

à Mademoiselle ARBEL.

LUCIE

Poème de
A. DE MUSSET



*pour
récitant avec
accompagnement de piano
(ou violon et piano)*

Musique
de **Jacques DU SAUTOY**

Op. 46.

Prix 6^f

Edition pour piano et récitant. 6^f

Edition avec violon et piano et récitant 7^f50

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés.

PARIS, **J. HAMELLE**, Editeur
Anc^{ne} M^{son} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 5017. H.

Imp C.G.Röder, Paris.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 Fr.

ADLER (V.)	
Op. 1. Deux impromptus	6
Op. 2. Styrienne	5
Op. 3. Danse bohémienne	5
Op. 4. Grande étude en mi mineur	5
Op. 5. Scène de bal, caprice	7 50
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel	6
Op. 7. La Capricieuse, impromptu	6
Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique	6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore	6
Op. 10. Souvenir du lac Léman	6
Op. 11. Rocco, valse	5
Op. 12. Andante	5
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque	7 50
Op. 14. Caprice	7 50
Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min.	9
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque	9
Op. 17. Valse villageoise	6
Op. 18. Nouvelle scène de bal	7 50
Op. 19. Thème styrien	7 50
Op. 20. <i>Dolce far niente</i> , idylle	6
Op. 21. N° 1. Dispute de bonne aventure	5
2. Prélude	4
3. Humoresque	5
4. Chant du Barde	4
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien	6
Op. 23. La Bergère, scène champêtre	6
Op. 24. Grande marche	6
ARENSKY (A.)	
Scherzo	5
ASCHER (J.)	
*Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka	5
BACH (J.-S.)	
Choix de préludes faciles	9
BACHMANN (G.)	
Souvenir d'Italie, tarentelle	6
Mariavaudage, impromptu	5
Coup de vent, galop	7 50
Les Hirondelles, valse-caprice	6
Graziella, chanson-mazurka	6
Souvenir andalous, scherzo-valse	7 50
La Sauterelle, valse de salon	6
Polonaise élégante	6
Gerbe de roses (refrain printanier)	4
Marche cosaque	6
Boute-en-train (galop brillant)	6
Lelia, mazurka de salon	5
BATTMANN (J.-L.)	
Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque	5
Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en ré min. Chaque	6
BAZIN (Fr.)	
*Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i>	6
BAZIN (J.)	
Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn	7 50
Op. 2. Le Croco, valse brillante	6
Op. 3. Mandoline, valse de salon	5
Op. 4. Charme des salons, mazurka	5
Op. 5. Invitation à la mazurka	5
Op. 6. La Clé des champs, galop	5
Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven	6
Op. 8. Marche solennelle	6
BEETHOVEN (L. VAN)	
Souvenir à Elise, édition doigtée	5
BEHR (Fr.)	
*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire	6
Op. 513. Pensée mystérieuse	6
Op. 514. Eliane, valse	7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka	5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop	5
Op. 517. Ma Mignonne, polka	5
Op. 518. Élégie bulgare	4
Op. 519. L'Ondine, valse	6
Op. 520. Perle de Hongrie	5
Op. 521. Marche valaque	5
Op. 522. Psyché, mazurka	5
Op. 523. Gavotte	5
Op. 524. Rocco, menuet	6
Op. 525. Polka des Cuirassiers	6
Op. 526. Denise, valse	7 50
Op. 527. Fleurs de Grenade	7 50
Op. 528. Rose d'Avril, valse lente	5
Op. 529. Marche arabe	5
Op. 530. Diavolina, caprice	5
Op. 531. Deuxième Caprice tzigane	6
Op. 532. Mistral, galop	5
Op. 533. Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription	5

BEHR (Fr.) (Suite)	
Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription	5
3 ^e Caprice tzigane	6
Chanson des roses	5
Chanson matinale	5
Colombine air de danse	5
Conte de fée	5
Enfantillage	5
La Filouse	6
Paolita, chanson espagnole	net 5
La Petite fée	5
Serenata giocosa	5
Tzigane, danse hongroise	5
Les Soirées enfantines, danses très faciles : N° 1. Polka	5
2. Valse gracieuse	5
3. Gavotte	5
4. Galop	5
5. Polonaise	5
6. Valse mignonne	5
7. Pierrette-Polka	5
8. Marche	5
Le Recueil	net 5
BENDEL (F.)	
Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms	7 50
Le Rouet, morceau caractéristique	6
BENFELD (A.)	
Op. 12. Les Ayeux, étude	6
BENOIT (Camille)	
Fantaisie légendaire	9
BÉRIOT (G. de)	
L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie	10
Op. 23. La Toupe, caprice	6
Op. 27. Fantaisie romantique	6
Op. 28. Danse de matelots	4
Op. 29. Valse mignonne	6
Op. 31. Volubilis, exquise musicale	5
Op. 35. Allegretto	7 50
Op. 36. Dans la clairière	5
Op. 37. Intermezzo	5
Op. 38. Sérénité	5
Op. 39. Allegro-Final	7 50
Op. 40. Allegro de Concours	9
*Op. 41. Le Petit Concert	5
Op. 42. 2 ^e Ballade	6
Op. 43. Les Sylphes	7 50
Op. 44. Après les frimas	5
Op. 47. La Triomphale, valse	7 50
Op. 48. Nuage passager	5
Op. 49. Danse bretonne	6
Op. 56. N° 1. Prélude	5
2. Scherzo	5
3. Cantabile	3
4. Allegro vivace	5
Op. 59. Invocation	6
Op. 60. A la Espagnola	6
*Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie	6
2. Arlequin pianiste	6
Op. 65. 3 ^e Mazurka	6
Op. 68. N° 1. Mécanisme	12
2. Le Style	12
Les 2 parties réunies	net 6
Op. 67. La Sonorité du piano. Étude pratique et exercices, spéciaux pour acquérir une bonne sonorité	net 3
Op. 68. Aspiration	5
Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque	6
Op. 72. Suite	Cahier I 6
Op. 72. —	Cahier II 7 50
Op. 73. 6 ^e Valse	6
Op. 79. Joyeux carillon	6
BERTHA (A. de)	
Deux Polonaises	7 50
Quatrième hongroise	5
BESOZZI (L. D.)	
Op. 111. Rondino	6
Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	10
BEYER (R.)	
*Adieu au Rhin	5
BILLEMA (R.)	
Op. 42. Une Soirée sur l'eau	5
Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne	5
Op. 72. Un Jour de bonheur	6
Op. 74. Encore un rêve	7
BOELLMANN (L.)	
Scherzo-Caprice	6
Prélude et Fugue	6
Gavotte	4
Trois pièces : N° 1. Impromptu	4
2. Romance	4
3. Menuet	6
Les 3 pièces réunies	9

