

TRANSCRIPTIONS CONCERTANTES

D'ŒUVRES CÉLÈBRES

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

Op. 83.

DUOS, TRIOS ET QUATUORS

POUR

PIANO, ORGUE, VIOLON ET VIOLONCELLE.



PREMIÈRE SÉRIE.

1. **DUO DE LA LETTRE** des *Noces de Figaro*.
MOZART. Piano et orgue. Duo. 5 »
(17 ½ sgr.)
2. **MON COEUR SOUPIRE** des *Noces de Figaro*.
MOZART. Piano, violon et orgue. Trio. 6 »
(20 sgr.)
3. **LA PRIÈRE** adagio varié du 3^e quatuor d'HAYDN.
Piano et orgue, ou deux orgues Duo. 6 »
(20 sgr.)
4. **BATTI BATTI**, *Don Juan*, MOZART. Orgue, piano,
violon, violoncelle et contre-basse, *ad. lib.* Quatuor. 9 »
(1 th.)
5. **ADAGIO ET POLONAISE**, *Sérénade* de BEETHOVEN.
Piano et orgue. Duo. 7 50
(22 ½ sgr.)
6. **ANDANTINO** de la grande symphonie en *mi* bémol.
HAYDN. Piano, violon et orgue. Trio. 9 »
(1 th.)
7. **CHOEUR PASTORAL ET GAVOTTE** d'*Armide*.
GLUCK. Piano et orgue. Duo. 9 »
(25 sgr.)
8. **MENUET ET TRIO DES MASQUES** de *Don Juan*.
MOZART. Piano et orgue. Duo. 5 »
(17 ½ sgr.)
9. **AIR DE BASSE** de *La Flûte enchantée*, de MOZART.
Piano, violoncelle et orgue Trio. 5 »
(17 ½ sgr.)
10. **LES SOUPIRS DU BERGER** de WEBER.
Piano et orgue. Duo. 5 »
(17 ½ sgr.)
11. **QUATUOR DE FIDELIO**, de BEETHOVEN.
Piano à 4 mains et orgue. Trio. 6 »
(20 sgr.)
12. **ANDANTE** du quatrième concerto de HÆNDEL.
Piano et orgue. Duo. 7 50
(22 ½ sgr.)

DEUXIÈME SÉRIE.

13. **BARCAROLLE** d'*Oberon*, de WEBER.
Piano et orgue Duo. 6 »
(20 sgr.)
14. **SÉRÉNADE** de *Don Juan*, de MOZART.
Piano, violon, violoncelle et orgue. Quatuor. 5 »
(20 sgr.)
15. **DUO** de *Freischütz*, de WEBER.
Piano et orgue Duo. 7 50
(22 ½ sgr.)
16. **ANDANTE** de la 51^e symphonie d'HAYDN.
Piano, violon et orgue. Trio. 9 »
(1 th.)
17. **BALLADE ET VALSE** de *Preciosa*, de WEBER.
Piano et orgue Duo. 7 50
(20 sgr.)
18. **ANDANTE** du quintette en *mi* bémol, de BEETHOVEN.
Op. 16. Piano et orgue. Duo. 7 50
(22 ½ sgr.)
19. **CANTILÈNE** d'*Euryanthe*, de WEBER.
Piano et orgue Duo. 6 »
(20 sgr.)
20. **VEDRAI CARINO**, air de Zerline, de *Don Juan*.
MOZART. Piano et orgue. Duo. 5 »
(17 ½ sgr.)
21. **ANDANTE CON VARIAZIONI** du grand septuor
Op. 20 de BEETHOVEN. Piano, violon et orgue. Trio. 9 »
(27 ½ sgr.)
22. **LA CI DAREM LA MANO** *Don Juan* de MOZART.
Piano, violon, violoncelle et orgue. Quatuor. 6 »
(22 ½ sgr.)
23. **ALLEGRETTO SCHERZANDO** de la 8^e symphonie.
BEETHOVEN. Piano et orgue. Duo. 6 »
(20 sgr.)
24. **AVE MARIA** de SCHUBERT. Piano, violoncelle et
orgue Trio. 7 50
(25 sgr.)

