

Viol^{le}

12

MÉLODIES

POUR

PIANO ET VIOLON



Félicien David

A.V.

EN 6 LIVR^{es}

4 LIVR^{es}

Paris, J. MEISSONNIER & FILS, Éditeurs.
N^{os} 2334 à 2340 (Violon).



D. 9940 (4)

Johnston

DAVID

à son ami

M. Emmanuel de Fonscolombe

12

MÉLODIES

POUR

Piano ET Violon.

en 6 Livraisons.

- | | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 ^{re} Liv. ^{on} | 2 ^e Liv. ^{on} | 3 ^e Liv. ^{on} | 4 ^e Liv. ^{on} |
| 1. <i>Le Songe.</i> | 5. <i>L'Espoir.</i> | 5. <i>Le Doute.</i> | 7. <i>La Mélancolie.</i> |
| 2. <i>Le Réveil.</i> | 4. <i>Le Regret.</i> | 6. <i>Le Caprice.</i> | 8. <i>La Gaîté.</i> |
| | 5 ^e Liv. ^{on} | 6 ^e Liv. ^{on} | |
| | 9. <i>Le Retour.</i> | 11. <i>Le Bonheur.</i> | |
| | 10. <i>La Plainte.</i> | 12. <i>Le Souvenir.</i> | |

PAR

FÉLICIEN DAVID.

La Partie de Violon est arrangée et doigtée par

ARMINGAUD.

Chaque Liv.^{on} 9^{fr}

AV.

Les Six réunies 20^{fr} net

Ces Méloodies sont aussi publiées pour Piano et Violoncelle, revues par
FRANCHOMME.

N^o

A PARIS, chez J. MEISSONNIER et FILS, Rue Dauphine, 22
Moyenne, D. Schott. J. M. 2384 = 2389 (Violon) Prop^{re} des Editeurs.



D. 9940(4)

DOUZE MÉLODIES
pour VIOLON et PIANO.

composées par
FÉLICIEN DAVID.

4.^{ème} Livraison.

N^o 7.

LA MÉLANCOLIE

Quasi Allegretto (144 = ♩)

VIOLONCELLE

PIANO

The musical score is written for a Violoncello. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a treble staff containing a whole note and a half note. The bass staff contains a series of chords, with the word "Ped" (Pedal) written above the first two. The system ends with a treble staff containing a whole note and a half note, and a bass staff containing a series of chords.

System 2: The second system begins with a treble staff containing a whole note and a half note. The bass staff contains a series of chords, with the word "Ped" written above the first two. The system ends with a treble staff containing a whole note and a half note, and a bass staff containing a series of chords.

System 3: The third system begins with a treble staff containing a whole note and a half note. The bass staff contains a series of chords, with the word "Ped" written above the first two. The system ends with a treble staff containing a whole note and a half note, and a bass staff containing a series of chords.

System 4: The fourth system begins with a treble staff containing a whole note and a half note. The bass staff contains a series of chords, with the word "Ped" written above the first two. The system ends with a treble staff containing a whole note and a half note, and a bass staff containing a series of chords.

System 5: The fifth system begins with a treble staff containing a whole note and a half note. The bass staff contains a series of chords, with the word "Ped" written above the first two. The system ends with a treble staff containing a whole note and a half note, and a bass staff containing a series of chords.



Handwritten musical score for Violon 4, page 5. The score consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a grand staff below. The second system has a treble and bass staff with a grand staff below. The third system has a treble and bass staff with a grand staff below. The fourth system has a treble and bass staff with a grand staff below. The fifth system has a treble and bass staff with a grand staff below. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Ped', 'p', 'pp', 'f', and 'ff'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

This page contains a handwritten musical score for Violoncello, consisting of seven systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system includes a forte (f) dynamic marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The fifth system includes a forte (f) dynamic marking. The sixth system includes a piano (p) dynamic marking. The seventh system includes a forte (f) dynamic marking. The score is written in a clear, legible hand.

7

First system of musical notation. The piano part includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The violin part includes dynamic markings: *p*, *f*, and *p*.

N° 8.

LA GAITÉ

Scherzo (112 = ♩)

VIOLONCELLE

PIANO

Second system of musical notation. The Violoncelle part has a dynamic marking: *p*. The Piano part has a dynamic marking: *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff contains complex chordal textures with various dynamics including *f*, *p*, and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The bass staff features a steady accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The bass staff continues the accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, marked with tempo changes. The treble staff is marked *rallent* and *a tempo*. The bass staff is also marked *rallent* and *a tempo*. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with dynamics *f* and *sf*. The bass staff has a complex accompaniment with dynamics *f* and *sf*.

This page of musical notation consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment features a *tenuto* marking and a *Ped* (pedal) instruction.

System 2: The vocal line continues with a *sf* (sforzando) dynamic. The piano accompaniment includes a *Ped* instruction and a *sf* marking.

System 3: The vocal line features a *del* (delicate) marking. The piano accompaniment includes a *sf* marking and a *decreas* (decrease) instruction.

