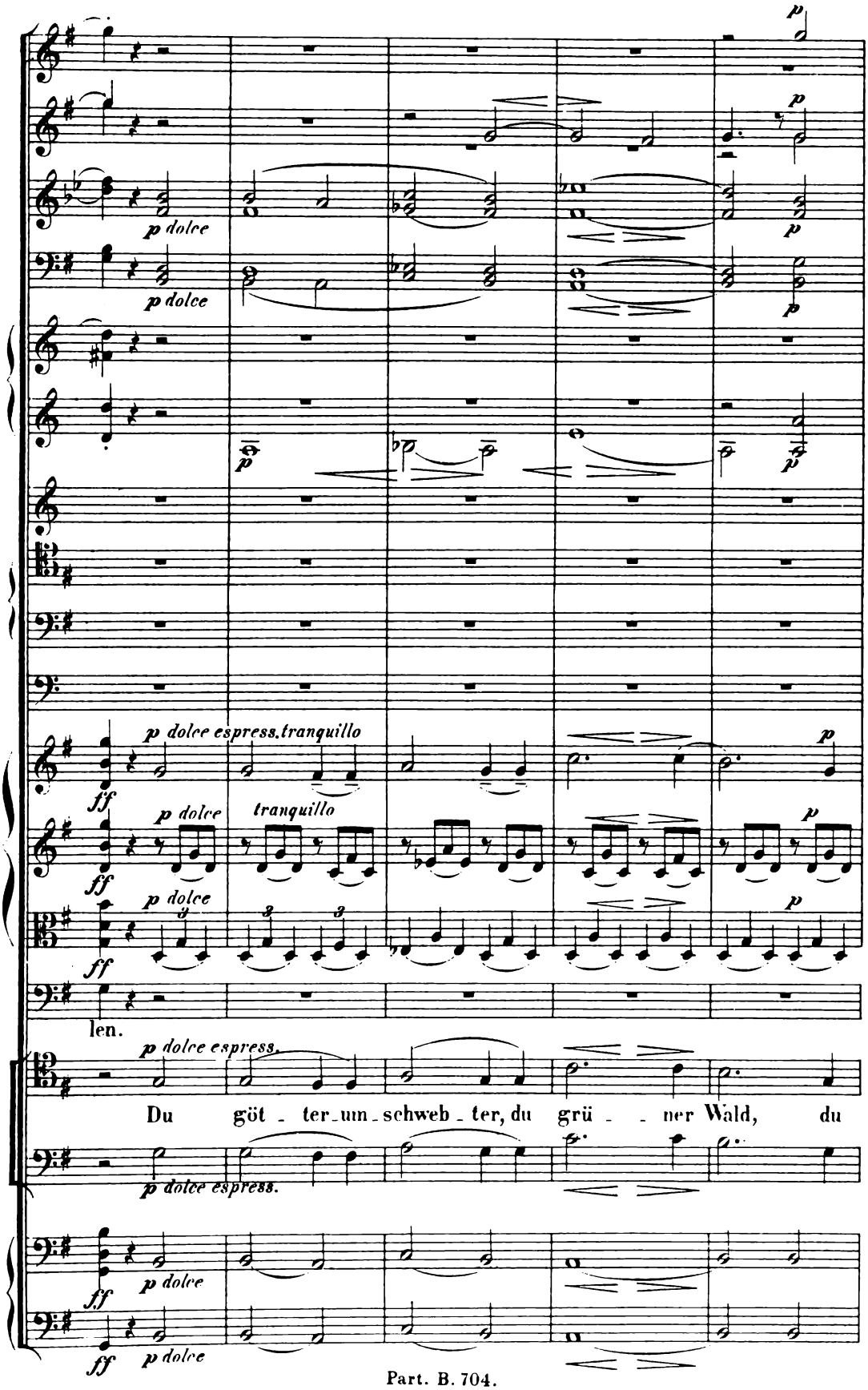

a 2.
Mönchsge_bet!
Mönchsge_bet, wir müs_sen Al_le von dan_ _ nen,
7 a 2.
sempre p
wir müs_sen

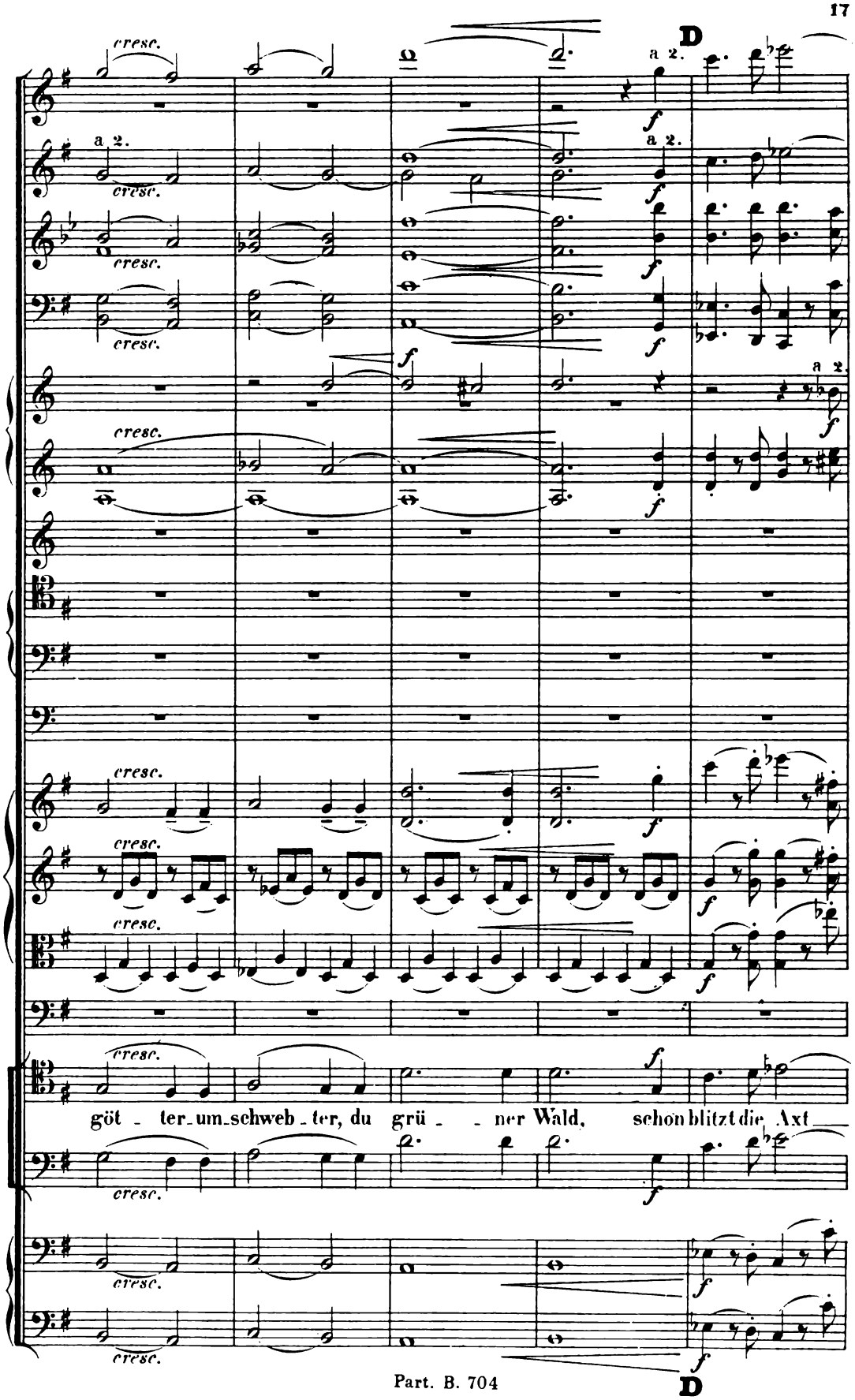

p
pp
a 2.
sf pp
divisi
von dan - - - nen!
Al - le

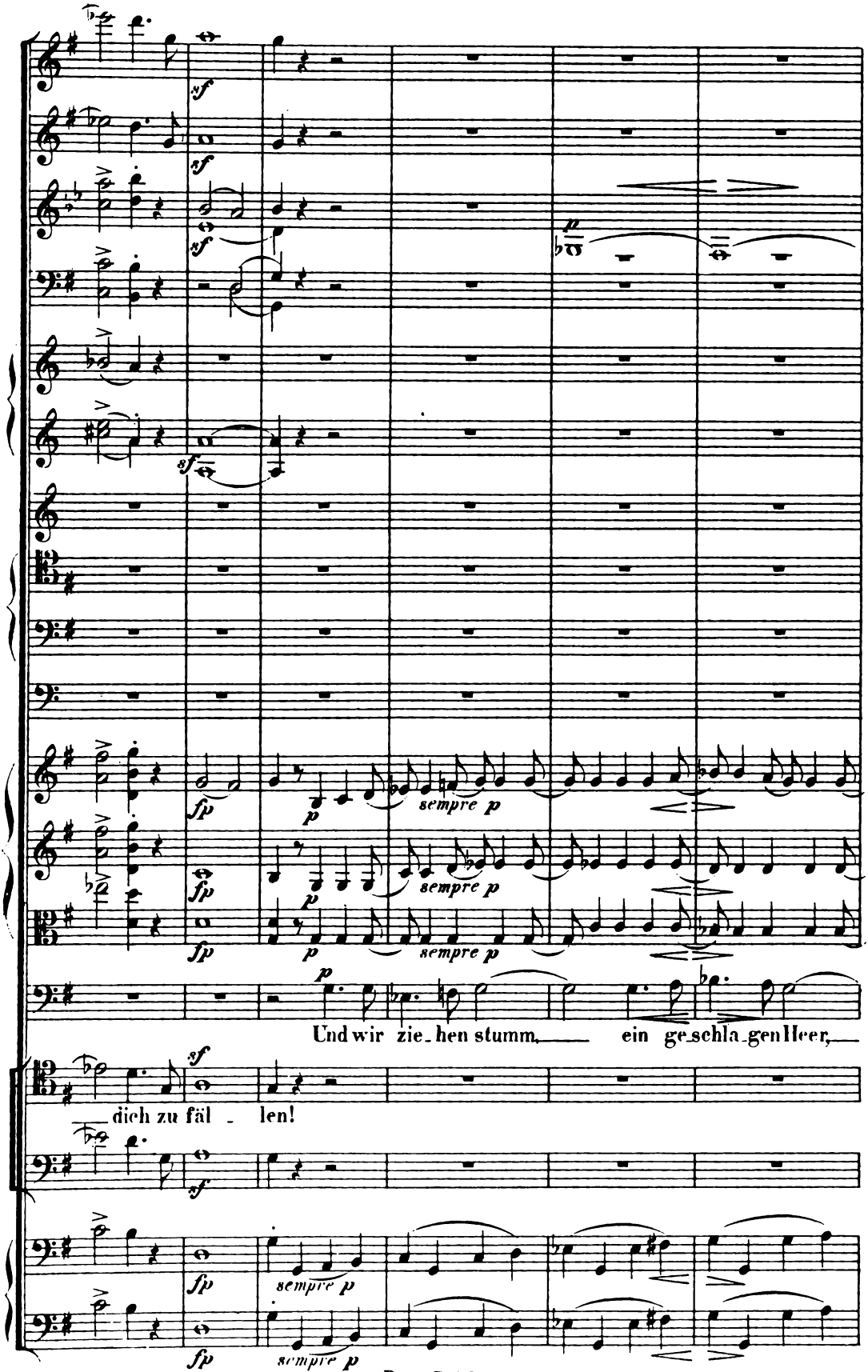

Un poco meno vivo.
poco rit.
C
ppp
pp
p
divisi
Die Hei - - math wird dun - kel und däm - mernd und
C

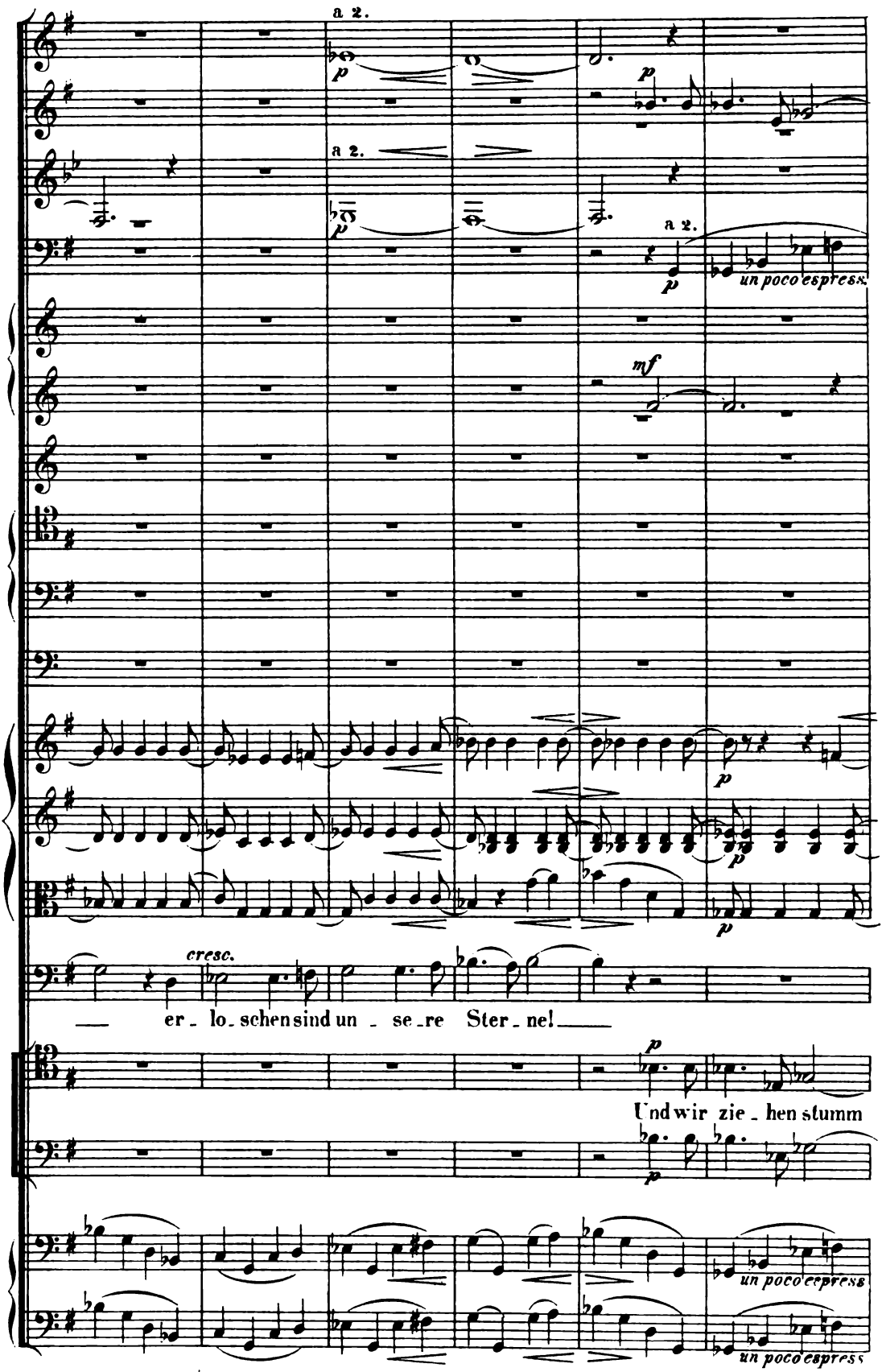

espress.
morendo
ppp
pp
poco cresc.
cresc.
alt, trüb rinnen die hei_li_gen Quel_len, du göt_ter_um_
pizz.

