Verlag von Hugo Pohle, Hamburg.

Mendelssohn.

SONATEN

für Pianoforte & Violoncell

(W. SPEIDEL u. B. COSSMANN)

OP. 45. in B.

OP. 58. in D.

	Bogen	M.	Pf.
Mozart's, Sonaten für Pianoforte und Violine. (**Band-Ausgabe.**)			
Band I enthaltend 9 Sonaten. No. 1—9		—	—
„ II „ 9 Sonaten. No. 10—18		—	—
Müller, C., **Zwei Lieder ohne Worte** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	—	2	75
Niemann, Rud., Op. 12. **Novelette** für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 13. **Barcarolle** für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 15. **Impromptu-Polka** für Pianoforte	—	1	50
— — Op. 16. **Gavotte** für Pianoforte	—	1	—
— — Op. 16. **Gavotte.** Für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von F. G. Jansen	—	1	50
— — Op. 16. **Gavotte.** Für Violine und Pianoforte eingerichtet von Hugo Pohle	—	1	50
— — Op. 17. **Concert-Walzer** für Pianoforte	—	2	—
— — Op. 18. **Sonate** für Pianoforte und Violine (F dur)	—	7	—
Oberdörffer, C. Ad., Op. 2. **Vier Walzer** für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 3. **Zwei Impromptus** für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 4. **Sechs Clavierstücke**	—	2	—
Pleyel, J., **Acht Duette** für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch.			
Op. 8. No. 1. 2. 3.	3½	—	—
Op. 8. No. 4. 5. 6.	3½	—	—
Op. 48. No. 2. 5.	3½	—	—
Popp, Wilh., Op. 208. **Die Trompete von Gravelotte,** kleine Fantasie für Pianoforte	—	1	25
— — Op. 210. **Zweites Concertstück** für Flöte mit Pianofortebegleitung	—	3	50
— — Op. 210. Dasselbe für Flöte mit Orchester (Die Orchesterstimmen in Abschrift)	—	6	—
— — Op. 212. **Sechs leichte und brillante Fantasien** über die beliebtesten englischen und amerikanischen **Volkslieder** für Flöte (mit deutschem, englischem und spanischem Titel).			
No. 1. **Bony Doon. — The Devils Dream**	—	1	—
„ 2. **Hail Columbia. — Cornflower Waltz. — Huskidori. — Rule Britannia**	—	1	—
„ 3. **Sweet Home, Speed the Plough**	—	1	—
„ 4. **The star spangled banner. — Dublin Bay. — Himno patriotico de Buenos Ayres — Oh! Boys, Carry me long**	—	1	—
„ 5. **Long, long ago**	—	1	—
„ 6. **The rose of Allandale — The old folks are gone. — Oh! silver shining moon. — The grave of Lilly Dale. — Melinda May. — Hornpipe**	—	1	—
— — Op. 213. **Jubelhymnus** (Marsch-Fantasie) für Pianoforte	—	2	—
Reinecke, Carl, Op. 114. **Missa brevis** quattuor vocum (organum ad libitum).			
Partitur (Orgelstimme)	—	4	—
Chor-Stimmen	—	3	—
— — Op. 117. **„Voer de Goern"** aus dem Quickborn von Klaus Groth. 9 Kinderlieder mit leichter Clavierbegleitung (hoch- und platt-deutscher Text)	—	2	50
Rode, P., 24 Capricen in Form von Etuden für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	13	—	—
Rovelli, P., **12 Capricen** für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	6	—	—
Sammlung schöner, leichter **Violin-Duetten,** progressiv geordnet und genau bezeichnet von J. N. Rauch. (Siehe: Bruni. Pleyel, Viotti.) 20 Hefte complet	67	—	—
Scholz, Bernhard, Golo. Romantische Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen. Frei nach Ludwig Tieck.			
Partitur Netto	—	120	—
Chorstimmen (Sopran 50 Pfg. Alt 75 Pfg. Tenor M. 1, Bass M. 1, 25). „	—	3	50
Clavierauszug mit Text (zweihändig)	—	15	—
Textbuch	—	—	50
Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen von Heinrich Cramer	—	2	—
Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen von Heinrich Cramer	—	3	—
Einzeln:			
Lied (No. 9.) Golo	—	—	60
Arie (No. 11.) Golo	—	1	50
Entre-Akt und **Cavatine** No. 17.) Siegfried	—	—	90
Recitativ und **Arioso** (No. 19) Genoveva	—	—	90
Recitativ und **Arie** (No 20) Golo	—	1	50
Schubert, Fr., Op. 70. **Rondo** in H-moll für Pianoforte und Violine. Zum Studium und Concertvortrag genau bezeichnet von Wilh. Speidel und Edm. Singer	7½	—	—
Speidel, Wilh., Op. 47. **Drei Männerchöre.** Partitur	—	1	—
Stimmen	—	1	—
— — Op. 48. **Waldestrost.** Gedicht von Heinr. Zeise. Für Männerchor und Solo-Quartett. Partitur	—	1	—
Stimmen	—	1	—
— — Op. 49. **Fünf Lieder** für gemischten Chor. Partitur	—	2	—
Stimmen:	—	2	—
— — Op. 50a. und 50b. **Ouverture und Intermezzo** zu „König Helge" von Oehlenschläger, für Orchester.			
Op. 50a. **Ouverture.** Partitur	—	10	—
Orchesterstimmen cmplt.	—	12	—
Clavierauszug zu 4 Händen v. F. Gustav Jansen.	—	3	—
Op. 50b. **Intermezzo.** Partitur	—	4	—
Orchesterstimmen	—	6	—
Arrangement für Pianoforte und Violoncell	—	2	—