BOELLMANN (L.) (Suite)	
Op. 8. Valse	7 50
Op. 14. 2 ^e Valse	6
Op. 15. N° 1. Aubade	6
3. Feuille d'Album	3
4. 2 ^e Impromptu	6
BOISDEFFRE (René de)	
Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne	9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta	9
Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire	9
BOSQUET (A.)	
Caprice-valse	6
BOUAULT (O.)	
Trois Esquisses	6
BOUCHÈRE	
Gavotte	5
En forme de valse	5
BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)	
Marchez au trot	5
Le Moustique	5
Sur le rempart	5
Bourrée	5
BRAHMS (Joh.)	
Dances hongroises, 2 liv. chaq.	10
La 7 ^e Danse, séparément	5
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq.	9
Berceuse, transc. par Neustedd	5
— Wachs	5
Un Dimanche trans. par Wachs	5
BRANDT (K.)	
Op. 15. L'Ondine, idylle	9
Op. 16. Tarentelle	9
Op. 17. Le Murmure du ruisseau	7 50
Op. 18. Le Réve, fantaisie	9
Op. 19. Le Trémolo	7 50
Op. 20. Saltarello	7 50
Op. 21. La Sylphide	7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles	6
Op. 23. Ballade écossaise	7 50
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles	4
BRAUNGARDT (Fr.)	
*Op. 6. Murmure des bois	6
Op. 6. Le même, édition facilitée	6
BRINKMANN (M.)	
Romance sans paroles	5
BRULL (I.)	
Op. 37. N° 1. Idylle	5
2. Impromptu	6
3. Paysage	5
CHAMINADE (C.)	
Pastorale enfantine (très facile)	5
Première étude	5
Presto, 2 ^e étude	6
Troisième étude	4
Caprice-étude, 4 ^e étude	6
Op. 5. Menuet	7 50
Op. 6. Berceuse	5
Op. 7. Barcarolle	5
Op. 8. Chaconne	5
*Op. 22. Orientale	6
CHANAUD (J.)	
Petit Menuet	5
CHAVAGNAT (Ed.)	
Op. 132. Le Chant des rameurs	5
Op. 163. Yamina, chanson arabe	4
CHOPIN (Fr.)	
Andante spianato	5
COUSIN (J.)	
Petite marche bouffe	3
CUI (César)	
Étude-arabesque	3
Op. 28. Valse-caprice	9
DAMCKE (L.)	
Nocturne	4
DAVIDOFF (CH)	
Op. 10. N° 1. Idylle	5
2. Berceuse	3
Op. 23. Romance sans paroles	5
DELABORDE (E. M.)	
Dances, Pseudo-classiques d'après des thèmes de J. S. Bach	7 50

DELANNOY (V.)	
Élégie	6
DELILOUX (Ch.)	
Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude	4
2. Barcarolle	4
3. Styrienne	5
DEPRET (J.)	
A travers champs	3
Regrets	3
Étude	3
DIÈMER (L.)	
Op. 24. Deuxième Caprice	7 50
Op. 30. Promenade pastorale	5
Op. 31. Concert-Stuck	12
Op. 32. Deuxième Concerto, net	8
DIODATI (A.)	
Op. 5. Caprice	6
Op. 6. Romance sans paroles	5
Op. 7. Rondo varié	6
DOLMETSCH (Fr.)	
Op. 67. Odalisque, valse de salon	6
DOLMETSCH (V.)	
Op. 25. Pièce romantique	5
Op. 26. Mazurka	6
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque	7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente	6
Op. 38. Pensée fugitive	5
Op. 45. Danse des djins	5
Op. 48. Douce confidence	5
Op. 53. Sérénade tcherkesse	6
Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles	5
DONNAY (A.)	
Fourquoi? romance sans paroles	6
Op. 55. Pièce romantique	6
DUFRESNE (H.)	
Les Clochettes, valse	5
Rédowa de salon	4 50
Deuxième Rédowa	5
DUPONT (A.)	
Op. 55. Canzonetta, impromptu	6
Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile	4
2. Tarentelle	7 50
3. Nocturne	6
4. Scherzo	7 50
DUSAUTOY (J.)	
*Op. 9. Marche	6
Op. 10. Minuit, barcarolle	3
Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte	4
*Op. 15. Tarentelle	6
Op. 16. Marche funèbre	4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque	4
Op. 31. Humoresque	6
Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq.	7 50
Op. 44. Polka, burlesque	5
Op. 45. Quatre Chansons	6
DUVERNOY (A.)	
Op. 31. Badinage	9
Op. 35. Deux Pièces, N° 1 Barcarolle mélancolique. N° 2 Leggero	5
Op. 37. Nocturne en fa mineur	5
Op. 38. — en ré majeur	5
Op. 39. — en sol majeur	6
DVORAK (A.)	
*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12	
EGGHARD (J.)	
Op. 2. La Campanella	5
Op. 18. Caprice-Mazurka	5
Op. 19. Chanson d'amour	5
Op. 20. La Bayadère	6
Op. 21. La Danse des Nalades	6
Op. 22. Sérénade italienne	6
Op. 25. Caprice-Polka	6
EHMANT (A.)	
Op. 17. Trois morceaux caractéristiques	9
Op. 18. Les Marionnettes	6
Op. 19. Deux Pensées fugitives	7 50
EILENBERG (R.)	
*Op. 22. Violette d'azur, mazurka	5
*Op. 25. Célérerie, morceau de salon	5
ERB (M.-J.)	
Op. 9. Bouquet musical, net	2
Op. 10. Dix Préludes	9
Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net	2 50
Op. 14. Deux Valses-Impromptus	7 50
Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse	9
Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice	9

LUCIE

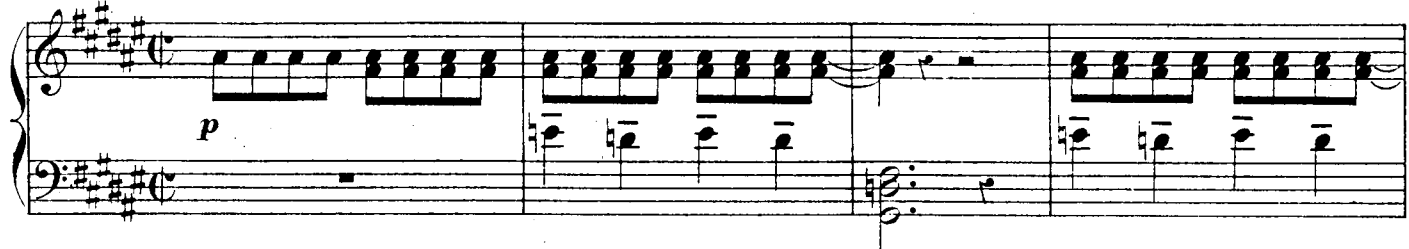
Alfred de MUSSET

Jacques DU SAUTOY

op. 46.

Moderato andante

PIANO



Mes chers amis, quand je mourrai, Plantez un saule au cimetière. J'aime son feuillage éploré,



La pâleur m'en est douce et chère, et son ombre sera légère à la terre où je dormirai.



Un soir, nous étions seuls, j'étais assis près d'elle,



Elle penchait la tête, et sur son clavecin laissait, tout en rêvant, flotter sa blanche main.



Ce n'était qu'un murmure: on eût dit les coups d'aile d'un zéphir éloigné glissant sur des

rubato

roseaux,

et craignant en passant d'éveiller les

leggero

oiseaux....

Les tièdes voluptés des nuits mélancoliques sortaient

espress. con moto

autour de nous du calice des fleurs.

Les marronniers du parc et

tranquillo e bene cantando

les chênes antiques se berçaient doucement sous leurs rameaux en pleurs.