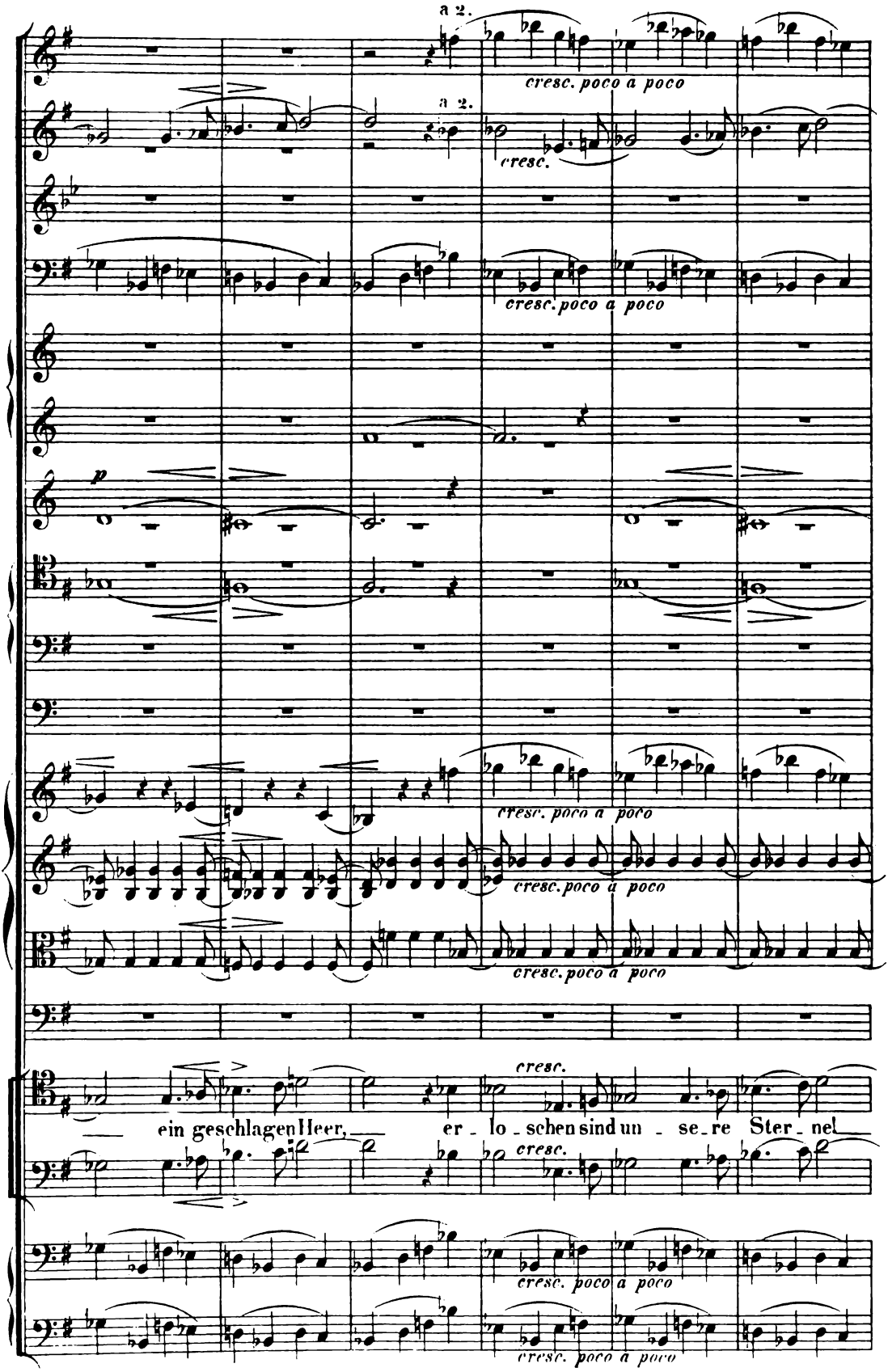

string.
p cresc. molto
cresc. molto
string.
cresc. molto
cresc. molto
schwebter, du grü - ner Wald, schon blitzt die Axt dich zu fäl - -
arco

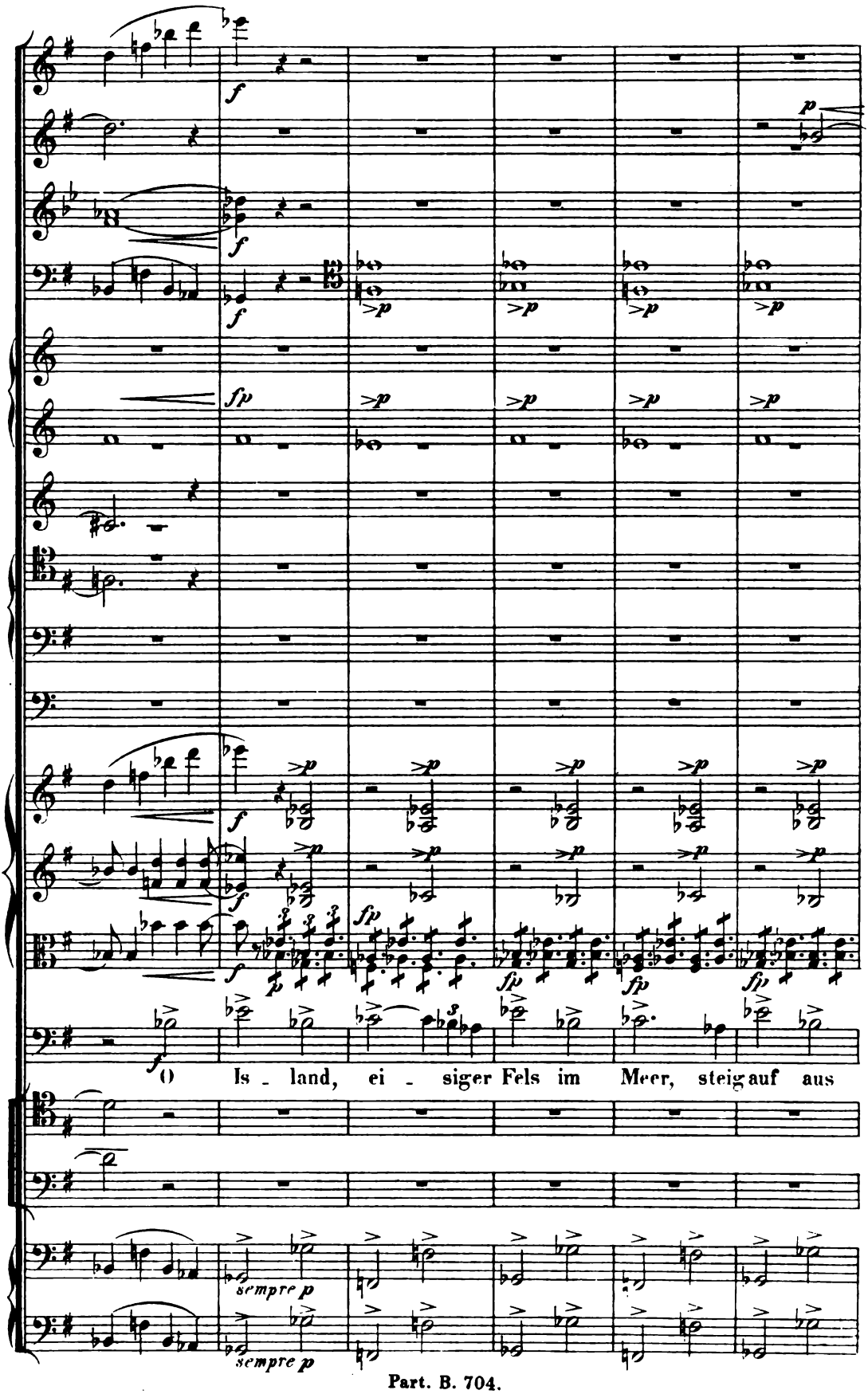

p dolce
p dolce
p dolce espress. tranquillo
tranquillo
len.
p dolce espress.
Du göt - ter-um - schweb - ter, du grü - - ner Wald, du
p dolce espress.

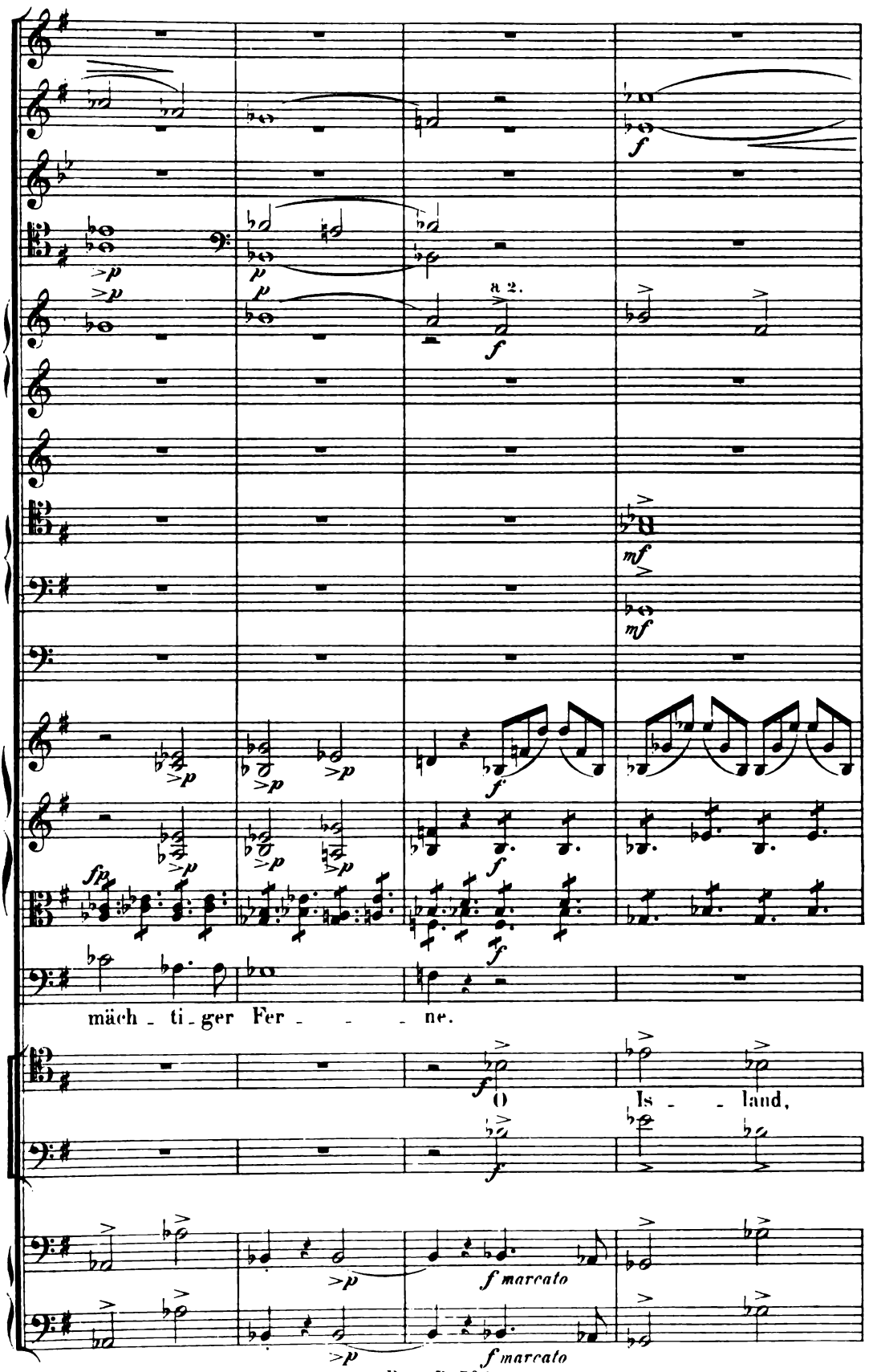

D
a 2.
cresc.
f
göt - ter_um_schweb - ter, du grü - - ner Wald, schon blitzt die Axt
D