	Bogen	M.	Pf.
Speidel, Wilh., Op. 51. **Fünf Männerchöre.** Partitur	—	1	50
Stimmen à 50 Pfg.	—	2	—
— — Op. 52. **Zwei Männerchöre.**			
No. I **Alpennacht,** von Fr. Dafert. mit (Tenor-Solo).			
Partitur	—	1	—
Stimmen (à 15 Pfg.)	—	—	60
No. II **Volker's Nachtgesang,** von E. Geibel			
Partitur	—	1	—
Stimmen (à 25 Pfg.)	—	1	50
— — Op. 53. **Volkers Schwanenlied,** Gedicht von Fr. Alfred Muth. Für Männerchor.			
Partitur	—	2	—
Stimmen (à 25 Pfg.)	—	1	—
— — Op. 54. **Drei Männerchöre.**			
No. I. **Schwarzwälder Heimathlied,** von Ludwig Auerbach.			
Partitur	—	1	—
Stimmen	—	—	60
No. II. **Waldmorgen,** von Fr. Alfred. Muth (mit I Bass Solo)			
Partitur	—	1	—
Stimmen	—	—	60
No. III. **Frater Kellermeister. Rheinischer Schwank** von Fr. Alfred Muth. (mit II Bass Solo)			
Partitur	—	1	—
Stimmen	—	1	—
Spohr, Louis. (Nachgelassenes Werk.) **Sechs vierstimmige Lieder** für gemischten Chor.			
Partitur	—	2	—
Stimmen	—	2	—
— — (Nachgelassenes Werk) **Der 84ste Psalm** nach **Milton's** metrischer Bearbeitung für 4 Solo und 4 Chorstimmen mit Orchester.			
(Deutscher und englischer Text.)			
Partitur.	—	9	—
Orchesterstimmen	—	10	—
Chorstimmen (à 75 Pfg.)	—	3	—
(Deutscher und englischer Text.)			
Clavierauszug	—	6	—
Stiehl, Heinrich, Op. 83. **Vier Stimmungsbilder** für Pianoforte	—	2	25
— — Op. 91. **Impromptu quasi Toccata** für Pianoforte	—	2	—
Studien-Werke für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	—	—	—
(Siehe: Kreuzer, Fiorillo, Rovelli, Rode.)			
Tausch, Julius, Op. 9. **Fest-Ouverture** für grosses Orchester			
Partitur	—	10	—
Orchesterstimmen complet	—	12	—
Clavierauszug zu vier Händen	—	4	—
— — Op. 11 **Ave Maria** für Sopran mit Orchesterbegleitung			
Partitur	—	2	—
Stimmen complet	—	2	—
Arrangement für Sopran mit Orgel oder Pianoforte	—	1	50
Arrangement für Alt mit Orgel oder Pianoforte	—	1	50
— — Op. 12. **Concertstück** für Männerchor und Orchester („Dein Leben schied, dein Ruhm begann" aus den hebräischen Melodien von Byron)			
Partitur	—	6	—
Chor-Stimmen cplt. (à 25 Pfg.)	—	—	—
Orchester-Stimmen cplt.	—	—	—
Clavierauszug	—	—	—
Viotti, J. B., **Neunzehn Duette** für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch.			
Op. 9. No. 1.	—	—	—
„ 9. „ 2.	—	—	—
„ 9. „ 3.	—	4½	—
„ 19. „ 1.	—	3½	—
„ 20. „ 1. 2.	—	2½	—
„ 20. „ 3. 4.	—	2½	—
„ 20. „ 5. 6.	—	3½	—
„ 25. „ 1.	—	3	—
„ 25. „ 3.	—	3½	—
„ 28. „ 3.	—	3½	—
„ 28. „ 4.	—	3½	—
„ 29. „ 3.	—	2½	—
„ 30. „ 1.	—	3	—
„ 34. „ 3.	—	3½	—
„ 35. „ 1.	—	3½	—
„ 35. „ 2.	—	2½	—
Weber's, Carl Maria v., Clavierwerke. Zu 4 Händen eingerichtet von Rich. Kleinmichel.			
Heft 1. Op. 12. **Momente capriccioso**	—	4	—
„ 2. „ 21. **Grosse Polonaise** (in Es)	—	5	—
„ 3. „ 24. **Erste grosse Sonate** (in C)	—	9	—
„ 4. „ 39. **Zweite grosse Sonate** (in As)	—	10½	—
„ 5. „ 49. **Dritte grosse Sonate** (in D-moll)	—	10	—
„ 6. „ 62. **Rondo brillant** (in Es)	—	5	—
„ 7. „ 65. **Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant** (in Des)	—	5	—
„ 8. „ 70. **Vierte grosse Sonate** (in E-moll)	—	10	—
„ 9. „ 72. **Polacca brillante** (in E)	—	5	—
„ 10. „ 79. **Concertstück**	—	10½	—
„ 11. „ 81. **Lebewohl,** Fantasie	—	5½	—
Winding, Aug., Cadenz zu Beethoven's C-moll Clavierconcert (Op. 37)	—	1	50
— — Cadenz zu Beethoven's G-dur Clavierconcert (Op. 58)	—	1	50

Grädener, Carl G. P., **Gesammelte Aufsätze über Kunst,** vorzugsweise **Musik.** Preis M. 3. —.