System 4: The vocal line includes a *sf* marking. The piano accompaniment includes a *sf* marking and a *Ped* instruction.

System 5: The vocal line includes a *sf* marking. The piano accompaniment includes a *sf* marking and a *Ped* instruction.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). Pedal markings are present in the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *p* (piano), *sf*, and *f*. Pedal markings are present in the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamics *decres* (decrescendo), *poco* (poco), and *pp* (pianissimo). The bottom staff has a complex texture with dynamics *decres*, *poco*, and *pp*. Pedal markings are present in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamics *f* and *sf*. The bottom staff has a complex texture with dynamics *f* and *sf*. Pedal markings are present in the bottom staff.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamics *pp* and *sf*. The bottom staff has a complex texture with dynamics *pp* and *sf*. Pedal markings are present in the bottom staff.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest followed by a series of eighth notes, some beamed together, and a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff is in treble and bass clefs, also with a key signature of one flat. It features a series of chords, primarily triads, with a dynamic marking of *f* at the beginning.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings include *cres* (crescendo) and *cen* (crescendo) in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lower staff continues the harmonic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *ff*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*. Pedal markings are present.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff. The music is in 3/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic and includes a pedal point (*Ped*) in the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass staff. The music is in 3/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic and includes a pedal point (*Ped*) in the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic and includes a pedal point (*Ped*) in the bass staff. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic and includes a pedal point (*Ped*) in the bass staff. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic and includes a pedal point (*Ped*) in the bass staff. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the bass staff.



composées par

4^{ème} Livraison

La Partie de Violon revue et doigee par J. ALEXANDER GAUD

J. M. 2587, (

VIOLON

Violon musical score page 2. The score is written for a single violin (Violon) and consists of 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "1. tempo". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and slurs. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks (accents, staccato). The score is written in a standard musical notation style, with a treble clef and a key signature of two flats. The page number "2" is in the top left corner, and the instrument name "VIOLON" is at the top center. The publisher's information "J. M. 2587. (+)" is at the bottom center.

musical score for Violon (Violin). The score is written in treble clef and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and slurs. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks (accents, staccato). The score is written in a standard musical notation style, with a treble clef and a key signature of two flats. The page number "2" is in the top left corner, and the instrument name "VIOLON" is at the top center. The publisher's information "J. M. 2587. (+)" is at the bottom center.

VIOLON

3

Violon musical score, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *sforzando* (*sf*), and *dolce* (sweet). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A bracketed 'L' appears above measure 4. The piece concludes with a double bar line in measure 8.

N° 8. LA GAITE

Scherzo (112=♩)

Violon musical score for 'LA GAITE', measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It begins with a *p* (piano) dynamic. A red circular library stamp is visible on the second staff. The piece concludes with a double bar line in measure 4.

Scherzo

Handwritten musical score for Violon. The score consists of 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo markings include "rall." (rallentando) and "a tempo". The dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianissimissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The word "VIOLON" is written in the center of the first staff. The score is written in a cursive, handwritten style.

VOLON.

Violon musical score consisting of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes several measures with fingering numbers (1-5) and a vocal line with the lyrics "cres - cen - do". The score concludes with a double bar line.

Staff 1: *sf* *f*

Staff 2: *cres - cen - do*

Staff 3: *ff* *ff*

Staff 4: *ff*

Staff 5: *sf* *sf*

Staff 6: *ff*

Staff 7: *p*

Staff 8: *f*

Staff 9: *f*

Staff 10: *f*

Staff 11: *f*

Staff 12: *f*

Staff 13: *cresc.* *ff* *p*

Staff 14: *ff*





Les instruments de
musique, en deux
parties.

1. Accord de l'instrument.
2. Accord de l'instrument.
3. Accord de l'instrument.
4. Accord de l'instrument.
5. Accord de l'instrument.
6. Accord de l'instrument.
7. Accord de l'instrument.
8. Accord de l'instrument.
9. Accord de l'instrument.
10. Accord de l'instrument.

Chaque
instrument.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

Les instruments
de musique.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE FRANÇOIS HÜNTEN.

Publiés par J. MEISSONNIER Fils, Éditeur-Commissionnaire, 19, rue Dauphine, à Paris.

Les Délassements de l'étude, choix de vingt-cinq morceaux, en deux livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.	2 ^e LIVRAISON.
N° 1. Marche du tournoi de Robert le Diable.	N° 14. Thème d'Oberon.
2. Galopade.	15. Sérénade de Mozart.
3. Vive l'Italie ! du dilettante d'Avignon.	16. Le Désir, valse de Beethoven.
4. Thème de la Straniera.	17. Marche de la Dame du Lac.
5. Sicilienne de Robert le Diable.	18. Valse infernale de Robert le Diable.
6. Le Carnaval de Venise.	19. Chœur d'Oberon.
7. Galop de la Tentation.	20. La mandolinata, air napolitain.
8. Chœur des buveurs de Robert le Diable.	21. Valse de Hummel.
9. Dernière pensée de Weber.	22. Vivat Bacchus ! de Mozart.
10. Galop hongrois.	23. Ranz des vaches d'Appenzel de Meyerbeer.
11. Valse allemande.	24. Air allemand.
12. Thème de Himmel.	25. Galopade de F. Hünten.
13. Air napolitain.	

