

ALTO  
DI ANDREA GABRIELI  
ORGANISTA DELLA SERENISS.

Signoria di Venetia in S. Marco.

IL SECONDO LIBRO DE  
Madrigali a Sei voci, Nouamente com-  
posti & dati in Luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA  
Appresso Angelo Gardano,

M D LXX X.

G



MO  
AL SERENISS. ARCIDVCA  
FERDINANDO D'AVSTRIA  
MIO SIGNORE.



I come naturalmente l'huomo è di vari humori, & di vari membri composto, così per natura parimente egli suole delle cose, nelle quali risplenda qualche bella uarietà non poco dilettersi: la onde la Musica, la quale è vno de gli habiti virtuosi dell'intelletto, & contiene in se vnite con soauissime proportioni tutte quelle differenze, che nel suono si ritrouano; come dell'altre uarietà piu diletteuole, & honorata conuiene che frà esse tenga il prencipato. Questa ragione fin da miei primi anni mi indusse à darmi tutto à gli studi di questa diuina facoltà: & hora insieme con la deuotissima seruitù, che sempre hò tenuto al Serenissimo nome di V. Altezza m'hà persuaso à mandar in luce, sotto l'ombra sua felicissima, le presenti mie compositioni Musicali, conoscendo & per altri testimoni, & per la sperienza, che me ne fece hauere la gentilezza del molto Illustre Signor Conte, & Cauaglier Guido dalla Torre, suo tanto fidelissimo, quanto ella soglia prender de simili trattenimenti piacere. Et in vero qual diporto à gli spirti d'alto affare può ritrouarsi maggiore, & più piaceuole della Musica? Gradisca dunque l'Altezza V. questo picciol dono, che le offerisco; il quale se per la sua bassezza non corrispode à gli altissimi meriti di quella, la supplico à riceuere in sua vece la prontezza della volontà, & desiderio mio, che già molto tempo le viuo non meno obligato, che deuotissimo seruo, & con tal fine all'Altezza V. riuerentemēte m'inchino, pregando il Signor Dio, che la faccia per sempre felicissima. Di Venetia il dì vltimo di Maggio 1580.

Di V. Altezza Serenissima

Deuotissimo seruitore

Andrea Gabrieli.





Onno diletto e caro Ch'a la mia Dōna in sē mi guidi e scorgi



Sonno diletto e caro Ch'à la mia dōn'in sen ij mi guid'e scorgi ij



Perche si tosto oime ii lasso ten'uai ten uai



Poi ch'à qst'occhi è si il ueggiar amaro Torna ij Deh torn'o dolce sonno ò



dolce sonno e mai Nō mi lasciar e mai Nō mi lasciar Torna ii Deh torn'o



dolce sonno ò dolce sonno e mai Nō mi lasciar e mai Nō mi lasciar ch'un



tanto ben Tu mi dimostri ii Tu mi dimostri è sia pur fals'ò ue-



ro Quel che uegghiādo mai ii

ueder nō spe ro ii





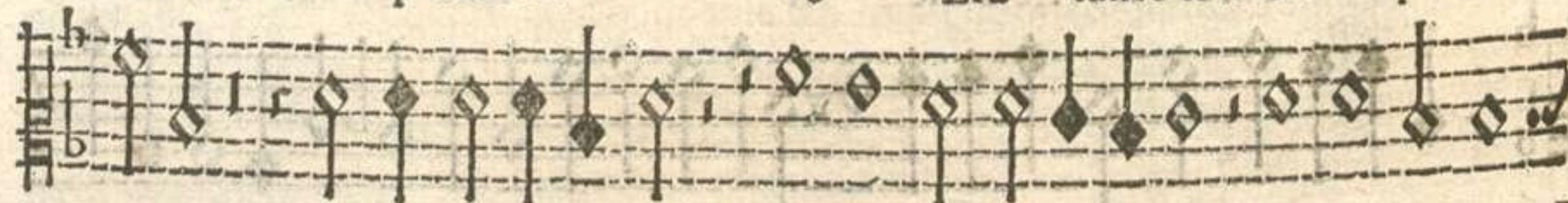
Into m'hauea ij tra belle e nude brac-



cia Amor pien di desio Era tãto il diletto e'l



piacer mio e'l piacer mi o Era tanto il diletto e'l piacer



mio Ch'i proua i come in un s'arde et agghiaccia s'arde et agghiaccia



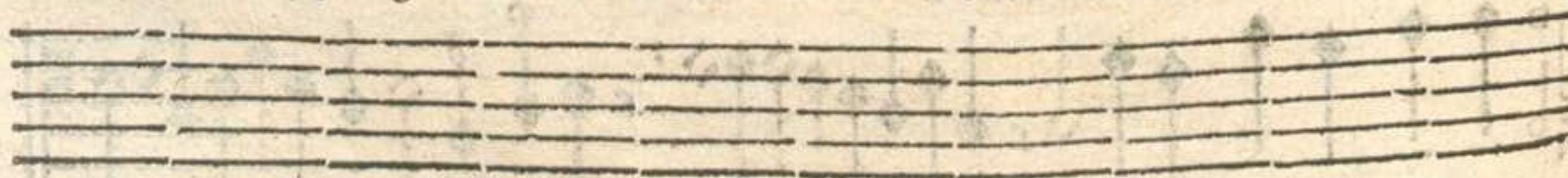
cia E come in un baleno E come in un baleno Si può per troppa gio-



ia uenir meno E come in un baleno E come in un baleno Si



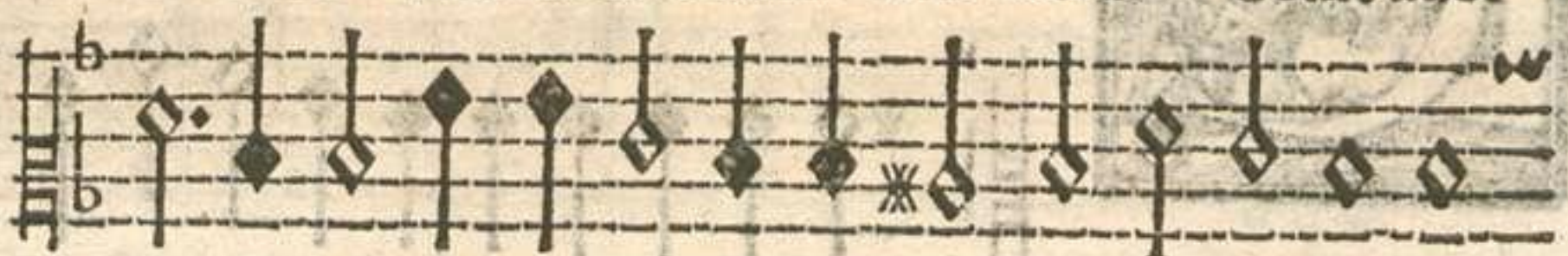
può per troppa gioia uenir meno uenir meno.