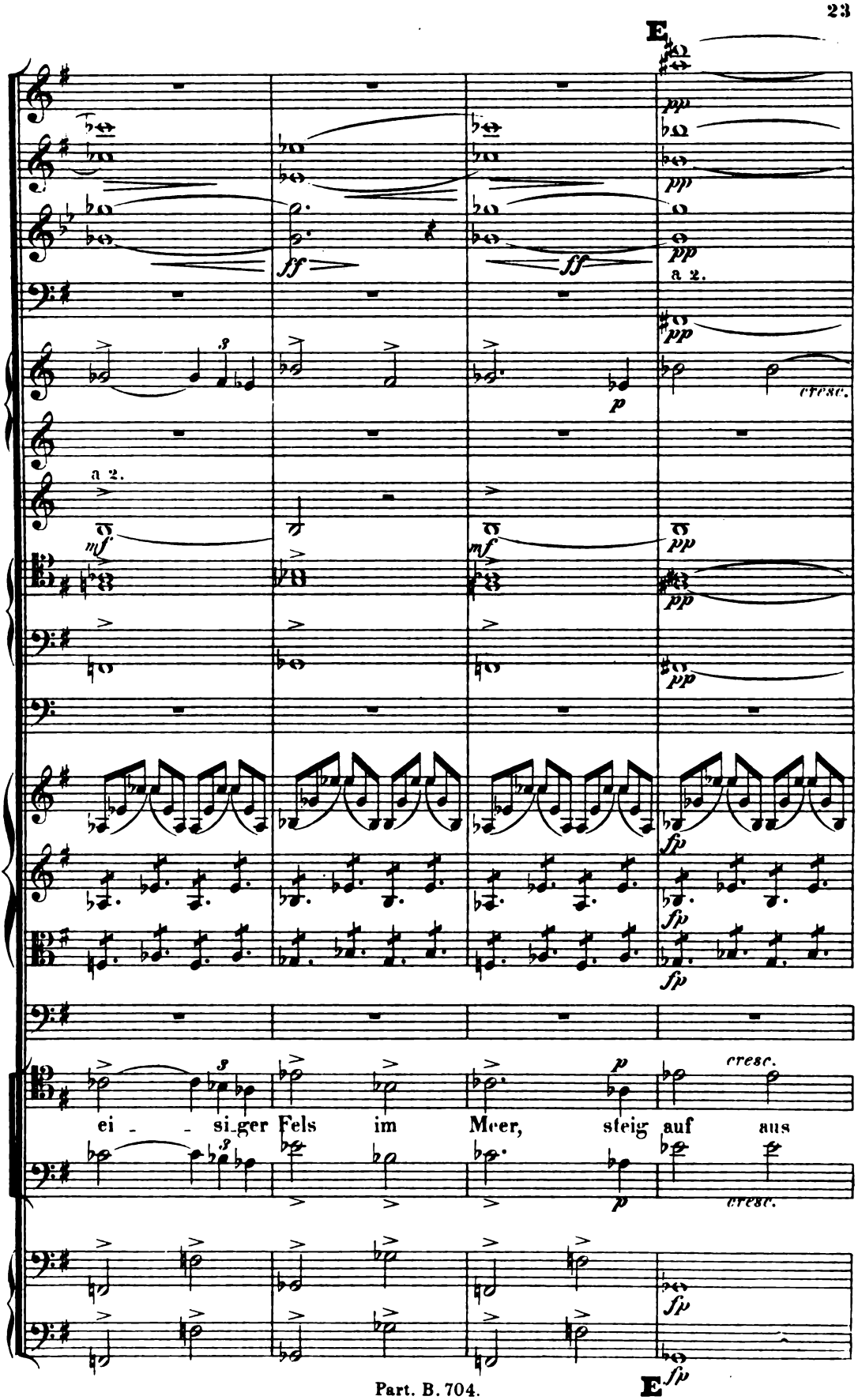

sempre p
sempre p
sempre p
Und wir zie_hen stumm, ein ge_schla_gen Heer,
dich zu fäl_len!
sempre p
sempre p

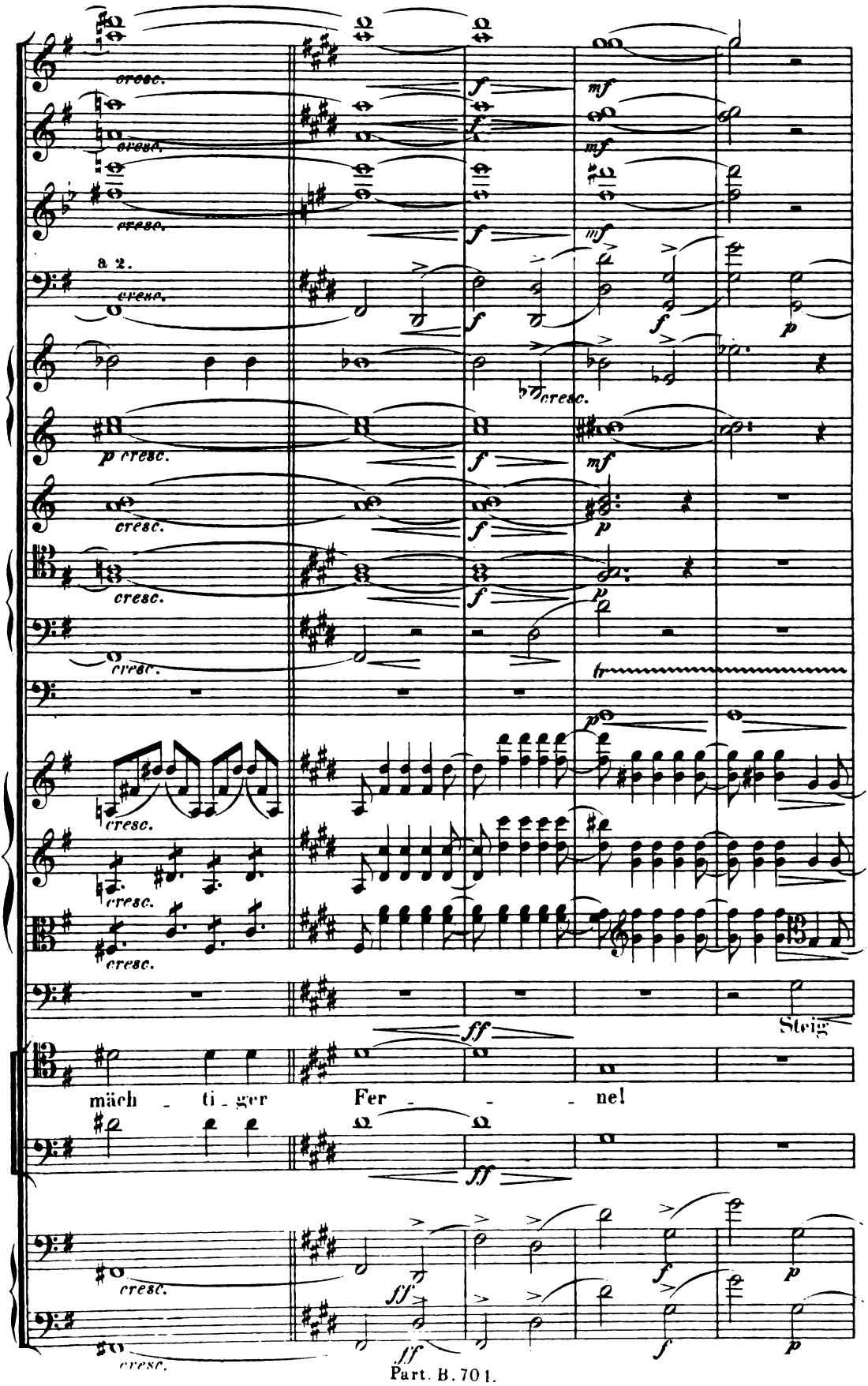

a 2.
a 2.
a 2.
un poco espress.
mf
cresc.
er - lo - schen sind un - se - re Ster - ne!
Und wir zie - hen stumm
un poco espress
un poco espress

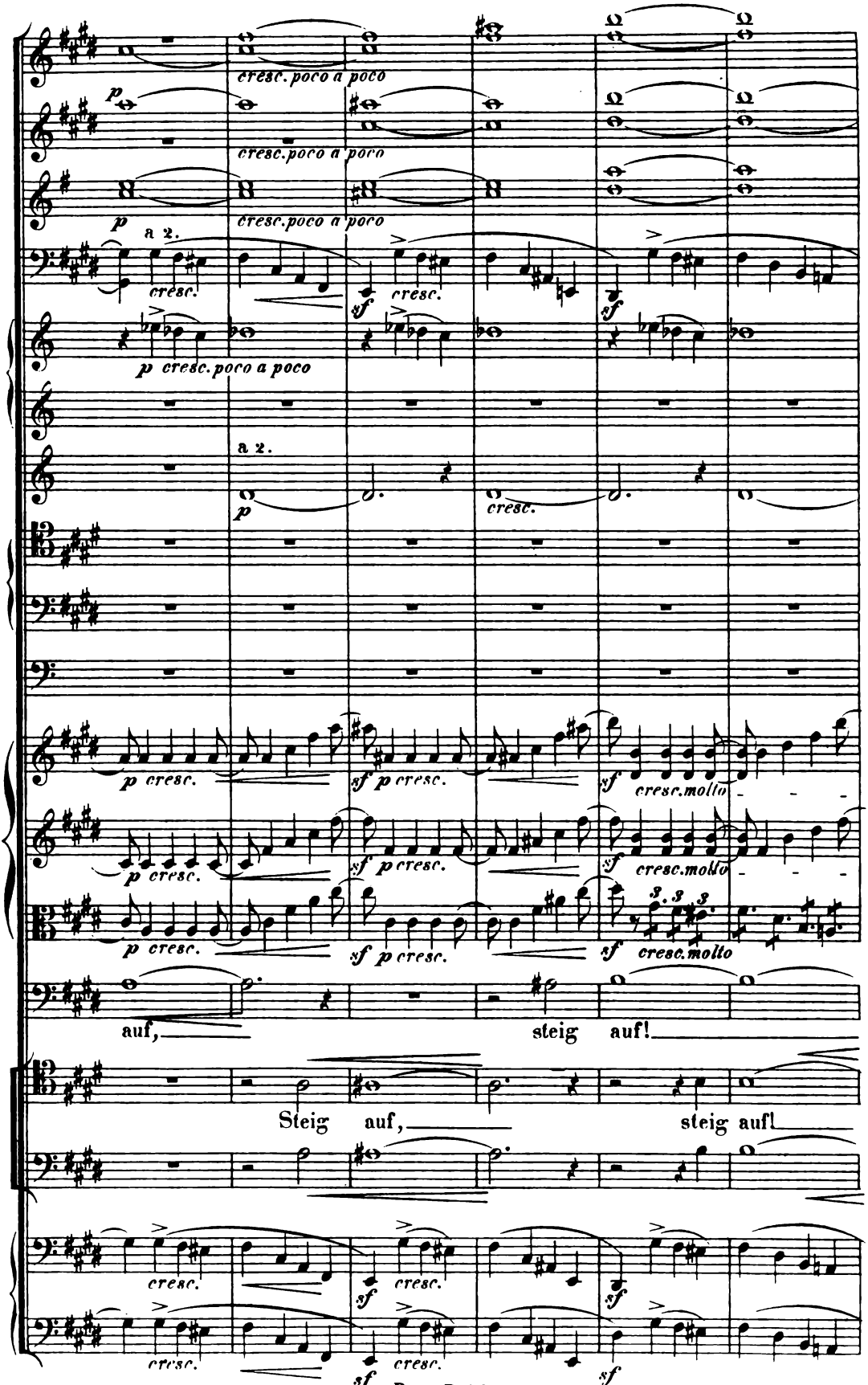

a 2.
cresc. poco a poco
a 2.
cresc.
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc.
ein geschlagen Heer, er - lo - schen sind un - se - re Ster - nel
cresc.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