Chaque livraison 7 50

Les mêmes, à quatre mains, en deux livraisons 7 50

Trente-six Mélodies de M^{lle} L. Puget, choisies et doigtées, en quatre livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.	3 ^e LIVRAISON.
N° 1. Jeune fille à quinze ans.	N° 19. Le Garde-moulin.
2. Le Val béni.	20. Plus de mère.
3. Notre-Dame de la mer.	21. Chanson du Charbonnier.
4. Marjolaine.	22. Mon Rocher de Saint-Malo.
5. Amour et Charité.	23. Le Rêve de Marie.
6. Adieu, cousine.	24. La jolie fille du faubourg.
7. Mon pays.	25. Belle pour lui.
8. Mes rêves de jeune fille.	26. Son nom !
9. La bonne Providence.	27. La Narbonnaise.
2 ^e LIVRAISON.	4 ^e LIVRAISON.
N° 10. Les hommes ne comprennent rien.	N° 28. Père et pêcheur.
11. Les Cheveux de la Bretonne.	29. La Dot d'Auvergne.
12. L'Ange de la montagne.	30. La plus aimée.
13. Le Soleil de nos Bretons.	31. Ave, Maria.
14. Cavatine du Mauvais œil.	32. Chanson de la Batelière.
15. Le Roi et la Reine.	33. La Fleur du ciel.
16. La Poste de village.	34. La Voix tendre.
17. Matinée.	35. Le bon curé Patience.
18. La Retraite.	36. Les Pupilles de la Garde.

Chaque livraison 7 50

Trente petites récréations extraites de ses œuvres, en deux livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.	2 ^e LIVRAISON.
N° 1. Chanson des montagnes.	N° 16. Thème d'Édouard et Christine
2. Mélodie vénitienne.	17. Contredanse.
3. Thème de Ricciardo e Zoraida.	18. Marche du Crociato
4. Galop.	19. Le petit Tambour.
5. Rives de la mer, de Masini.	20. Mélodie allemande.
6. Mélodie de Donizetti.	21. Valse.
7. Galop de Piquillo.	22. Marche de la Norma.
8. Contredanse.	23. Air suisse.
9. Thème du Fils du prince.	24. Valse.
10. Valse.	25. Thème de la Cenerentola.
11. Air tyrolien.	26. Valse.
12. Mélodie de Herold.	27. Thème de la Norma.
13. Valse.	28. Galop.
14. Thème de La Norma.	29. Romance du Mauvais œil.
15. Valse.	30. Valse.

Chaque livraison 6 »

Rondoletto	6 »
Rondoletto sur Le Fils du prince	6 »
Galop de Piquillo de H. Monpou	5 »
La Fête des demoiselles, quadrille	4 50
Le même, à quatre mains	4 50
Les petites Espiègles, quadrille	4 50
Le même, à quatre mains	4 50
Valses et galops à quatre mains, en deux livr. chaque	4 50
Petite Sérénade à quatre mains	4 »
Op. 28. Rondo brillant à quatre mains, sur Elisabeth de Rossini	6 »
Op. 29. Fantaisie sur Sémiramis de Rossini	7 50
Op. 30. Quatre ronds faciles en deux livraisons :	
1 ^{re} Livr. Ricciardo e Zoraida et Le Petit Tambour	6 »
2 ^e — La Cenerentola et Le Siège de Corinthe	6 »
Les mêmes, à quatre mains, en deux livraisons	7 50
Op. 31. Rondoletto, à quatre mains, sur Le Barbier de Séville de Rossini	7 50
Op. 32. Air suisse varié, à quatre mains	7 50
Op. 32 bis. Le même, arrangé à deux mains	6 »
Op. 33. Air italien varié	6 »
Op. 34. Thème de Haendel varié, à quatre mains	6 »
Op. 35. Polonaise de Tancredi de Rossini, à quatre mains	6 »
Op. 36. Cavatine du Pirate de Bellini, variée à quatre mains	7 50
Op. 36 bis. La même, arrangée à deux mains	5 »
Op. 37. Marche militaire à quatre mains	6 »
Op. 38. Air tyrolien varié	6 »
Op. 41. Variations sur une cavatine de Meyerbeer	7 50
Op. 42. Deux rondos : Édouard et Christine et Mathilde de Sabran	7 50

Op. 55. Deux rondos à quatre mains :

N° 1. Thème de Carafa	5 »
2. Calascioneta napolitana	5 »

Op. 65. Trois airs italiens variés :

N° 1. La Zaira de Mercadante	6 »
2. La Niobe de Pacini	6 »
3. La Norma de Bellini	6 »

