

31

Violon

12

MÉLODIES

POUR

PIANO ET VIOLON



Félicien David

D
9940
3

EN 6 LIVRES

3 LIVRES

Paris, J. MEISSONNIER & FILS, Éditeurs.
194 - 275946 (Violon)

D. 9940(3)

ST

WELDON

WELDON

WELDON

WELDON

WELDON

à son ami

M. Emmanuel de Fonscolombe

12

MÉLODIES

POUR

Piano ET Violon,

en 6 livraisons.

1^{re} Liv.^{on}

1. Le Songe.

2. Le Réveil.

2^e Liv.^{on}

3. L'Espoir.

4. Le Regret.

3^e Liv.^{on}

5. Le Doute.

6. Le Caprice.

4^e Liv.^{on}

7. La Mélancolie.

8. La Voie.

5^e Liv.^{on}

9. Le Retour.

10. La Plainte.

6^e Liv.^{on}

11. Le Bonheur.

12. Le Souvenir.

PAR

FÉLICIEN DAVID.

La Partie de Violon est arrangée et dirigée par

ARMINGAUD.

Chaque Liv.^{on} 9^{fr}

ou

Les Six réunies 20^{fr} net

Ces Méloodies sont aussi publiées pour Piano et Violoncelle, revues par

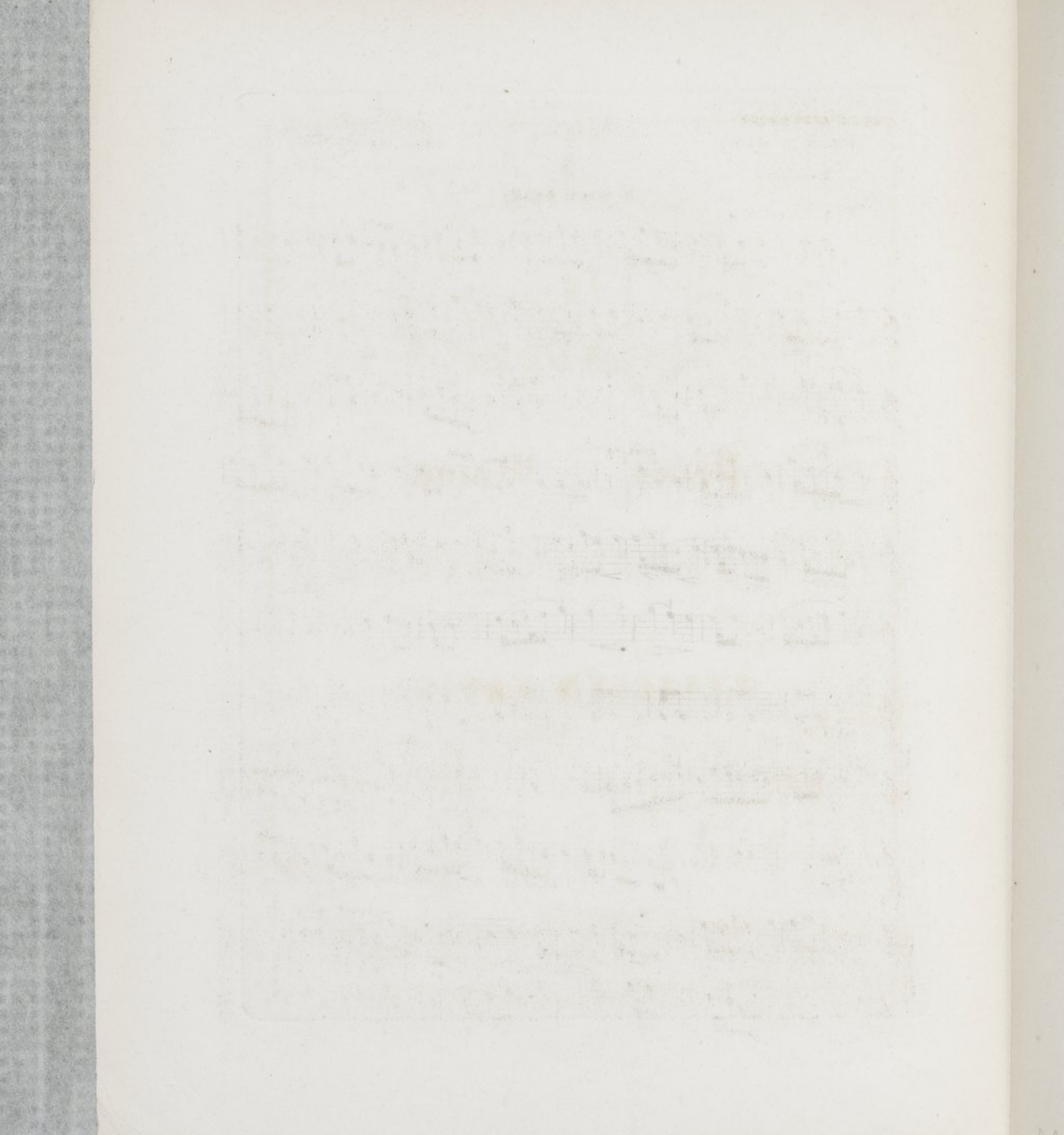
FRANCHOMME.

