Ecole Classique L'ORGVE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orque au Conservatoire National de Paris

N. 1. Onze Fugues	N°14 : Cantilena Anglica Fortunæ im bi <i>S. SCHEIDT</i> net 2 ^f 50
2. Prélude et Fugue en Salmineur (A.D., <i>D. BUXT EHUDE</i> net. 3. "	15. Fugue en Solo: JL.KREBS net 3. "
3. Choral(a.d) <i>N.BRUHNS</i> net 3. "	16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga м.с. <i>F.X.A. MURSCHHAUSER.</i> net 2.50
4. Prélude et Fugue en La m.d., <i>J.G. WALTHER</i> net. 2.50	17. Quatre Courantes (F. G.FRESCOBALD) net 2
5. Chant de Noël (chorals)(M.D. <i>J.PACHELBEL</i> net. 2.50	FROBERDAY LOSS
6. Fantaisie en Rémineur (b.) J.P.SWEELINCK net 3. "	18 . Deux Fugues en RémineurM.D. (** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **
7. Fugue en Sol mineur (A.D., <i>G.FRESCOBALDI</i> / net 2. "	19. Deux Caprices, Fugue, Choral (M.D.) JP.KIRNBERGER net 3. "
8. Concerto	20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur. (D) CPE. BACH net 3. "
9. Canzona en Sol mineur (M.D.: D. ZIPOLI net 2. "	21. Prélude en Ré (M.D) <i>J. SEEGER</i> net.2. "
10. Deux Trios	22. Fugue en Ut
11. Toccata en Fa (M.D.) <i>G. MUFFAT</i> net 2. "	23. Prélude - Choral,
12. Canzona en Sol mineur (M.D. <i>J. G.KERL</i> net. 2. "	Wir glauben all an erner Gott , Vater J. (b.) KREBS_BACH net 3. "
13 \ Fugue en Fa mineur (A.D) J. SEEGER \ net. 3. "	24. Sonate en Famineur
13 { Fugue en Famineur	25. Cinq Fugues et un Quatuor (A.D. J. d'ANGLEBERT) net 3.50
•	•

F. Facile _ M.D. Moyenne difficulté _ A.D. Assez difficile D. Difficile _ T.D. Très-difficile

Paris, A.DURAND & FILS, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Leipzig OTTO JUNNE.
Bilboo, L.E.DOTESIO

8. Calle de Doña Maria Muñoz.

London, SCHOTT&C! Bruxelles, SCHOTT Frères 56. Montagne de la Cour. New-York, G. SCHIRMER. Amsterdam 6 At SBACH x. Co

Amsterdam, G. ALSBACH & Cº 0.Z. Voorburgwal, 93.

THE Delanchy Sale



NOTICE.

Les œuvres du grand dean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

de n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, & Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par Λ , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; Λ le pied en arrière, \cup en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouve - ment, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\beta} = \beta \dot{\gamma}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

d'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots Allegro, Vivace, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués Andante, Largo, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

FUGUE EN RÉ MINEUR.

le Père Bohuslaw Czernohorsky. (vers 1690-1740.)



N.B. Comparer cette Fugue de Czernohorsky avec celle qui précède de F. Roberday, on verra que le thême est commun aux deux morreaux et que les développements présentent de grandes analogies. ALEX.G. (A.G.129.)