Les mêmes, à quatre mains 7 50

Op. 73. La Petite soirée, trois quadrilles, deux valse et un galop réunis 7 50

Les mêmes, à quatre mains, n° 1, 2 et 3, ch. 4 50

Op. 75. Les Petites folles, trois quadrilles, deux valse et un galop réunis 7 50

Les mêmes, à quatre mains, n° 1, 2 et 3, ch. 4 50

Op. 78. Mélodies gracieuses, trois airs variés et trois rondos, en trois livraisons 6 »

Op. 80. Dix-huit exercices progressifs dédiés aux pensionnats de France 7 50

Op. 84. Douze Etudes mélodiques et expressives 9 »

Op. 85. Les premières leçons récréatives, recueil de petits morceaux composés et doigtés expressément pour rendre l'étude agréable et facile aux jeunes élèves 9 »

Op. 86. Une Chanson des montagnes, variée 6 »

Op. 87. Le premier succès, deux morceaux brillants sur des thèmes de Bellini et Mercadante 7 50

Op. 88. Variations brillantes sur la cavatine du Mauvais œil de M^{lle} L. Puget 7 50

Op. 93. Trois rondos de salon :

N° 1. La Norma de Bellini	5 »
2. Zampa d'Herold	5 »
3. Rives de la mer de Masini	5 »

Op. 94. Trois thèmes élégants variés :

N° 1. Marche de la Norma	5 »
2. Thème du Crociato	5 »
3. Air tyrolien	5 »

Op. 95. Les jeunes compagnes, trois quadrilles et trois valse réunis 7 50

Les mêmes, à quatre mains, n° 1, 2 et 3, ch. 4 50

Op. 96. Quatre airs favoris de M^{lle} L. Puget, à quatre mains :

N° 1. Mire dans mes yeux tes yeux, rondo	5 »
2. Son nom, air varié	5 »
3. Mon Rocher de Saint-Malo, rondo	5 »
4. Ave Maria, air varié	5 »

Op. 96 bis. Les mêmes, à deux mains :

N° 1. Deux Rondos	6 »
2. Deux airs variés	6 »

Op. 97. Trois cavatines italiennes variées, à quatre mains :

N° 1. Anna Bolena de Donizetti	6 »
2. La Norma, de Bellini	6 »
3. Il Crociato de Meyerbeer	6 »

Op. 97 bis. Les mêmes, à deux mains 6 »

Op. 107. Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini 7 50

Op. 108. Air russe, varié 7 50

Op. 109. La Romana, canzone variée 6 »

Op. 110. Bouquet aux jeunes pianistes, deux rondos 6 »

Op. 112. Petites fleurs de salon, quatre rondinos en deux suites :

1 ^{re} suite. N° 1. La Nina gondoliera	6 »
2. Chœur des Moissonneurs de l'Elstère d'amour	6 »
2 ^e suite. N° 3. Cavatine de la Symphonie	6 »
4. Mélodie suisse	6 »

Les mêmes, à quatre mains, chaque suite 7 50

Op. 113. Mélodies célestes, trois airs variés :

N° 1. Mélodie de Donizetti	6 »
2. Mélodie de Vaccari	6 »
3. Mélodie de Proch	6 »

Les mêmes, à quatre mains 7 50

Op. 117. Les Perles, trois rondos :

N° 1. Danse espagnole	5 »
2. Air villageois	5 »
3. Le Galop	5 »

Op. 118. Les Caractères, trois airs variés :

N° 1. L'Italien	5 »
2. Le Français	5 »
3. L'Allemand	5 »

Op. 119. Deux morceaux sur La jolie Fille de Gand

Op. 120. Les Bords du Rhin, grande valse brillante (2^e édition) 6 »

La même, à quatre mains 6 »

Op. 123. Deux rondos sur Le Roi d'Yvetot d'Adam :

N° 1. Rondo-valse	5 »
2. Rondo gracieux	5 »

Op. 124. Tyrolienne de La Vestale de Mercadante, variée 6 »

Op. 125. Fantaisie brillante à quatre mains sur Le Roi d'Yvetot d'Ad. Adam 9 »

Op. 132. Les Chants d'Italie, six petites fantaisies sur des thèmes italiens, en trois livr. chaque 6 »

Les mêmes, à quatre mains, chaque livr. 6 »

Op. 133. Les Trois bijoux, trois fantaisies :

N° 1. Le Diadème, thème de Donizetti	6 »
2. L'Étincelle, thème de Mercadante	6 »
3. La Féronnière, thème de Bellini	6 »

Les mêmes, à quatre mains 7 50

Op. 136. Fantaisie arabe sur Kradoudja 6 »

Op. 138. Fantaisie sur Roméo et Juliette de Bellini 6 »

Op. 139. Hélène et Angiolina, deux rondos :

N° 1. Hélène, mélodie grecque	6 »
2. Angiolina, canzonetta milanese	6 »

Op. 140. Souvenirs de Bellini, fantaisie 6 »

Op. 144. Le Retour au Chalet, air national varié 6 »