N^o

A PARIS, chez J. MEISSONNIER & FILS, Rue Dauphine 22

Moyenne, B. Schott. J.M. 2384 à 2389 (Violon) Prop^{re} des Éditeurs.





DOUZE MELODIES
pour VIOLONCELLE et PIANO.

composées par
FÉLICIEN DAVID.

5^{me} Livraison.

N^o 5.

LE DOUTE.

Andante (76 $\text{ma} \bullet$)

VIOLONCELLE

PIANO

The musical score is written for Violoncelle and Piano. It begins with a tempo marking of 'Andante (76 $\text{ma} \bullet$)'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system shows the initial melody in the cello and a piano accompaniment. The second system continues the piece, with a red circular stamp visible in the lower right. The third system features a dynamic change to 'f' (forte). The fourth system concludes the piece with first and second endings. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. A circular library stamp is visible at the bottom center.



2

The musical score is written on four systems of staves. Each system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The music is in 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics like 'f' (forte) and 'p' (piano) are indicated. The manuscript is on aged paper with some staining.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a few notes and a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clef) with complex, rapid sixteenth-note passages. Pedal points are indicated with 'Ped' and a circled cross symbol. Dynamic markings include *f* and *sf*.



The second system continues the musical piece. It features similar rapid sixteenth-note patterns in the grand staff. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. Pedal points are marked with 'Ped' and a circled cross. Dynamic markings include *f* and *sf*.



The third system shows the continuation of the rapid sixteenth-note passages in the grand staff. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. Pedal points are marked with 'Ped' and a circled cross. Dynamic markings include *f* and *sf*.



The fourth system concludes the piece. It features rapid sixteenth-note passages in the grand staff. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. Pedal points are marked with 'Ped' and a circled cross. Dynamic markings include *f* and *p*.

Handwritten musical score, first system. It features a grand staff with three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *ped*.

Handwritten musical score, second system. It features a grand staff with three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Handwritten musical score, third system. It features a grand staff with three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Handwritten musical score, fourth system. It features a grand staff with three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Handwritten musical score, fifth system. It features a grand staff with three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *p*.

N° 6.

LE CAPRICE.

Allegretto moderato (100 = ♩)

VIOLONCELLI

PIANO

This musical score is for a piece titled "Le Caprice" (N° 6), composed by Frédéric Chopin. It is in 3/4 time and marked "Allegretto moderato (100 = ♩)". The score is written for Violoncelli (Cello) and Piano. The Violoncelli part is on a single staff, while the Piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). The score consists of 12 measures. The first measure is a whole rest for the Violoncelli and a piano introduction for the Piano. The subsequent measures show a rhythmic interplay between the two instruments, with the Piano often playing chords and the Violoncelli playing melodic lines. The score ends with a final cadence in the Piano part.

This is a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff, with some systems also featuring a third staff at the beginning. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The score is written on aged, slightly yellowed paper with some visible staining and wear. The handwriting is in dark ink, and the overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

Plus vite

7

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system typically includes a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clef) below. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is indicated by the text 'Plus vite' at the top left. The page number '7' is located in the top right corner. The score features several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'sf' (sforzando), which are used to indicate changes in volume. The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, which are used to indicate the flow and phrasing of the music. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.



The first system of musical notation for Violon 3. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth notes, some beamed together, and a crescendo marking (*cresc.*) in the middle.

The second system of musical notation for Violon 3. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth notes, some beamed together, and a forte marking (*f*) in the middle.

The third system of musical notation for Violon 3. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth notes, some beamed together, and a forte marking (*f*) in the middle. A red circular stamp is visible on the right side of the system.

The fourth system of musical notation for Violon 3. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth notes, some beamed together, and a forte marking (*f*) in the middle.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system concludes the piece with a treble staff and a bass staff.