ŒUVRES CONCERTANTES DE DIVERS AUTEURS

- | | | | |
|---|------|---|------|
| A. BATTÀ. <i>Résignation</i> , méditation pour violon, violoncelle, piano et orgue, <i>ad. lib.</i> | 9 » | LEFÉBURE-WÉLY. <i>Air d'église de Stradella</i> (xvi ^e siècle), pour piano, violon, violoncelle et orgue | 7 50 |
| A. DELOFFRE. Scène d' <i>Orphée</i> de Gluck, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue, <i>ad. lib.</i> | 9 » | <i>Hymne à la Vierge</i> , méditation religieuse pour orgue harmonium, violon, violoncelle et piano, <i>ad. lib.</i> | 7 50 |
| AUG. DURAND. <i>Le Désert</i> , Marche de la Caravane, piano et orgue. | 6 » | <i>Romance de Mignon</i> , pour piano, orgue et violon. | 7 50 |
| <i>Andante</i> de Mozart, transcription pour piano et orgue. | 6 » | <i>Les Binioux de Naples</i> , pour piano et orgue. | 9 » |
| A. FRANCHOMME. Scène d' <i>Orphée</i> , de Gluck, pour piano et violon ou violoncelle | 9 » | ED. MEMBRÉE. <i>Aux Champs et à la Ville</i> , six trios de genre pour piano, violon et violoncelle, en trois livres :
1 ^{er} livre : <i>L'Amour à la Ville</i> , — <i>L'Amour aux Champs</i> | 15 » |
| F. GODEFROID. <i>La Prière des Bardes</i> , pour piano, orgue, violon ou violoncelle | 9 » | 2 ^e livre : <i>Chansons des Villes</i> , — <i>Chansons des Champs</i> | 15 » |
| CH. GOUNOD. <i>Méditation</i> sur le premier prélude de Bach, pour piano, violon ou violoncelle et orgue | 7 50 | 3 ^e livre : <i>Louanges de Dieu à la Ville</i> , — <i>une Journée aux Champs</i> | 15 » |
| <i>La Jeune Religieuse</i> , de Schubert, transcription pour violon, violoncelle, <i>ad. lib.</i> , orgue et piano. | 9 » | A. MÉREAUX. Célèbre duo de <i>La Flûte enchantée</i> , pour piano et orgue | 5 » |
| GRANDVAL (V ^{ss} e de). Deuxième trio pour piano, violon et violoncelle | 9 » | J. D'ORTIGUE. <i>Messe sans paroles</i> , pour violon, violoncelle et piano ou orgue, net | 5 » |
| <i>Offertoire</i> (extrait de la Messe), pour piano, orgue et violoncelle. | 9 » | A. PALMA. Méditation de Gounod sur le 1 ^{er} prélude de Bach, transcription pour orgue, harmonium et piano | 6 » |
| E. DE HARTOG. <i>Pensée de Crépuscule</i> , méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano | 9 » | S. THALBERG. Op. 69, 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. | 15 » |
| <i>Souvenir de Pergolèse</i> , andante religioso, pour violon, violoncelle, piano et orgue. | 7 50 | VAUCORBEIL. Trois sonates pour piano et violon, chacune :
N ^o 1. Sonate en <i>ré</i> . — N ^o 2. Sonate en <i>mi</i> bémol.
N ^o 3. Sonate en <i>ré</i> | 9 » |
| | | Grande sonate pour piano et alto. | 12 » |

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}, éditeurs des méthodes et solfèges du CONSERVATOIRE

Propriété pour tous pays. — BERLIN. — DÉPOT. — FURSTNER, Behren Strasse, 15.

Mp
4031

N. 16. fol. 27. Soc. lib. 1871.

24

Transcriptions

CONCERTANTES

DE

AMÉDÉE MÉREAU

(OP. 83)

N° 16

Andante



51^{me} SYMPHONIE

DE

HAYDN

TRIO

POUR

PIANO, VIOLON ET ORGUE

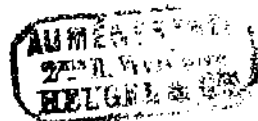
Prix: 9^f (1 Thaler)

J.B.

PARIS, au MENDESTERL, rue Vivienne, 2^{bis},

HEUGEL et C^{ie}

Éditeurs, Libraires pour la France et l'Étranger,
Berlin, dépôt: FUERSINBER, Behrenstrasse 13.





PRÉFACE DES ÉDITEURS.



Les éditeurs du *Ménestrel*, les premiers, ont publié des transcriptions et grandes pages concertantes pour orgue, piano, violon et violoncelle. En tête de ce genre d'œuvres, il est juste de placer la belle méditation de Charles Gounod sur le prélude de Bach. Cette première œuvre a fait école et donné naissance à un assez grand nombre de publications analogues, au nombre desquelles nous signalerons : le célèbre *air d'Église* de STRADELLA et l'*Hymne à la Vierge*, méditations religieuses pour piano, orgue, violon et violoncelle, par LEFÉBURE-WÉLY; le *Souvenir* de PERGOLÈSE et la *Pensée de crépuscule*, par E. DE HARTOG; la *Résignation*, d'ALEXANDRE BATA; la *Prière des Bardes*, de FÉLIX CODEFROID; la grande scène d'*Orphée* de GLUCK, par A. DELÔFFRE; enfin la *Jeune Religieuse*, de SCHUBERT, également transcrite pour piano, violon ou violoncelle et orgue, par CHARLES GOUNOD, — avec facilité, pour la plupart de ces morceaux, de pouvoir être exécutés en duos, trios ou quatuors.

Les amateurs de musique concertante ont rencontré là, non-seulement une nouvelle source de jouissances musicales de l'ordre le plus élevé, mais ils y ont aussi trouvé le sujet d'études concertantes du meilleur style. Or, chacun le sait, l'habitude de la musique d'ensemble, seule, peut rendre parfait musicien. A tous les points de vue, M. Charles Gounod a donc rendu un réel service aux artistes et aux amateurs, en créant un nouveau genre de musique de chambre, genre aussi instructif qu'intéressant, car il nous initie aux chefs-d'œuvres des différentes écoles.

C'est dans le but de développer et de compléter cette idée-mère, que nous publions aujourd'hui 24 nouvelles transcriptions, empruntées aux chefs-d'œuvre de HÆNDEL, GLUCK, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN et WEBER, transcriptions concertantes, écrites avec autant de religion que de talent, par M. AMÉDÉE MÉREAUX, l'un des artistes sérieux de notre époque.

Les pianistes qui partagent leurs loisirs entre le clavier du piano et celui de l'orgue de salon, puiseront de précieux éléments dans cette collection; ils remercieront M. AMÉDÉE MÉREAUX de son remarquable travail, précédé d'une introduction sur les progrès, l'utilité de l'orgue de salon et l'incontestable intérêt, à tous les points de vue, des transcriptions concertantes des œuvres de nos grands maîtres.

J.-L. HEUGEL.

Depuis quelques années, grâce à d'ingénieuses inventions, l'orgue est devenu un instrument de salon et de concert. En appropriant l'instrument des églises à un usage mondain, d'habiles facteurs ont su, dans des proportions restreintes et par de nouveaux procédés de facture, lui conserver ses qualités naturelles et constitutives : la variété des timbres, la prolongation et la modification expressive du son.

