

TES YEUX!



RENE RABEY

CHANT

PIANO

Andantino

très doux, comme un murmure

pp

soutenez légèrement avec les 2 Pédales au début de chaque mesure

(*) *p*

(presque égal)

Tes yeux, — tes jolis yeux — aux
cédez a Tempo

longs re-gards si doux, —

Ver - sent dans ma pen - sée — les bai -

(*) Chanter très doux et soutenu et n'employer que la voix mixte appuyée dans les *ff* de l'aigu

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Co., 1914.

D. & F. 8957

Paris, 4, Place de la Madeleine.

sers de ton â - me Tes yeux, — tes jolis yeux — aux

p *cédez* *a Tempo*

p dim. *pp*

longs re-gards de flam - me, Font brû - ler dans mon cœur — le bon.

mf *f* *allarg. f*

un peu retenu
(court) *pp* *a Tempo più animato*

— heur des ja - loux. — Ils calment aus - si - tôt —

cédez *a Tempo più animato*

p *dim.* *pp* *mp*

— jusqu'aux moindres courroux : C'est l'ou - bli des pei - nes, par

mf *meno mosso*

meno mosso

mf

a Tempo
mf

eux, vite a - dou - cies ; C'est le so - leil d'amour

a Tempo
mp

mp dim. en retenant peu à peu

aux clar - tés in - fi - nies, Tes yeux, tré - sors ché - ris que j'a -

en retenant peu à peu
m.g.

dim. *p*

dim. *p* *pp*

-dore à ge - noux. Tes

m.g. cédez

dim.

1^o Tempo

yeux, tes jolis yeux aux longs re - gards si doux

1^o Tempo
pp

Animez *mf* **retenez** *p*

Ver sent dans ma pen_sée les bai_sers de ton â me Tes

cédez

mf *p* *dim.*

a Tempo

yeux, tes jolis yeux aux longs regards de flamme,

a Tempo *p*

Animez *f* *cédez dim.* *ten.* *p*

Sont l'â me de ma vie qui n'est plus rien sans

allarg. *f* *cédez* *p* *pp*

pp

vous

a Tempo molto

ppp *a peine* *m. g.*

2 Ed.