Op. 145. Mélodie bohémienne, variée 6 »

Op. 146. La Sérénade, thème de Bellini, varié 6 »

Op. 147. Le Désir du pays, air allemand varié 6 »

Op. 148. Variations sur le Duo de Belisario de Donizetti 6 »

Op. 149. Une Fleur, valse brillante 6 »

Op. 150. Boléro sur Ne touchez pas à la Reine de X. Boisselot 5 »

Op. 156. Rondo sur le Chœur des Sauvages de Christophe Colomb de Félicien David 6 »

Op. 157. Les Italiennes, deux fantaisies de salon, ch. 6 »

Op. 158. Les premières Etudes du jeune pianiste 7 50

Op. 164. Grand duo à quatre mains 15 »

Op. 166. Les Trois roses, trois fantaisies à quatre mains :

N° 1. La Rose du printemps	6 »
2. La Rose d'été	6 »
3. La Rose d'automne	6 »

Op. 167. Deux morceaux sur Les Monténégrins de Limnander :

N° 1. Fantaisie de salon	6 »
2. Bagatelle-rondo	5 »

Op. 168. Stradella et Martha, deux rondinos. chaq. 5 »

Op. 177. Marche guerrière 6 »

Op. 178. Hommage à Rossini, fantaisie 6 »

Op. 179. Les Sentimentales, trois mélodies allemandes de Schubert et Abt 6 »

Op. 180. Mosella, valse à quatre mains 6 »

La même, à deux mains 5 »

Op. 181. Six petits morceaux pour les jeunes élèves 5 »

Op. 182. Fantaisie sur La Croix de Marie de Maillart 6 »

Op. 183. Andrea, rondo-valse 6 »

Op. 184. Absence et retour, fantaisie 7 50

Op. 185. Fleurs des champs, trois petites fantaisies :

N° 1. Le Muguet, sur un thème de Marco Spada	5 »
2. Le Bleuet, sur un thème irlandais	5 »
3. La Marguerite, sur un thème allemand	5 »

Op. 186. « Vous pouvez espérer », Rondo brillant sur Marco Spada de D.-F.-E. Auber 6 »

Op. 187. Sophia-Katharina, fantaisie brillante à quatre mains sur des thèmes de Flotow 9 »

Op. 188. Gentillesse et Galeté, six petits morceaux pour les jeunes élèves, sur des airs favoris, en trois livraisons :

1 ^{re} Liv. N° 1. La Visite du bonheur. N° 2. Martha, mélodie	6 »
2 ^e Liv. N° 3. Le Langage des cloches. N° 4. Aurélie, polka	6 »
3 ^e Liv. N° 5. Tic tac. N° 6. Styrienne	6 »

Op. 189. Chanson allemande, petit rondo sur un motif de Flotow 5 »

Op. 189 bis. Rêves du soir, deux morceaux :

N° 1. Air populaire	5 »
2. Mai Zuffertl	5 »

Op. 190. La Vallée tyrolienne, fantaisie 3 »

Op. 191. Rosée de printemps 6 »

Op. 192. Les Paillettes d'or 6 »

Op. 193. Speranza 6 »

Op. 194. Rose des Alpes 6 »

Op. 195. Au gré des ondes 6 »

Op. 196. Jenny Bell, 1^{er} morceau 6 »

Op. 197. Id., 2^e morceau 6 »

CATALOGUE DES OUVRAGES DE A. LE CARPENTIER

Publiés par J. MEISSONNIER Fils, éditeur-commissionnaire, 18, rue Dauphine, à Paris.

SOLFÈGES.

Petit solfège pour les enfants, avec accomp. de piano.	15 »
— In-8° sans accompagnement, 6 ^e édition....	2 50
Solfège à deux voix avec accomp. de piano.....	20 »
— In-8° sans accompagnement.....	3 »
Grammaire musicale par demandes et par réponses.	1 25
Grammaire musicale, 2 ^e suite.....	1 25

HARMONIE.

Op. 48. École d'harmonie et d'accompagnement à l'usage des jeunes pianistes.....	18 »
Op. 77. Petite méthode abrégée d'harmonie et d'accompagnement appliqués au piano, in-8°.....	3 »
Op. 76. Petit traité de composition mélodique appliquée aux valse, quadrilles et romances, in-8°.....	3 »

COURS PRATIQUE DE PIANO

ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF.

1 ^{er} degré. — Méthode de piano pour les enfants, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites études.....	12 »
2 ^e degré. — Op. 59. Seconde partie de la Méthode contenant vingt-cinq études enfantines précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de 12 récréations sur des motifs choisis.....	12 »
3 ^e degré. — Op. 174. Vingt-cinq études élémentaires et progressives, trente exercices journaliers et quatre récréations.....	12 »
4 ^e degré. — Op. 175. Vingt-cinq études de moyenne force et cinquante exercices journaliers comprenant des octaves.....	12 »
5 ^e degré. — Op. 127. Vingt-cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement de la force des études de Cramer.....	18 »

APPENDICE.

