

LA VOGUE.

Choix de Compositions modernes et brillantes

POUR LE PIANO.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Anthiome, E. La guitarra, air de ballet . . .	— 30	28. Kafka, I. Op. 135. Fatime.	— 30
*2. Bach, E. 7 Lieder ohne Worte: № 1—7. Complet . . .	1 70	29. Köhler, L. Op. 190. Die allerleichtesten Uebungsstücke.—	60
*3. № 1. Frühlings-Erwachen. Пробуждение весны . . .	— 30	30. Kullak, Th. Grâce. Cavatine de Robert le Diable. . .	— 30
*4. „ 2. Sehnsucht. Желание	— 40	31. „ „ „ „ facilitée par Wagner—	30
*5. „ 3. Das Abendglöckchen. Вечерний звон . . .	— 30	32. Labitzky. Gavotte. Первая любовь.	— 30
*6. „ 4. Frühlingsliedchen. Весенняя пьеска. . .	— 40	*33. Lewy, Ch. Op. 33. Le revoir. Morceau caractéristique.—	30
*7. „ 5. Verlorenes Glück. Потерянное счастье . . .	— 30	34. Lumbye, H. Traumbilder. Fantaisie.	— 45
*8. „ 6. Hoffnung. Надежда	— 40	35. Marks, G. W. Potpourri de l'op. La belle Hélène. № 51.—	60
*9. „ 7. Ein Blümchen der Einsamkeit. Уединенный цветочек.	— 40	*36. Meltzer, I. E. Op. 15. Соловей. Morceau de salon. . .	— 40
10. Badarzewska, Th. Souvenir à ma chaumière . . .	— 20	*37. Петровъ, П. Ахъ скажите вы ей, изъ оперы Фаустъ.—	40
11. Beethoven, L. van. Clärchen's Tod	— 15	*38. „ Гандзя. Air favori petit-russien	— 40
*12. Болле, Г. Утренняя заря и вечерняя молитва . . .	— 15	*39. „ Забава для дѣтей. Собрание легкихъ оперн. мотив.—	80
13. Конради, А. Конгресъ мелодій. Понурри . . .	— 90	40. Schumann, R. Im Traume sah'ich dich.	— 15
*14. Даммъ, Ф. Не горюй, не тоскуй. Фантазия . . .	— 30	41. Stenglin. Op. 103. Idylle	— 30
15. Delibes, L. Pizzicato du ballet Sylvia	— 25	*42. Strauss, Joh. Trot de cavallerie	— 20
*16. Dubuque, A. Berceuse. Melodie	— 30	*43. Széchenyi. Czàrdas. Danse hongroise.	— 40
17. Egghard, J. Op. 221. La tristesse	— 30	44. Taubert, W. Chanson d'amour	— 15
*18. Gebeleff, V. Что ты, вѣтка бѣдная. Improptu. . .	— 40	45. Weiss, J. Op. 51. Carnaval de Venise	— 20
19. Graben-Hoffman. 500,000 Teufel. Polonaise. . .	— 30	46. Willmers, R. Op. 8. Sehnsucht am Meere. Réverie . .	— 45
*20. Grossmann, L. Czàrdas. Danse hongroise . . .	— 25	47. Виятерлингъ. Пѣвуньи птички. Гавотъ	— 30
21. Haydn, Jos. Sérénade	— 20	*48. Riehle. Op. 19. Тройка.	— 50
22. Herz, H. Air de Stabat Mater, de Rossini . . .	— 30	*49. „ „ 26. Ты не повѣряй	— 40
*23. Губертъ, А. Op. 221. Французскіе цвѣточки. Понурри. 1 —	—	*50. Kontsky, Ap. Op. 3. La Cascade. Caprice	— 45
*24. Iwanoff, L. L. Op. 14. Si j'osais. Valse-Fantaisie. . .	— 40	*51. „ „ 4. Sielankowy. Mazur.	— 40
*25. „ „ 15. Sans nom. Valse-Fantaisie.	—	*52. „ „ 6. Le rêve d'une jeune Châtelaine. —	40
*26. „ „ 16. Увлечение. Вальсъ	— 30	*53. „ „ 9. Le diable. Mazurka	— 40
*27. Iwanoff, L. I. La belle d'Espagne. Serenata . . .	— 40	*54. „ „ 10. Wanda-Mazur.	— 30

*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Государственный
архив Ленинград
БИБЛИОТЕКА СВ-Р
им. В. И. Ленин

SERENADE.

3

von JOSEPH HAYDN.

Andante cantabile.

PIANO.

p dol.

pp

cres.

mf

dim.

p

pp

dolciss.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex chords and arpeggios, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *dol.*



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows melodic lines with some grace notes. Dynamics include *pp*, *rit.*, and *smorz.*



Third system of musical notation, marked *a tempo.* The treble staff features a more active melody. Dynamics include *p*.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex chords and arpeggios, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *pp*, *prit.*, and *a tempo.*



Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows melodic lines with some grace notes. Dynamics include *mf*, *pp*, *prit.*, and *a tempo.*

appassionato. *p* *p* *pp*

pp *cres.*

p poco rall: pp dol.

mf *dol.*

pp *pp* *rit: e smorz.*