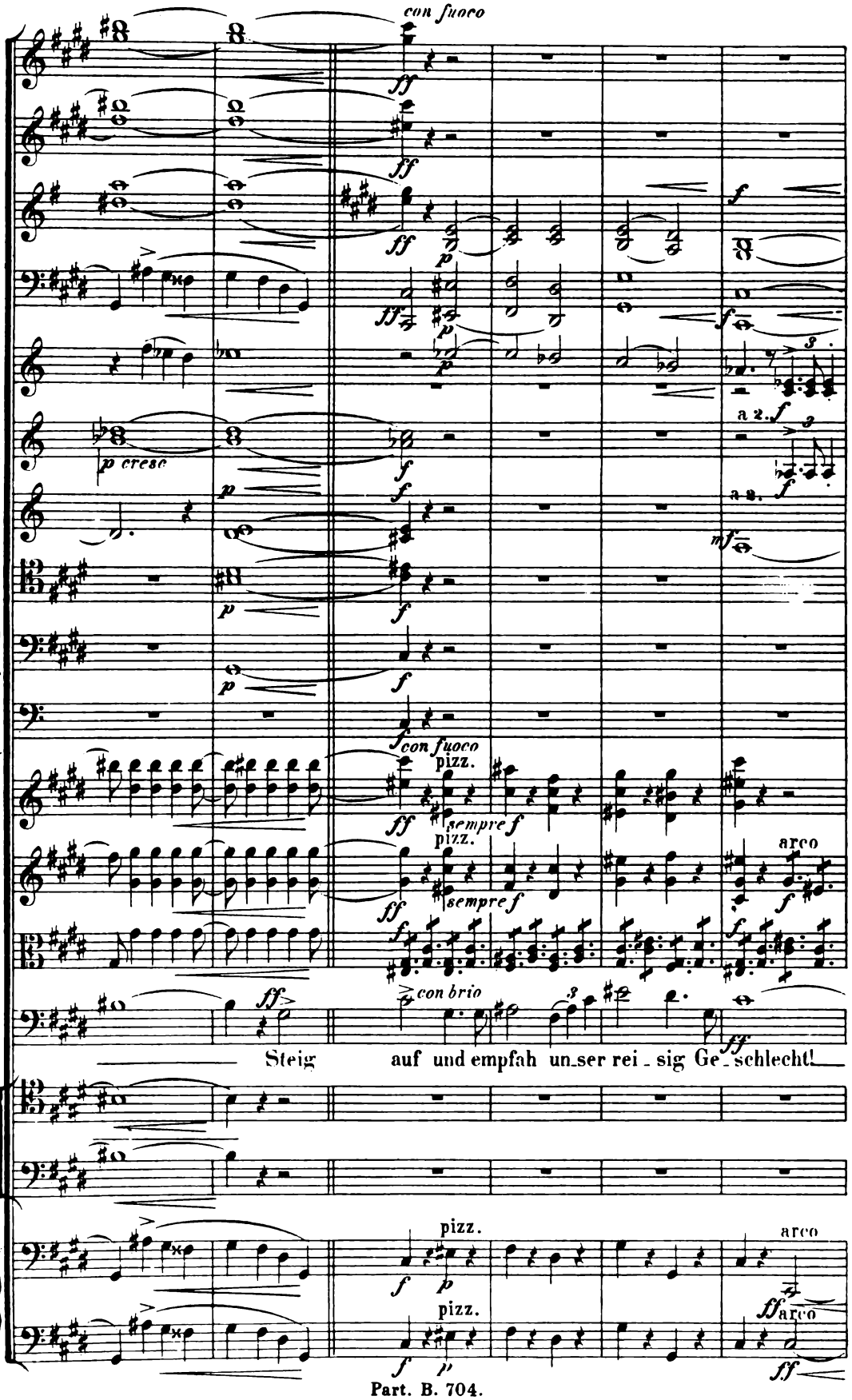

f
p
fp
>p
sempre p
O Is - land, ei - siger Fels im Meer, steig auf aus

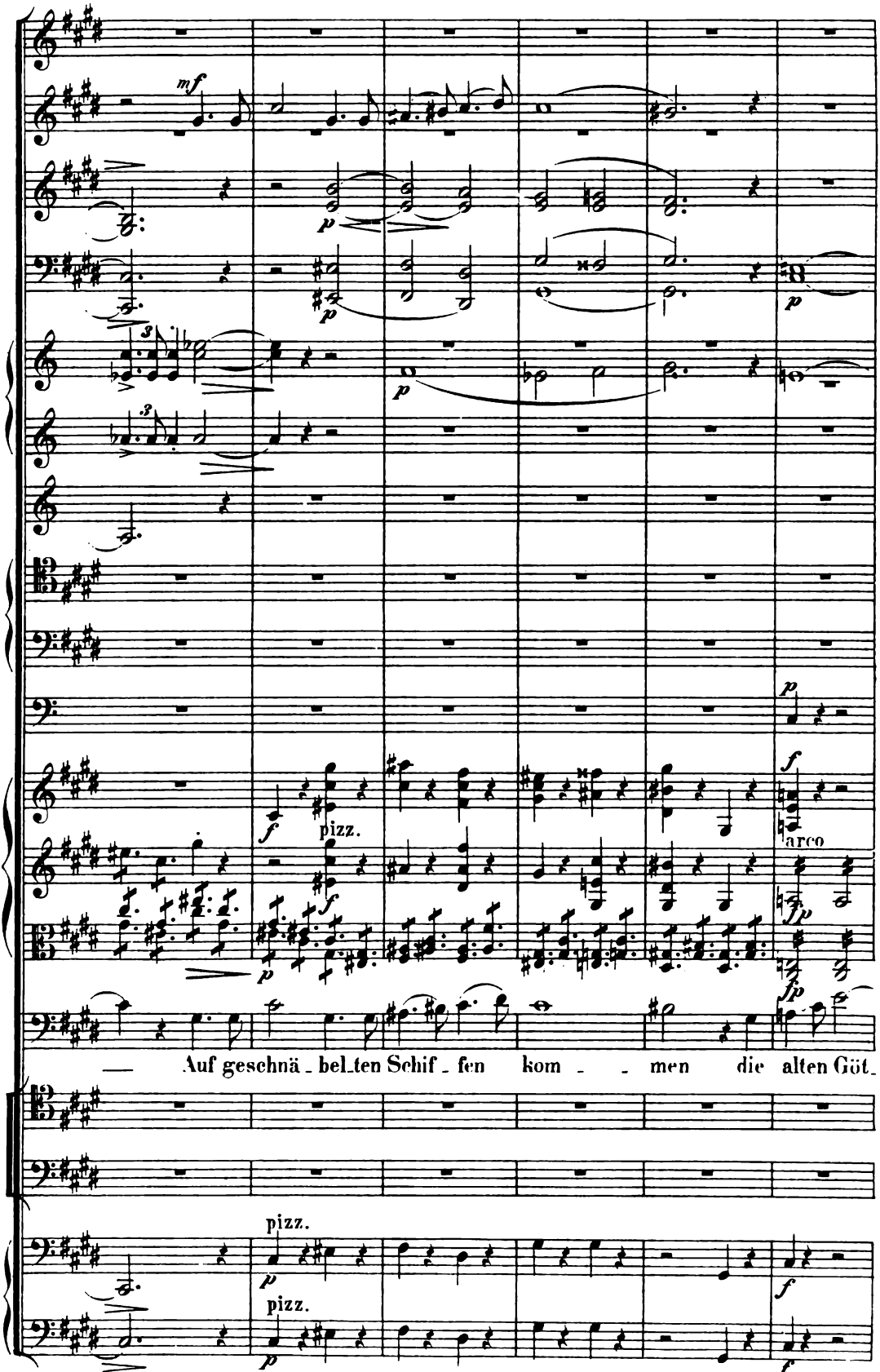

a 2.
mächtiger Ferne.
O Island,

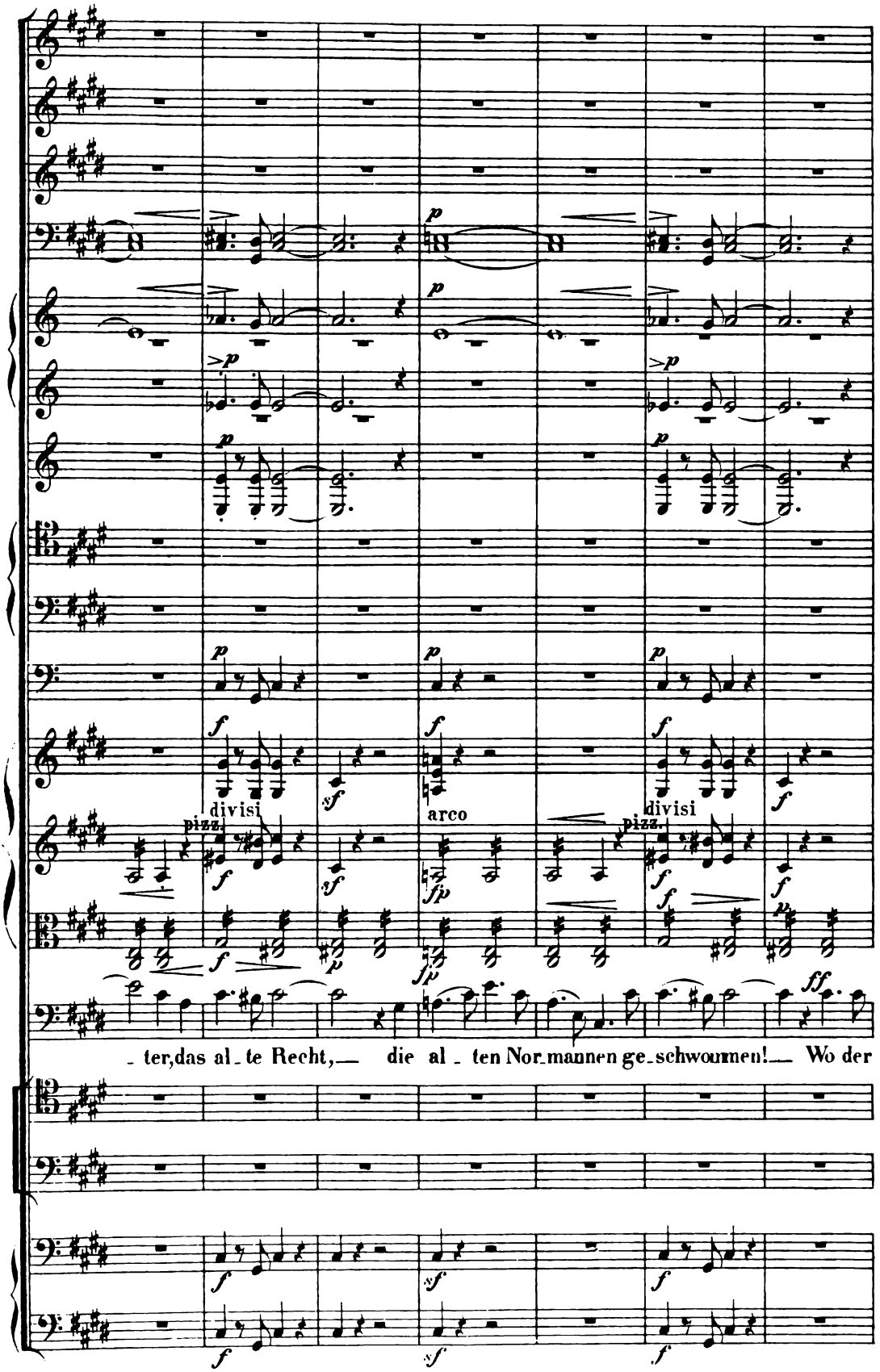

E
a 2.
cresc.
a 2.
ei - - si-ger Fels im Meer, steig auf aus
cresc.
E

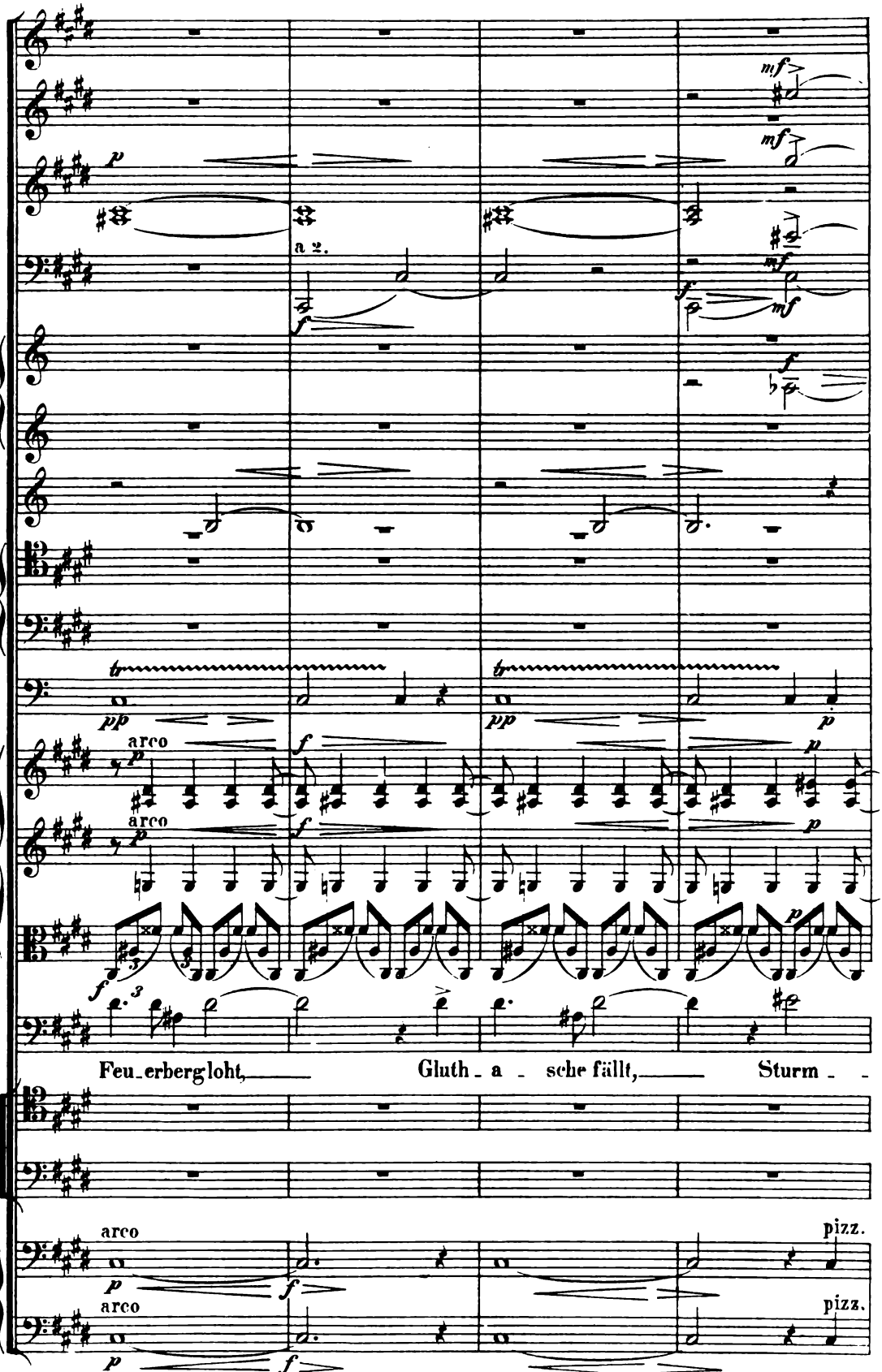

cresc.
a 2.
p cresc.
Steig
mäch - ti - ger Fer - - - ne!