6 ^e degré. — Op. 57. École de la mesure, pour être travaillée avec les 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e et 5 ^e livres.....	10 »
7 ^e degré. — Op. 78. Quinze préludes brillants et de moyenne force.....	9 »
Les ouvrages ci-dessus de solfège, harmonie et piano, forment le Cours d'éducation musicale pour les enfants, adopté au Conservatoire et approuvé par l'Institut.	

MORCEAUX POUR PIANO.

Op. 19. Air du Simplon, varié.....	6 »
Op. 20. Première récréation sur Bonheur de se revoir, avec flûte ou violon, ad libitum.....	5 »
Op. 21. Deuxième récréation sur un air tyrolien.....	5 »
Op. 22. Trois petits rondos. N° 1. Le Magot, rondo chinois.....	2 »
2. Le Viennois, rondo-valse.....	2 »
3. Le Vénitien, rondo vénitien.....	2 »
Les trois réunis.....	5 »
Op. 23. Trois bagatelles. N° 1. La Danse des Bohémiens, rondo-galop.....	2 »
2. Air napolitain, varié.....	2 »
3. Chansonnette de M ^{lle} L. Puget.....	2 »
Les trois réunis.....	5 »
Op. 26. Bagatelle sur le Luthier de Vienne.....	5 »
Op. 27. Deuxième bagatelle sur le Mauvais œil.....	5 »
Op. 29. Troisième bagatelle sur Piquillo.....	5 »
Op. 35. Divertissement sur Et moi, toi.....	5 »
Op. 47. 3 rondinos sur des thèmes de M ^{lle} L. Puget. N° 1. La Poste de village.....	5 »
2. Fleur des montagnes.....	5 »
3. Les Amoureux de Bretagne.....	5 »
Op. 60. Morceau de salon sur le Voile blanc.....	7 50
Op. 61. Variations brillantes sur le Véritable amour.....	6 »
Op. 64. 2 rondinos sur des motifs de M ^{lle} L. Puget. N° 1. Marjolaine.....	5 »
2. Les Pupilles de la garde.....	5 »
Op. 65. Souvenirs d'Italie, 2 airs italiens variés. N° 1. Thème de Donizetti.....	5 »
2. Thème de Mercadante.....	5 »
Op. 66. La Leçon de danse, valse de la Jolie Fille de Gand.....	5 »
Op. 71. Rondino sur les couplets du Moulin dans le Roi d'Yvetot.....	5 »
Op. 74. Le Soleil de ma Bretagne, varié.....	5 »
Op. 75. Une Fièvre brûlante, romance de Richard Cœur-de-Lion, variée.....	5 »
Op. 82. 2 rondinos sur des thèmes de M ^{lle} L. Puget. N° 1. Le Bonhomme Dimanche.....	5 »
2. Prends garde à ton cœur.....	5 »
Op. 83. Cavatine de Lambert Simnel, variée.....	5 »
Op. 85. Les Jeunes Allemandes, valse.....	4 50
Op. 92. Trois polkas nationales. N° 1. La Polonaise. 2. La Française. 3. La Hongroise.	2 50
Chaque livraison.....	6 »

Op. 95. Plaisirs des jeunes pianistes, 24 petits morceaux très faciles en quatre livraisons.

1 ^{re} LIVRAISON.	3 ^e LIVRAISON.
N° 1. Valse d'Anna Bolena.	N° 13. Valse de la Straniera.
2. Cavatine de la Straniera.	14. Duo de la Norma.
3. Annon polka, de Strauss.	15. Mélodie de Beatrice di Tenda.
4. Cavatine et allegro d'Anna Bolena.	16. Chasse de la Straniera.
5. Valse de Lambert Simnel.	17. La Valse, chœur de Pauseron.
6. Cavatine de Beatrice di Tenda.	18. Mélodie d'Anna Bolena.
2 ^e LIVRAISON.	4 ^e LIVRAISON.
7. Chasse du Pirate.	19. Spert polka, de Strauss.
8. Rondo d'Anna Bolena.	20. Chœur de Beatrice di Tenda.
9. Mélodie de la Straniera.	21. Prière d'Anna Bolena.
10. Rondo des Bohémiens de Paris.	22. Air de l'Elisire d'amore.
11. Cavatine de Il Givramento.	23. Le Chasseur égaré, tyrolien.
12. Allegro de Il Furioso.	24. Cavatine de I Montecchi e Capuletti.

Chaque livraison.... 6 fr — Chaque numéro séparé.... 2 fr.