Plusieurs virtuoses ont étudié les effets de l'orgue expressif et se sont acquis une grande réputation par la manière brillante dont ils en ont fait valoir tous les avantages. Aussi, l'orgue, comme instrument *solo*, a-t-il été, depuis assez longtemps déjà, jugé, apprécié et reconnu pour une féconde et très-agréable ressource d'effets, offerte aux exécutants et aux compositeurs de musique instrumentale.

Toutefois, à un autre point de vue, je pense que cet instrument doit avoir une influence plus directe sur la marche progressive et sur la propagation de l'art musical. L'orgue expressif m'a toujours paru destiné à devenir un complément vraiment artistique des moyens d'exécution de la musique concertante. C'est, à mon avis, l'élément orchestral introduit dans les concerts et dans la musique de chambre. Son union avec le piano produit de charmantes combinaisons de sonorité. Ces deux instruments accouplés se complètent l'un par l'autre : dans cet harmonieux ensemble, le piano apporte sa netteté, son articulation franche, sa précision de mécanisme, et l'orgue prête un grand charme à ces qualités, en leur ajoutant le prestige de ses sons liés, soutenus et expressifs.

Si l'on joint au piano et à l'orgue réunis le violon et le violoncelle, on arrive à la reproduction réduite, et, toute proportion gardée, à une imitation très-satisfaisante de l'orchestre. C'est là que réside l'importance artistique de l'orgue expressif. Il ne s'agit plus alors d'une très-séduisante variété dont se trouve enrichie la partie instrumentale des concerts; l'orgue n'est plus seulement un objet d'agrément : il devient sérieux, classique, et se prête merveilleusement à la vulgarisation des chefs-d'œuvre de nos grands maîtres.

A notre époque, la transcription a été une salutaire réaction contre l'abus des mélanges, pots-pourris ou prétendus arrangements de motifs d'opéras; on a commencé par transcrire, pour piano seul, des compositions vocales de tout genre; puis des airs, des scènes entières, des mor-

ceaux d'ensemble, extraits d'ouvrages lyriques, ont été transcrits pour piano, et souvent avec orgue, violon ou violoncelle. La musique théâtrale trouve ainsi une place de plus dans les concerts et dans les soirées intimes. Ses produits peuvent passer de la scène au salon, sans que, dans cette émigration, ils aient à subir, désormais, ni changement, ni mutilation, ni altération radicale.

La musique instrumentale aussi, — la musique de chambre, les quatuors et quintettes, qu'on ne pouvait entendre avec fruit que dans des réunions, toujours fort rares, de quatre ou cinq instrumentistes d'un talent réel, — la musique orchestrale, les symphonies, les ouvertures, dont l'audition n'était possible que dans les solennités musicales dont l'organisation est si difficile, et qui, pour cela même, ne se renouvellent pas souvent dans le courant d'une année, — toute cette musique, la plus belle, la plus intéressante, la plus instructive, se popularise tous les jours, grâce à l'heureux système de la transcription, dans laquelle l'orgue expressif est appelé à jouer un si grand rôle.

Avec l'orgue expressif, la transcription peut s'élever à de larges proportions et prendre un caractère tout à fait classique. C'est dans cette conviction et pour soumettre aux pianistes un spécimen des moyens nouveaux acquis par l'emploi de l'orgue expressif à la transcription des grandes compositions lyriques, instrumentales ou symphoniques, que j'ai écrit, avec le plus grand soin, les 24 transcriptions concertantes dont ces quelques lignes sont la préface explicative. Je n'ai touché aux chefs-d'œuvre, choisis en vue de ce travail, que pour les retracer fidèlement. Airs, duos, trios, quatuors, symphonies, j'ai donné de tout un peu; mais tout a été arrangé avec la même rigueur de principes, avec le même respect pour le génie et pour ses moindres intentions. Ainsi, tous ces morceaux ont été transcrits d'après les grandes partitions orchestrales : je n'ai ajouté ni omis aucune note; toutes les parties des divers instruments, je les ai reproduites, en conservant, autant que possible, l'effet et le coloris de leurs timbres, au moyen de la variété de mécanisme, de nuances et de sonorité, que peut offrir la réunion du piano, de l'orgue, du violon et du violoncelle. On peut dire que ces transcriptions sont textuelles dans toute la pureté mélodique et dans toute la plénitude harmonique de leurs modèles.

AMÉDÉE MÉREAUX.

ANDANTE DE LA 51^{eme} SYMPHONIE

Transcrit
pour
VIOLON, ORGUE
et PIANO.

en RÉ
de
J. HAYDN.

Par
AMÉDÉE MÉREAU.



Andante.

VIOLON.

ORGUE.

PIANO.

Andante.

Andante.

p

p

p

mf

p

p

mf

p

Cresc

Cresc

sf

p

Cres

cen

do.

sf

Espress.

f *p* *Cresc.* *f* *p*

mf *p*

Espress.

p *Sempre piano* *p* *sf*

p

sf *p* *sf* *sf*

sf

This musical score is arranged in three systems, each containing a violin part and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The violin part is in a single staff. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *Cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The violin part consists of melodic lines with slurs and phrasing marks. A circled 'G' is present in the piano part of the second system. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century classical music.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *sf*, *f*, and *Decresc.*. The grand staff contains a complex accompaniment with multiple dynamic markings including *sf*, *f*, and *pp*.

Second system of musical notation, featuring a treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has dynamic markings *p*, *mf*, and *Cresc.*. The grand staff has dynamic markings *p*, *mf*, and *Cresc.*.