Ome uuoitu ch'io uiua sem'uccidi Come uoi



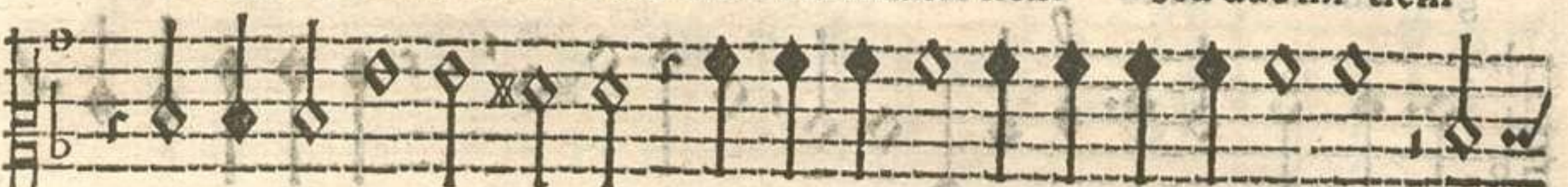
Come uuoitu ch'io uiua ch'io uiua Se m'uccidi



E come uoi ch'io mora Se mi dai uita ancora E come uoi ch'io mora



Se mi dai Se mi dai uita ancora Tra due mi tieni Tra due mi tieni



onde tra morte e uita Viuendo moro Viuendo moro e



non uiuend'ho uita Tra due mi tieni onde tra morte e uita



Viuendo moro Viuendo moro e non uiuend'ho uita





Lori a Damon dicea dicea Dolce ben



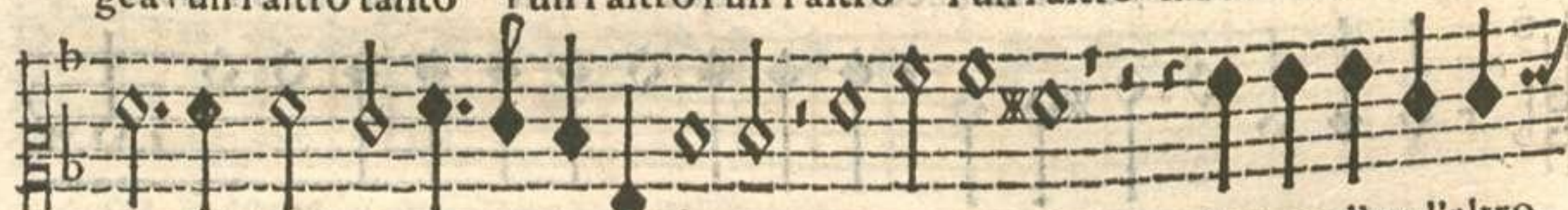
mio Fia mai ch'ù tāt'amor uada in oblio Che



nō si sciorra mai se nō per morte se non per morte Così detto strin-



gea l'un l'altro tanto l'un l'altro l'un l'altro l'un l'altro tanto tanto Che



non piu stringe o l'edera o l'acanto Così detto stringea l'un l'altro



tanto l'un l'altro l'un l'altro l'un l'altro tanto tanto Che nō piu stringe o



l'edera o l'acanto o l'edera o l'acanto o l'edera o l'acan to.



A bella Pargoletta Ch'ancor nō sent'amore nō fēt'amore

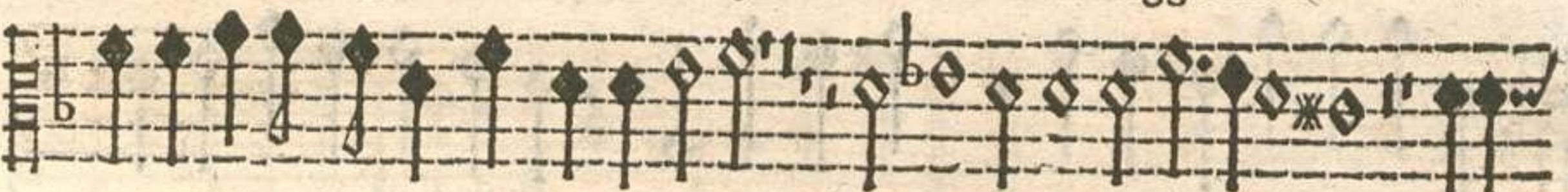




Ch'ancor nō sent'amore Ne pur not'ha per fam'il suo ualore il suo ua-



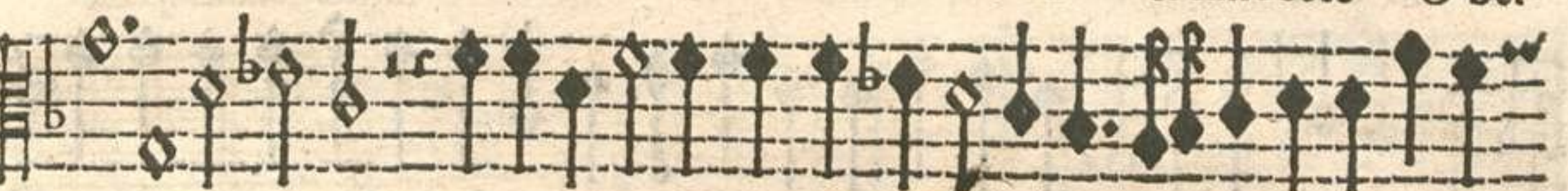
lore Co' begli occhi faetta ij Ecolleggiadro ri so



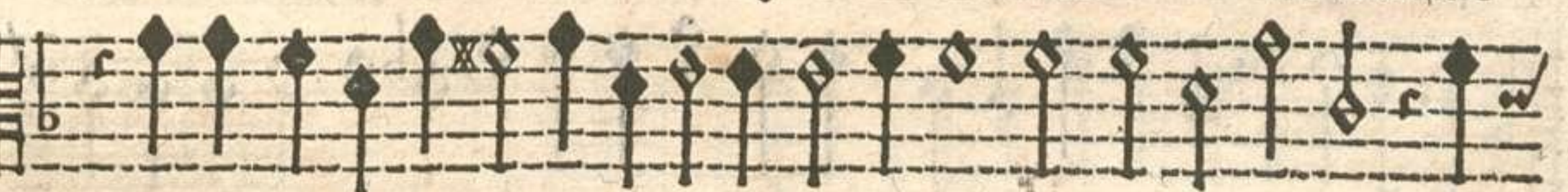
Ne s'accorge che l'armi ha nel bel uiso Qual colp'ha del mori re Senon



fa di ferire ij O bellezza homicida & innocēte O bel-



lezza homicida & innocente Tēpo è c'homai ti mo stri ti mostri



Tēpo è c'homai ti mostri Amor nelle tue piaghe i dolor nostri i



dolor nostri Tēp'è c'homai ti mo stri ti mostri Tem-



p'è c'homai ti mostri Amor nelle tue piaghe i dolor nostri i dolor nostri.