Op. 96. Rondetto sur Fleur des champs.....	5 »
Op. 97. Petite fantaisie sur la Sainte-Cécile.....	6 »
Op. 103. Deux pensées de Beethoven, transcrites.....	6 »
Op. 108. Rondino sur la chanson des Étudiants canotiers, de A. Artus.....	5 »
Op. 109. Fantaisie sur Gastibelza, le fou de Tolède.....	5 »
Op. 113. La Fontaine et Perrault, 2 rondos.....	4 50
N° 1. Le Corbeau et le Renard. 2. Le Petit Poucet. Ch.	5 »
Op. 115. Bagatelle sur Stella.....	5 »
Op. 117. 2 rondinos sur des romances de F. Bérat : N° 1. Au diable les leçons. 2. Le Postillon. Chaque.	5 »
Op. 118. Rataplan, rondo, sur un motif de Donizetti.	5 »
Op. 119. Les Plaisirs de Paris, trois polkas.....	5 »
Op. 124. Rondo-polka sur Ne touchez pas à la Reine.....	5 »
Op. 125. Fantaisie sur Ch. Istophe Colomb.....	6 »
Op. 128. Louissette, valse-redowa.....	5 »
La même, en feuille.....	2 »
Op. 129. Marienka et Jenny Lind, deux rondinos polkas. Chaque.....	5 »
Op. 130. Fantaisie bretonne sur la Closerie des Genêts.....	5 »
Op. 131. Fantaisie sur la Perle du Brésil.....	5 »
Op. 135. Rosine, polka.....	5 »
La même, en feuille.....	2 »
Op. 136. Petite fantaisie sur la Retraite, marche militaire.....	5 »
Op. 137. Rondino sur Il dit qu'il m'aime, romance de M ^{lle} L. Puget.....	5 »
Op. 143. Les trois Favorites, trois petites polkas. N° 1. Ourika, polka créole. 2. Carabine, polka militaire. 3. Manette, polka savoyarde. Ch.	2 50
Les trois réunies.....	6 »
Op. 144. Les trois Sœurs, trois petites valse. Chaque.....	2 50
N° 1. Clara. 2. Aurélie. 3. Antonia. Chaque.....	6 »
Les trois réunies.....	6 »
Op. 146. Petite mosaïque sur le Moulin des Tilleuls, opéra d'A. Maillart.....	5 »
Op. 152. Valse des fleurs.....	6 »
Op. 153. Les Délices, polka brillante.....	5 »
Op. 156. Rondino sur Sturm-Galop, de Bille.....	5 »
Op. 164. Le Festival des Enfants, collection des danses modernes très faciles :	5 »

1 ^{re} LIVRAISON.	2 ^e LIVRAISON.
N° 1. La Polka.....	N° 4. Le Galop.....
2. La Valse.....	5. La Polka-mazurka.....
3. La Schottisch.....	6. Le Quadrille.....
Chaque livraison.....	6 fr.

Op. 165. Les Salons Parisiens, collection des danses modernes brillantes.

N° 1. La Schottisch.....	N° 4. La Polka-mazurka.....
2. La Redowa.....	5. Le Galop.....
3. La Polka.....	6. La Valse.....
Op. 168. Petite fantaisie sur la Perle du Brésil.....	5 »
Op. 172. Trois rondinos sur des thèmes de L. Clapisson : N° 1. Brigitte. — N° 2. Mon lit. — N° 3. La Chasse au miroir. Chaque.....	5 »
Op. 185. 3 rondos caractéristiques (thèmes de Clapisson) N° 1. La Visite d'un petit oiseau, rondo-polka.....	5 »
2. Le Tambour de l'endroit, rondo militaire.....	5 »
3. La Prière et le Travail, rondo-valse.....	5 »
Op. 188. Rondino sur le Sire de Franc-Boisy.....	5 »
Op. 189. Trois rondinos sur Jenny Bell : N° 1. Valse. N° 2. Polka. N° 3. Mazurka. Chaque.....	2 50
Op. 190. Petite fantaisie sur Jenny Bell.....	5 »
Op. 192. Deuxième Festival des Enfants, collection de danses très faciles.	5 »

3 ^e LIVRAISON.	4 ^e LIVRAISON.
N° 7. Polka.....	N° 10. Schottisch.....
8. Valse.....	11. Redowa.....
9. Polka-Mazurka.....	12. Galop.....
Chaque livraison.....	6 fr.

Op. 193. Le Clairon, rondo militaire.....	5 »
Op. 194. Air russe varié.....	5 »
Op. 195. Les Vieilles parisiennes. 1 ^{re} LIVRAISON. 4. Pimpante, polka militaire.	5 »
N° 1. La Mare aux biches, caprice.	3 ^e LIVRAISON.
2. Violette, polka mazurka.	N° 5. La Senora, bolero.
2 ^e LIVRAISON. 6. La Course, galop brillant.	
N° 3. Un Soir de printemps, rêverie.	5 »
Chaque livraison.....	5 »

Op. 196. Polka-Mazurka sur les El'es.....	4 »
---	-----

MORCEAUX SANS NUMÉROS D'ŒUVRE.