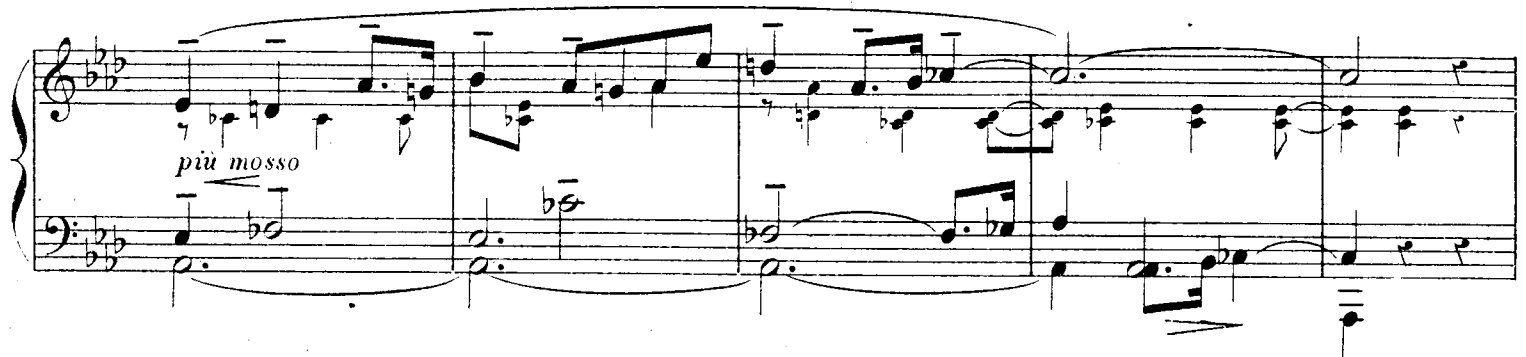
nous écoutions la nuit;



La croisée entr'ouverte laissait venir à nous les parfums du printemps;



Les vents étaient muets, la plaine était déserte,



Nous étions seuls, pensifs. et nous avions



quinze ans! Je regardais Lucie. - Elle était pâle et blonde.



Jamais deux yeux plus doux n'ont du ciel le plus pur sondé la profondeur

P animato

et réfléchi l'azur. Sa beauté m'enivrait; je n'aimais qu'elle au

monde. Mais je croyais l'aimer comme on aime une sœur,

Tant ce qui venait d'elle était plein de

pressez *smorz.*

pudeur!

pp

Nous nous tûmes longtemps; ma main
touchait la sienne, je regardais rêver
son front triste et charmant,
Et je sentais dans l'âme,
à chaque mouvement,

Combien peuvent sur nous, pour guérir toute peine, ces deux signes jumeaux de paix et de bonheur,

Lento.

p *sf*

jeunesse de visage et jeunesse de cœur.

La lune, se levant dans
un ciel sans nuage,

m.f. *m.d.* *sf* *pp*

d'un long réseau d'argent
tout à coup l'inonda

Elle vit dans mes yeux
resplendir son image;

p *m.f.*

Son sourire semblait
d'un ange:

Elle chanta....

p *m.f.*

p *m.f.*

* La poésie après chaque arpegge

J. 5017 H.

** Quand il sera possible, cette phrase de huit mesures sera chantée sans parole, dans une autre pièce et à l'octave. Au-dessous autrement la jouer au piano telle quelle

Nous étions seuls, pensifs; je regardais Lucie

più dolce *sf*

L'écho de sa romance en nous semblait frémir. Elle appuya sur moi sa tête appesantie.

poussez

Sentais tu dans ton cœur Desdemona gémir, Pauvre enfant?

appass. *più f*

tu pleurais; Sur ta bouche adorée, tu laissas tristement

p dolce più animato *sf*

mes lèvres se poser, et ce fut ta douleur

qui reçut mon baiser. Telle, je t'embrassai, froide et décolorée,

pressez **Lento**

Telle, deux mois après tu fus mise au tombeau; Telle, ô ma chaste fleur! tu t'es évanouie, Ta mort fut un sourire aussi doux que ta vie,

p

et tu fus rapportée à Dieu dans ton berceau..... Mes chers

smorz. **I^o Tempo**

amis, quand je mourrai, Plantez un saule au cimetière. J'aime son feuillage éploré La pâleur m'en est

rit.

douce et chère, et son ombre sera légère à la terre où je dormirai.

pp **Tempo**

A. RUBINSTEIN

ŒUVRES POUR PIANO

Op. 3. Deux Mélodies :	
N° 1. En <i>fa</i> majeur ; — N° 2. En <i>si</i> mineur.	5 »
Op. 12. 1 ^{re} Sonate en <i>mi</i> mineur.	12 »
Op. 16. Trois Morceaux :	
N° 1. Impromptu en <i>fa</i> majeur	5 »
2. Berceuse en <i>ré</i> majeur.	5 »
3. Sérénade en <i>sol</i> mineur.	5 »
Op. 18 ^{bis} . Barcarolle (d'après l'op. 18)	
Op. 20. 2 ^e Sonate en <i>ut</i> mineur	12 »
Op. 24. Six Préludes dédiés à M ^{me} SCHUMANN	5 »
Les 6 numéros séparément, chaque.	6 »
Op. 28. N° 1. Nocturne en <i>sol</i> b	5 »
2. Caprice en <i>mi</i> b	9 »
Op. 29. Deux Marches funèbres :	
N° 1. Pour le convoi d'un artiste	5 »
2. Pour le convoi d'un héros	5 »
Op. 30. N° 1. Barcarolle en <i>fa</i> mineur.	5 »
2. Allegro appassionato	6 »
Op. 41. 3 ^e Sonate en <i>fa</i> majeur.	12 »
Op. 44. Soirées à Saint-Petersbourg, six morceaux en 3 livres :	
1 ^{er} livre. Romance, Scherzo.	5 »
2 ^e livre. Preghiera, Impromptu.	7 50
3 ^e livre. Nocturne, Appassionato	10 »
Op. 53. Six Fugues dans le style libre, précédées de préludes :	
N° 1. En <i>la</i> b majeur.	7 50
2. En <i>fa</i> mineur.	5 »
3. En <i>mi</i> majeur.	7 50
4. En <i>si</i> mineur.	7 50
5. En <i>sol</i> majeur	7 50
6. En <i>ut</i> mineur	6 »
Op. 81. Six grandes Etudes :	
N° 1. En <i>fa</i> mineur	6 »
2. En <i>la</i> majeur.	9 »
3. En <i>sol</i> mineur	7 50
4. En <i>mi</i> majeur	9 »
5. En <i>ré</i> mineur.	7 50
6. En <i>mi</i> b majeur.	7 50
Les 6 numéros en un recueil.	10 »
Op. 82. Album de danses populaires des différentes nations :	
N° 1. Lesghinka (Caucase).	7 50
2. Czardas (Hongrie).	7 50
3. Tarentelle (Italie) en <i>sol</i> mineur.	7 50
4. Mazurka (Pologne) en <i>ré</i> majeur.	7 50
5. Valse (Allemagne) en <i>fa</i> majeur	7 50
6. Russkaya i Trépak (Russie)	7 50
7. Polka (Bohême)	5 »