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Pedal markings are present, including "Ped" and "de res".



pour VIOLON, et PIANO

5^{ème} Livraison

VIOLETON

composées par

FÉLICIEN DAVID

La Partie de Violon revue et doigtée par J. ARRINGAUD

N^o 5. LE DOUTE

Andante (76=●)

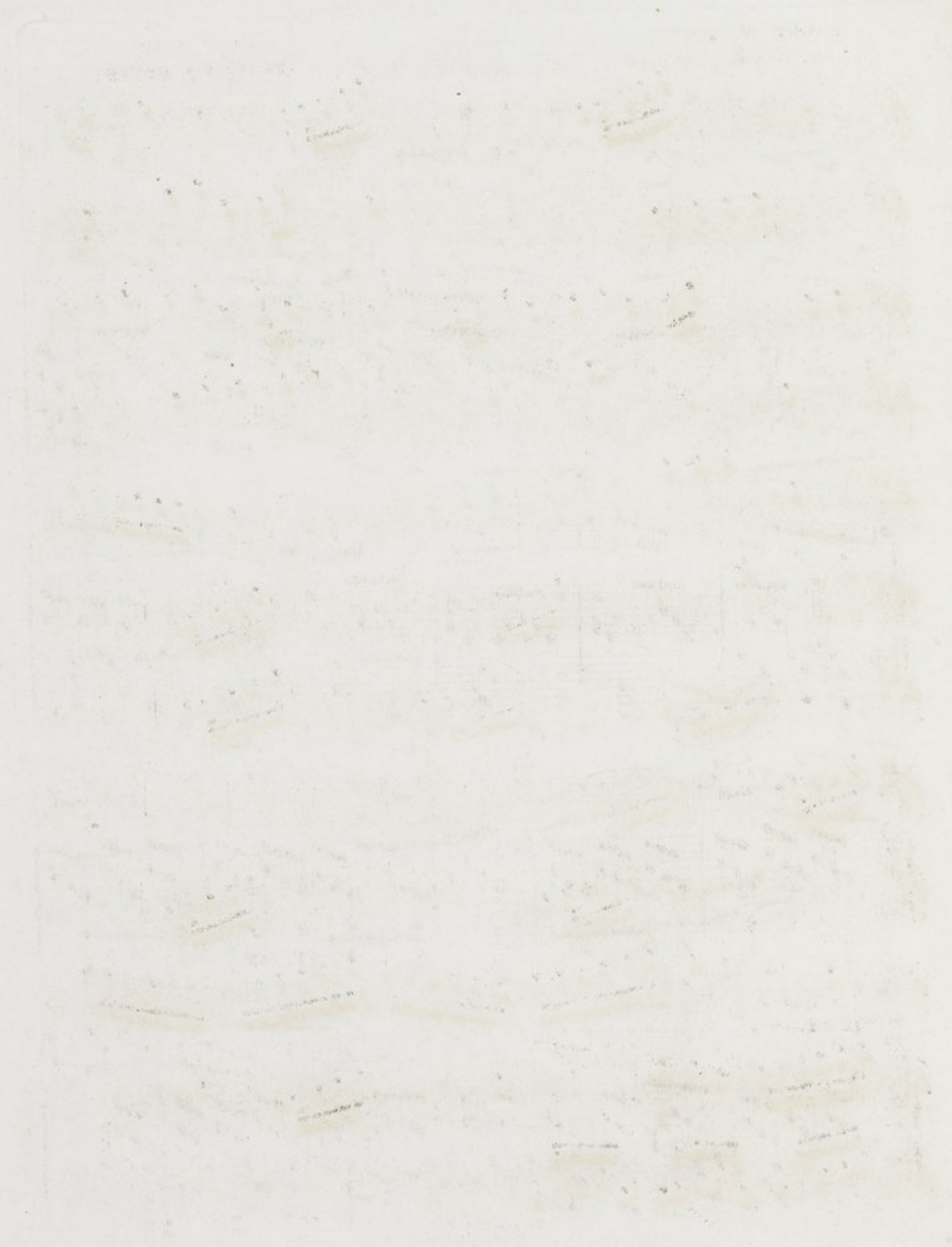
[illegible]

N^o 6. LE CAPRICEAllegretto moderato (100 = ♩)

Violin score for "Le Caprice" (N^o 6) by Paganini. The piece is in 2/4 time, marked "Allegretto moderato" (100 = ♩). The score consists of 12 staves. Key markings include "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

5

A. M. 2586. (3)



PA

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

OU

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

ANAL

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

DE LA COMPAGNIE MUSICALE, Éditeur-Commissionnaire, 18, RUE DAUPHINE A PARIS.

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS.