Druck von Graichen & Riehl in Leipzig.

Verlag von Hugo Pohle in Hamburg.

	Bogen	M.	Pf.
Bach. Joh. Seb., **6 Sonaten** für das Violoncell mit Clavierbegleitung (nebst Fingersatz und Bogenstrich-Bezeichnung) versehen von Carl G. P. Grädener.			
1. Heft: 3 Sonaten in G, D-moll, C.	—	3	—
2. „ 3 „ in Es, C-moll, D.	—	4	50
Beethoven, Louis v., Op. 50. **Romanze** (F-dur) für Violine und Orchester, für Violine und Clavier bearbeitet von J. N. Rauch	3	—	—
— — **Zwei Violin-Romanzen.** Zum Studium und Concertvortrag genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Edm. Singer.			
Op. 40. G-dur	2½	—	—
Op. 50. F-dur	3½	—	—
Bendel, Franz, Op. 135. **6 deutsche Märchenbilder** für Pianoforte.			
No. 1. **Frau Holle** (Stimmungsbild)	—	2	—
„ 2. **Schneewittchen**	—	2	25
„ 3. **Aschenbrödel**	—	2	25
„ 4. **Die bremer Stadtmusikanten** (komische Serenade)	—	2	—
„ 5. **Rothkäppchen**	—	2	—
„ 6. **Hans im Glück**	—	1	75
— — **6 deutsche Märchenbilder** für Pianoforte, zu vier Händen eingerichtet von Richard Kleinmichel.			
No. 1. **Frau Holle**	—	3	—
„ 2. **Schneewittchen**	—	3	—
„ 3. **Aschenbrödel**	—	3	—
„ 4. **Die bremer Stadtmusikanten**	—	3	—
„ 5. **Rothkäppchen**	—	3	—
„ 6. **Hans im Glück**	—	2	25
— — Op. 135. **Schneewittchen,** Märchenbild f. grosses Orchester.			
Partitur	—	10	—
Orchesterstimmen complet	—	12	—
— — Op. 135. **Deutsche Märchenbilder.** Für Pianoforte und Violine übertragen von Hugo Pohle.			
Schneewittchen	—	3	—
Aschenbrödel	—	3	—
Hans im Glück	—	2	50
Berens, Hermann, Op. 85. **Drei Trios** für Violine, Viola und Violoncell.			
No. 1. D-dur	—	3	50
„ 2. C-moll	—	4	—
„ 3. F-dur	—	4	75
Beständig, Otto, Op. 25. **Concert-Arie** für Sopran mit Begleitung von Violine (oblig.), Violoncell (oblig.) und Pianoforte	—	2	75
Biehl, Albert, Op. 38. **Sonatine** im Umfange einer Octave für das Pianoforte zu 4 Händen	—	2	—
Büle, Heinrich, Op. 21 und 22. **Lieder für die Jugend** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	2	50
— — Op. 23. **Drei Lieder** für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	1	75
Bruni, Op. 6. **Vier Duetten** für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch	3½	—	—
Catenhusen, Ernst, Op. 3. **Drei Stücke** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	—	3	—
— — Op. 4. **Drei schottische Duetten** für Sopran und Alt mit Clavierbegleitung	—	2	50
— — Op. 6. **Drei deutsche Lieder** für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte.			
No. 1. **„Gute Nacht“** von O. Haussmanu	—	—	50
No. 2. **„Vöglein hat im Fliederbaum“** von O. Haussmann	—	—	50
No. 3. **„Mein Herz thu' dich auf“** von R. Reinick	—	—	75
— — Op. 7. **Drei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte.			
Deprosse, Anton, Op. 32. **Drei Balladen,** für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	2	—
Dietrich, Alb., Op. 24. **Morgenhymne,** aus dem Schauspiel „Electra“, von H. Allmers, Concertstück für Männerchor und Orchester.			
Partitur	—	4	—
Stimmen	—	7	50
Clavierauszug	—	2	50
— — Op. 27. **Einleitung und Romanze,** Concertstück für Horn (oder Violoncell), mit Begleitung des Orchesters.			
Partitur	—	4	50
Clavierauszug (mit Horn- und Violoncell-Stimme)	—	2	50
— — Op. 28. **Vier Duette** für Alt und Bariton mit Begleitung des Pianoforte	—	3	75
— — Op. 30. **Concert** für Violine mit Begleitung des Orchesters.			
Orchesterstimmen complet	—	14	—
Mit Pianoforte	—	8	—
— — Op. 32. **Concert** für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.			
Orchesterstimmen complet	—	12	—
Mit Pianoforte	—	7	—
Ehrhardt, A., Op. 12. **Zwei Kammerstücke** für Violine mit Pianoforte	—	1	75
— — Op. 14. **Sonate** für Violine mit Pianoforte	—	3	—
Field, J., Clavier-Nocturnes. Für Violine mit Pianofortebegleitung bearbeitet von Edm. Singer.			
No. 1. Es-dur	—	1	—
„ 2. C-moll	—	1	—
„ 3. A-dur	—	1	50
„ 4. B-dur	—	1	—
„ 5. D-moll	—	1	—