ŒUVRES POUR PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. 1 ^{re} Symphonie en <i>fa</i> majeur, pour orchestre, arrangée	
Op. 42. L'Océan, 2 ^e symphonie pour orchestre, arrangée, net.	18 »
Op. 50. 6 Morceaux caractéristiques en 3 suites :	
1 ^{re} suite. N° 1. Nocturne. N° 2. Scherzo	7 50
2 ^e suite. N° 3. Barcarolle. N° 4. Capriccio	7 50
3 ^e suite. N° 5. Berceuse. N° 6. Marche	10 »
Op. 56. 3 ^e Symphonie en <i>la</i> majeur, pour orchestre, arrangée	
Op. 60. Ouverture de concert pour orchestre, arrangée.	
Op. 68. Faust, morceau caractéristique pour orchestre, arrangé.	
Op. 79. Ivan le Terrible, morceau caractéristique pour orchestre, arrangé	
Op. 87. Don Quichotte, morceau caractéristique pour orchestre, arrangé	

Op. 93. Miscellanées en 9 cahiers :	
CAHIER 1. Ballade (Léonore de Bürger)	
CAHIER 2. Deux grandes études :	
N° 1. En <i>ré</i> mineur	
2. En <i>la</i> majeur	
CAHIER 3. N° 1. Doumka en <i>sol</i> mineur.	6 »
2. Polonaise en <i>mi</i> majeur.	7 50
CAHIER 4. 5 ^e Barcarolle en <i>la</i> mineur.	6 »
CAHIER 5. Scherzo en <i>fa</i> majeur.	7 50
CAHIER 6. Deux sérénades russes :	
N° 1. En <i>ré</i> mineur	6 »
2. En <i>la</i> mineur	6 »
CAHIER 7. N° 1. Nouvelle mélodie en <i>fa</i> dièse mineur	5 »
2. Impromptu en <i>la</i> b	6 »
CAHIER 8. Variations sur l'air américain Yankee Doodle	
CAHIER 9. Miniatures, 12 morceaux en 4 livres :	
N° 1. Près d'un ruisseau	
2. Menuet en <i>mi</i> b	6 »
3. Berceuse en <i>sol</i> majeur.	
4. Hallali	
5. Sérénade en <i>ré</i> mineur.	6 »
6. L'Hermite.	
7. El Dachtarawan, marche orient.	
8. Valse en <i>fa</i> majeur.	6 »
9. Chevalier et Payse.	
10. A la fenêtre	
11. Revoir	6 »
12. Le Cortège	
Les 12 numéros en un recueil	15 »
Op. 100. 4 ^e Sonate en <i>la</i> mineur	15 »
1 ^{re} Barcarolle (op. 30, n° 1) en <i>fa</i> mineur.	5 »
2 ^e Barcarolle en <i>la</i> mineur	5 »
3 ^e Barcarolle en <i>sol</i> mineur (tirée de l'op. 50).	3 »
4 ^e Barcarolle en <i>sol</i> majeur.	5 »
5 ^e Barcarolle en <i>la</i> mineur (op. 93, n° 4)	6 »
Airs de ballet et marche nuptiale, extraits de l'opéra Féramors :	
N° 1. Première danse de Bayadères	5 »
2. Danse des fiancées de Kaschmir.	7 50
3. Deuxième danse de Bayadères	6 »
4. Marche des fiançailles	6 »
Les 4 numéros en un recueil in-8°	15 »
Ouverture de l'opéra Dimitri Donskoi.	
Sérénade russe, composée pour l'album BELLINI.	6 »
Marche des ruines d'Athènes, de BEETHOVEN.	5 »
1 ^{re} Grande Etude en <i>ut</i> majeur (sur fausses notes)	7 50
2 ^e Grande Etude en <i>ut</i> majeur	7 50
3 ^e Grande Etude en <i>mi</i> b (dédiée à Eug. d'ALBERT)	

DEUX PIANOS

Op. 44. N° 1. Romance en <i>mi</i> b.	10 »
Op. 73. Fantaisie en <i>fa</i> mineur.	24 »

PARIS. — J. HAMELLE, éditeur (ancienne maison J. MAHO), 22, boulevard Malesherbes. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

ERNESTI (d')	
Op. 19. Capri, barcarolle	8
EYMIEU (H.)	
Op. 9. 3 Pièces N° 1. Lied	5
2. Scherzo	5
3. Barcarolle	5
FALCKE (H.)	
Menuet	6
FAURÉ (G.)	
Le Papillon et la Fleur, transcript	2 50
Dans les ruines d'une abbaye, transc.	5
Op. 16. Berceuse, transcription	5
Op. 17. Trois Romances sans paroles	
N° 1. En la bémol	4
2. En la mineur	5
3. En la bémol	4
Op. 19. Ballade	9
Op. 25. Impromptu (mi bémol)	6
Op. 28. Première Barcarolle, la mineur	6
Op. 30. Valse-caprice, la mineur	7 50
Op. 31. 2 Impromptus (fa mineur)	7 50
Op. 32. Mazurka (si bémol majeur)	7 50
Op. 33. N° 1. Nocturne, si bémol min.	6
Op. 33. 2. — mi majeur	6
Op. 33. 3. — la bémol min.	5
Op. 34. 3 ^e Impromptu (la bémol)	7 50
Op. 36. 4 ^e Nocturne (mi bémol maj.)	6
Op. 37. 5 ^e Nocturne (si bémol maj.)	7 50
Op. 38. 2 ^e Valse caprice (ré bémol majeur)	7 50
Op. 41. 2 ^e Barcarolle (sol bémol)	7 50
Op. 42. 3 ^e Barcarolle (sol bémol)	7 50
Op. 44. 4 ^e Barcarolle (la bémol)	6
Op. 50. Pavane	6
Op. 56. Dolly Six Pièces:	
N° 1. Berceuse	5
2. Mi-a-ou	5
3. Le Jardin de Dolly	6
4. Kitty-Valse	6
5. Tendresse	6
6. Le Pas espagnol	6
Le Recueil	net 5
Op. 59. 3 ^e Valse caprice, sol bémol	net 3
Op. 62. 4 ^e Valse caprice, la bémol	net 3
Op. 63. 6 ^e Nocturne, ré bémol majeur	7 50
Op. 66. 5 ^e Barcarolle, fa mineur	7 50
Op. 70. 6 ^e — mi bémol	net 2
Op. 73. Thème et Variations	net 4
Op. 83. 7 ^e Nocturne, ut dièse min.	net 3
Fileuse	6
FAUST (Ch.)	
Op. 112. Lisette et Margot, polka	4
FERRARI (G.)	
Inquiétude, étude de concert	6
Berceuse	4
FISCHHOF (R.)	
Op. 29. N° 1. Prélude	4
2. Sarabande	3
3. Rigaudon	4
4. Aria	3
5. Gigue	6
Les 5 numéros réunis	12
Op. 30. Soixante mauresques:	
N° 1. Danse caractéristique	4
2. Sérénade algérienne	5
3. Cortège villageois	6
FISSOT (H.)	
Op. 3. 12 Préludes	12
Op. 4. Nocturne, boutade, rêverie	7 50
Op. 5. Adagio et Presto	7 50
Op. 6. N° 1. Fantaisie-Impromptu	6
2. Idylle	6
Op. 7. Deux ballades, chaque	6
Op. 8. Romance, Fantaisie	7 50
Op. 9. N° 1. Mélodie, Ländler	6
2. Capriccio	6
Op. 10. Arabesques, 2 livres, chaque	7 50
Op. 11. Scènes de la vie rustique	9
Op. 12. N° 1. Gondoliera	5
2. Chanson mauresque	6
Op. 13. 4 Morceaux de genre	9
Op. 14. Scherzo	6
FOUQUE (O.)	
Chants d'automne, 6 pièces	9
Op. 10. Deux Préludes	10
FRADEL (Ch.)	
Op. 67. Étude de salon	5
Op. 70. Chœur bachique	5
Op. 71. Une Fleur, valse brillante	4 50
FRANCK (C.)	
Prélude, Aria et Finale	12
L'Aria séparément	5
Symphonie	net 7
Allegretto extrait	7 50
GADE NIELS (W.)	
Sylphides, bluettes	8
GALEOTTI (C.)	
Op. 118. Chant d'amour	6
Op. 122. Asprès d'une Source	6
Op. 124. Air à danser	6
GANZ (W.)	
Op. 10. Souviens-toi	5
Op. 12. Qui vive, galop	7 50
Op. 17. La Vivacité, polka	6
Op. 27. Vision du passé, rêverie	6
GARCIN (A.)	
Op. 3. Première valse (mi bémol)	6
Op. 4. Deuxième valse (ré bémol)	5
Tarentelle (sol mineur)	7 50
GAYRHOS (E.)	
Op. 20. Impromptu (si mineur)	6
Op. 21. Valse gracieuse	6
Op. 22a. Berceuse des Nalades	6
Op. 22b. Danse des Gnomes	6
Op. 25. Galop de bravoure	7 50
Op. 27. Le Chant de Mirette	5
GELOSO (C.)	
Op. 3. Romance sans paroles, n° 1	5