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has dynamic markings *p*, *mf*, *p*, *sf*, *p*, and *Cresc.*. The grand staff has dynamic markings *p*, *mf*, *p*, *sf*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has dynamic markings *sf*, *p*, *sf*, *Cresc.*, and *ff*. The grand staff has dynamic markings *sf*, *p*, *sf*, *Cresc.*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has dynamic markings *sf*, *p*, *sf*, *Cresc.*, and *ff*. The grand staff has dynamic markings *sf*, *p*, *sf*, *Cresc.*, and *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano).

allongez l'archet.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff. It includes dynamic markings such as *poco*, *a*, *poco*, and *cresc:* (crescendo). The instruction "allongez l'archet." is written above the first staff.

Cres - - cen - do.

en - do.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line and a crescendo hairpin. The piano accompaniment consists of two staves. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the right hand plays chords and moving lines. The lyrics 'Cres - - cen - do.' are written above the vocal line, and 'en - do.' is written below the piano staff.

Più largo. *1^o Tempo.* *Più largo.* *1^o Tempo.*

Più largo. *Più largo.*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with alternating markings of *Più largo.* and *1^o Tempo.*. The piano accompaniment also features these markings. The left hand plays chords and moving lines, while the right hand plays chords and moving lines. A *p* dynamic marking is present in the vocal line.

1^o Tempo. *Più largo.* *1^o Tempo.*

Più largo. *p* *p* *p trem.*

Ped *

allongez l'archet.

ff *ff* *Cresc.*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with alternating markings of *Più largo.* and *1^o Tempo.*. The piano accompaniment features *Più largo.* markings and dynamics of *p* and *p trem.*. A *Ped* marking with an asterisk is present. The instruction *allongez l'archet.* is written above the piano staff. The system ends with *ff* and *Cresc.* markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *p*. A fermata is present over a chord in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff continues the melodic line. The grand staff features a more active piano accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The grand staff accompaniment is also complex with many sixteenth notes. Dynamics include *sf*, *p*, and *Cresc.*

Sempre calando.

Sempre calando.

Sempre calando.

pp

pp

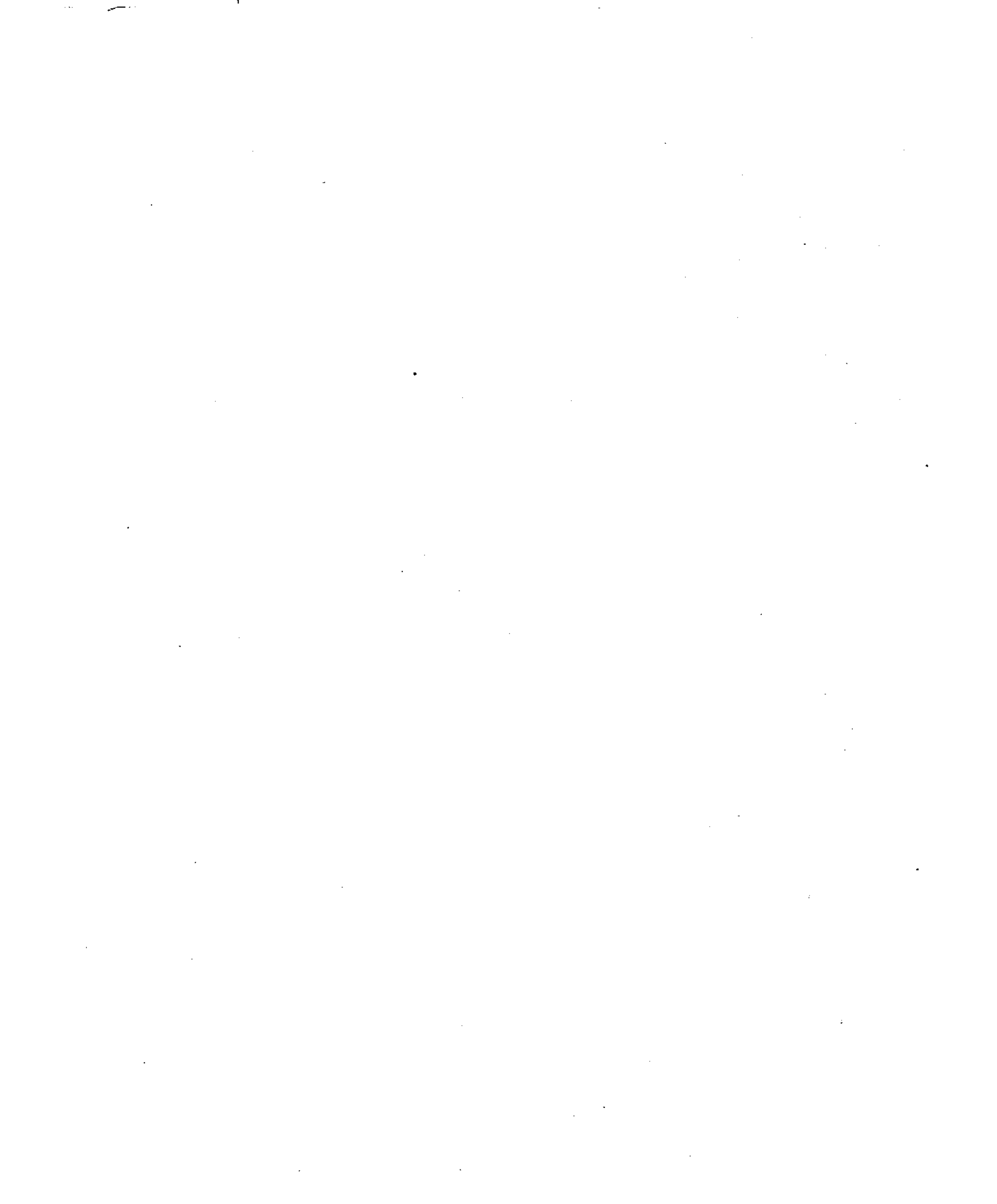
pp

pp

pp

pp





2^{ème} SÉRIE des TRANSCRIPTIONS CONCERTANTES

№ 16

ANDANTE DE LA 51^{ème} SYMPHONIE

Transcrit
pour
VIOLON, ORGUE
et PIANO

en RÉ de
J. HAYDN.