PARTITIONS D'OPÉRAS

PIANO SOLO

ADAM (Ad.). Giselle, ballet en 2 actes.....in-4°.	30 »
AUBER (D. F. E.). Marco Spada, opéra-comique en trois actes, in-8°.....net.	8 »
BELLINI. Beatrice di Tenda, in-8°.....net.	7 »
DAVID (Félicien). Christophe Colomb, ou la Découverte du Nouveau-Monde, ode-symphonie en 4 parties.....net.	12 »
DONIZETTI. Lucie de Lammermoor.....in-4°.....	24 »
— Lucie de Lammermoor.....in-8°.....net.	7 »
— Lucrezia Borgia.....in-8°.....net.	7 »
HÉROLD (F.). Zampa.....in-8°.....net.	10 »
MERCADANTE. La Vestale.....in-8°.....net.	7 »
SAINT-LÉON et PUGNI. Stella ou les Contrebandiers, net.	10 »

OUVERTURES D'OPÉRAS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLON *ad libitum*

ADAM (Ad.). Roi d'Yvetot (le).....	5 »
— Rose de Péronne (la).....	5 »
— Sourd (le).....	6 »
AUBER (D. F. E.). Marco Spada.....	7 50
— Jenny Bell.....	7 50
— Manon Lescaut.....	6 »
BALFE. Puits d'amour (le).....	6 »
BARBIER (F.). Une nuit à Séville.....	5 »
BELLINI. Norma.....	5 »
BOIELDIEU (Ad.). Fille invisible (la).....	6 »
BOISSELOT (X.). Mosquita la sorcière.....	6 »
— Ne touchez pas à la Reine.....	5 »
CLAPISSON. Perruche (la).....	5 »
— Symphonie (la).....	3 »
DALAYRAC. Nina.....	7 50
DAVID (Félicien). Perle du Brésil (la).....	4 50
DEFELTRE (A.). Fils du Prince (le).....	3 »
DELLA MARIA. Prisonnier (le).....	3 »
DEZEDE. Blaise et Babet.....	5 »
DONIZETTI. Eleonora di Guenna.....	5 »
— Parisina.....	5 »
— Robert d'Evreux.....	5 »
GABUSSI. Clemenza di Valois.....	4 50
GRETRY. Caravane (la).....	5 »
GRISAR (A.). L'Eau Merveilleuse.....	5 »
— Gilles Ravisseur.....	5 »
— Lady Melvil.....	5 »
— Les Travestissements.....	5 »
HÉROLD (F.). Marie.....	5 »
— Le dernier jour de Missolonghi.....	5 »
— Zampa.....	4 50
KREUTZER (R.). Lodoïska.....	6 »
MAILLART (A.). Moulin des Tilleuls (le).....	6 »
— La Croix de Marie.....	5 »
MÉHUL. Jeune Henri (le).....	5 »
MONPOU (H.). Luthier de Vienne (le).....	5 »
MONTFORT (A.). Sainte-Cécile (la).....	5 »
PERSIANI. Inès de Castro.....	5 »
PUGET (M ^{lle} L.). Mauvais œil (le).....	4 50
ROSSINI. Le Barbier de Séville, arrangé par Chaulieu.	4 50
— La Cenerentola, <i>idem</i>	4 50
— La Gazza ladra (la Pie voleuse), <i>idem</i>	4 50
— L'Italienne à Alger, <i>idem</i>	4 50
— Otello, <i>idem</i>	4 50
— Sémiramis, <i>idem</i>	4 50
— Tancredi ou le Turc en Italie, <i>idem</i>	4 50
WEIER (C. M.). Robin des Bois ou Freyschütz.....	7 50
— La même, transcrite pour piano seul, par Léopold de Meyer.....	7 50