GIGOUT (E.)	
Staccato-Stade	4
Bavaria	5
Bagatelle	4
GNOCCI (A.)	
Op. 75. Necturna	5
High Life, polka	5
GODARD (B.)	
Op. 36. N° 1. Sur le lac, transo.	5
*Op. 54. 2 ^e Mazurka	6
Op. 63. Sonate fantastique, net	6
Op. 63. N° 1. Les Génies de la forêt	7 50
2. Les Farfadets	6
3. La Fée d'amour	6
4. Les Esprits de la mer	7 50
*Op. 74. 3 ^e Mazurka	6
Op. 94. 2 ^e Sonate net	6
Op. 94. N° 1. Allegro	9
2. Adagio	6
3. Scherzo-finale	9
Op. 120. 2 ^e Romance sans paroles	5
Op. 134. Triganika (Bohémienne russe)	7 50
Op. 138. N° 2. Sérénade à Mabel	5
Op. 142. 2 ^e Concerto	net 8
Op. 142. Le Scherzo, séparé	7 50
Sérénade	7 50
GOENS (D.)	
Op. 12. N° 1. Romance sans paroles	5
Op. 28. Aux bords du Loing	5
GOLDSTEIN (Ed.)	
*Petite Sérénade	3
Barcarolle, si mineur	6
GORIA (A.)	
Op. 80. N° 1. Chanson bohémienne	6
2. Barcarolle	6
3. Mazurka	6
GRAST (A.)	
Op. 3. 2 solos de concours:	
N° 1. Andantino	5
2. Allegretto	5
Op. 9. La Réverie, valse	5
Op. 14. 3 ^e Solo de concours	5
Op. 15. 4 ^e Solo de concours	5
GUÉROULT (A.)	
Op. 8. Mazurka	5
Op. 12. Éléments-valse	7 50
HARMSTON (J.-W.)	
Op. 41. Le Zéphyr	6
Op. 42. Sérénade	5
Op. 43. L'Héliotrope	5
Op. 46. Je pense à toi, romance	4
Op. 47. Rêves du cœur	6
Op. 51. Éléments, morceau de genre	6
Op. 55. L'Inquiétude, morceau caracté.	6
Op. 57. Un Rêve de printemps	5
Op. 58. Les Caprices	6
Op. 59. La Joie, morceau brillant	6
Op. 60. Fleur de la prairie	6
Op. 120. L'Oiseau voyageur	6
Op. 122. Le Carnaval de Rio	7 50
HAYDN (J.)	
*Sérénade transo.	5
HELLER (S.)	
(Voir catalogue spécial)	
HESELDT (A.)	
Op. 28. N° 1. Valse sentimentale	4 50
2. Valse noble	4 50
Op. 39. Aubade	4 50
HIGNARD (A.)	
Réverie sur la mélodie de Ed. Lassen	
(J'avais rêvé)	4
HILLER (F.)	
Guitare, impromptu	4 50
Op. 115. N° 1. Gavotte	6
2. Sarabande	6
3. Courante	6
HUBÉNÉ (L.)	
Op. 24. Une Larme	5
Op. 25. L'Illusion	7 50
Op. 26. Express-train, galop	6
Op. 27. Cornelia, valse	6
Op. 28. Bel astre du soir, rêverie	7 50
Op. 29. Sous les tilleuls, rêverie	7 50
D'INDY (V.)	
Souvenir du Chant de la cloche	6
Helvetia, 3 valse:	6
N° 1. Aaran (en ré)	6
2. Schiannach (en fa dièse)	5
3. Laufenbach (en si)	7 50
Quatre pièces:	3
N° 1. Sérénade	3
2. Choral grave	2 50
3. Scherzetto	7 50
4. Agitato, étude	12
Op. 8. Petite Sonate	6
Op. 15. Poème des montagnes, suite	12
Op. 28. Nocturne	6
Op. 27. Promenade	5
Op. 30. Schumanniana	7 50
JAEHL (A.)	
Op. 151. Impromptu	6
JUNGSMANN (A.)	
Op. 313. Les Voix de la forêt, idylle	6
Op. 322. Gavotte	4
KETTEN (H.)	
Op. 139. Dans la montagne	6
Op. 140. Danza Bergamasca	4
KIRL (F.)	
Op. 28. Deux Caprices. N° 1	5
2	7 50