Les Plaisirs de l'Étude, choix de trente morceaux favoris, divisés en deux livraisons. Chaque.....	7 50
Douze petits airs de la Jolie fille de Gand, en deux suites. Chaque.....	5 »
Petits airs choisis de l'opéra le Roi d'Yvetot, en trois livraisons. Chaque.....	6 »
L'Homme aux trois jambes, pas comique de la Jolie fille de Gand.....	3 75
Trois danses nationales : N° 1. La Mazurka. 2. La Valse. 3. La Polka. Ch.....	2 »
Les trois réunies.....	5 »
Trois airs de ballet : N° 1. El Zapateado. 2. La Cracoviennne. 3. La Cachucha. Chaque.....	2 »
Les trois réunies et 2 Valses de Strauss.....	5 »
Les Jeunes Filles de la vallée, six petites Valses sur des thèmes choisis.....	5 »
Polka sur Marco Spada.....	3 »
La Bohémienne, polka sur les Monténégrins.....	3 »
Polka en feuille sur Ne touchez pas à la Reine.....	2 »
La Redowa, nouvelle danse bohémienne.....	3 »
Le Charivari, galop.....	3 »
Caprice sur le Carnaval de Venise.....	5 »
Rondo sur la Chasse du jeune Henri.....	4 »
Bagatelle sur Zampa.....	5 »
Bagatelle sur la Conquistière du roi.....	6 »

BAGATELLES.

1 ^{re} Bagatelle. Sur le Luthier de Vienne.....	5 »
2 ^e — Sur le Mauvais œil.....	5 »
3 ^e — Sur Piquillo.....	5 »
4 ^e — Sur une Députation de demoiselles.....	5 »
5 ^e — Sur la Bayadère.....	5 »
6 ^e — Sur la Symphonie.....	5 »
7 ^e — Sur Giselle.....	5 »
8 ^e — Sur la Main de fer.....	5 »
9 ^e — Sur Lambert Simnel.....	5 »
10 ^e — Sur la Dot d'Auvergne, avec violon ou flûte, ad lib.....	5 »
11 ^e — Sur Marie.....	5 »
12 ^e — Sur Lucie de Lammermoor.....	5 »
13 ^e — Sur Petit Enfant.....	5 »
14 ^e — Sur Ne touchez pas à la Reine.....	5 »
15 ^e — Sur Gilles ravisseur.....	5 »
16 ^e — Sur les Monténégrins.....	5 »
17 ^e — Sur Mosquita la Sorcière.....	5 »
18 ^e — Sur la Croix de Marie.....	5 »
19 ^e — Sur Marco Spada.....	5 »
20 ^e — Sur Manon Lescaut.....	5 »

QUADRILLES.

Le bon curé Patience.....	4 50
La Chasse des princes.....	4 50
La Danse au salon.....	4 50
Le Déserteur.....	4 50
Le Festival des enfants, n° 6.....	4 50
La Fête des Loges.....	4 50
La Fête nationale.....	4 50
Frère Jacques.....	4 50
Le Garde-moulin.....	4 50
Giselle.....	4 50
La Jolie fille de Gand.....	4 50
Lambert Simnel.....	4 50
L'Enfant de troupe.....	4 50

MORCEAUX A QUATRE MAINS

Op. 92. 3 polkas nationales : N° 1. La Polonaise. 2. La Française. 3. La Hongroise. Chaque.....	3 »
Les trois réunies.....	7 50
Op. 95. Plaisirs des jeunes pianistes, 24 morceaux en 12 liv. 1 ^{re} LIVRAISON. 1. Valse d'Anna Bolena. 7 ^e Valse de la Straniera.	
2. Cavatine de la Straniera. 8 ^e Duo de la Norma.	
3. Annon polka, de Strauss. 9 ^e Mélodie de Beatrice di Tenda.	
4. Cav. et allegro d'Anna Bolena. 10 ^e Chasse de la Straniera.	
5. Valse fav. de Lambert Simnel. 11 ^e La Valse, chœur de Pauseron.	
6. Cav. de Beatrice di Tenda. 12 ^e Mélodie d'Anna Bolena.	
7. Chasse du Pirate. 13 ^e Spert polka, de Strauss.	
8. Rondo d'Anna Bolena. 14 ^e Chœur de Beatrice di Tenda.	
9. Mélodie de la Straniera. 15 ^e Prière d'Anna Bolena.	
10. Rondo des Bohémiens de Paris. 16 ^e Air de l'Elisire d'amore.	
11. Cavatine de Il Givramento. 17 ^e Le Chasseur égaré, tyrolien.	
12. Allegro de Il Furioso. 18 ^e G. de I Montecchi e Capuletti.	
Chaque livraison.....	5 »
Op. 143. Les trois Favorites, trois petites polkas : N° 1. Ourika, polka créole. 2. Carabine, polka militaire. 3. Manette, polka savoyarde. Chaque.....	4 »
Op. 156. Rondino sur Sturm-Galop, de Bille.....	6 »
Les Plaisirs de l'Étude, choix de trente morceaux favoris, en trois livraisons. Chaque.....	7 50
Trois airs de ballet : N° 1. El Zapateado. 2. La Cracoviennne. 3. La Cachucha. Réunis.....	5 »
Op. 189. Trois rondinos sur Jenny Bell : N° 1. Valse. N° 2. Polka. N° 3. Mazurka. chaq. 3 »	