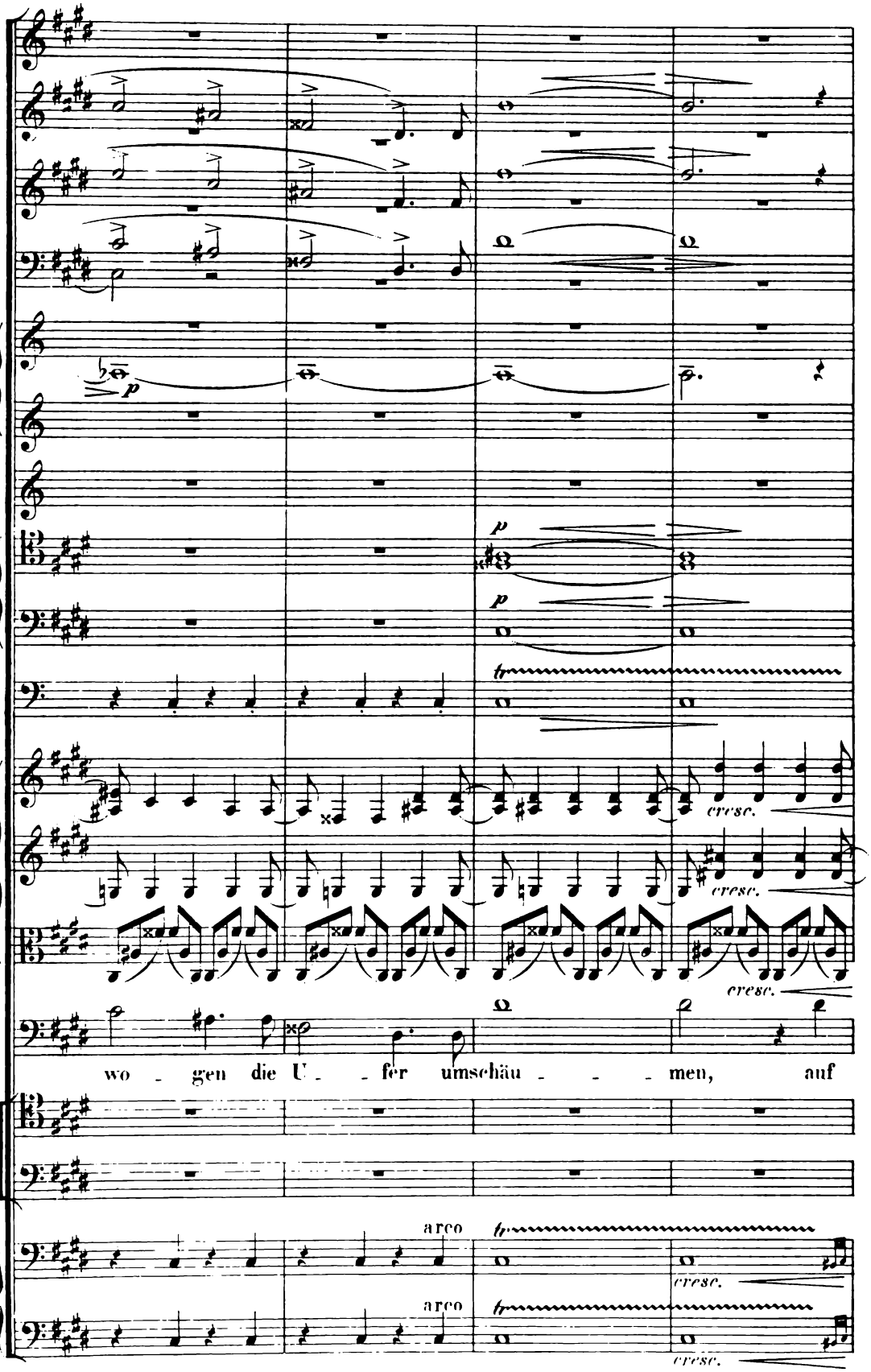

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
a 2.
cresc.
sf
cresc.
sf
p cresc. poco a poco
a 2.
p
cresc.
p cresc.
sf p cresc.
sf
cresc. molto
p cresc.
sf p cresc.
sf
cresc. molto
p cresc.
sf p cresc.
sf
cresc. molto
auf,
steig
auf!
Steig
auf,
steig auf!
cresc.
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
cresc.
sf

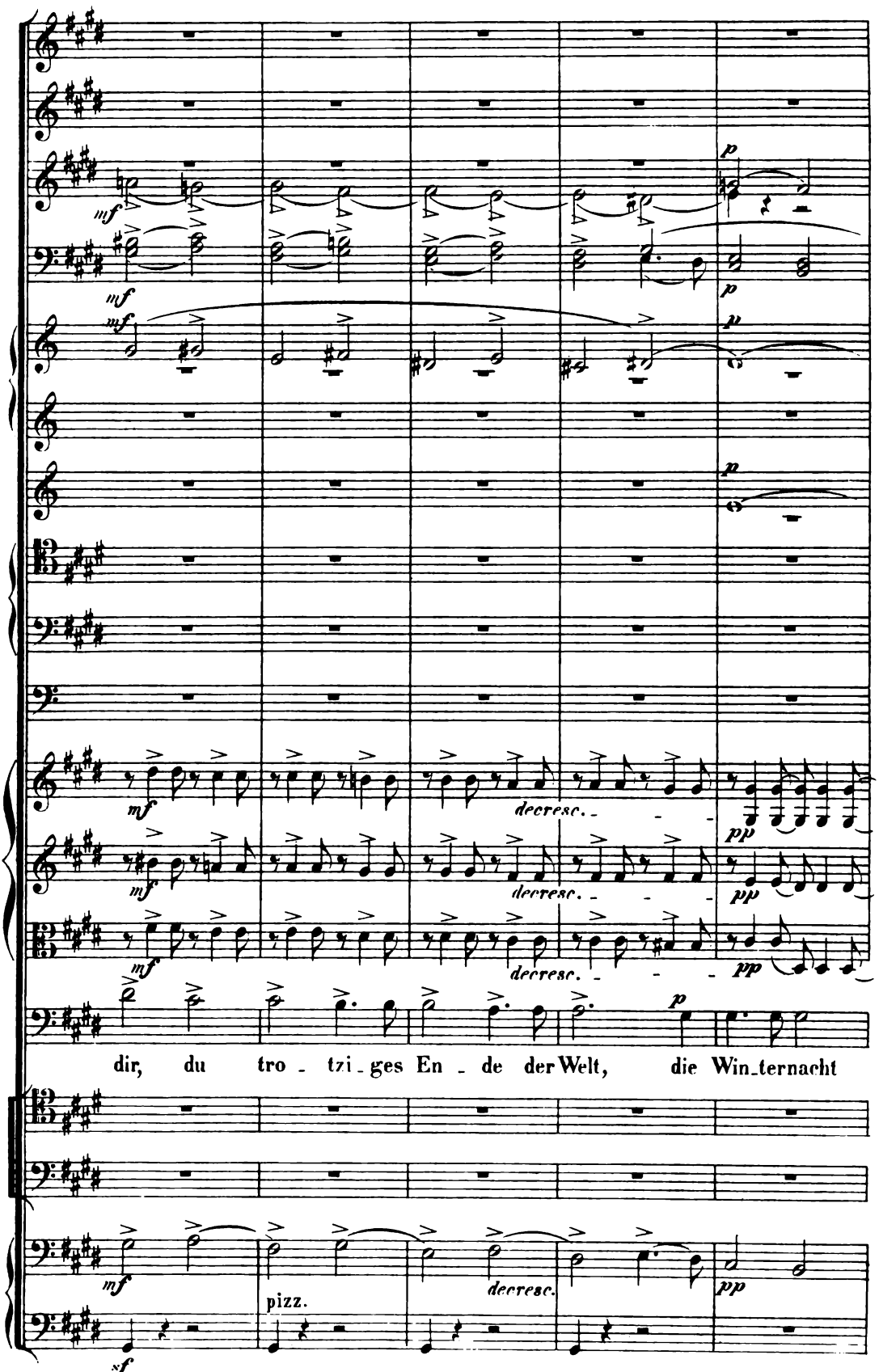

con fuoco
p cresc
a 2.
con fuoco
pizz.
sempre f
arco
con brio
Steig auf und empfah un_ser rei_sig Ge_schlecht!
pizz.
arco

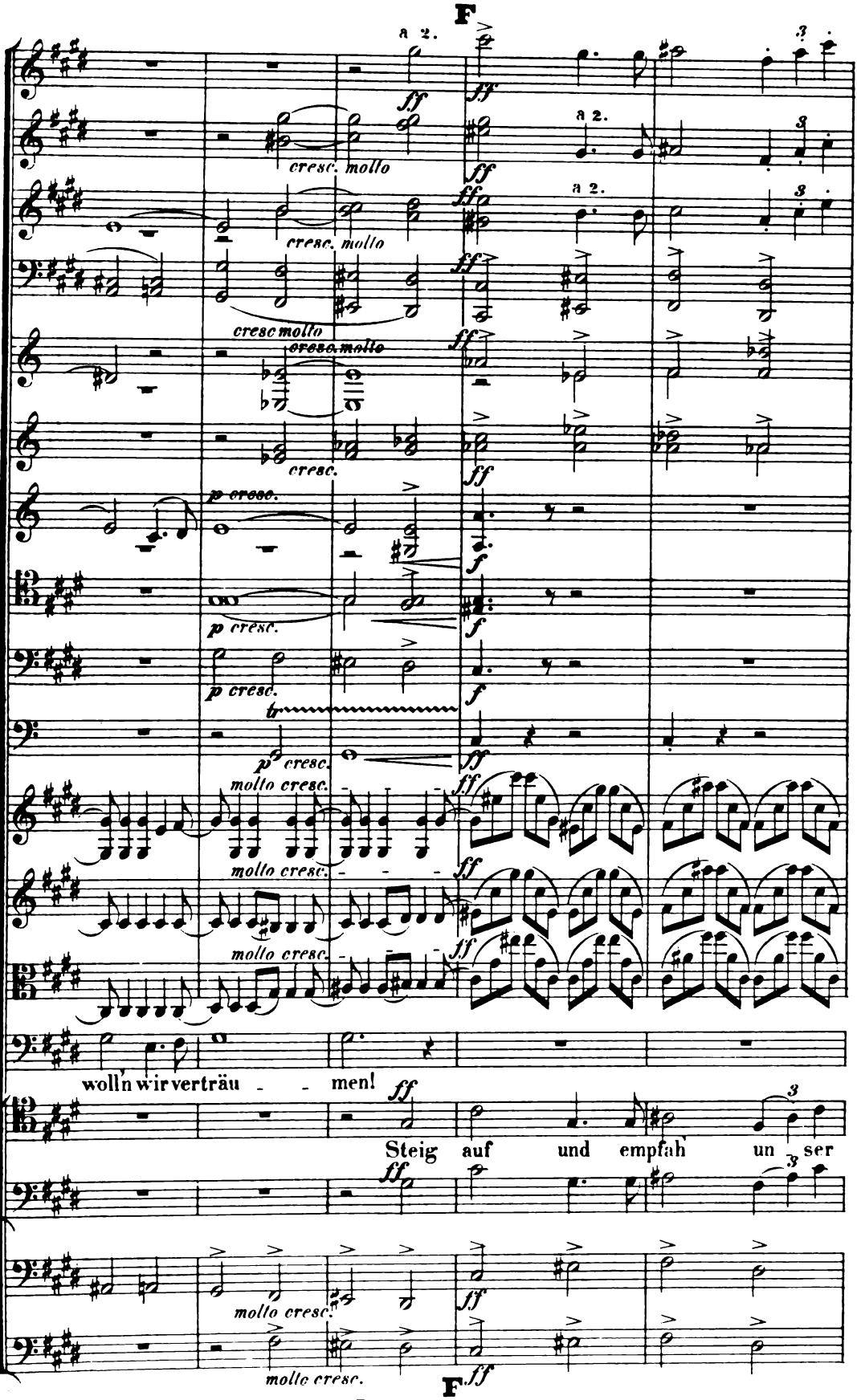

mf
p
pizz.
f
arco
fp
— Auf geschnä_bel_ten Schif_fen kom_ _men die alten Göt_
pizz.
pizz.

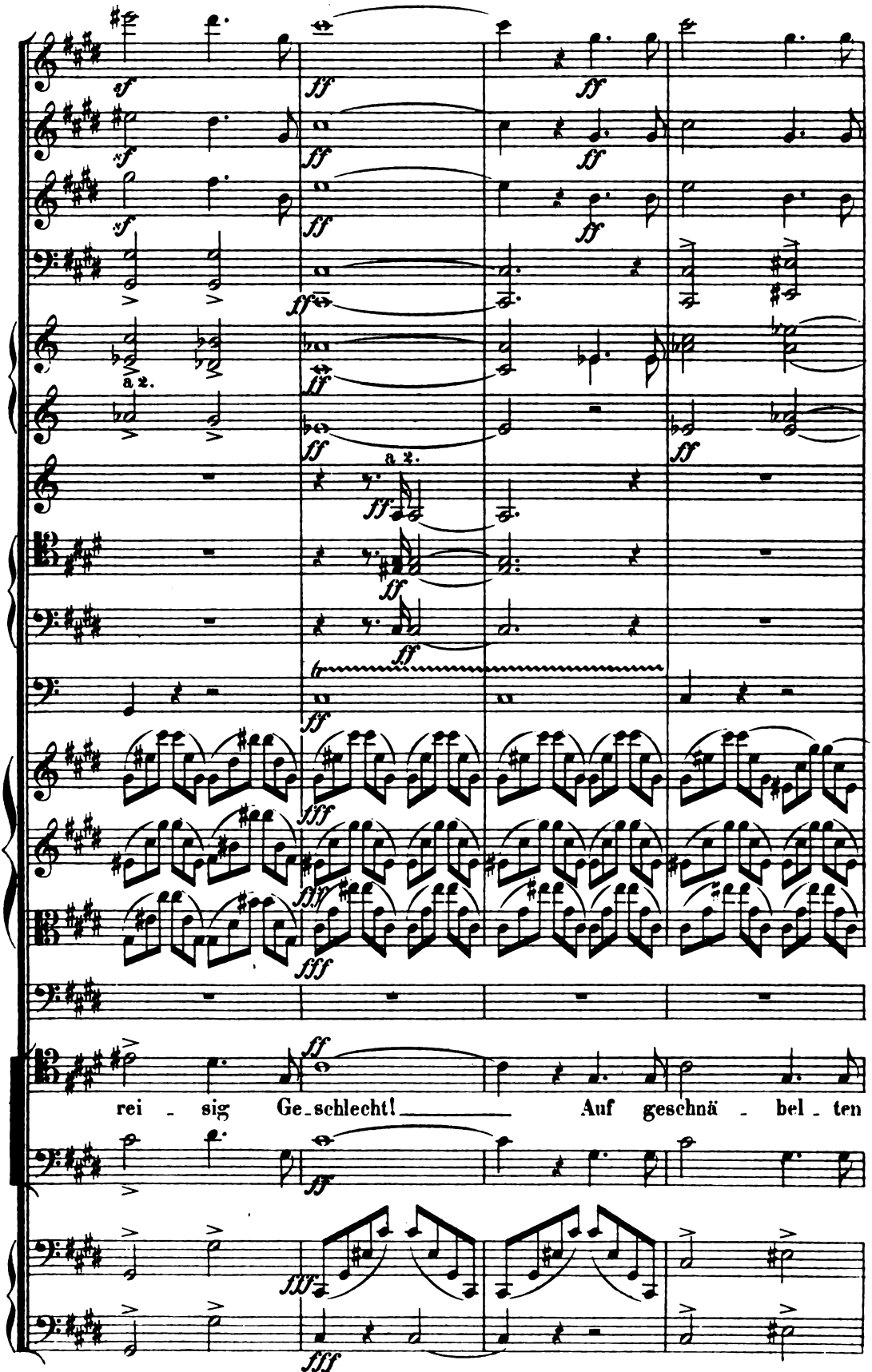

divisi
pizz.
arco
divisi
pizz.
- ter, das al - te Recht, — die al - ten Nor - mannen ge - schwommen! — Wo der