KIRL (F.)	
Op. 38. Trois Gigue	6
Op. 38. Souvenirs de voyage, 1 ^e livre	6
Op. 41. — 2 ^e livre	6
Op. 45. Trois Valse	7 50
Op. 72. Six Morceaux:	
Cahiers 1. Allegretto, Presto, Tempo	
di marcia	5
2. Pastorale, andante con moto	5
3. Gigue	5
KIESGEN (A.)	
Romance sans paroles	3
Alto-Galop	6
Carillon	5
KJERULF (H.)	
Six Esquisses	12
KLEIN (A.)	
Op. 5. 4 Feuilles d'album	6
Op. 6. N° 1. Roses sauvages	4
2. Capillons	4
3. Cascades et ruissaux	4
4. Conte d'autrefois	4
Op. 7. Sonate en mi bémol	10
Op. 8. 2 Valse Caprices, chaque	5
Op. 15. Scherzo	7 50
KÖELLING (Ch.)	
Op. 18. Mazurka des clochettes	6
Op. 23. La Chasse infernale, galop	6
Op. 28. L'Oiseau, morceau de salon	5
Op. 51. La Fontaine, étude	7 50
Op. 53. La Nacelle, pièce	6
Op. 157. Primavera, impromptu	5
Op. 158. La Pluie de roses, impromptu	5
Op. 159. L'Élan du cœur, caprice	5
KOSZUL (J.)	
Op. 9. Valse-Caprice	7 50
Op. 10. Canzonetta, berceuse	4
Op. 11. Gavotte	6
KRUGER (W.)	
Op. 14. La Gazelle, impromptu	6
Op. 25. La Harpe éolienne, rêverie	7 50
Op. 34. Souvenir de Darmstadt, valse	6
Op. 39. N° 1. Agathe, nocturne	5
2. Les Adieux des montagnes	5
Op. 40. Chanson du gondolier, barc.	4 50
Op. 42. Concerto en sol majeur	18
Op. 70. Ballade allemande	5
Op. 71. Ancien menuet	5
Op. 86. Marche-nocturne	5
Op. 97. Guitare polonaise-boléro	5
Op. 100. Grande Sonate en ut	15
Op. 101. Les regrets, rêverie-nocturne	6
Op. 102. Le Rouet, fantaisie-impromptu	7 50
Op. 111. Allegretto-Scherzando	6
LACK (Th.)	
Op. 52. N° 1. Cloches de deuil	3
2. Cloches de fête	4
*Op. 86. Scintille orientale	5
Op. 87. Scintille, valse	6
Op. 205. Au gré des floes	6
Op. 206. La Calabraise, caprice	6
LACOMBE (P.)	
Op. 11. 2 Idylles	6
Op. 13. N° 1. Nocturne	5
2. Impromptu	6
Op. 15. Suite en la mineur	12
Op. 18. Études en forme de variat.	12
Op. 24. Ballade	9
Op. 28. Deux Impromptus	9
*Op. 28. Esquisses et Souvenirs	10
Op. 32. Quatre Éléments	7 50
Op. 34. 2 ^e Symphonie	12
Op. 38. Nocturne et Valse lente	5
Op. 40. Divertissement	9
Op. 41. Valse	6
Op. 42. 4 ^e Impromptu	7 50
Op. 45. N° 1. Danse créole	5
2. Humoresque	6
Op. 46. Album: N° 1. Nuit étoilée. N° 2.	
A travers champs. N° 3. Romance.	
N° 4. Valse. N° 5. Chant du pâtre.	
N° 6. En poste	9
*Op. 47. Sérénade	5
Op. 91. 2 ^e Valse	6
LALO (E.)	
Sérénade tirée de Namouna	5
LAMOTHE (G.)	
Op. 219. Varsovie, impromptu-mazur	6
LANGE (G.)	
Op. 250. 6 pièces mélodiques: N° 1.	
Séparation. N° 2. Prière. N° 3. Solitude.	
N° 4. Prés du ruisseau. N° 5. Mélancolie.	
N° 6. Bonheur suprême. Chaque	4
LANGER (Curt)	
*Gavotte d'amour	5
La même, édition facilitée	5
LANGER (G.)	
*Op. 20. Grand-Maman, rêverie-berceuse	5
*Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler	5
LASSEN (Ed.)	
La Déesse Diane, ballet-pantomime net 12	
Valse caprice extraite	6
LAZZARI (S.)	
Op. 12. N° 1. Ballade	6
2. Romance	5
3. Rhapsodie hongroise	5
LEBIERRE (O.)	
Op. 43. Le Refrain d'une mère, berceuse	6
LE COUPPEY	
Op. 13. Les Vœux, méditation religieuse	5
(Pour les autres œuvres, voir Cata-	
logue spécial.)	

LEFEBVRE-WELY		
Op. 138. La Bergerie, scène champêtre		6
LEFEBVRE (Ch.)		
Prélude, Choral et Sicilienne de J.-S. Bach, transcription		5
LEMAIGRE (M.)		
Souvenir, mazurka de salon		6
Une Matinée au Lido, Idylle		7 50
LENORMAND (R.)		
Op. 8. Petites Esquisses		6
Op. 9. Valse extraite		2 50
Op. 16. Une Journée à la campagne		7 50
Op. 23. Trois Pièces		7 50
Op. 25. Nouvelles Esquisses:		
12 Pièces en deux livres, chaque		7 50
LIADOFF (A.)		
Op. 13. Quatre Préludes		7 50
Op. 15. Deux Mazurkas		4
LISZT (Fr.)		
Paraphrase de concert sur le <i>Songes d'une Nuit d'été</i> , de Mendelssohn		12
LÖFFLER (R.)		
Op. 41. Lauterbach, idylle styrienne		5
Op. 64. La Babillarde		5
LOUCHET (G.)		
Op. 2. Idylle		6
Op. 3. Le Lilas, romance sans paroles		3
Op. 4. Pensée fugitive		5
Op. 8. Deux pièces caractéristiques		6
Op. 9. Andante cantabile		3
Op. 11. Deux Mazurkas		5
Op. 13. Prélude et Fugue		6
Op. 14. Allegretto		4
Op. 17. Six Pensées musicales		6
Op. 20. Air de ballet		6
Op. 21. Improvisata		5
Op. 22. Valse caractéristique		7 50
Op. 23. Trois Feuilles d'album		6
LUBECK (E.)		
Op. 4. Souvenir du Pérou		6
Op. 5. La Zambacosa		6
Op. 11. Tarentelle		7 50
Op. 13. Berceuse		6
Op. 14. Polonaise de concert		9
Op. 15. Douze Études en 2 livres, chaque		12
Feuille d'album		3
Finale d'une sonate pour orgue, op. 65, n° 1 (de F. Mendelssohn), transc.		6
LUZZATTO (F.)		
Op. 30. N° 2. Impromptu		4
Op. 35. Pensées musicales. Cahier 1.		6
Op. 35. — — — Cahier 2.		7 50
Op. 50. N° 1. Canzonetta		5
2. Capriccio		5
3. Réverie		5
4. Berceuse		6
5. Barcarolle		6
LYSBERG (Ch.-B.)		
*Op. 53. Valse brillante		6
MAGNUS (D.)		
Op. 137. Marche nuptiale		5
Op. 141. Impromptu		6
Op. 312. Chanson mauresque		4
MALHERBE (Ch.)		
*Trois Danses. N° 1. Menuet		5
2. Pavane		5
3. Gigue		6
MANCEROLLE (T.)		
Quatre Feuilles d'album		9
Deux Mazurkas		7 50
MARCAILLOU (G.)		
Op. 80. Inkermann, marche		5
Op. 81. Rayon d'Italie, nocturne		6
Mousse d'or, mazurka		5
MARMONTEL (A.)		
Op. 34. Mazurka de salon		5
Op. 35. 3 Mazurkas		7 50
MARTIN (G.)		
1 ^{re} Romance sans paroles (si min.)		3
2 ^{de} — — — (en fa)		5
3 ^e — — — (si bémol)		4
MATHEWS (G.)		
Chanson d'amour		8
MATHIAS (G.)		
Op. 61. 2 ^e Allegretto symphonique		7 50
Op. 62. Caprice		9
Op. 69. Vision, Improvisation-Légende		7 50
Op. 70. Aubade hongroise		6
MAYER (Ch.)		
Op. 134. Romance italienne		5
MENNECHET DE BARIVAL		
Op. 27. 2 ^e Mazurka de salon		5
MERCIER-POTTIER		
*Petit Menuet		8
MERKEL (G.)		
Op. 76. Feuilles volantes		6
MEYER (G.)		
Op. 10. Valse de concert		7 50
MICHAËLIS (Th.)		
Op. 83. Patrouille turque		5
Op. 108. Gavotte		5
Op. 109. Au printemps, idylle		5
*Op. 120. Parade arménienne		5

MIKULI (Ch.)