	Bogen	M.	Pf.
Florillo, F., **36 Etuden** für Violine. Zum Gebrauch am Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer.	12	—	—
Giese, Th., Op. 143. **„Erinnerung an Hatfield“,** Brillant-Polka für Pianoforte	—	1	25
— — Op. 144. **Victoria-Walzer** für Pianoforte	—	1	50
— — Op. 145. **Imperial-Walzer**	—	1	75
— — Op. 146. **„Lebewohl“,** Fantasiestück für Pianoforte	—	1	50
Godfrey, Henry, **„Vereins-Ball-Tänze“,** für Pianoforte.			
No. 1. **Bivouac-Polka**	—	—	50
„ 2. **Elan-Walzer**	—	—	75
„ 3. **Elisabeth-Polka**	—	—	50
„ 4. **„Leichte Brise“,** Walzer	—	—	75
„ 5. **Schneeglöckchen-Polka**	—	—	50
„ 6. **Kaiser-Quadrille**	—	1	—
— — **Vereinsball-Tänze** für Pianoforte, zu 4 Händen eingerichtet.			
No. 1. **Bivouac-Polka**	—	—	75
„ 2. **Elan-Walzer**	—	1	50
„ 3. **Elisabeth-Polka**	—	—	75
„ 4. **„Leichte Brise“,** Walzer	—	1	—
„ 5. **Schneeglöckchen-Polka**	—	—	75
„ 6. **Kaiser-Quadrille**	—	2	—
— — **„Vereinsball-Tänze“** für Orchester.			
Heft I. **Bivouac-Polka** und **„Leichte Brise“** Walzer zusammen	—	4	50
Heft II. **Elan-Walzer, Schneeglöckchen-Polka** und **Elisabeth-Polka** zusammen	—	4	50
„ III. **Kaiser-Quadrille**	—	4	50
Goldmark, Carl, Op. 27. **Die Königin von Saba.** Oper in 4 Acten nach einem Texte von Mosenthal.			
Partitur Netto	—	300	—
Clavierauszug (2händig) mit Text „	—	15	—
Clavierauszug (2händig) ohne Text „	—	—	—
Clavierauszug (4händig) ohne Text „	—	—	—
Textbuch	—	—	50
Einzeln:			
— — No. 1. **Einleitung zur Oper.**			
Partitur	—	5	—
Orchesterstimmen complet	—	9	—
Clavierauszug zu 2 Händen	—	1	50
Clavierauszug zu 4 Händen	—	2	—
— — No. 2. **Festlicher Einzug's-Marsch** der Königin von Saba. Für grosses Orchester mit Chor (ad libitum).			
Partitur	—	10	—
Orchesterstimmen complet	—	15	—
Chorstimmen (à 25 Pfg.)	—	1	—
Clavierauszug zu 2 Händen	—	2	50
Clavierauszug zu 4 Händen	—	4	—
— — No. 3. **Einleitung zum II. Act.** (Nachtstück u. Festmusik.)			
Partitur	—	6	—
Orchesterstimmen complet	—	10	—
Clavierauszug zu 2 Händen	—	2	—
Clavierauszug zu 4 Händen	—	3	—
— — No. 4. **Ballet-Musik.**			
Partitur	—	12	—
Orchesterstimmen complet	—	15	—
Clavierauszug zu 2 Händen	—	4	—
Clavierauszug zu 4 Händen	—	5	—
— — No. 5. **Scene der Sulamith.** („Der Freund ist dein“) für Sopran-Solo, Frauen-Chor und Orchester.			
Partitur	—	4	—
Orchesterstimmen complet	—	8	—
Chorstimmen (à 30 Pf.)	—	—	60
Clavierauszug mit Text	—	2	—
— — No. 6. **Erzählung Assads**	—	2	—
— — No. 7. **Scene der Königin im Garten**	—	2	—
— — No. 8. **Lied Assad's** („Magische Düfte“)	—	1	—
— — No. 9. **Duett** (Königin und Assad)	—	2	—
— — No. 10. **Scene Salome's** im Tempel („Blick empor“)	—	1	50
— — No. 11. **Duett** (Salomo und Königin von Saba)	—	3	—
— — No. 12. **Scene mit Chor** (Sulamith bei Salomo).			
Partitur	—	4	—
Orchesterstimmen complet	—	8	—
Chorstimmen (à 15 Pfg.)	—	—	60
Clavierauszug mit Text	—	2	50
— — No. 13. **Duett** (Königin von Saba und Assad)	—	3	—
— — No. 14. **Scene des Assad** (Gebet in der Wüste)	—	1	50
Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen von Heinrich Cramer	—	2	—
Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen von Heinrich Cramer	—	3	—
Grädener, Carl G. P., Op. 25. **Sinfonie** (C-moll) für grosses Orchester.			
Partitur	—	21	—
Stimmen	—	35	—
Clavierauszug (vierhändig)	—	10	50
— — Op. 30. **Ouverture** f. grosses Orchester z. Schiller's „Fiesco“.			
Partitur	—	9	—
Stimmen	—	14	50
Clavierauszug (vierhändig)	—	4	—
— — Op. 38a. **Drei Marienlieder** für vier Frauenstimmen a capella (2 Soprane und 2 Alte).			
Partitur	—	—	75
Stimmen	—	1	—

Felix Mendelssohn Bartholdy's
SONATEN
für Pianoforte und Violoncell

kritisch durchgesehen und genau bezeichnet

von

WILH. SPEIDEL UND B. COSSMANN.