E tu m'ami i t'ado ro Se tu m'ami



i t'adoro E se per me ti struggi E se per



meti struggi per te moro perte moro Se la uita in me tieni



Cio teco vino io teco uiuo E temo e spero e



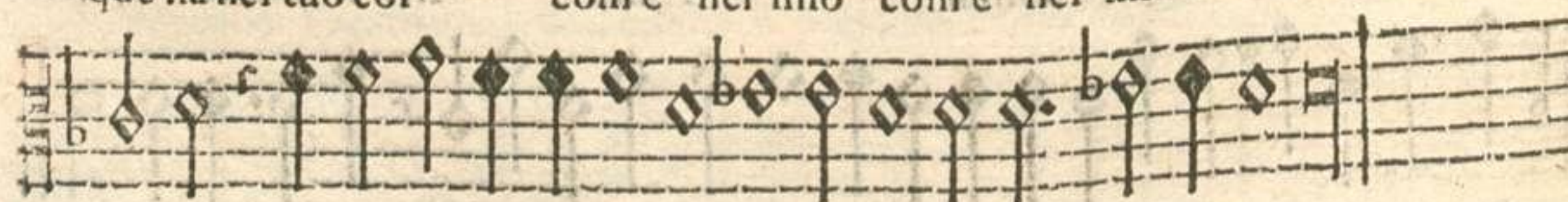
pêso e parlo e scriuo Dūque fia nel tuo cor com'è nel mio com'è nel



mi o com'è nel mio Amor speme pensier tema e desio Dū



que fia nel tuo cor com'è nel mio com'è nel mi o com'è nel



mio Amor speme pensier tema e desio tema e desio.





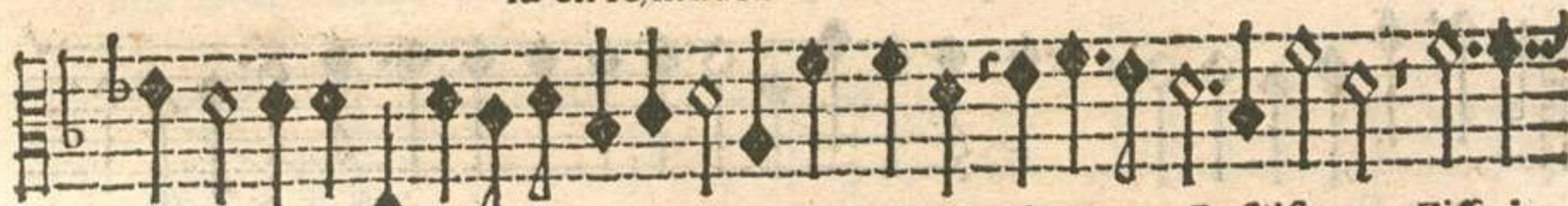
E vuoi ch'io muoia ij

Se vuoi ch'io muo-



ia ch'io muoia ò nuouo Basilisco

Se vuoi ch'io

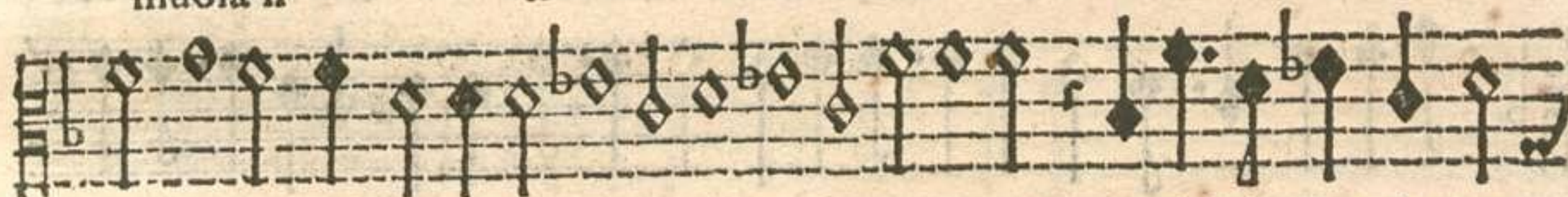


muoia ii

ii

ch'io muoia ò nuouo Basilisco

Fissa in



me'l guardo tuo ii

fiero e mortale

E finirà il mio ma-



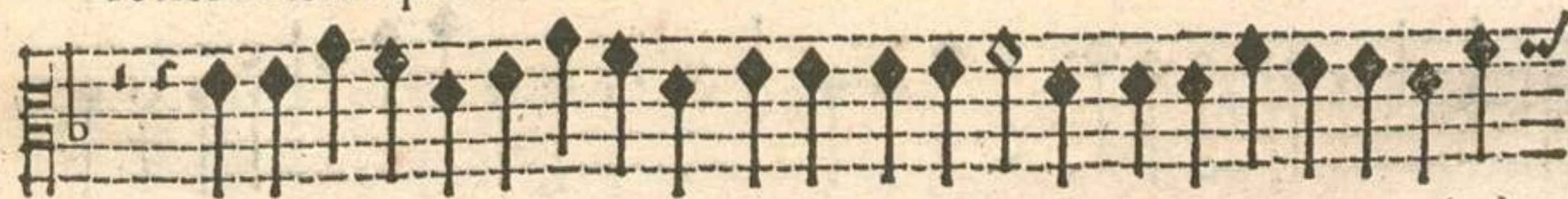
le E finirà il mio male ii

Et io

Et io lieto mor-



rò lieto morirò quādo mi tocchi Hauer la morte mia da tuoi begliocchi Et io



Et io lieto morirò lieto morirò quādo mi tocchi Hauer la morte mia da



tuoi begliocchi

Hauer la morte mia da tuoi begliocchi da tuoi begliocchi.  
Madri. di And. Gab. Libro secondo A 6. H