Op. 3. Mazurka (ré bémol majeur) . . .	5
Op. 4. Mazurka (fa mineur) . . .	5
Op. 9. Réverie (si mineur) . . .	5
Op. 10. Mazurka (sol majeur) . . .	5
Op. 21. Ballade . . .	6

MONIUSZKO (S.)

Polonaise de l'opéra (La Comtesse) . . .	5
--	---

MORTIER (A.)

Op. 14. Fleur des salons, rédowa . . .	3
Op. 15. L'Etoile, valse . . .	6

MULDER (R.)

Op. 41. La Carolina, caprice . . .	5
------------------------------------	---

NAPOLÉON (A.)

Op. 59. Soirées intimes:	
N° 1. Ma Pensée, romance . . .	4
2. Pressentiment, nocturne . . .	3
3. Tarentelle . . .	5
4. Confiance . . .	5
5. Réverie . . .	2 50
6. Menuet . . .	4
7. Aven, nocturne . . .	4
8. Marche de nuit . . .	5
9. Tendresse . . .	2 50
10. Mazurka . . .	3
11. Barcarolle . . .	5
12. Légende . . .	3
Les 12 numéros en un recueil . net	8

NEUSTEDT (Ch.)

Op. 144. Minuetto dans le style ancien .	5
Op. 146. Gavotte sentimentale . . .	4
Op. 147. Couvre-feu Louis XIII . . .	5
Op. 148. Le Crépuscule, romance . . .	4
Op. 149. Doux Souvenir . . .	4
Op. 150. Impromptu en la bémol . . .	5
Op. 177. Tendre Badinage, gavotte . .	5
Op. 180. 3 mélodies valse . . .	6
Op. 181. Anecdotes musicales, solos de concours:	
N° 1. A la chapelle . . .	2 50
2. Les Petits Seigneurs . . .	2 50
3. Première tristesse . . .	2 50
4. Bal au château . . .	2 50
5. Gondollette . . .	2 50
6. Causerie . . .	2 50
7. Fête dans la montagne . . .	2 50
8. Castagnettes . . .	2 50
9. Sérénade vénitienne . . .	2 50
10. Pasquinata . . .	2 50
11. Mignonnette-Valse . . .	3
12. Joyeux Cavalier . . .	2 50
Op. 203. Chant sans paroles . . .	5
Op. 204. Gigue américaine . . .	5
Op. 205. Simple Pensée, idylle . . .	5
Berceuse de Brahms, transcr. . .	5
Pauvre Jacques, transcription variée .	5
Célèbre Duo de Mendelssohn, op. 63, n° 1, transcription brillante . . .	5

NUX (Paul V. DE LA)

Air de ballet . . .	3
---------------------	---

OESTEN.

(Voir Catalogue spécial.)

PALAMIDESSI (F.)

Polonaise . . .	6
-----------------	---

PAPENDIECK (H.)

Op. 3. Capriccio . . .	6
Op. 4. Impromptu-Mazurka . . .	5
Op. 5. Menuet, morceau de salon . . .	6
Op. 6. Tarentelle . . .	6
Op. 7. 12 études mélodiques . . .	12
Mon cœur soupire, de Mozart, transcr. .	5

PARMENTIER (Th.)

Op. 12. Etude . . .	7 50
---------------------	------

PFEIFFER (G.)

Op. 38. 2 Feuilletts d'album . . .	5
Op. 73. Ballets de marionnettes:	
Cahiers 1. Gigue de clowns. Pas de Bayadère . . .	3
2. Arlequin. Colombine et Arlequin. Polka de Pierrot . . .	5
3. Danse macabre. Marche et galop final . . .	6
Le Recueil complet, net . . .	4
Op. 88. N° 1. 8. Mazurka, en fa . . .	5
2. 9. Mazurka en si bémol . . .	5
3. 10. Mazurka en ut min. . .	6

PHILIPOT (J.)

Op. 56. Villanelle . . .	5
--------------------------	---

PHILIPP (I.)

Etude de concert d'après une valse de F. Chopin (Op. 64, n° 1) . . .	5
2. Etude de concert d'après une étude de F. Chopin (Op. 10) . . .	5
Variations de Mozart, transcr. de concert .	6
2 Transcriptions sur Ch.-M. Weber: Adagio du concerto (Op. 32) . . .	6
Scherzo du trio (Op. 63) . . .	6
Valse arabe . . .	6
Exercices préparatoires . . .	9

RAFF (J.)

Op. 89. Villanelle . . .	7 50
Op. 94. Impromptu-Valse . . .	7 50
Op. 103. Cinq Esquisses, 2 liv., chaq. . .	9
Op. 106. Fantaisie-Polonaise . . .	9
Op. 109. Réverie-Nocturne . . .	7 50
Op. 110. La Gitana, caprice . . .	7 50
Op. 113. Rhapsodie hongroise . . .	10
Op. 115. 2 Morceaux lyriques . . .	7 50
Op. 116. Valse-caprice . . .	7 50
Op. 118. Valse favorite . . .	7 50
Op. 125. N° 1. Gavotte . . .	5
2. Berceuse . . .	5
3. L'Espérance, valse-impr. . .	6
Op. 128. N° 1. Menuet . . .	5
2. Romance . . .	5
3. Capriccio . . .	5
Op. 142. Fantaisie . . .	9

RAFF (J.)

Op. 143. Barcarolle . . .	7 50
Op. 144. Tarentelle . . .	7 50
Op. 157. N° 1. Cavatine . . .	6
2. La Fileuse, étude . . .	6
Op. 163. Au soir, rhapsodie . . .	5
Op. 185. Concerto, net . . .	7

RASETTI (A.)

Op. 14. L'Abencérage . . .	6
----------------------------	---

RAYNALD (G.)

Op. 6. N° 1. La Fontaine . . .	5
2. Perles de rosée . . .	5
Op. 17. N° 1. Roses. N° 2. Muguet. Chaque .	6

REINECKE (Ch.)

Op. 47. Trois Sonatines, chaque . . .	6
Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux en 3 livres, chaque . . .	7 50
Op. 152. Laendler . . .	9

REMAURY (C.)

Op. 1. Impromptu-étude . . .	5
Op. 2. Berceuse . . .	4 50

RESCH (J.)

*Op. 100. Amour discret, gavotte . . .	5
La même, sans le titre de Gavotte . . .	5
La même, édition facilitée . . .	5
Op. 104. Salut au printemps, romance . .	5

RHEINBERGER (J.)

Op. 78. N° 1. Scherzino . . .	5
2. Fugue (à 3 voix) . . .	6
3. Menuet . . .	4
Op. 99. Sonate . . .	12

RICHARDS (B.)