Par
AMÉDÉE MÉREAUX.



Andante.

ORGUE.

ORGUE.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: \textcircled{G} *f*, *f*, *sf*, *f*, *sf*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *f*, *sf*, *f*, *sf*, *f*, \textcircled{G} , *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *rf*, *p*, *rf*, *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Cresc.*, *sf*, *p*, *sf*, *Cresc.*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Includes a fermata over a measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *p*, *p*, *poco*, *a*.

ORGUE.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *poco*, *Cresc*, *sf*, *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*. Tempo markings: *Più largo*, *I.^o Tempo.*, *Più largo.*, *I.^o Tempo.*

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *sf*, *Cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *sf*, *f*, *p*, *sf*

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *sf*, *p*. Tempo marking: *Sempre calando.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*



ANDANTE DE LA 51^{ème} SYMPHONIE

Transcrit
pour
VIOLON, ORGUE
et PIANO.

en RÉ de
J. HAYDN.

Par
AMÉDÉE MÉREAUX.



VIOLON. *Andante.*

p *mf* *f* *sf* *Cresc.* *Espress.* *Decresc.*

VOLON.

The image shows a page of a violin score with 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *Cresc.*, *sf*, *p*, *sf*, *Cresc.*
- Staff 2: *ff*, *p*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *p*, *allongez l'archet.*
- Staff 5: *poco*, *a*, *poco*
- Staff 6: *Cres*, *cen*, *do.*
- Staff 7: *Piu largo. I. T.º*, *Piu largo. I. T.º*, *p*
- Staff 8: *p*, *ff*, *sf*
- Staff 9: *allongez l'archet.*, *p*
- Staff 10: *sf*, *sf*
- Staff 11: *Gresc.*, *Sempre*
- Staff 12: *Calando.*, *pp*, *pp*, *pp*

MUSIQUE DE CHAMBRE
RÉPERTOIRE DES SÉANCES ALARD ET FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN

OEUVRES COMPLÈTES

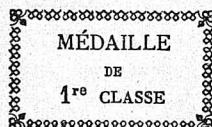
MOZART

POUR

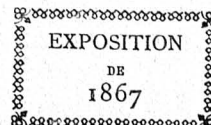
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION-MODÈLE, D'APRÈS LES ÉDITIONS ALLEMANDES ET FRANÇAISES COMPARÉES, SOIGNEUSEMENT REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE
PAR MM.



ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER



POUR FAIRE SUITE A

L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMONTEL

CATALOGUE DE LA COLLECTION :

DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON
(La collection, prix net : 50 fr.)

	Prix.
1 1 ^{re} Sonate en ré.....	6 »
2 2 ^e — en sol.....	7 50
3 3 ^e — en mi bémol.....	6 »
4 4 ^e — en ut.....	7 50
5 5 ^e — en ut mineur.....	9 »
6 6 ^e — en ut dièse mineur.....	6 »
7 7 ^e — en sol mineur.....	6 »
8 8 ^e — en mi bémol.....	9 »
9 9 ^e — en la bémol.....	9 »
10 10 ^e — en sol.....	6 »
11 11 ^e — en mi bémol.....	7 50
12 12 ^e — en fa.....	9 »
13 13 ^e — en la.....	7 50
14 14 ^e — en mi.....	6 »
15 15 ^e — en si mineur.....	7 50
16 16 ^e — en si bémol.....	6 »
17 17 ^e — en ré.....	9 »
18 18 ^e — en si bémol.....	6 »
19 19 ^e — en sol.....	7 50
20 20 ^e — en ut.....	5 »
21 21 ^e — en sol.....	7 50
22 22 ^e — en ré.....	6 »
23 23 ^e — en mi bémol.....	6 »
24 24 ^e — en la.....	5 »

20 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Avec les Thèmes variés, net, 50 fr.)

	Prix.
25 1 ^{re} Sonate en fa.....	9 »
26 2 ^e — en ut.....	9 »
27 3 ^e — en fa.....	9 »
28 4 ^e — en si bémol.....	9 »
29 5 ^e — en sol mineur.....	7 50
30 6 ^e — en mi bémol.....	9 »
31 7 ^e — en la majeur.....	6 »
32 8 ^e — en la majeur (grande sonate).....	10 »
33 9 ^e — en si bémol.....	10 »
34 10 ^e — en mi bémol.....	9 »
35 11 ^e — en si bémol.....	9 »
36 12 ^e — en la majeur.....	7 50
37 13 ^e — en ut.....	6 »
38 14 ^e — en ré majeur.....	10 »
39 15 ^e — en mi mineur.....	6 »
40 16 ^e — en mi bémol.....	7 50
41 17 ^e — en sol.....	6 »
42 18 ^e — en fa.....	9 »
43 19 ^e — en mi mineur.....	9 »
44 20 ^e — en la majeur.....	7 50

DEUX THÈMES VARIÉS

45 Thème varié en sol majeur.....	7 50
46 — en sol mineur.....	6 »

16 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Prix net, 50 fr.)