Olcissimo ben mio ij



Speme di questo core Dolcissimo ben mio Dol-



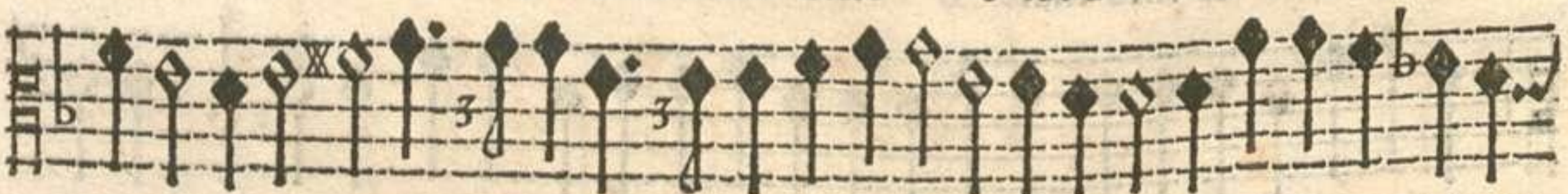
cissimo ben mio Speme di questo core In premio del mio amo re



In premio del mio amore Donami un bacio e satia il mio desio Donam'un



bacio ij e satia il mio desio e satia il mio desio Vni-



co mio tesoro Porgimi Porgimi quelle rose quelle rose C'hai nelle labra a-



scofe Porgimi Porgimi quelle rose C'hai nelle labra ascofe labra a-



scofe Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro Ch'à l'alma mia darai dolce ri-





storo ristoro Ch'à l'alma mia darai dolce ristoro Ch'à l'alma



mia darai dolce ristoro ristoro. Prima parte.



Onna cinta di ferro & di diaman te



Che dādo a crudeltà Che dādo a crudeltà nome d'ho-



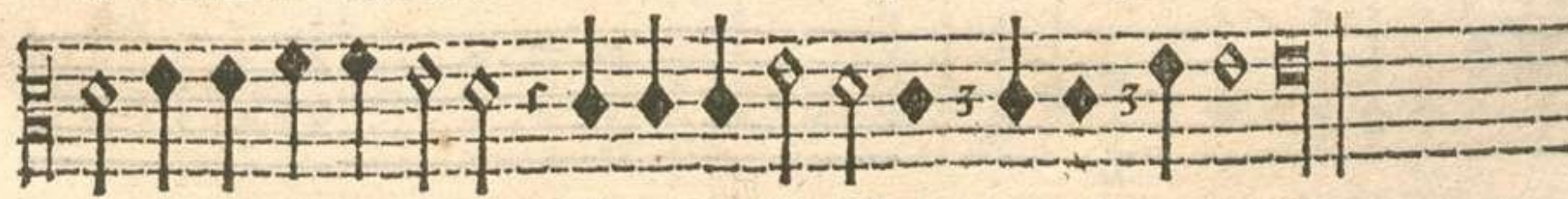
nore Neghi quel che per me ti chie d'Amore Per giusto premio di mie



pene ran te fidel amante L'esser cortese a un suo fidel aman-



te Donar se stessa à chi le dona il core Opra è d'alma gentile & non er-



rore & non errore Si come stima il cieco uulgo errante.