SONATES

BEETHOVEN (L. Van). Op. 2. Trois sonates dédiées à Haydn. N° 1 en <i>fa mineur</i> ; n° 2 en <i>la</i> ; n° 3 en <i>ut majeur</i>chaque.	6 »
— Op. 10. Trois sonates dédiées à la comtesse de Browne. N° 1 en <i>ut mineur</i> ; n° 2 en <i>fa majeur</i> ; n° 3 en <i>ré majeur</i>chaque.	6 »
— Op. 12. Trois sonates, piano et violon, dédiées à Salieri. N° 1 en <i>ré majeur</i> ; n° 2 en <i>la majeur</i> ; n° 3 en <i>mi bémol majeur</i> . Chaque.	7 50
— Op. 43. Sonate pathétique en <i>ut mineur</i>	7 50
— Op. 14. Deux sonates. N° 1 en <i>mi majeur</i> ; n° 2 en <i>sol majeur</i>chaque.	5 »
— Op. 17. Sonate, piano et violon, en <i>fa majeur</i>	7 50
— Op. 23. Sonate, piano et violon (dédiée au comte de Fries) en <i>la mineur</i>	7 50
— Op. 24. Sonate, piano et violon (dédiée au même), en <i>fa majeur</i>	7 50
— Op. 26. Grande sonate en <i>la bémol majeur</i> et marche funèbre.....	7 50
— Op. 27. Deux sonates. N° 1 en <i>ut dièse mineur</i> ; n° 2 en <i>mi bémol majeur</i>chaque.	6 »
— Op. 30. Trois sonates piano et violon (dédiées à l'empereur de Russie). N° 1 en <i>la majeur</i> ; n° 2 en <i>ut mineur</i> ; n° 3 en <i>sol majeur</i>chaque.	9 »
— Op. 31. Deux sonates. N° 1 en <i>sol majeur</i> ; n° 2 en <i>ré mineur</i>chaque.	7 50
— Op. 35. Sonate-andante en <i>fa majeur</i>	5 »
— Op. 47. Sonate, piano et violon (dédiée à Kreutzer), en <i>la majeur</i>	12 »
— Op. 90. Sonate en <i>mi majeur</i>	7 50
— Op. 96. Sonate, piano et violon (dédiée à l'archiduc Rodolphe), en <i>sol majeur</i>	9 »
CHOPIN (F.). Op. 58. Sonate en <i>si mineur</i>	15 »
CLÉMENTI (M.). Op. 21. Trois sonates avec accompagnement de violon ou flûte et basse.....	7 50
— Op. 22. Trois sonates avec accompagnement, <i>idem</i>	12 »
— Op. 28. Trois sonates avec accompagnement, <i>idem</i>	9 »
— Op. 36 ou 39. Six sonates progressives.....	12 »
DUSSEK. Op. 35. Trois sonates.....	7 50
HUMMEL. Op. 43. Grande sonate (dédiée à Haydn).	10 »
NICOLAÏ. Op. 41. Six sonates faciles avec accompagnement de violon.....	12 »
SCHULHOFF (J.). Op. 37. Sonate en <i>fa mineur</i> (dédiée à Liszt).....	7 50
STREIBELT. Op. 37. Trois sonates avec accompagnement de violon.....	9 »
— Op. 39. Trois sonates avec accompagnement de flûte ou violon.....	7 50
VIGUERIE. Op. 9. Quatre sonates faciles avec accompagnement de violon <i>ad libitum</i>	7 50
— Op. 12. Six sonates faciles et doigtées, extraites de sa Méthode.....	7 »
WEBER. Op. 24. 1 ^{re} grande sonate en <i>ut majeur</i>	9 »
— Op. 39. 2 ^e grande sonate en <i>la bémol majeur</i>	9 »
— Op. 49. 3 ^e grande sonate en <i>ré mineur</i>	9 »

CONCERTOS

DUSSEK. Cinquième concerto.....	9 »
HERZ (H.). Op. 87. Troisième concerto en <i>ré mineur</i> (dédié à la Société philharmonique de Londres).	15 »
— Piano seul.....	36 »
— Orchestre séparé.....	12 »
— Op. 131. Quatrième concerto en <i>mi majeur</i> .	15 »
— Piano seul.....	24 »
— Avec accompagnement d'un second piano.....	12 »
— Avec orchestre.....	9 »
HUMMEL. Op. 83. Grand concerto en <i>la mineur</i>	9 »
WEBER. Op. 79. Le Croisé, concerto de concert.....	9 »

TRIOS

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN. Op. 1. Trois trios : n° 1 en <i>mi bémol majeur</i> ; n° 2 en <i>sol majeur</i> ; n° 3 en <i>ut mineur</i>chaque.	9 »
BERTINI (H.). Op. 20, 21 et 22. Trois trios faciles. Chaque.	10 »
DAVID (F.). Premier trio, en <i>ré mineur</i> , pour piano, violon et violoncelle.....	16 »
— Second trio, en <i>ut mineur</i> , pour piano, violon et violoncelle.....	16 »
— Troisième trio, en <i>mi bémol</i> , pour piano, violon et violoncelle.....	16 »
DONIZETTI. Trio sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , pour piano, violon et violoncelle.....	7 50
JUPIN. Trio sur <i>Capuletti</i> , pour piano, violon et violoncelle.....	7 50
MAYSER. Op. 34. Premier trio.....	12 »
STAMMAY (C.). Op. 12. Grand trio.....	25 »

SYMPHONIES ET QUINTETTI

ARRANGÉS A QUATRE MAINS

DAVID (F.). Symphonie en <i>mi bémol</i> , exécutée au Conservatoire et aux Italiens, arrangée par l'auteur.....net.	12 »
— <i>Christophe Colomb</i> ou la Découverte du Nouveau-Monde, ode-symphonie en quatre parties, arrangée par C. Czerny.....net.	18 »
— Six quintetti extraits des <i>Quatre Saisons</i> , arrangés par Kauffmann.....chaque.	7 50
Les six réunis, net.	18 »

Ces quintetti, arrangés avec le plus grand soin, sont une excellente étude pour les personnes qui veulent s'habituer à la musique d'ensemble.