	Prix
47 op. 5 n° 1 Sonate en fa.....	12 »
48 op. 5 n° 2 — en sol mineur.....	12 »
49 op. 12 n° 1 — en ré majeur.....	9 »
50 op. 12 n° 2 — en la majeur.....	9 »
51 op. 12 n° 3 — en mi bémol.....	9 »
52 op. 17 — en fa.....	7 50
53 op. 23 — en la mineur.....	9 »
54 op. 24 — en fa.....	9 »
55 op. 30 n° 1 — en la majeur.....	9 »
56 op. 30 n° 2 — en ut mineur.....	10 »
57 op. 30 n° 3 — en sol.....	9 »
58 op. 47 — en la.....	12 »
59 op. 69 — en la majeur.....	12 »
60 op. 96 — en sol.....	10 »
61 op. 102 n° 1 — en ut.....	9 »
62 op. 102 n° 2 — en ré majeur.....	9 »

63 (Posthume) Rondo en sol majeur..... 5 »

VARIATIONS
(Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net, 10 fr.)

64 op. 66 7 Variations sur le duo de la Flûte enchantée.....	7 50
65 12 Variations sur des couplets de la Flûte enchantée.....	7 50
66 12 — (Se vuol ballare).....	9 »
67 12 — (Judas Macchabée).....	9 »

N. B. Les Sonates de BEETHOVEN, op. 5, 5 bis, 17, 69, 102, 102 bis, ainsi que ses Variations sur LA FLÛTE ENCHANTÉE et JUDAS MACCHABÉE, ont été publiées dans l'origine pour Piano et Violoncelle et pour Piano et Violon. La partie de Violon des autres Sonates et Morceaux de BEETHOVEN, ainsi que celle des 20 Sonates de MOZART, se trouve, dans cette seule collection, spécialement transcrite pour Violoncelle par A. FRANCHOMME. — Les 24 Sonates de HAYDN ne sont publiées que pour Piano et Violon.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

31 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE; LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 75 FR.

	Prix.		Prix.
68 1 ^{re} Trio en ut.....	12 »	83 16 ^e Trio en la.....	12 »
69 2 ^e — en mi bémol.....	12 »	84 17 ^e — en sol mineur.....	10 »
70 3 ^e — en ré mineur.....	10 »	85 18 ^e — en si bémol.....	9 »
71 4 ^e — en ut.....	12 »	86 19 ^e — en fa.....	9 »
72 5 ^e — en fa.....	12 »	87 20 ^e — en ré.....	9 »
73 6 ^e — en sol.....	10 »	88 21 ^e — en si bémol.....	9 »
74 7 ^e — en la bémol.....	12 »	89 22 ^e — en sol mineur.....	9 »
75 8 ^e — en fa. Flûte ou violon.....	9 »	90 23 ^e — en ut mineur.....	12 »
76 9 ^e — en mi bémol.....	12 »	91 24 ^e — en la.....	9 »
77 10 ^e — en ré.....	9 »	92 25 ^e — en mi mineur.....	12 »
78 11 ^e — en sol.....	10 »	93 26 ^e — en mi bémol.....	10 »
79 12 ^e — en fa dièse.....	10 »	94 27 ^e — en fa.....	7 50
80 13 ^e — en ut.....	12 »	95 28 ^e — en mi bémol.....	10 »
81 14 ^e — en mi mineur.....	10 »	96 29 ^e — en ré. Flûte ou violon.....	12 »
82 15 ^e — en mi bémol.....	10 »	97 30 ^e — en mi bémol mineur.....	10 »

7 TRIOS, RÉUNIS, NET, 20 FR.

	Prix.
99 1 ^{re} Trio en si bémol.....	12 »
100 2 ^e — en ut.....	10 »
101 3 ^e — en mi majeur.....	12 »
102 4 ^e — en sol.....	9 »
103 5 ^e — en sol.....	12 »
104 6 ^e — en mi bémol.....	12 »
105 7 ^e — en si bémol.....	10 »

TROIS QUATUORS EN PARTITION

POUR PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE
(Réunis, net, 15 fr.)

106 1 ^{er} Quatuor en mi bémol.....	18 »
107 2 ^e — en sol mineur.....	18 »
108 3 ^e — en mi bémol.....	15 »

LES 12 TRIOS ET VARIATIONS-TRIO, NET, 50 FR.

	Prix.
109 Op. 1 n° 1 en mi bémol.....	15 »
110 — 1 n° 2 en sol.....	15 »
111 — 1 n° 3 en ut mineur.....	15 »
112 — 11 en si bémol, clar ⁱⁿ ou violon.....	12 »
113 — 36 en ré majeur.....	18 »
114 — 38 en mi bémol, clar ⁱⁿ ou violon.....	18 »
115 — 70 n° 1 en ré majeur.....	15 »
116 — 70 n° 2 en mi bémol.....	15 »
117 — 97 en si bémol.....	18 »
118 — Posthume en si bémol.....	6 »
119 — — en mi bémol.....	10 »
120 — Adagio rondo et variations.....	12 »
121 14 variat. p ^o piano, viol. ou violonc.....	9 »

QUATUOR EN PARTITION

122 Op. 16 Quatuor en mi bémol.....	20 »
-------------------------------------	------

La Collection des 55 œuvres concertantes de HAYDN, net, 100 fr.; des 32 œuvres concertantes de MOZART, net, 70 fr.; des 35 œuvres concertantes de BEETHOVEN, net, 100 fr.
— Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 225 fr. —

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de HAYDN et MOZART conduisent progressivement à celles de BEETHOVEN

Toute reproduction, même partielle, des doigtés et accentuations de MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER, est rigoureusement interdite
Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome), n'étant point imposées par des règles absolues, sont simplement recommandées comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus complètes.

En vente au MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^e, éditeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE — 3 MÉDAILLES ET MENTION — VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES

Aux Expositions universelles de 1855 et de 1867, pour la correction de leurs Éditions classiques et services rendus à l'Enseignement.