Inca dūque il uoler ij

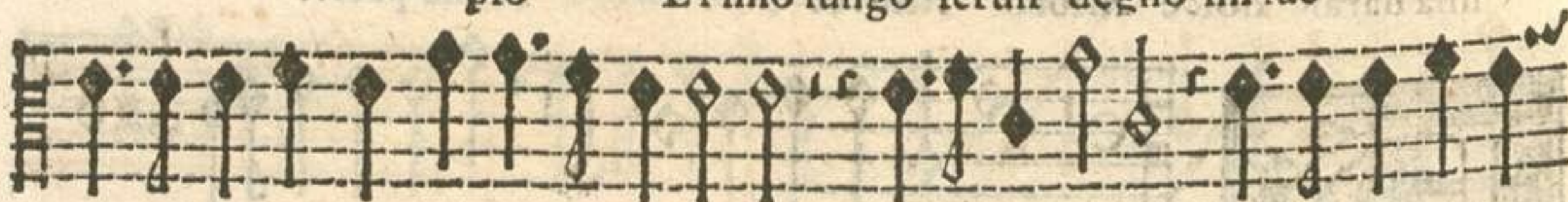
piu faggio et



pio

E'l mio lungo seruir degno mi fac

cia



Ch'io sfogar possa homai tanto desio

tanto desio

Ch'io sfogar poss'ho



mai tanto desio

Et giunta bocca à bocca

Et giunta bocca à bocca



& faccia a fac

cia Premêdo il tuo bel petto il petto mio

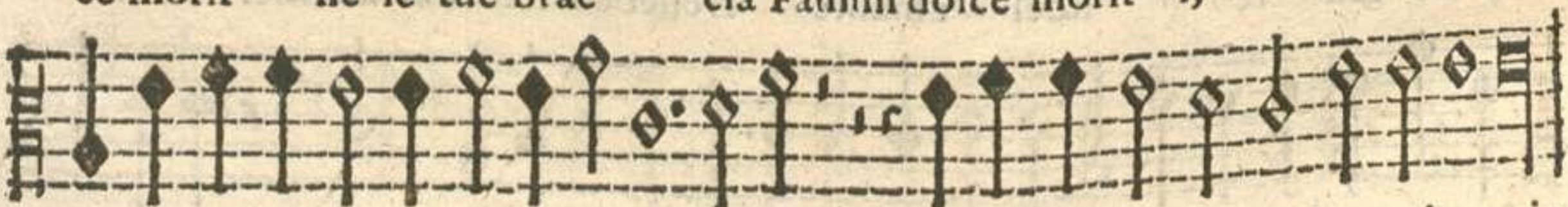
Fammi dol-



ce morir

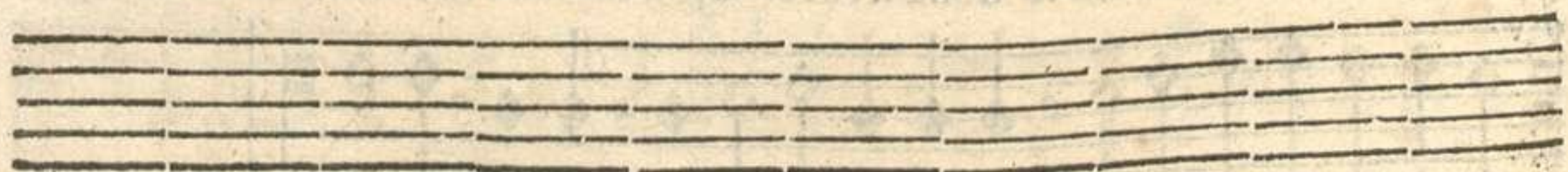
ne le tue brac

cia Fammi dolce morir ij



ne le tue braccia Fāmi dolce morir

ne le tue bracciane le tue braccia





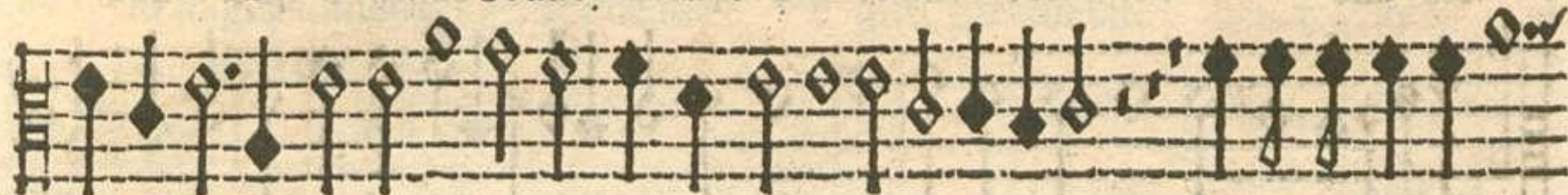


II

ALTO



Soave al mio cor dolce catena Care amorose braccia Che



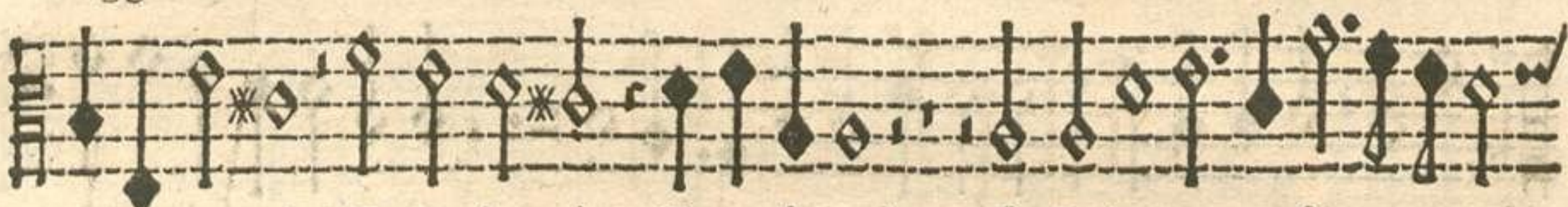
mi cingete il petto O soave al mio cor ij Care amorose brac-



cia Che mi cingete il petto ii Da noi mi fèr'appe na



Leggiadramente circondato è stretto e stret to Che l'anima s'allac-



cia E non haurà E non haurà se fia legata for-



te Più grato nodo ò più beata for te E non haurà E non hau-



rà se fia legata for te Più grato nodo ò più beata

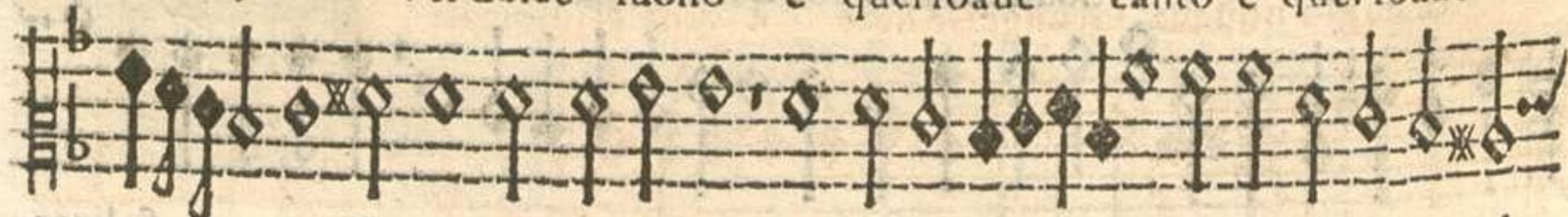


for te Più grato nodo ò più beata forte beata forte.





Vel dolce suono e quel soave canto e quel soave



can to Ch'Amor mi diede oime mort'ha cōuer so In tristi accenti



e in doloroso pianto e in doloroso pianto Ahi stelle Ahi duro fa' to



ahi forte ri a Chi fia lasso chi fia Ch'in così acerbo duol pur mi cō-



forte pur mi cōforte Se non la stessa mor te E di speme per lei nul-



la m'auanza Poiche morte m'ha tolt'ogni speranza ogni speranza Poiche



morte m'ha tolto ogni speranza ogni speranza ogni speranza.



Or ch'à noi torna la stagion nouella Hor ch'à noi torna

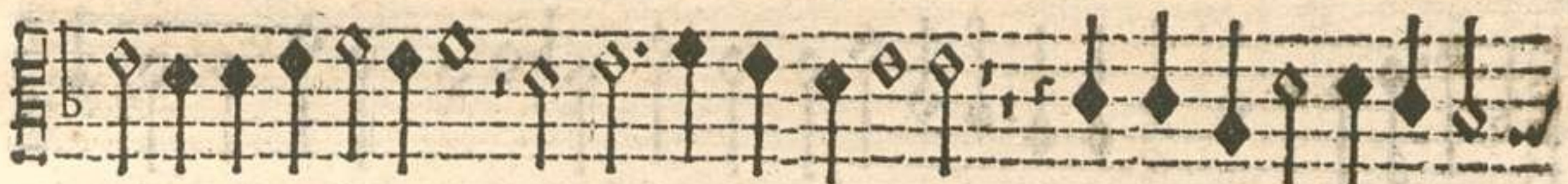




la stagio nouella Gl'augeile fiere e tutti gli animali Sèton d'amor



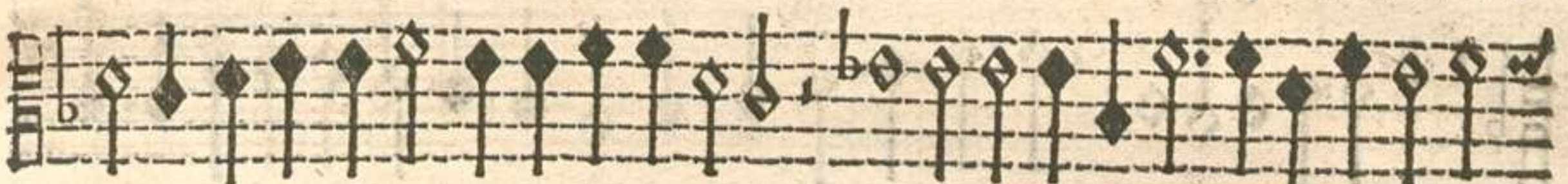
i dolci acuti strali Sèton d'amor ij Sèton d'amor i dolci i