№ 1. Op. 45. in B:
„ 2. „ 58. in D.

Ausgabe I.
Jede Sonate einzeln.

Ausgabe II.
Beide Sonaten in einem Bande gebunden.

Mendelssohn, Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell,
kritisch durchgesehen und genau bezeichnet von W. Speidel, Edm. Singer u. B. Cossmann.
(einzeln und complet in einem Bande gebunden).

Mendelssohn's Pianoforte-Werke,
kritisch durchgesehen und genau bezeichnet von W. Speidel.

Mendelssohn, Violin-Concert mit Pianofortebegleitung,
kritisch durchgesehen und genau bezeichnet v. Joh. Lauterbach.

Verlag von **HUGO POHLE**, Hamburg.

Mus. Ant. 30 Rec. [illegible]

SONATE

für Pianoforte und Violoncell

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Graf Mathieu Wielhorsky gewidmet

Op. 58.

Allegro assai vivace. M. M. ♩= 120.

Violoncello.

Pianoforte.

a) Um das Violoncell nicht zu decken, ist es geboten das hier begleitende Klavier unterzuordnen. *mf* wird die passende Tonstärke an dieser Stelle sein.

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.

p

sf *fp*

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *sf dim.*

p *cresc.* *f* *sf* *p*

sf *f* *p* *dim.* *p*

sf *p* *sf*

p cresc.. sf f

p cresc. sf ff

sf cresc.. f più f

p cresc.. sf

cresc. f cresc. sf

p sf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff sf sf p leggiero

sf

cresc.

p
f
p
simile
cresc..
sf
f
sf
p cresc.
f
sf
dim.
fp
fp
fp
fp
dim.
sf
a)
dim.
simile
p
pp
dim.
pp
sf
sempre dim.
pp
pizz.
sf
dim.

a) Wem je das Glück zu Theil wurde, Mendelssohn am Klavier zu hören, der wird unter den vielen glänzenden Eigenschaften seines Spiels, und nicht als die geringste derselben, die bewunderungswürdige Art Accorde zu binden, bemerkt haben. Hier ist eine solche Accordenstelle, die bei genauestem Legato eine unvergleichliche Wirkung hervorbringt.

arco

cresc. sf p cresc. f p cresc. sf cresc.

pp staccato

cresc. f p cresc. sf cresc. sf

sf cresc. f sf p cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

f sf

Ped.

p cresc.

p cresc.

sf cresc. sf cresc. sf

sempre cresc.

sf

sf

f

sf

ff

sempre ff

sf

f

p

p cresc.

cresc.

sf

p

sf

p

p

cresc.

cresc.

p cresc.

f

dim.

p

dim.

dim.

pp

cresc.

pp

cresc.

Ped.

Ped.

Ped.

f

p

sf

cresc.

f

p

p

f

Ped.

p

sf

sf

cresc.

Ped.

sinnle

ff

ff

sf

f

sf

3 1

sf

sf sf ff sf

Ped. *

ff con fuoco sf sf

p sf p

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f f sf

sf sf fp

sf ff p

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

sf

cresc.

f

sf

f

sf

sf

dim.

fp

fp

fp

fp

sempre dim.

sf

dim.

legato sempre dim.

cresc.

dim.

sf

cresc.

sf

dim.

sempre dim.

sf

sempre dim.

pp

pp

pp cresc. cresc. al al f f sf sf dim. sf p dim. dim. pp p cresc. cresc. Ped. * sf cresc. f ff f sf ff sf ff

f leggiero
sf
sf
sf
mf
pesante
cresc.
sf
piuf
sf
ff
sf
piuf
ff
sf
sf
Ped.
sf
ff
sf
Ped.
simile
ff
ff
Ped.
sf
ff
sf
ff
Ped.
ff
8
ff
Ped.

Allegretto scherzando. M. M. ♩ = 88.

pizz.

p

pp

arco

sf

a)

b)

pizz.

arco

c)

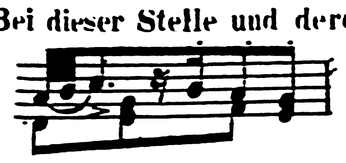
f

sf *p* cresc.

dim.

cresc.

a) Bei dieser Stelle und derer Wiederholung wird die Verzierung noch im vorigen Takte gespielt. Sonst fängt dieselbe immer auf den Schlag an.

b)  c) wie bei b)

pizz.

pp

a)

p

pp

arco

p

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

pp

mf cantabile

cresc.

dim.

pp

legato assai

sf

cresc.

dim.

p

cresc.

sf

cresc.

dim.

pp

cresc.

sf

p.

dolciss.

dim.

pp

a) Wie bei a auf der vorigen Seite.

cresc. f dim. p

cresc. f dim. p

dim. cresc. dim. p

dim. dim. p

pizz.

dim. pp

dim. pp pp

pizz.

pp sf p

dim. arco sf

cresc.
sf
ten.
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
sf sempre cresc.
sf
sf
ff
staccato
sf sf
sf sf sf
sempre ff
sempre staccato
sf
stacc.
sempre
ff
sempre ff
p cantabile
ff
sempre ff
fp legato assai

cresc.