BIBLIOTHEQUE CONCERTANTE

DES

PIANISTES

OEUVRES
PROGRESSIVES.

PIANO
QUATRE MAINS.

(1^{er} DEGRÉ.)

LECARPENTIER.

résumé des jeunes Pianistes. Vingt-quatre Récréations très-faciles et doigtées soigneusement sur les romances de Loïsa Puget, mélodies italiennes, etc., en deux suites, chacune..... 7 50
Op. 56. La Rose bretonne..... 6 »
Bagatelle sur le Panier fleuri..... 6 »

I. GUÉNÉE.

Les Petits pianistes, six petits morceaux très-faciles. 9 »
Frais ombrages, id. 4 50
Gentil Hussard, id. 3 »

J. RUMMEL.

Valse de Venzano..... 6 »
1. Barcarolle d'Oberon, de J.-A. PACHER..... 6 »
2. Fleur des Alpes, de J. SCHAD..... 6 »
3. Santa Lucia, de PAUL BERNARD..... 6 »
4. Carnaval de Venise, de J.-Ch. HESS..... 6 »
5. Les Noces de Figaro, de Ch. NEUSTEDT..... 6 »
6. Où vas-tu, petit Oiseau? de Ch. HESS..... 6 »

ÉCOLE CHANTANTE DE F. GODEFROID

Par J. RUMMEL.

1. Op. 26. Résignation, romance..... 7 50
2. — 54. Gouttes de rosée, rêverie..... 9 »
3. — 48. Prière des Bardes, choral..... 7 50
4. — 48. Les Nuits d'Espagne, boléro..... 9 »
5. — 35. Les Soupirs, andante..... 7 50
6. — 38. Le Réveil des Fées, orientale..... 12 »

H. ROSELLEN.

Op. 40. Fantaisie sur Beatrice di Tenda..... 9 »
Op. 72. Marche de la Caravane du Désert..... 10 »
1^{er} Quadrille italien varié..... 9 »
2^e Quadrille id..... 9 »

H. HERZ et LOUIS.

Op. 118. Les trois Sœurs: 1. Gracieuse. 2. Sentimentale. 3. L'Enjouée. — Chaque..... 7 50
La Carlotta Grisi, grande valse..... 6 »

FÉLICIEN DAVID.

Le Désert, ode symphonique en trois parties (partition complète)..... Net. 15 »

H. HERZ.

Op. 156. Grand duo concertant sur le Désert..... 9 »
Op. 166. Marche nationale..... 7 50

ENSEIGNEMENT

INDIVIDUEL ET COLLECTIF A L'USAGE DES COURS DE PIANO

Par FRANÇOIS STÖPEL.

N° 1. Éléments de l'art du Pianiste, avec une Introduction raisonnée de toutes les méthodes, et précédée d'un Avant-Propos pour les Cours de piano. Net. 5 »
N° 2. Exercices préparatoires et 20 leçons progressives soigneusement doigtées, pour 1-2 ou 3 pianos concertants..... Net. 5 »
N° 3. Introduction, Thème, Variations, Sicilienne, Marche, Andante et Rondo, pour 1-2 ou 3 pianos concertants..... Net. 5 »

H. VALIQUET.

ÉCOLE CONCERTANTE DES PETITES MAINS.

1. Bluettes des Grains de Sable... 3 75	8. L'Automne, valse de Quatre Saisons..... 3 75
2. Polka id. ... 3 75	9. La belle au Bois dormant, berceuse des Contes de Fées... 4 50
3. Musette id. ... 3 75	10. Le Chat botté, rondo id. ... 4 50
4. Paquerette, polka des Brins d'Herbe..... 3 75	11. Le Nain jaune, valse id. ... 4 50
5. Perce-Neige, marche id. ... 3 75	12. Le Prince Charmant, polka-mazurka des Contes de Fées... 4 50
6. Le Liseron, valse id. ... 3 75	
7. L'Été, pol.-maz. des 4 Saisons. 3 75	

(2^e DEGRÉ.)

CH. CZERNY.

(2^e DEGRÉ.)

L'ART DU CHANT DE S. THALBERG.

1^{re} Série.

1. Quatuor d'i Puritani, de Bellini..... 6 »
2. Tre Giorni, air de Pergolèse..... 6 »
3. Adélaïde, de Beethoven..... 7 50
4. Air d'église, de Stradella..... 6 »
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart..... 7 50
6. Duetto de Zelmira, Rossini..... 7 50
Le recueil complet, net..... 10 »

2^e Série.

7. Bella adorata, de Mercadante. 6 »
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert..... 6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart..... 7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer..... 7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber. 6 »
12. Duo de Freyschütz, de Weber. 7 50
Le recueil complet, net..... 10 »

(3^e DEGRÉ.)

LEFÉBURE-WÉLY.

ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO.

(Op. 85).

1^{re} Série.

1. Scherzo pastoral..... 6 »
2. Berceuse..... 6 »
3. Marche..... 7 50
4. Thème varié..... 7 50
5. Andante..... 6 »
6. Scherzo-chasse..... 7 50

2^e Série.

7. Scherzo-symphonique..... 6 »
8. Rêverie..... 5 »
9. Presto..... 7 50
10. Andantino..... 7 50
11. Bolero..... 7 50
12. Scherzo-poste..... 5 »

DU MÊME AUTEUR :

Op. 53. Fantaisie sur les Monténégriens..... 9 »
Op. 58. Id. sur les Porcherons..... 9 »
Op. 93. Concert à la Pension..... 7 50

CLASSIQUES-MARMONTEL.

BEETHOVEN.

Op. 6. Sonatine (n° 24, école classique)..... 6 »
Op. 45. Trois marches (n° 32, école classique)..... 7 50
Variations à quatre mains sur un thème de Waldstein (n° 103, école classique)..... 7 50

MOZART.