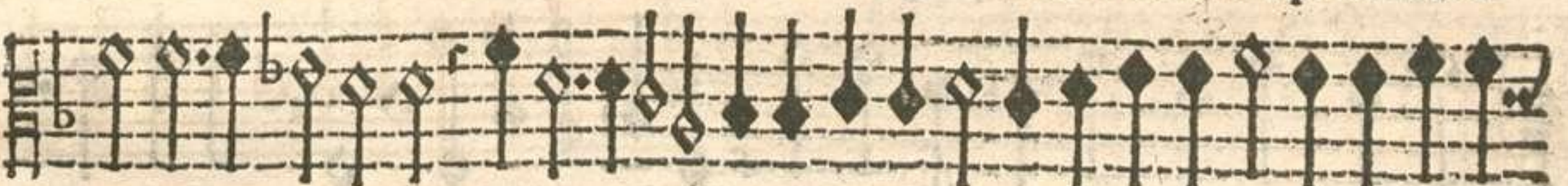
dolci acuti stra eli Te fola Amor non puge ò d'ogni fiera Più cru-



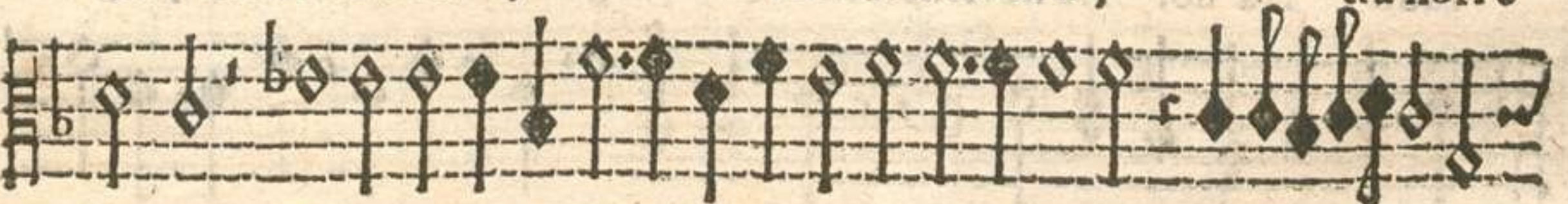
da in ciascū tēpo e più superba Così dicea Dan.ò Così dicea Damō tra fiori e



l'herba tra fiori e l'herba ij Dolcemente cātando à primauera



Così dicea Damon ij tra fiori e l'herba ij tra fiori e



l'herba Dolcemēte cantando à primauera Dolcemente cantan do à



pri mauera Dolcemente cantan do cantan do à primauera.





Ieni ii Flora gentil Flora gentil vieni e dis-



caccia La nubilosa pioggia vieni e discaccia La



nubilosa pioggia La nubilosa pioggia e'l uerno rio Dagliocchi e dal cor



mio Dagliocchi e dal cor mio Nela tua dolce uista Lieta uedrai gioir



l'anima tri sta E sparger nel tuo grembo amati fiori Tra noi scher-



zâdo Tra noi Tra noi scherzando i pargoletti amori E sparger



nel tuo grêbo amati fiori Tra noi scherzâdo Tra noi Tra noi scherzâ-



do i pargoletti amori i pargoletti amo ri.





Om'esser può Com'esser può che nō sei stāco Amo-



re Se pur Se pur satio non sei Di faettarmi il core



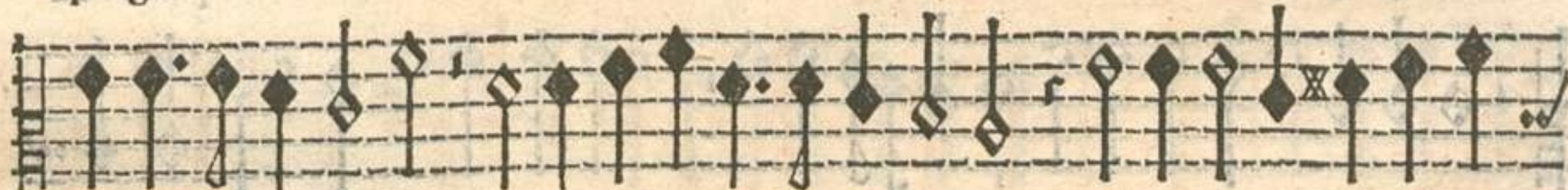
Di faettarmi il core Vedi crudel ch'i porto Il pett'in milie parti apert'in



guisa ch'i porto Il pett' in mille par ti aperto in guisa Ch'in me nouella



piaga nō ha loco Ma se uedermi morto Brami Brami mètr'ho da



me l'alma diuifa mètr'ho da me l'alma diuifa Lei che uiuo mi tien fe-



risci un poco ferisci un poco ferisci un poco ferisci un poco Lei che



uiuo mi tien ferisci un poco ferisci un po co.