HAYDN (J.). Six symphonies célèbres, arrangées par C. Klage.....chaque.	12 »
La collection, net.	25 »

Cette édition, reconnue en Allemagne comme la meilleure et la plus correcte, a été publiée en France d'après la demande des principaux professeurs.

PIANO ET VIOLON

DAVID (Félicien). Douze mélodies en six livraisons (la partie de violon doigtée par J. Armingaud) :

Première Livraison.	
N° 1. Le Songe. 2. Le Revell.	
Deuxième Livraison.	
3. L'Espoir. 4. Le Regret.	
Troisième Livraison.	
5. Le Doute. 6. Le Caprice.	
Quatrième Livraison.	
7. La Mélancolie. 8. La Galté.	
Cinquième Livraison.	
9. Le Retour. 10. La Plainte.	
Sixième Livraison.	
11. Le Bonheur. 12. Le Souvenir.	
Chaque livraison.	9 »
La collection complète, net.	20 »

Ces mêmes mélodies sont adoptées par un grand nombre d'artistes et de professeurs d'accompagnement; par les artistes, comme de jolis morceaux de salon, par les professeurs, comme de très-bons sujets d'étude de style.

DE LA COMPAGNIE MUSICALE, Éditeur-Commissionnaire, 18, RUE DAUPHINE, A PARIS

ASCHER (J.). Op. 20. Seguidilla sur *Mosquita*, de X. Boisselot..... 7 50

— Op. 27. Andante de salon sur le final de *Lucie*..... 7 50

— Op. 59. Feuilles et Fleurs, études pittoresques..... 6 »

— Op. 61. Danse féerique..... 6 »

— Marche de la Reine..... 6 »

— Souvenir des Alpes, chant des Montagnards..... 6 »

CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse..... 15 »

— Op. 58. Sonate en si mineur..... 15 »

— Œuvres posthumes publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille :

1^{re} livraison. Fantaisie-impromptu..... 6 »

2^e — Quatre mazurkas. N^{os} 1 à 4..... 6 »

3^e — Quatre mazurkas. N^{os} 5 à 8..... 6 »

4^e — Deux valse. N^{os} 1 à 2..... 6 »

5^e — Trois valse. N^{os} 3 à 5..... 6 »

6^e — Trois polonaises. N^{os} 1, 2, 3..... Chaque. 6 »

7^e — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises..... 6 »

8^e — Rondo à deux pianos..... 15 »

La collection complète, précédée d'une Préface par Jules Fontana, et d'un frontispice-portrait par Rauhenheim, broché, net. 20 »

Richement relié en peau..... net. 30 »

DÖHLER (Th.). Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la *Straniera*..... 7 50

— Op. 3. *Idem* sur *I Capuletti e Montecchi*..... 7 50

— Op. 4. Variations de concert sur la *Norma*..... 9 »

— Op. 5. Rondo brillant sur *Zampa* de Hérold..... 6 »

— Op. 11. Fantaisie sur *Scaramouche*..... 6 »

— Op. 14. Deux Fantaisies sur l'*Elisire d'amore* de Donizetti..... Chaque. 6 »

— Op. 14. *Idem* sur *I Puritani*..... Chaque. 6 »

— Op. 15. Variations sur la *Dernière pensée*, de Bellini..... 7 50

— Op. 17. Fantaisie et variations sur *Anna Bolena*..... 9 »

— Op. 18. Amusement de salon sur le *Cor des Alpes*..... 7 50

— Op. 19. Rondino sur les *Sonnambules*, de Strauss..... 6 »

— Op. 20. Rondino sur la *Festa della Rosa*..... 7 50

— Op. 21. Fantaisie sur *Lucie*..... 7 50

— Op. 26. Valse brillantes (*dédiées à Mme Danneberg*)..... 7 50

— Op. 29. N^o 1. Divertiss. sur un thème de Balfe..... 6 »

— Op. 32. Andantino..... 6 »

— Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais..... 9 »

— Op. 34. Souvenirs de Florence, 2 nocturnes..... 6 »

— Op. 37. Grande Fantaisie sur *Guido et Ginevra*..... 9 »

— Op. 41. Ballade..... 6 »

— Op. 43. Grande Fantaisie sur *Mosmetto secondo*..... 9 »

— Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle..... 7 50

— Op. 47. Deuxième grande valse brillante..... 9 »

— Op. 60. Trois mélodies russes variées :

N^o 1. Nocturne de Glinka..... 6 »

N^o 2. Le Rossignol, mélodie..... 6 »

N^o 3. Le Passé, romance..... 6 »

— Op. 61. Grand galop brillant..... 6 »

— Bagatelle sur la valse de *Lucie*..... 6 »

— Romance sans paroles..... 3 75

FUMAGALLI (Ad.). L'*Écrin des Pianistes*, vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries :

Première série.