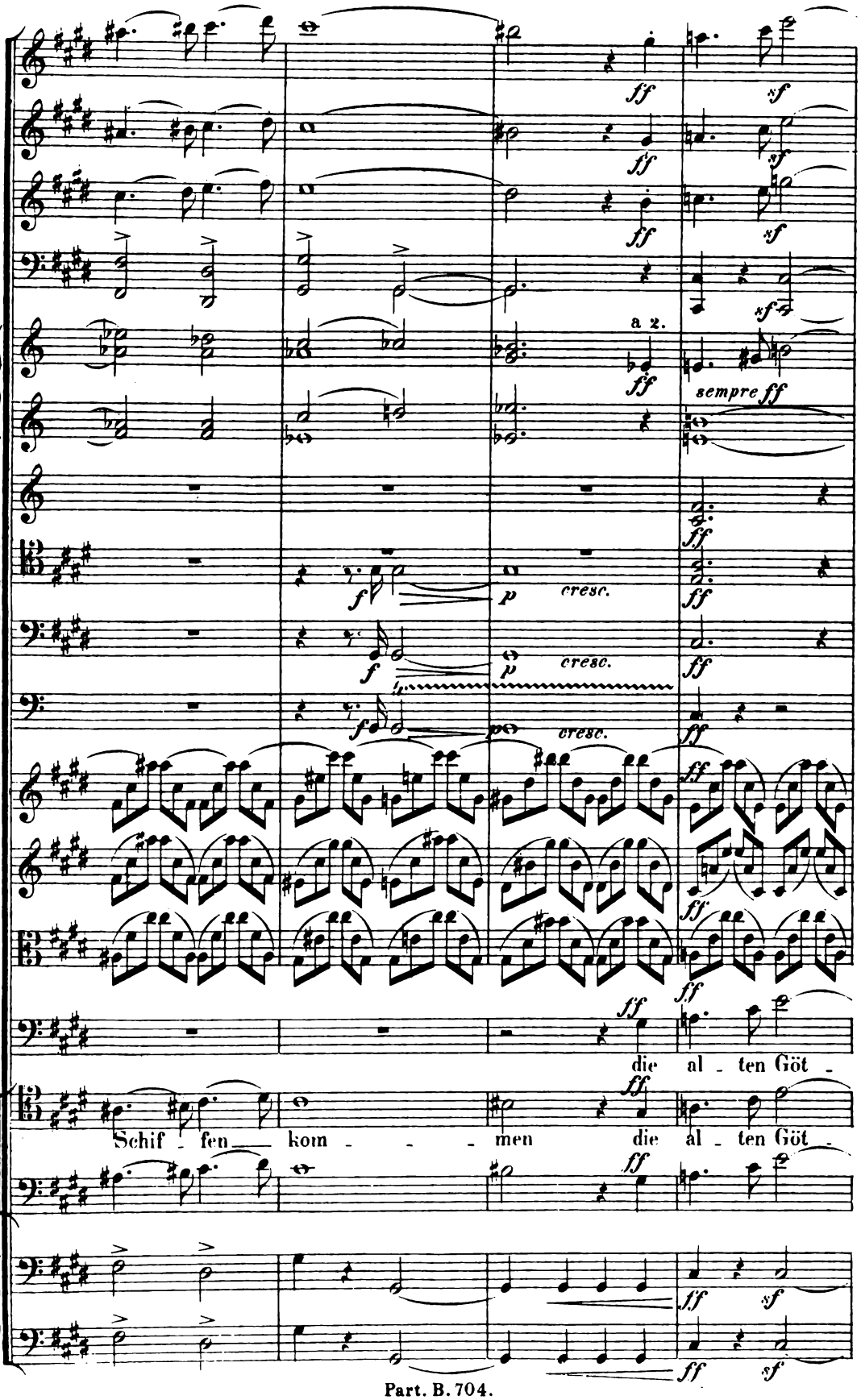

a 2.
arco
arco
Feu_erberg loht, Gluth_a_sche fällt, Sturm_
arco
pizz.
arco
pizz.

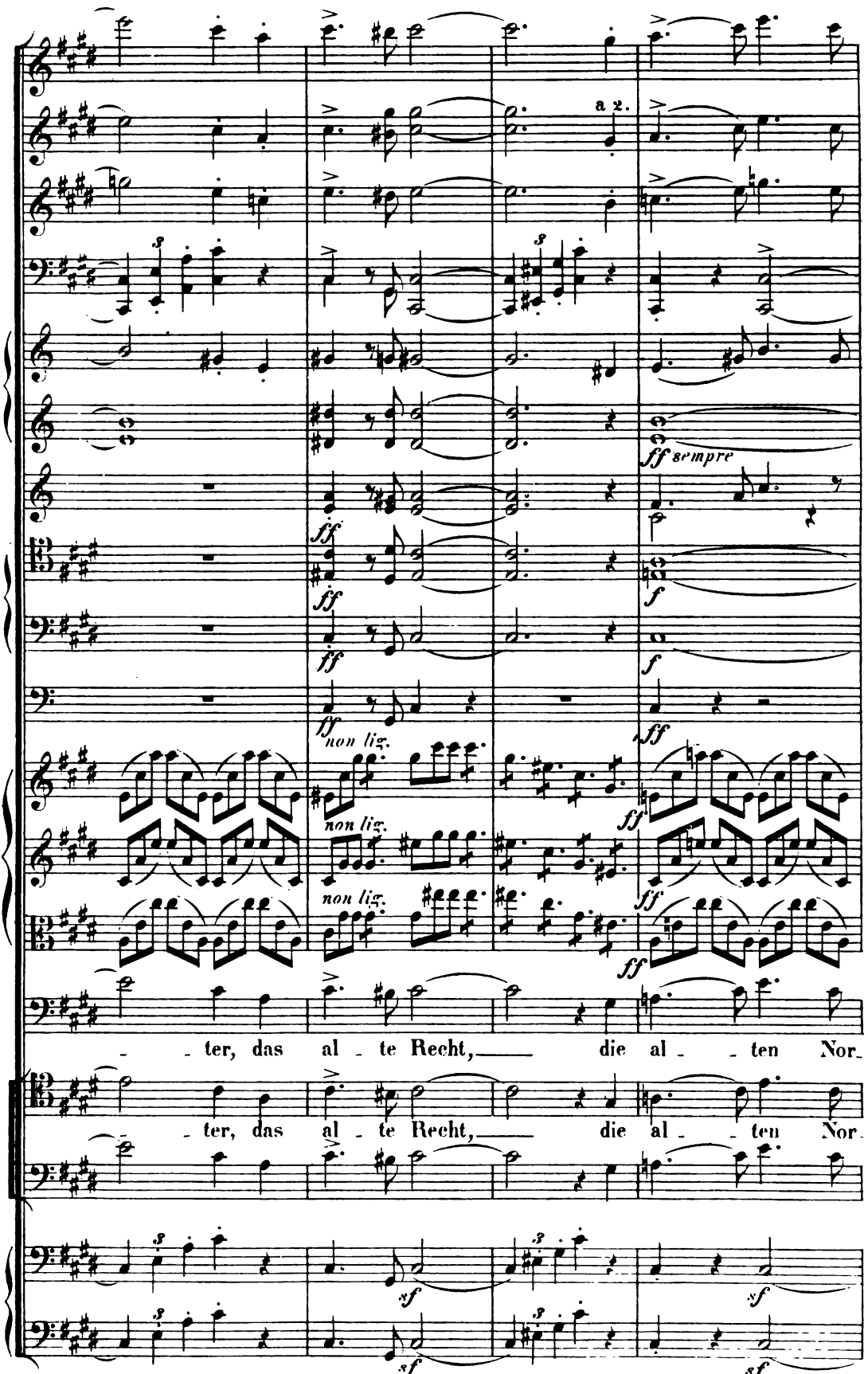

p
p
p
tr
cresc.
cresc.
cresc.
wo - gen die U - fer umschäu - - - men, auf
arco
tr
cresc.
arco
tr
cresc.

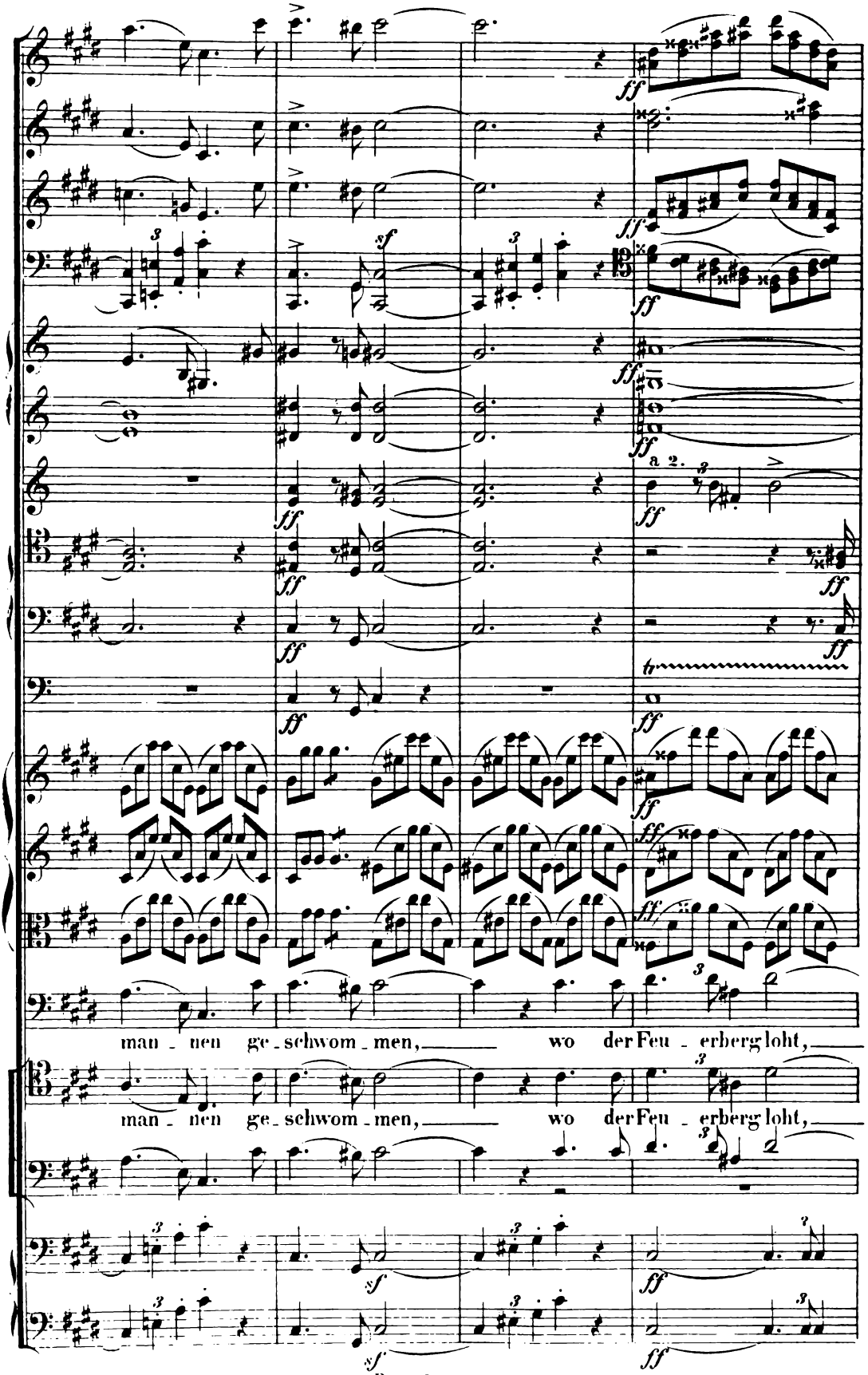

mf
p
decresc.
pp
dir, du tro - tzi - ges En - de der Welt, die Win - ternacht
pizz.
sf