Sonate en ré naturel majeur (n° 92, école classique)..... 7 50
Sonate en si bémol majeur (n° 93, école classique)..... 7 50

C.-M. DE WEBER.

Op. 3. Six pièces faciles (n° 74, école classique)..... 7 50
Op. 3 bis. Six pièces faciles (n° 75, école classique)..... 9 »

HUMMEL.

Op. 138. Tyrolienne à 4 mains... 7 50

MORCEAUX DIVERS A QUATRE MAINS.

Paul Bernard. La Romanesca (M. D.)..... 7 50
— Ouverture concertante de Sémiramis (M. D.) 9 »
Dolmetsch. Rêve du jeune âge (F.)..... 5 »
Gomion. Op. 44. La Baque de ma Mère (F.)..... 6 »
— Op. 50. Sur la Cracovienne (F.)..... 6 »
H. Karr. Nocturne sur l'illusion (F.)..... 5 »
— Op. 186. La Pensée nocturne (F.)..... 6 »
G. Kastner. Grande valse (D.)..... 7 50
Klemczinski. Op. 5. Variations sur Don Juan (M. D.)... 7 50
— Op. 6. Rondoletto, marche polonaise (M. D.) 5 »

Kozeluck. Op. 19. Sonate (M. D.)..... 5 »
L. Lacombe. Marche des racleurs, d'Arva (D.)..... 9 »
Latour. Le Petit Tambour (M. D.)..... 6 »
— Premier duo sur O dolce contento (M. D.)... 5 »
E. Lipart. Divertissement facile..... 6 »
N. Louis. Op. 149. Ma Champagne, fantaisie (M. D.)... 9 »
Majetti. Grand galop de la Méduse (M. D.)..... 5 »
Marquerie. Op. 21. Deux bluettes sur le Diablot, en deux suites (F.). Chacune..... 5 »

A. Neldy. Souvenirs de Saintonge (M. D.)... 7 50
Ries. Di tanti palpiti (M. D.)..... 6 »
— Op. 53. Retour des Troupes (M. D.)..... 4 50
A. Thys. Pas styrien (M. D.)..... 4 50
De Vaucorbell. Tempo di Minuetto (M. D.)..... 6 »

OUVERTURES A QUATRE MAINS.

Pilat et Flotow. Le Naufrage de la Méduse..... 6 »
Amb. Thomas. Le Panier fleuri..... 6 »
Paul Bernard. Sémiramis, de Rossini..... 9 »

MUSIQUE CONCERTANTE POUR PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE, ORGUE, ETC.

ALEX. BATTA.

Résignation, méditation pour violon, violoncelle, piano et orgue, ad lib..... 9 »

A. DELOFFRE.

Scène d'Orphée, de GLUCK, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue, ad lib..... 9 »

CH. GOUNOD.

Méditation sur le premier prélude de BACH, pour piano, violon ou violoncelle et orgue..... 7 50

La Jeune religieuse, de SCHUBERT, transcription pour violon, violoncelle, ad lib., orgue et piano..... 9 »

V^{me} DE GRANDVAL.

Deuxième trio pour piano, violon et violoncelle.... 9 »

H. HERZ et N. LOUIS.

Les trois sœurs : la Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée, 3 fantaisies pour piano et violon. Chacune 7 50
La Carlotta Grisi, valse..... 6 »

AMÉDÉE MÉREAU.

Douze transcriptions concertantes d'œuvres célèbres des grands maîtres.

1. Duo de la lettre, des Noces de Figaro, de Mozart. Piano et orgue. Duo. 5 »
2. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart. Piano, violon et orgue..... Trio. 6 »
3. La Prière, adagio varié du 3^e quatuor d'Haydn. Piano et orgue ou deux orgues.... Duo. 6 »
4. Batti Batti, air de Don Juan, de Mozart. Piano, violon, violoncelle et contrebasse. Quatuor. 7 50
5. Adagio et polonaise de la Sérénade de Beethoven. Piano et orgue..... Duo. 7 50
6. Andantino de la grande symphonie en mi bémol d'Haydn. Piano, violon et orgue..... Trio. 9 »

7. Chœur pastoral et gavotte d'Armide, de Gluck. Piano et orgue..... Duo. 9 »
8. Menuet et trio des Masques, de Don Juan, de Mozart. Piano et orgue..... Duo. 5 »
9. Air de basse de la Flûte enchantée, de Mozart. Piano, violoncelle et orgue. Duo. 5 »
10. Les Soupirs du Berger, de Weber. Piano et orgue..... Duo. 5 »
11. Quatuor de Fidelio, de Beethoven. Piano à 4 mains, orgue..... Trio. 6 »
12. Andante du quatrième concerto de Hændel. Piano et orgue..... Duo. 7 50

E. DE HARTOG.

Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano..... 9 »
Souvenir de Pergolèse, andante religioso, pour violon, violoncelle, piano et orgue..... 7 50

LEFÉBURE-WÉLY.

Air de Stradella (XVI^e siècle), pour piano, violon ou violoncelle et orgue..... 7 50
Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue-harmonico, violon, violoncelle et piano, ad lib. 7 50

S. THALBERG.

Op. 69. 1^{er} trio, pour piano, violon et violoncelle.... 15 »

LACOMBE et HERMAN.

Fantaisie sur les Puritains..... 7 50

GHYS. — N. LOUIS.

Panier fleuri. — Méduse. — Porcherons. — 1^{re} sérénade sur des motifs de Loïsa Puget..... 6 et 7 50

Paris, AU MÉNÉSTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^e, éditeurs, fournisseurs du CONSERVATOIRE.