cresc.

p

p

dim.

sempre dim.

sempre dim.

pp

pp

2

1

2

p

p

dim.

p

espress.

p cantabile

cresc.

cresc.

dim.

pp

cresc.

pizz.

dim.

dim.

pp

3

1

2

4

Adagio. M.M. ♪ = 66.

mf *ten.* *cresc.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *sempre arpeggiando col Pedale*

mf appassionato ed anim.

col Violoncello

ff *dim.* *p* *dim.* *f*

cresc. *cresc.*

dim. *p* *mf* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

cresc. *sf* *p cresc.* *f* *cresc.*

sf *p* *cresc.* *cresc.*

f sf sf ff dim. dim.

ff sf sf ritard. pp una corda

Tempo I.

p sempre una corda mf mf

arpeggiando col Pedale

cresc. sf cresc. sf dim. p cresc.

cresc. tutte le corde, f dim.

una corda pizz. cresc. f

sf dim. cresc. espress: tutte le corde simile

Ped. Ped. Ped.

dim. p dim. pp

sf sf sf sf sf sf

dim. p dim. attacca subito

Molto Allegro e vivace. M.M. ♩=84

f *sf* *f* *p* *f* *p*

Ped. Ped.

cresc. *sf cresc.* *sf* *sf* pizz.

cresc. *cresc.* *f* *sf* *p*

arco *sf* pizz. arco *sf* *p* *cresc.*

sf. *p* *cresc:*

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

pizz.

pp

sf animato

p

sf

p

sf

p

arco

mf

un poco ritard.

cresc.

sf

p

a tempo

mf

sf

p

cresc.

f

cresc.

cresc.

p cresc.

f

p

cresc.

f

dim.

p

a)

p

cresc.

f

dim.

p

dim.

p

leggiero scherzando

p cresc.

sf

cresc.

fsf

Ped.

a) Der Vorschlag kommt auf den ersten Taktstreich.

sf sf dim.

sf sf p dim.

Ped. Ped.

p cresc. f

p f sf sf sf piuf

Ped. Ped. simile

fespress. pp

p cresc. f cresc.

sf sf sf sf f cresc.

f p dim rit.

espress. dim. dim. pp ritard.

a tempo
animato

p cresc. cresc.. al ff

tem. a tempo

anim. cresc. cresc.. al ff

sf sf sf sf

ff

ff sf sf sf ff

f sf p sf

sf p f

p sf dim. sf cresc.

f. dim. p

f dim. p

cresc. f dim.

cresc. f dim.

dim. pp

dim. pp sf animato p

pizz. sf sf

arco un poco rit. un poco rit.

p p cresc. p

a tempo

mf

a tempo

cresc.

marcato il basso

cresc.

sf

cresc.

3

f

f

sf

2

3

dim.

p

dim.

dim.

p

dim.

cresc.

f

f cresc.

f

p

p cresc.
cresc.
f
f
p
cresc.
cresc.
f
f
sf
dim.
p
p
pp
dim.
pp leggiero
p
cresc.
sf
f sf
p
cresc.
sf
sf
f sf
sf
sf

p dim.

cresc.

p dim.

cresc.

f

f cresc.

espress.

p cresc.

cresc.

f

f

f espress.

f

f

p dim.

rit.

a tempo animato

espress.

pp

rit.

a tempo animato

dim. p

pp

cresc.

al

al

ff

ff sf sf sf ff

sf sf

sempre f sf

sf

sf sf

f

sf

ff

sf

p

sf

sf

cresc. sf sf sf sf

cresc.

f

p

sf

cresc. al

sempre con più fuoco

simile

sempre legato

a) Der Vorschlag zählt zum 2. Viertel

dim.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

Ped.

Ped.

cresc.

f cresc.

fsf

p cresc.

ff cresc.

al ff

al ff

ff

ffsf

sf sf

ff

ff

Ped.