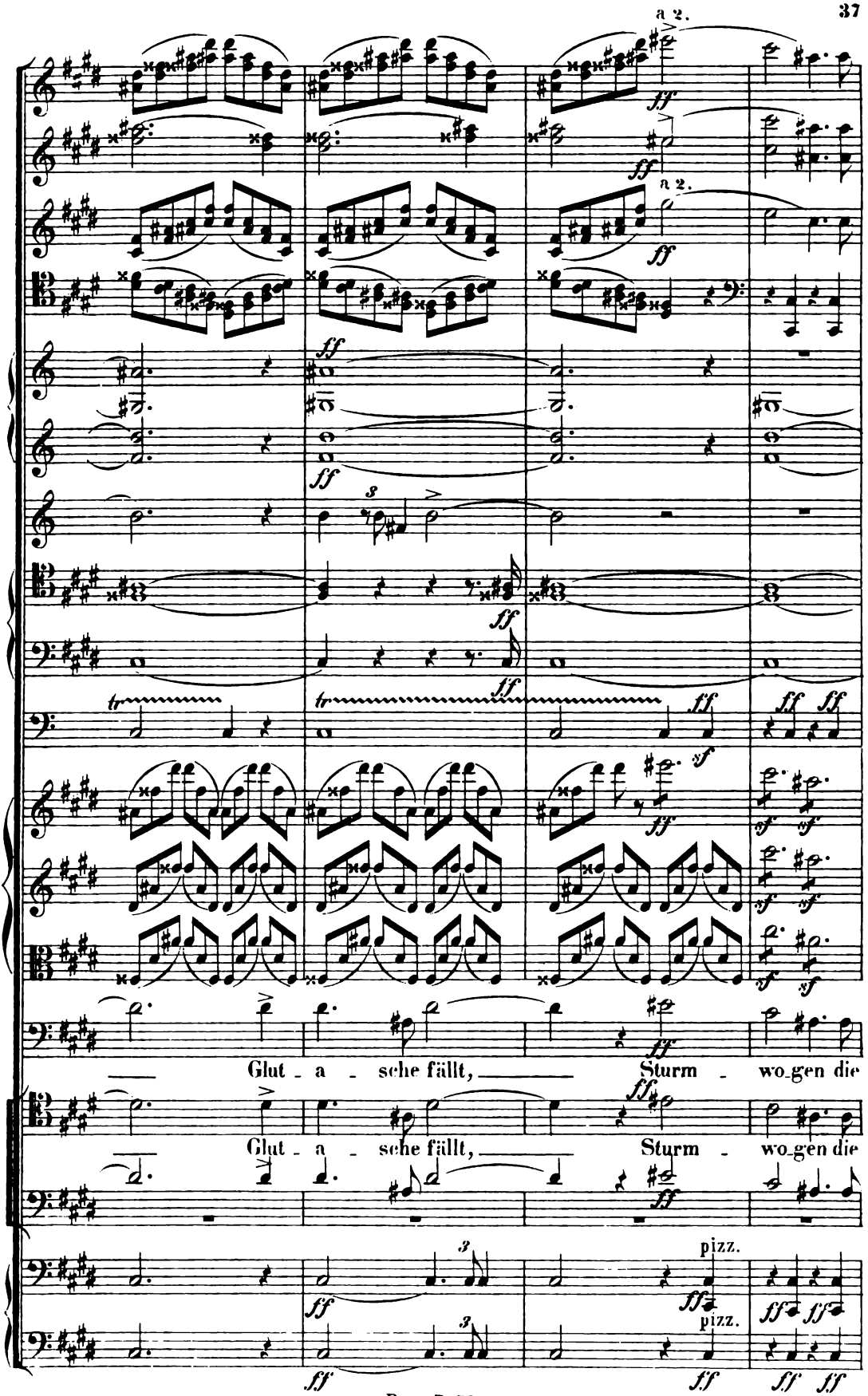

F
a 2.
cresc. molto
cresc molto
cresc.
p cresc.
molto cresc.
woll'n wir verträu - - men!
Steig auf und empfah un ser
F

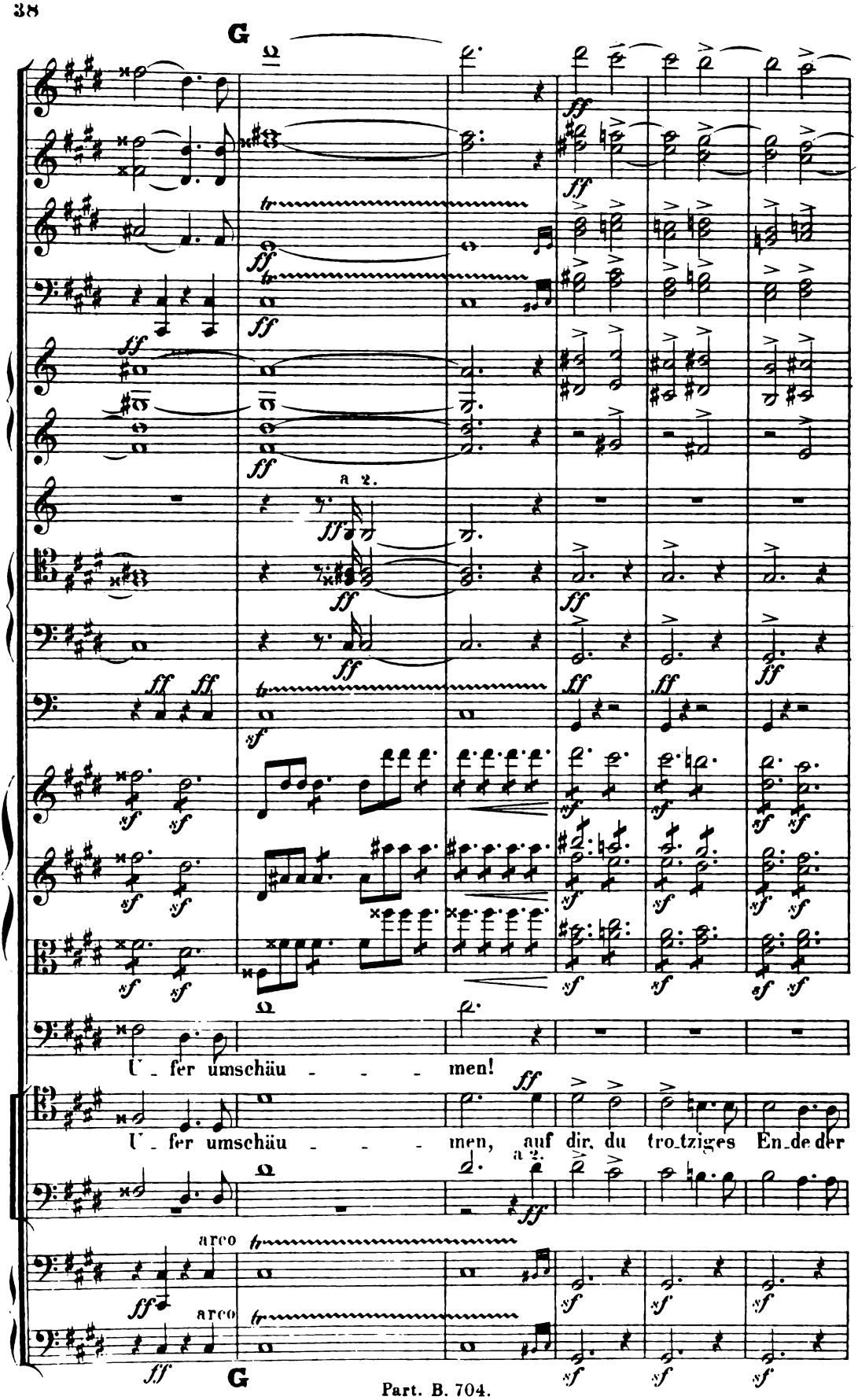

a 2.
a 2.
rei - sig Ge-schlecht! Auf geschnä - bel - ten

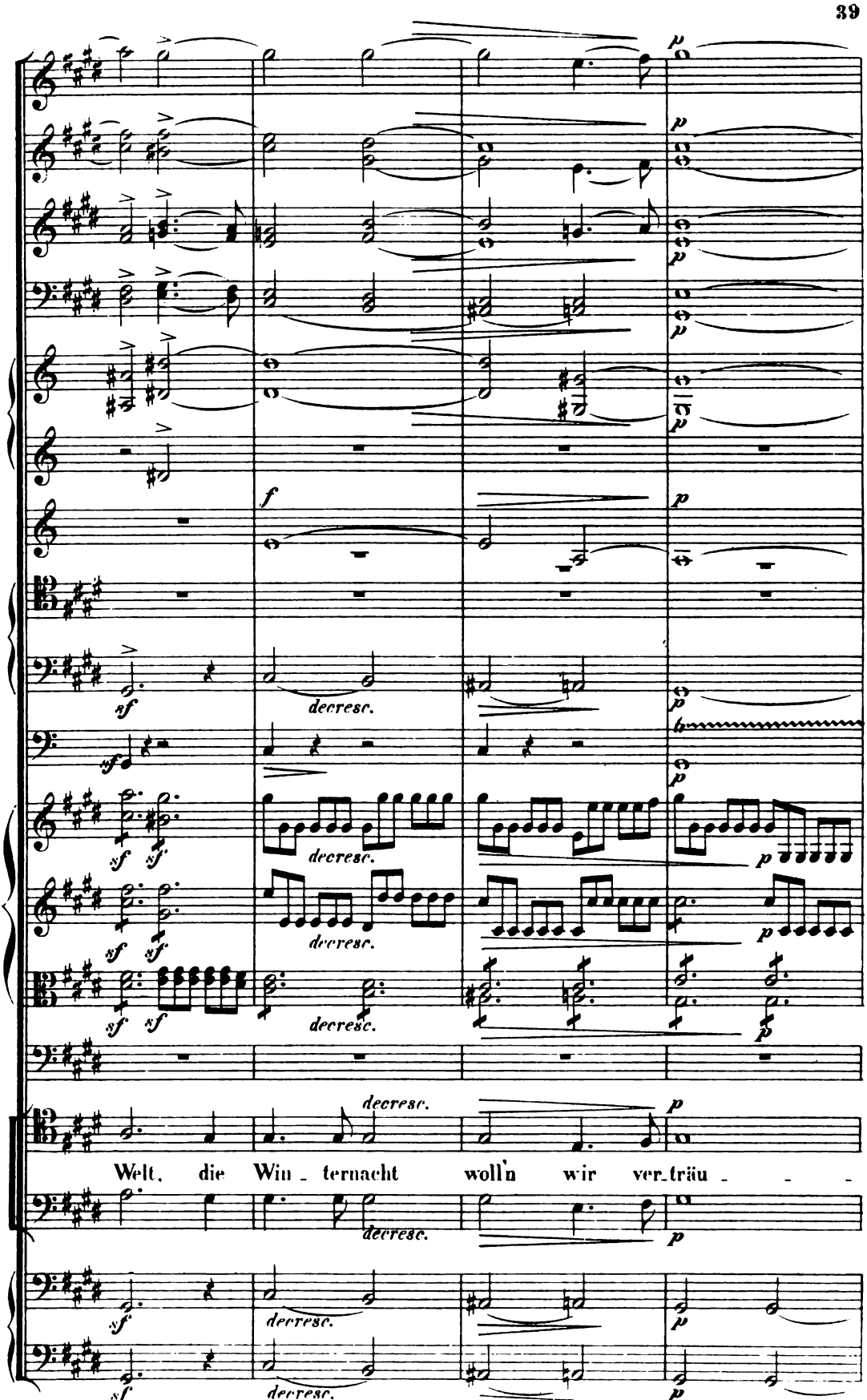

a 2.
sempre ff
cresc.
cresc.
cresc.
die al - ten Göt -
Schif - fen kom - - - men die al - ten Göt -

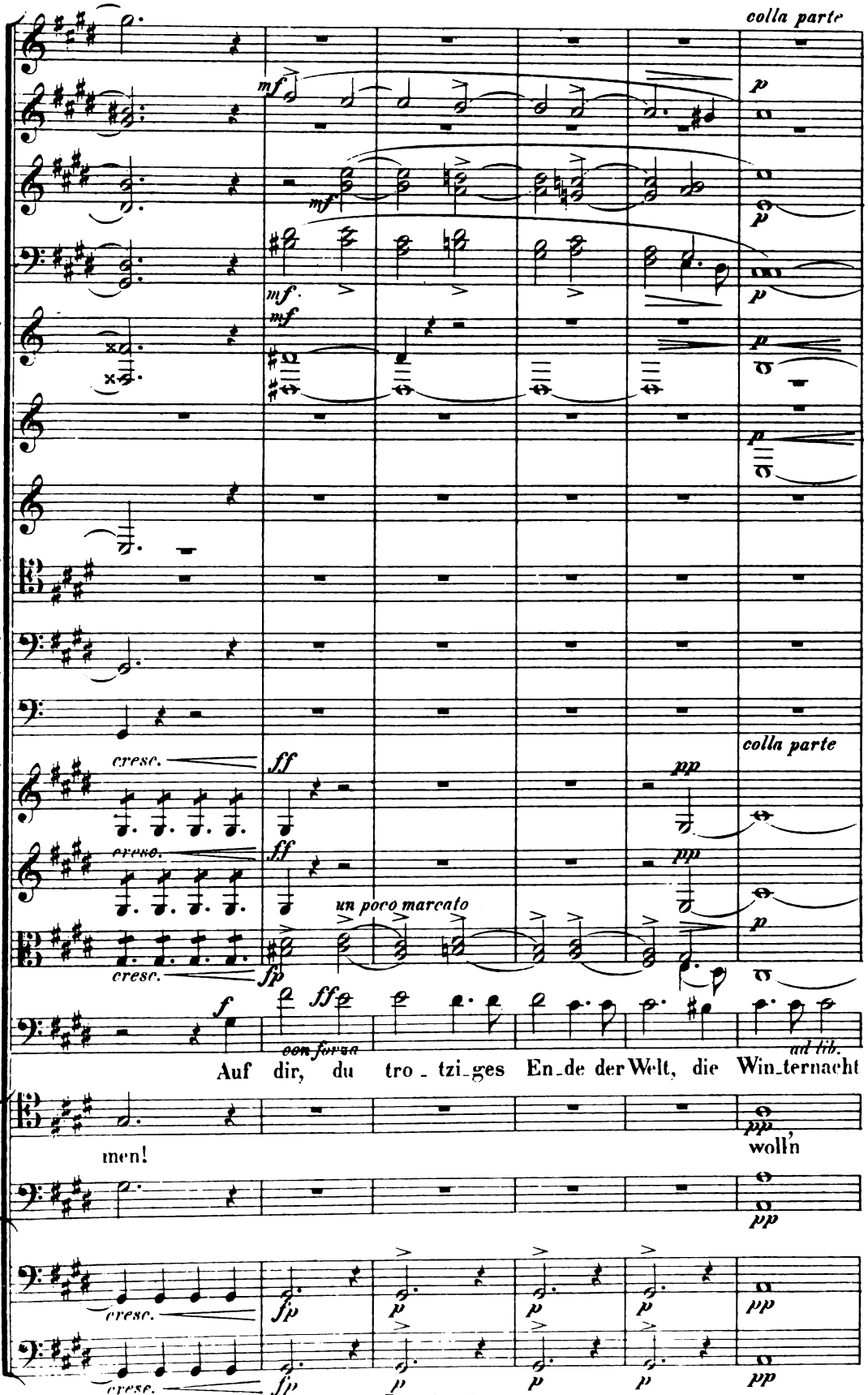

a 2.
ff sempre
ff
non lig.
ter, das al te Recht, die al ten Nor
ter, das al te Recht, die al ten Nor
sf