Madri. di And. Gab. Libro secondo A 6. I

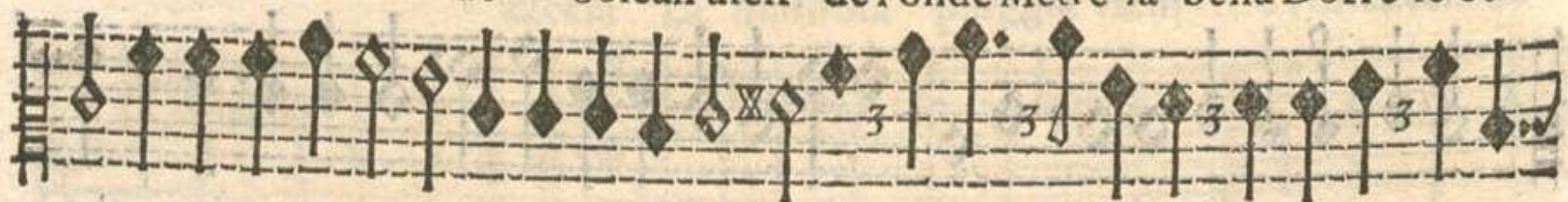




Entre la bella Dori e le cōpagne Solean'uscir de l'on-



de Solean'uscir de l'onde Mètre la bella Dori e le com-



pagne Solean'uscir Solean'uscir de l'onde Eran colmi di gioia i miei concen-



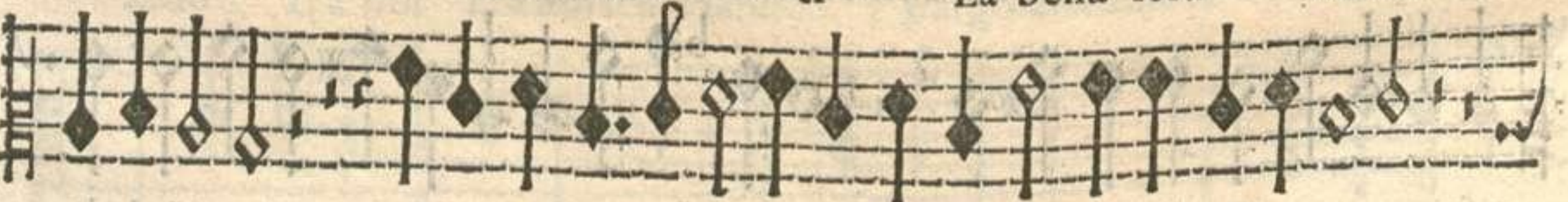
ti Hor la Sápogna mia fol stride e piagne Hor la Sápogna mia fol



stride e piagne Poi che da me s'asconde ij Fatta com'Aspe forda



à miei lamen ti à miei lamen ti La bella fera humili-

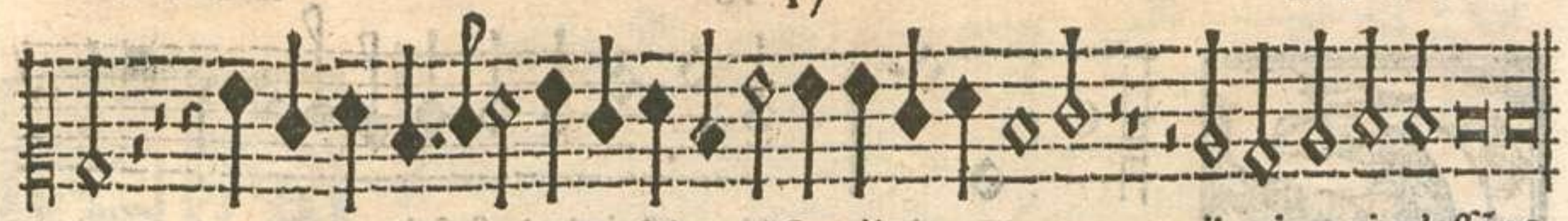


ar potranno Tost'haurà fi ne Tost'haurà fine ij



il mio noioso affanno Ma se pietosi accenti La bella fera humiliar potrà-

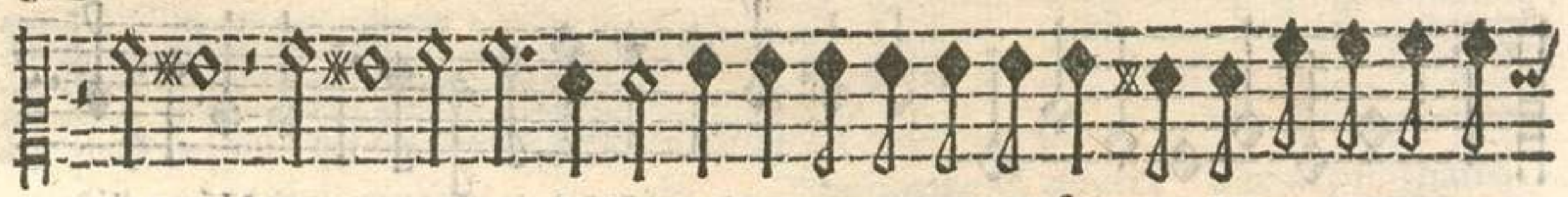




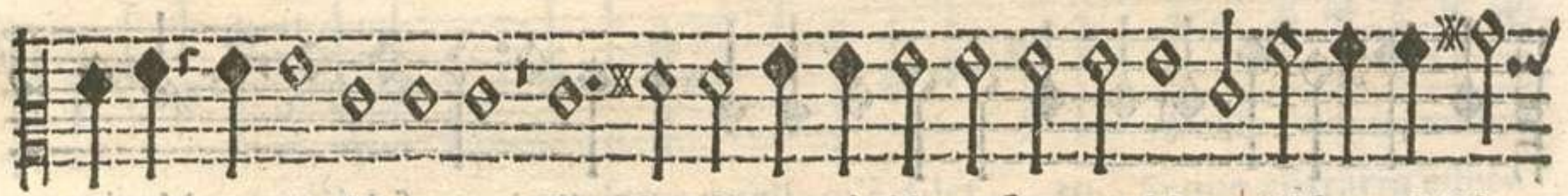
no Toft'haurà fi ne Toft'haurà fine ij il mio noios'affāno.



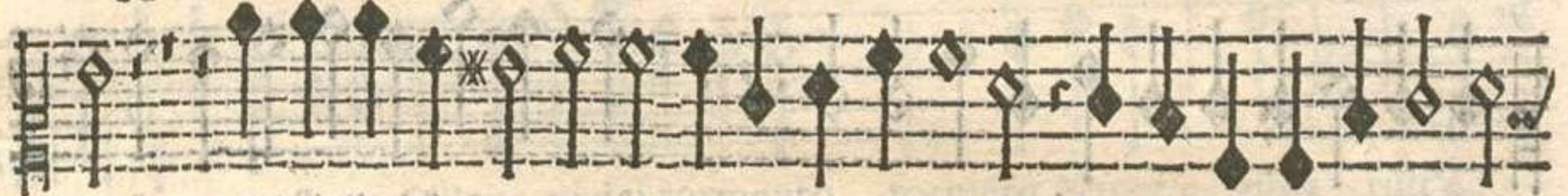
On ti fdegnar ij ò Filli ch'ioti segua



Perche Perche la tua bellezza In un momento fugge In un momento



fugge e fi dilegua E fe pria che ti giūga aspra uechiezza Nō cogli il frut-



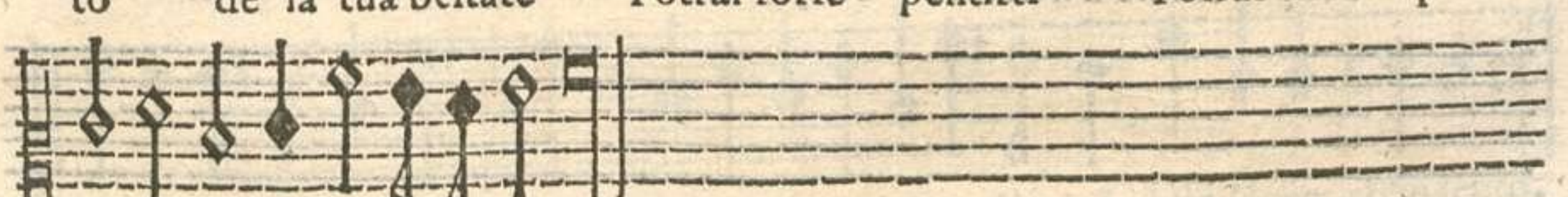
to de la tua beltate Potrai forse pentirti Potrai forse pentirti in



altra eta te E fe pria che ti giūga aspra uechiezza Nō cogli il frut-



to de la tua beltate Potrai forse pentirti Potrai forse pen-



tirti in altra eta te.