	Bogen	M.	Pf.
Grädener, Carl G. P., Op. 39. **„Der arme Peter"** (in 3 Liedern) und **„Lied des Gefangenen"**, von Heinr. Heine für sechs (u. fünf) weibliche Stimmen a capella (im Chor zu singen).			
Partitur	—	1	50
Stimmen	—	1	50
— — Op. 56. **Liebeslieder** (von Adolf Schults und Klaus Groth) für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—	2	25
— — Op. 57. **Zweites Quintett** für Pianoforte und Streichquartett	—	10	50
— — Op. 58. **Acht Kinderlieder** für drei Chor- oder Solostimmen (mit Clavierbegleitung nach Belieben).			
Partitur (Clavierstimme)	—	2	50
Singstimmen (à M. 0,50)	—	1	50
— — **Op. 59. Sonate** (in C), in 3 Sätzen für Pianoforte und Violoncell	—	4	50
Grädener, Hermann (Sohn), Op. 4. **Capriccio** für grosses Orchester.			
Partitur	—	9	—
Stimmen	—	9	—
Clavierauszug (vierhändig)	—	3	75
— — Op. 7. **Fünf Duette** für Sopran und Tenor mit Pianofortebegleitung	—	3	50
Händel, G. F., **Allemande und Fuge** aus der Emoll Suite für Pianoforte. **Für den Concertvortrag** bearbeitet **von Wilh. Speidel**	—	1	50
Händel's, G. F., Clavierwerke mit Fingersatz und Vortragszeichen **zum Gebrauch** beim Conversatorium zu Leipzig **versehen von Carl Reinecke.**			
Ausgabe in 27 Heften.			
Sammlung I, Heft 1, enth. Suite 1: **Prélude, Allemande, Courante, Gigue**	3½	—	—
„ 2 „ „ II: **Adagio, Allegro, Adagio, Allegro**	3	—	—
„ 3 „ „ III: **Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto**	5	—	—
„ 4 „ „ IV: **Allemande, Courante, Sarabande, Gigue**	3½	—	—
„ 5 „ „ V: **Prélude, Allemande, Courante, Air con Variazioni** (Grobschmied)	3½	—	—
„ 6 „ „ VI: **Prélude, Largo, Allegro, Gigue**	3	—	—
„ 7 „ „ VII: **Ouverture, Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille**	4	—	—
„ 8 „ „ VIII: **Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue**	3½	—	—
Sammlung II, Heft 9, enth. No. 1: **Prélude, Aria con Variazioni Menuetto**	3	—	—
„ 10 „ „ 2: **Chaconne**	3	—	—
„ 11 „ „ 3: **Allemande, Allegro, Air, Gigue, Menuetto con Variazioni**	3	—	—
„ 12 „ „ 4: **Allemande, Courante, Sarabande con Variazioni, Gigue**	2½	—	—
„ 13 „ „ 5: **Allemande, Sarabande, Gigue**	2½	—	—
„ 14 „ „ 6: **Allemande, Courante, Gigue**	4	—	—
„ 15 „ „ 7: **Allemande, Courante, Sarabande, Gigue**	2½	—	—
„ 16 „ „ 8: **Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotte, Gigue**	4½	—	—
„ 17 „ „ 9: **Chaconne**	5	—	—
Sammlung III, Heft 18, No. 1 Suite: **Allemande, Courante, Sarabande, Gigue**	2½	—	—
„ 19 „ 2 Suite: **Allemande, Courante, Sarabande, Gigue**	2½	—	—
„ 20 „ 3 und 4. **Capriccio. — Fantasia**	3	—	—
Heft 21 „ 5 und 6. **Chaconne. — Lesson**	3½	—	—
„ 22 „ 7 und 8. **Courante e due Menuetti. — Capriccio**	3	—	—
„ 23 „ 9, 10 u. 11. **Preludio ed Allegro. — Sonatina. — Sonata**	3½	—	—
„ 24 „ 12 Sonata: **Allegro, Trio, Gavotte**	3	—	—
Sammlung IV, Heft 25, Fuga I u. II	3	—	—
„ 26, „ III u. IV	3	—	—
„ 27, „ V u. VI	3	—	—
Händel's, G. F., Clavierwerke. Ausgabe in einem Bande cartonnirt	51	—	—

Haydn's, Joseph, **Clavier-Sonaten** revidirt und zum Gebrauch bei Conservatorien mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Wilhelm Speidel. (Einzel-Ausgabe.)

	Bogen			Bogen		
No. 1. D-dur	3	223	No. 11. D-dur	3	—	—
„ 2. Cis-moll	3	224	„ 12. G-dur	3½	—	—
„ 3. E-moll	3½	225	„ 13 E-dur	3	—	—
„ 4. B-dur	3	226	„ 14. Es-dur	3½	—	—
„ 5. Es-dur	4½	227	„ 15. As-dur	4½	—	—
„ 6. G-moll	3½	228	„ 16. D-dur	3	—	—
„ 7. Es-dur	4	229	„ 17. G-dur	3	—	—
„ 8. C-dur	3½	230	„ 18. C-dur	4	—	—
„ 9. H-moll	3½	231	„ 19. G-dur	3½	—	—
„ 10. C-dur	3½	232	„ 20. F-dur	3½	—	—