— Op. 92. N^o 1. Barcarolle..... 6 »

N^o 2. Le Carillon, boîte à musique..... 7 50

N^o 3. Rita, élégie..... 6 »

N^o 4. Le Postillon, impromptu-galop..... 6 »

— Op. 90. N^o 5. Le Palmier, polka des Magots..... 6 »

— Op. 95. N^o 6. Un carnaval de plus..... 9 »

Deuxième série.

— Op. 80. N^o 1. Talaud, chasse..... 8 »

N^o 2. Quatuor de *I Puritani*..... 8 »

— Op. 77. N^o 3. Albion, polka..... 6 »

N^o 4. Au bord du lac..... 8 »

— Op. 49. N^o 5. Marche circassienne..... 9 »

— Op. 79. N^o 6. Loin d'elle, romance sans paroles..... 7 50

Troisième série.

N^o 1. Pensée fugitive..... 6 »

N^o 2. Esprit follet..... 6 »

N^o 3. Nocturne-Etude pour la main gauche..... 6 »

— Op. 3. N^o 4. Galop des diables..... 8 »

N^o 5. Marche funèbre..... 8 »

N^o 6. Luisa..... 6 »

Quatrième série.

— Op. 64. N^o 1. Derelitta..... 6 »

— Op. 11. N^o 2. Salut à Venise..... 8 »

— Op. 5. N^o 3. Sur une tombe..... 5 »

— Op. 69. N^o 4. La Barchante..... 9 »

— Op. 68. N^o 5. Fornaretto..... 8 »

GORIA (A.). Op. 20. Les plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert..... 5 »

— Op. 27. Fantaisie de concert sur *Belisario*..... 9 »

— Op. 34. Grande Fantaisie sur *Ne touchez pas à la Reine*, de X. Boisselot..... 9 »

— Op. 68. Fantaisie sur *Marco Spada*..... 7 50

— Op. 74. Nocturne de concert..... 7 50

— Op. 75. Fête moldave, mazurka..... 5 »

— Op. 76. La Tirana, fantaisie andalouse..... 9 »

— Op. 77. Fantaisie sur *Jenny Bell*..... 7 50

— Le Rossignol et les Roses..... 5 »

GODEFROID (Félix). Pastorale..... 3 »

LISTZ (Fr.). Op. 5. Deux divertissements :

N^o 1. Sur la *Niobé*..... 12 »

N^o 2. Il Contrabbandista, rondo fantastique..... 12 »

— Op. 6. Grande valse di Bravura..... 9 »

— Op. 10. Deux divertissements :

N^o 1. Le Ranz des vaches..... 7 50

N^o 2. Le Ranz des chèvres..... 7 50

— *Fleur des Alpes*, album d'un voyageur, en trois suites..... Chaque. 7 50

— Andante, sur le final de *Lucie*..... 7 50

— Mélodies hongroises..... 6 »

— Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard..... 6 »

— Marche hongroise..... 7 50

— La même, simplifiée par L. Messemackers..... 6 »

— Marche funèbre, 4^e acte de *Lucie*..... 9 »

— Lucia, grande valse..... 9 »

— Orgie, morceau sur le Brindisi de *Lucrezia*..... 9 »

— Réminiscences, de *Norma*..... 9 »

— Grand galop chromatique..... 9 »

— Le même, simplifié..... 6 »

— Nuits d'été à Pausilippe, trois amusements :

N^o 1. Barcarolla..... 5 »

N^o 2. Notturmo..... 5 »

N^o 3. Canzone napolitana..... 5 »

— Variations de Handel..... 5 »

— Grand septuor de Beethoven..... 15 »

— Trois caprices poétiques :

N^o 1. Il Lamento..... 7 50

N^o 2. La Leggerezza..... 7 50

N^o 3. Un sospiro..... 7 50

— Chant du Croisé, ballade..... 7 50

— L'Etoile du soir, romance sans paroles..... 5 »

— Mélodie de Robert Frantz, transcrite en forme d'impromptu..... 5 »

LITOLF (Henri). Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg, méditations musicales :

N^o 1. Hartzbourg..... 5 »

N^o 2. Okerthal..... 5 »

— Op. 57. Terpsichore, étude de Bravoure..... 7 50

— Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée musicale..... 7 50

— Op. 63. Le Retour, pièce de concert..... 7 50

— Op. 66. Valse de Bravoure..... 7 50

— Op. 81. Chant de la Fileuse..... 7 50

— Op. 95. Perles harmoniques, pensée music..... 6 »

MARTIN (Josephine). Op. 8. Villanelle..... 7 50

— Op. 9. Danse syriaque..... 7 50

— Op. 10. La Géorgienne, rêverie..... 6 »