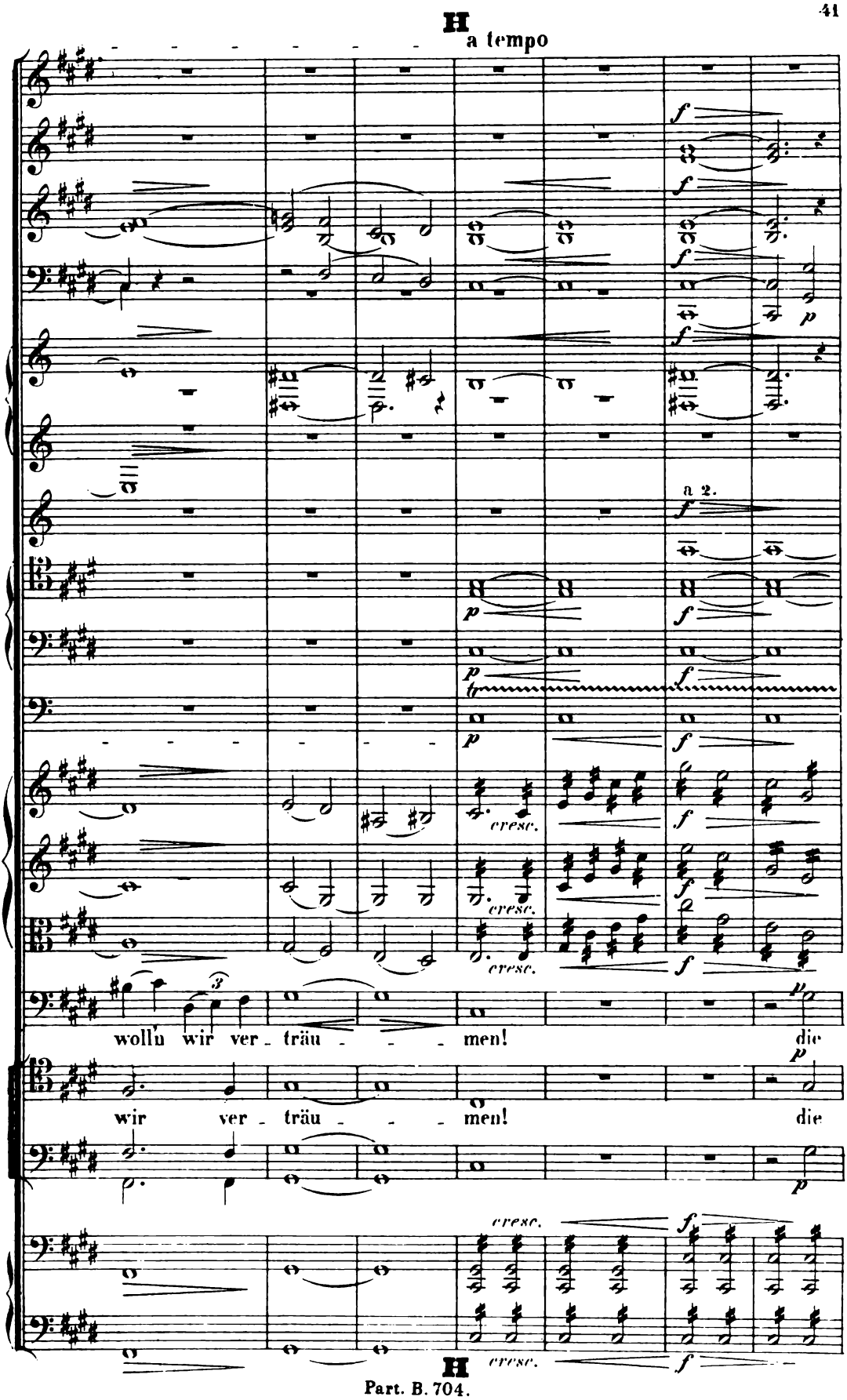

a 2.
man - nen ge - schwom - men, wo der Feu - erberg loht,
man - nen ge - schwom - men, wo der Feu - erberg loht,

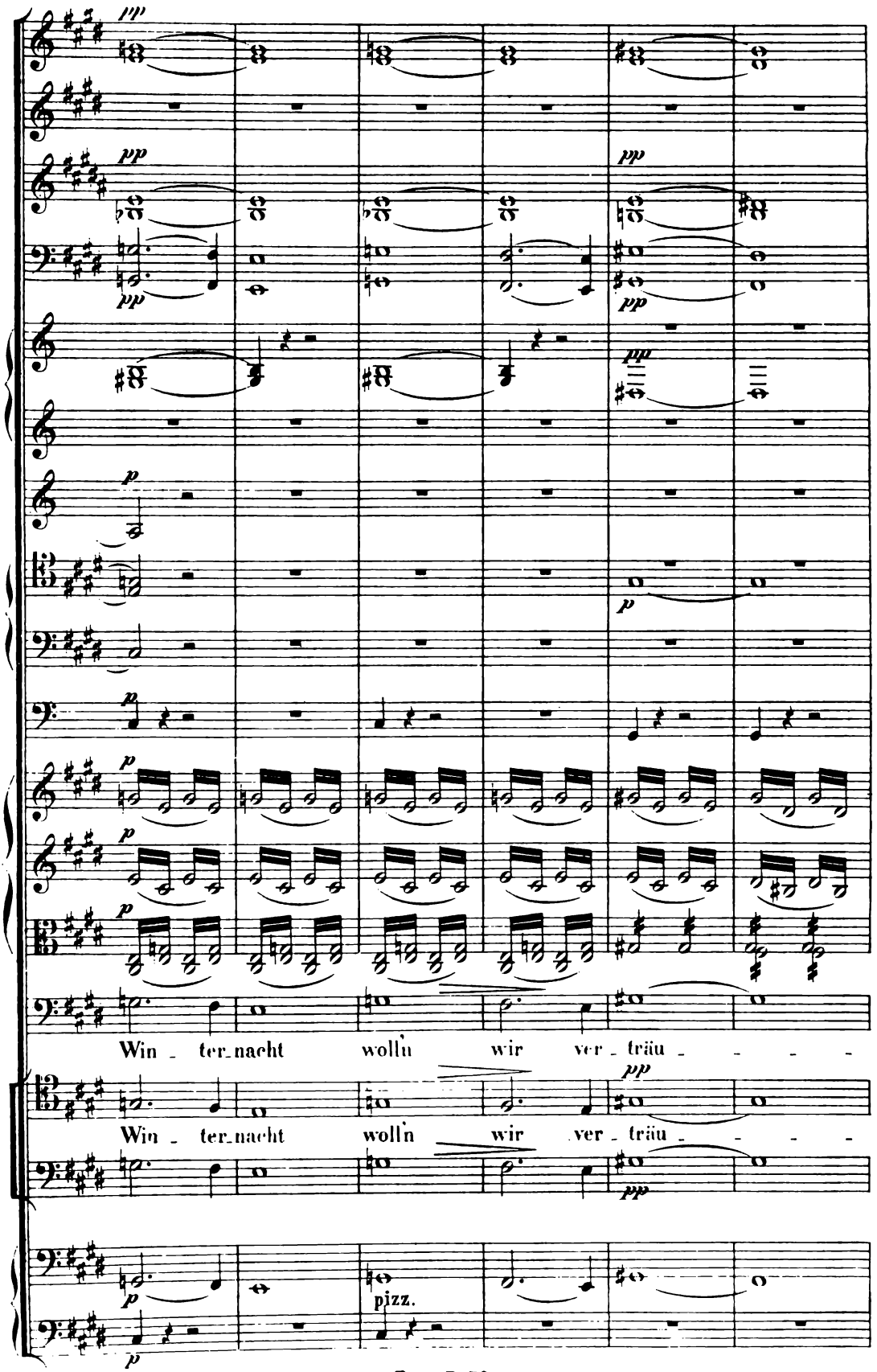

a 2.
a 2.
Glut - a - sche fällt, Sturm - wo-gen die
Glut - a - sche fällt, Sturm - wo-gen die
pizz.
pizz.

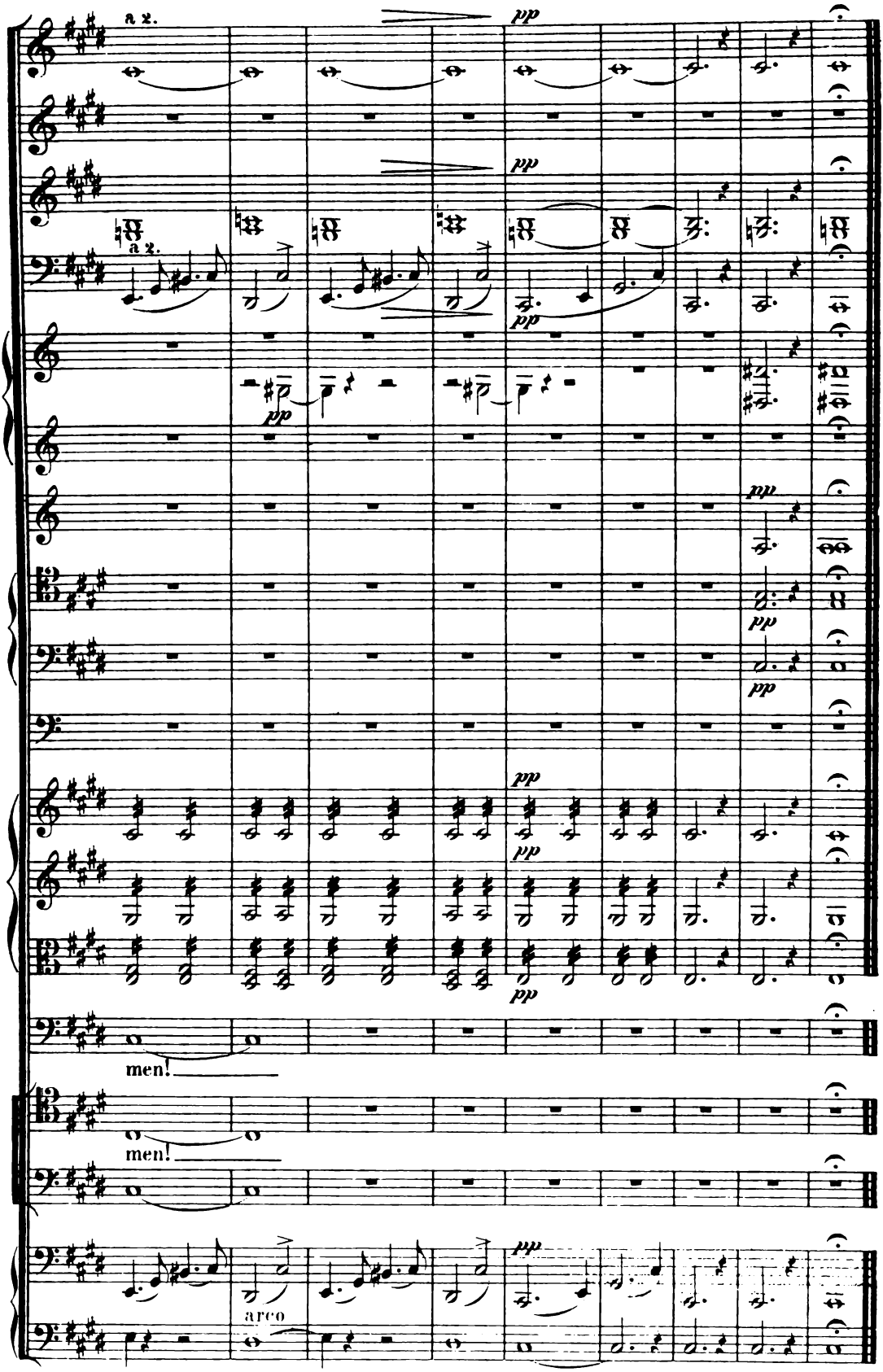

G
a 2.
U - fer umschäu - - - - men!
U - fer umschäu - - - - men, auf dir, du tro.tziges En.de der
arco
arco
G


f
p
sf
decresc.
Welt, die Win - ternacht woll'n wir ver_träu - - -


colla parte
mf
p
cresc.
ff
pp
un poco marcato
fp
f
con forza
ad lib.
Auf dir, du tro_tzi_ges En_de der Welt, die Win_ternacht
men!
woll'n


H
a tempo
a 2.
cresc.
wollu wir ver - träu - - - men! die
wir ver - träu - - - men! die
H


ppp
pp
pp
pp
pp
p
p
p
p
p
Win - ter-nacht woll'n wir ver - träu - - - -
pp
Win - ter-nacht woll'n wir ver - träu - - - -
pp
p
pizz.
p


a 2.
pp
a 2.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
men!
men!
arco
pp