Haydn's, Joseph, Clavier-Sonaten. Band-Ausgabe. Complet in 2 Bdn.			
Band I enthaltend 10 Sonaten. No. 1—10	20	—	—
„ II „ 10 „ „ 11—20	18	—	—
Hill, Wilh., Op. 28. **Zwei Sonatinen** für Pianoforte mit Violine.			
No. 1. (H-moll)	—	3	50
„ 2. (B-dur)	—	3	75
— — Op. 29. **Der Asra,** von H. Heine, für eine Singstimme mit Clavierbegleitung	—	1	—
— — Op. 31. **Jugenderinnerungen,** 6 vierhändige Clavierstücke.			
Heft 1.	—	1	75
Heft 2.	—	2	—
Hill, Wilh., Op. 32. **Sechs Charakterstücke** für das Pianoforte	—	3	—
— — Op. 33. **Vier Albumblätter** für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 34. **Impromptu-Valse** pour le Piano	—	1	75
— — Op. 37. **Sechs Gesänge** für eine mittlere Singstimme mit Clavierbegleitung	—	2	50
— — Op. 38. **Vier Duetten** für zwei Frauenstimmen mit Clavierbegleitung	—	3	—
Kiel, Friedr., Op. 61. **Vier Märsche** für grosses Orchester.			
Partitur	—	6	—
Stimmen	—	12	—
Clavierauszug, vierhändig	—	5	—
Kleinmichel, Richard, Op. 14. **Neues Jugendalbum,** 20 kleine Tonstücke für das Pianoforte	—	3	50
— — Op. 17. **Albumblätter,** 10 Clavierstücke.			
Heft I	—	3	—
„ II	—	3	—
— — Op. 20. **Symphonische Charaktertänze** für Pianoforte zu vier Händen.			
No. 1. Mazurka	—	2	25
„ 2. Czardas	—	3	—
„ 3. Galopp	—	2	75
„ 4. Bolero	—	2	75
„ 5. Walzer	—	2	25
„ 6. Tarantelle	—	3	50
Kölling, Adolph, Op. 2. **Sonate** für Clavier und Violine	—	6	—
Kölling, Charles, Op. 96. **„Le papillon d'amour"**, Morceau de Salon pour Piano	—	1	50
— — Op. 97. **Caprice héroique,** pour Piano	—	1	50
— — do. — do. — do. pour Piano à 4 mains	—	1	75
— — Op. 98. **La vivandière,** Impromptu brillant pour Piano	—	2	—
— — Op. 99. **La cavalerie allemande,** Caprice militaire	—	2	—
— — Op. 105. **Le désir ardent,** Fantaisie élégante pour Piano	—	1	75
— — Op. 106. **Das Pfäfflein,** Quartett für Männerchor.			
Partitur	—	—	75
Stimmen	—	1	—
— — Op. 107. **La belle Bohémienne,** Morceau de Salon alla polacca pour Piano	—	1	75
— — Op. 111. **Der Wassermann,** Fantasie-Caprice für Pianof.	—	2	25
Kreutzer, Rud., **42 Etuden** für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium zu Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	14	—	—
Krug, D., Op. 270. **Le Désir,** Fragment de Salon pour Piano	—	1	50
— — Op. 272. No. 1. **Ungarische Weisen** nach Joseph Panny jr. für's Pianoforte bearbeitet	—	1	50
— — — — „ 2. do. do.	—	1	50
— — Op. 273. **Fragmentarische Improvisationen** am Pianoforte, als Anleitung zum Präludiren und freien Fantasiren	—	2	25
Kuntze, C., Op. 170. **Die sterbenden Helden in Frankreich** (Gedicht von E. Fürste) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	1	—
Lauterbach, Joh., Op. 5. **Zwei Concert-Etuden** für Violine mit Clavierbegleitung (ad libitum).			
No. 1. Moderato G-moll	—	2	—
„ 2. Scherzo D-moll	—	2	50
Lee, Maurice, **4 Compositions de Salon** pour Piano.			
No. 1. **Fantaisie sur la Barcarolle d'Oberon**	—	2	—
„ 2. **Loin de la Patrie,** Romance sans paroles	—	1	50
„ 3. **Au bord de la fontaine,** Romance-Etude	—	1	50
„ 4. **Fantaisie sur la canzone de Rigoletto:** La donna e mobile	—	2	—
Lee, Sebastian, Op. 109. **Sechs Capricen** für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncell	—	3	50
Lenormand, René, Op. 2. **Quatre Pièces** pour le Piano	—	2	—
— — Op. 3. **Trois Marches** pour le Piano à quatre mains.			
No. I. en sol mineur	—	1	75
„ II. „ rè majeur	—	1	50
„ III. „ sol majeur	—	1	75
— — Op. 4. **Sonate** pour Piano et Violon (C-moll)	—	2	—
— — Op. 5. **Petites pièces** pour le piano à quatre mains.			
Cahier I	—	2	—
„ II	—	1	75
— — Op. 6. **Sonate** pour Piano et Violoncell (F-dur)	—	4	50
Lindblad, Otto, Op. 45. **Kinder im Garten,** leichte Charakterstücke für Pianoforte	—	2	50
— — Op. 46. **Leichte Sonatine** für Pianoforte	—	1	50
Löw, Joseph, Op. 131. **Vöglein im Erlengrün,** Clavierstück	—	1	50
— — Op. 132. **An der Quelle,** Tonstück für Pianoforte	—	1	50
— — Op. 133. **Mädchen am Bach,** Clavierstück	—	1	50
— — Op. 134. **Souvenir de Lisolei,** Méditation poétique pour Piano	—	1	50
Lubeck, J. H., **Introduction und Adagio** für Cello mit Orchester mit Clavier	—	6	—
Lubeck, Louis, Op. 1. **3 Feuillets d'Album** pour Violoncello avec accompt. de Piano	—	2	50
— — Op. 2. **Nocturne** pour Violoncello avec accompt. de Piano	—	2	—

Mozart's, Sonaten für Pianoforte und Violine revidirt und genau bezeichnet von Wilhelm Speidel u. Edm. Singer.

(Einzel-Ausgabe.)

	Bogen			Bogen		
No. 1. A-dur	—	292	No. 10. B-dur	—	—	—
„ 2. C-dur	—	293	„ 11. G-dur	—	—	—
„ 3. D-dur	—	294	„ 12. Es-dur	—	—	—
„ 4. E-moll	—	295	„ 13 A-dur	—	—	—
„ 5. Es-dur	—	296	„ 14. B-dur	—	—	—
„ 6. G-dur	—	297	„ 15. B-dur	—	—	—
„ 7. F-dur	—	298	„ 16. Es-dur	—	—	—
„ 8. C-dur	—	299	„ 17. A-dur	—	—	—
„ 9. F-dur	—	300	„ 18. F-dur	—	—	—