— Op. 11. Elan du cœur, andante-caprice..... 7 50

— Op. 12. Bolero..... 7 50

MEYER (Léopold de). Op. 11. Nocturne..... 4 »

— Op. 20. Airs russes..... 5 »

— Op. 30. Marche triomphale d'Isly..... 7 50

— Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié..... 7 50

— Op. 32. Grande Fantaisie sur l'*Elisire*..... 9 »

— Op. 37. Grande Fantaisie sur *Sémiramis*..... 9 »

— Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes..... 9 »

— Op. 64. La Danse indienne, caprice..... 5 »

— Cinq mélodies russes nationales..... 7 50

— Ouverture de Freyschütz, transcrite..... 7 50

— Casta diva de *Norma*, transcrit..... 6 »

— Galop de bravoure..... 5 »

— Départ et Retour, deux nocturnes..... 5 »

— Chant bohémien..... 3 »

— Grande Fantaisie sur *Lucrezia*..... 9 »

OSBORNE. Op. 9. Quatre valse brillantes..... 4 50

— Op. 56. Les Bavardes, étude brillante..... 5 »

— Op. 57. Douce pensée, mélodie variée..... 6 »

— Op. 60. Marche caractéristique, morceau de concert..... 7 50

— Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante, troisième édition..... 6 »

— Op. 64. Fantaisie sur *Christophe Colomb*, de Félicien David..... 7 50

— Op. 65. Le Traineau, divertissement brillant..... 7 50

— Op. 66. La Napolitaine, barcarolle..... 5 »

— Op. 67. Isabella, valse brillante..... 6 »

— Les deux Fleurs, valse originales :

Op. 71. N^o 1. Le Lilas, valse brillante..... 6 »

Op. 72. N^o 2. La Violette, valse-redowa..... 6 »

— Op. 80. La Seconde Pluie de perles, morceau de salon..... 5 »

— Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M^{re} Duchambge..... 6 »

— Op. 82. Fantaisie hongroise..... 7 50

— Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dram..... 7 50

OSBORNE. Op. 93. Un rayon du soleil, caprice..... 6 »

— Op. 95. La Fée de la vallée, valse..... 7 50

— Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne..... 6 »

— Op. 97. Mes Souvenirs, mélodie transcrite..... 5 »

— Op. 98. Le Coucher du soleil..... 7 50

— Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare..... 5 »

— Op. 100. Fiorenza, morceau de salon..... 6 »

— Mélodie italienne de Bellini..... 5 »

— A te o cara, quatuor de *I Puritani*..... 5 »

— Adelaïde, de Beethoven..... 6 »

— Mi manca la voce de *Mosè*, de Rossini..... 5 »

PRUDENT (E.). Op. 8. Grande Fantaisie sur *Lucie* (4^e édition)..... 9 »

— Op. 15. Trois Ballades..... 9 »

— Une Fête aux champs, pastorale..... 3 »

— Andante de *Lucrezia Borgia*..... 6 »

— Le Couvre-Feu..... 5 »

RAVINA (H.). Op. 23. Thème original varié..... 9 »

— Op. 29. Pastorale..... 7 50

— Op. 30. Mélodies sentimentales..... 7 50

— Op. 31. Dernier souvenir (2^e édition)..... 5 »

— Op. 32. La Mahoura, grande valse..... 7 50

— Op. 33. Villanelle..... 6 »

— Op. 34. Marche triomphale..... 9 »

— Op. 37. Chanson à boire..... 6 »

— Op. 38. Grand caprice dramatique..... 9 »

— Op. 39. Chant d'exil, mélodie..... 6 »

— Op. 40. Premier avertissement..... 7 50

— Op. 41. Douce pensée..... 6 »

SCHULHOFF. Op. 10. Caprice sur des airs bohémien..... 9 »

— Op. 11. Nocturne (*dédié à Mme Mercier*)..... 6 »

— Op. 12. Le Tournai, étude..... 6 »

— Op. 26. Cantabile..... 5 »

— Op. 27. Trois Idylles :

N^o 1. Près de la fontaine..... } 7 50

N^o 2. Dans les bois..... }

N^o 3. Dimanche matin..... }

— Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne..... 5 »

— Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M^{re} de Lagrange)..... 5 »

— Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois..... 9 »

— Op. 34. Tarentella..... 6 »

— Op. 35. L' Ondine, idylle..... 6 »

— Op. 36. Trois Idylles :

N^o 1. Doux reproche..... 4 50

N^o 2. Etoile du soir..... 4 50

N^o 3. Le Ruisseau..... 4 50

— Op. 37. Sonate en fa mineur..... 12 »

— Op. 38. Grande marche..... 9 »

— Op. 39. Souvenirs de K