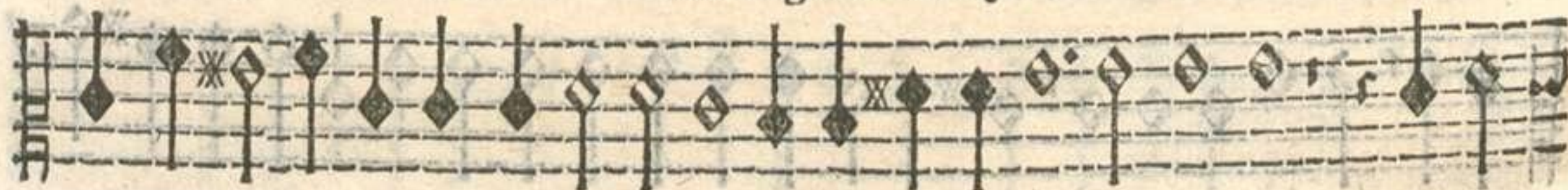
He piangi Che piangi alme sospi ri



Se per mostrar grãduolo O solleuar la men-



te Da profondi martiri Non uagliano i sospi ri Nò uaglio-



no i sospiri Ne basta il pianto solo Ne basta il pianto solo Moria-



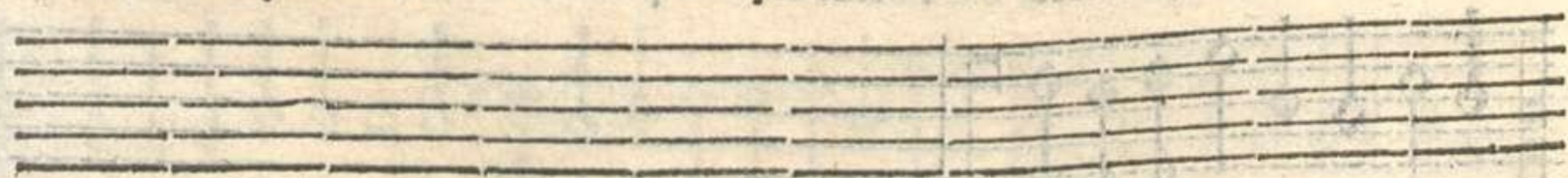
mo Moriamo Moriamo arditamente Scopre & lascia il dolo re



Moriamo Moriamo Moriamo arditamente Che chi si lagna & mo re



Scopre & lascia il dolore Scopre & lascia il dolo re.







V vuoi lasso ch'io pera Tu vuoi lasso ch'io pera



E fai del petto mio si acerbo stratio Che morte



nò deuria darmi piu spatio Che morte nò deuria darmi piu spatio



Ma perche' ogni tua uoglia m'è diletto Segue cōtrario effetto



to cōtrario effetto Ch'oue mi dai tormento tormēto Piacer e gioia tutt'è



quel ch'io sento ch'io sento Ch'oue mi dai tormento tormēto Ch'oue mi dai tor-



mento Piacer e gioia tutt'è quel ch'io sento tutto è quel ch'io sento Piacer e



gioia tutto è quel ch'io sento Piacer e gioia tutt'è quel ch'io sento ch'io sento.





Er farmi Amor. D'ogn'altra nin cōtēto Per farmi amor d'o-



gn'altra piu cōtento All'hor che mē pēfai d'esser gli gra to d'es-



ser gli gra to da me cotanto ama to Mosse ad hauer pietà



Il bel uiso da me cotanto amato Mosse ad hauer pietà del mio tormēto del



mio tormento Ond'io che si grā ben conosco e sento Gio ia e sento



Gioia ch'auāza ogni mortale stato Il presente mi godo e pe'l passa-



to e pe'l passato D'hauer assai patito non mi pento D'hauer assai pa-



tito ij non mi pēto non mi pento.





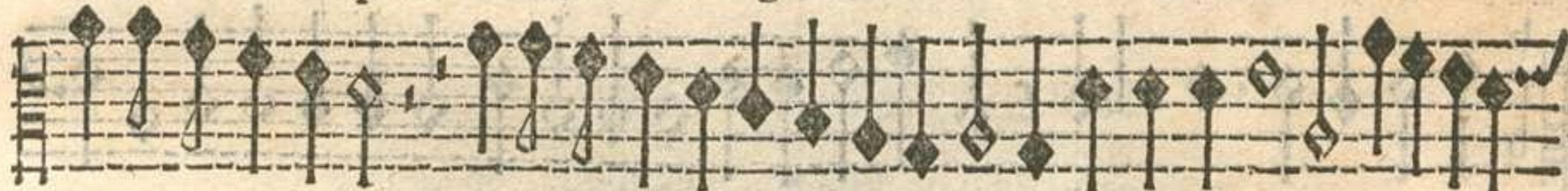
Osi di quãto hebbi gia l'alma trista Hor mi ralle-



gro cõ pace amoro fa con pace



amorosa cõ pace amorosa Lieto godẽdo il fin de miei de miei desiri



Lieto godẽdo il fin Lieto godẽd' il fin de miei desiri Che dopo lũghi affan



ni e grã martiri Sol cara è quella cosa e pretiosa Sol cara è quella



cosa e pretiosa Che cõ pena è fati ca al fin s'acquista Che dopo



lunghi affan ni e grã martiri Sol cara è quella cosa e pretiosa



Che con pena e fatica ij al fin s'acqui sta.





Oi non uolete donna ij Quel  
che da uoi uorre i Per far piāger uia piu quest'occhi mie i  
quest'occhi mie i Ma perche nō uolete Quanto so che  
pote te Deh Deh Deh perche nō uolete Deh perche nō uolete quel ch'io  
uoglio Se mai dal uoler uostro non mi scioglio Deh ij Deh perche nō uo-  
lete Deh perche non uolete quel ch'io uoglio Se mai dal uoler uostro  
nō mi scioglio Se mai dal uoler uostro non mi scioglio.

FINIS.

La Tauola è nel Basso.