Op. 7. Andante con moto . . .	6
Op. 30. Sibylle, romance . . .	5
Op. 36. La Préciosa, valse . . .	6
Op. 40. La Reine Blanche, galop . . .	7 50
Op. 50. Le Chant du soir, romance . . .	5
Op. 60. Marie, nocturne . . .	6
Op. 67. Louise, 2° nocturne . . .	5
Op. 68. La Fleur fanée, romance . . .	5
Op. 75. Florence, nocturne . . .	6
Op. 81. Alexandra, nocturne . . .	5
Op. 82. Chant du matin, romance . . .	5
La Dernière Rose d'été, transcription .	6
Home, sweet home! transcription . . .	6

ROCHAS (Ch.)

Op. 5. Gavotte-Elisabeth . . .	5
Op. 6. Gavotte-Marie-Christine . . .	5

ROEDER (M.)

Op. 18. N° 1. Gavotte . . .	5
2. Impromptu . . .	4
3. Songe et Réalité . . .	6
4. Réverie . . .	4

ROPARTZ (J.)

Op. 24. Scènes bretonnes . . .	9
Op. 24. Impromptu . . .	4

ROSENHAIN (J.)

Op. 46. Le Carnaval de Venise . . .	6
Op. 69. Capriccio . . .	6
Op. 89. Valse brillante . . .	5

ROSSOMANDI (F.)

Op. 6. Barcarolle et Danse . . .	5
Op. 10. Vision . . .	4
Op. 22. Stornello . . .	5

ROUGNON (P.)

Op. 121. Gavotte Régence . . .	5
Op. 122. Valse arabe . . .	6
Op. 123. Russia mazurka . . .	5
Op. 124. Menuet-Ballet . . .	5
Op. 125. Danse rustique . . .	5
Op. 126. Dans l'azur . . .	6
Op. 128. Echos du nord . . .	5
Op. 129. Près d'un ruisseau . . .	5
Op. 200. Fantaisie-Valse . . .	6

RUBINSTEIN

(Voir Catalogue spécial.)

RUBINSTEIN (Nicolas)

Op. 11. Deux Mazurkas:	
N° 1. en fa mineur . . .	6
2. en fa majeur . . .	6
Op. 13. Boléro . . .	7 50
Op. 14. Tarentelle . . .	7 50
Op. 15. Polka . . .	7 50
Op. 16. Valse . . .	6
Op. 17. Polonaise (Scène de bal) . . .	7 50
Deux Feuilletts d'album:	
N° 1. en sol . . .	4
2. en mi b . . .	5
Les neuf morceaux en recueil . net	10

RUEST (J.)

Op. 15. 2° Caprice-Mazurka . . .	5
----------------------------------	---

RUFER (P.)

Op. 21. Tarentelle . . .	7 50
--------------------------	------

SAINT-QUENTIN (G. de)

Prélude . . .	2 50
---------------	------

SAINT-SAËNS (C.)

Op. 16. N° 1. Sérénade transcr. par Hoskier .	5
2. Sérénade transcr. par Benfeld . . .	5
3. Scherzo . . .	7 50

SALOMÉ (Th.)

6 Morceaux de genre:	
N° 1. La Source, valse . . .	6
2. La Fête au moulin, ronde normande .	4
3. Gavotte favorite . . .	4
4. Le Village, danse bretonne . . .	4
5. Joyeux printemps, caprice . . .	4
6. Marche militaire . . .	4
Op. 42. Mélodie suédoise . . .	5
Op. 43. Graziella . . .	5

SALOMÉ (Th.)

Op. 44. Souvenirs d'enfance, 6 petits morceaux très faciles:	
N° 1. Le Cerf-volant . . .	4
2. Colin-Maillard . . .	3
3. Les quatre coins . . .	3
4. Cache-cache . . .	3
5. Berceuse de la Poupée . . .	4
6. La Main chaude . . .	4
Le recueil complet . . .	Net 5
Op. 45. Fleur printanière . . .	5
Op. 46. Les Farfadets . . .	5
Op. 47. Les Myosotis, valse de salon . .	6

SALOMON (H.)

Op. 54. Méditation . . .	5
Op. 55. Air de ballet . . .	3
Op. 56. Désespérance, romance . . .	5
Op. 57. Fête villageoise . . .	6

SAMUEL (E.)

Op. 4. Quatre Feuilletts d'album . . .	7 50
--	------

SANDRÉ (G.)

Op. 1. Scherzo-Vivace . . .	5
Op. 2. Bourrée d'Auvergne . . .	6
Op. 16. Feuilles d'album . . .	10
Op. 22. Esquisses . . .	9
Op. 25. Scherzo . . .	7 50
Op. 28. Pensées détachées, 9 pièces . . .	9
Op. 35. Barcarolle . . .	6

SARI (L.)

*Ronde des Elfes . . .	5
Op. 8. Canto del Monte Doro . . .	5
Op. 15. Barcarolle et Caprice . . .	6
Valse . . .	6

SCHIFFMACHER (J.)

Op. 29. Valse . . .	5
Op. 48. Danse suédoise . . .	5
Op. 49. 2° Romance sans paroles . . .	5
Op. 50. Danse alsacienne . . .	5
Op. 73. 2 Romances de Liébé, transcr. .	6
Op. 104. Ave Maria, de Schubert, transcr. .	7 50
Op. 105. Waldschloessen . . .	5
Op. 106. Elégie pour la main gauche . .	6
Op. 107. Les Lilas, polka . . .	3
Op. 108. Ronde écossaise . . .	3
Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse . .	3
Op. 110. Chaconne . . .	3
Op. 111. Une Larme . . .	3

SCHUBERT (F.)

Op. 94. Pensées musicales, 2 livres chaq. .	6
---	---

SCHUMANN (R.)

Op. 12. Pièces romantiques en 2 livres:	
Livre 1. Au Soir. Élévation. Et Pourquoi? .	9
Papillons noirs . . .	9
Livre 2. Nuitamment. Conte. Hallucinations. Amici, Comedia finita est . . .	9
Op. 15. Scènes d'enfants . . .	9
Réverie, extraite de l'op. 15 . . .	2 50
Op. 16. Kreisleriana, fantaisies, 7 livres, chaq. .	10
Op. 82. Dans la forêt, 9 pièces . . .	10

SEELING (H.)

Op. 1. Deux Impromptus . . .	6
Op. 2. Lorelei, morceau caractéristique .	6
Op. 3. Nocturne . . .	5
Op. 4. Trois Mazurkas . . .	7 50
Op. 5. Allegro . . .	7 50
Op. 6. Idylle . . .	6
Op. 10. 12 Grandes Etudes en 2 liv., chaq. .	15
Op. 11. Schilffieder, 5 pièces . . .	12

SMITH (B.)

Op. 23. Blue Bells . . .	6
--------------------------	---

SPINDLER (Fr.)

(Voir Catalogue spécial.)

SPRENGER (J.)

Op. 8. Romance sans paroles . . .	5
-----------------------------------	---

STEINBACH (F.)

Op. 12. Chanson alsacienne . . .	4
----------------------------------	---

STEINBRUNN (S.)

Musical Box, bagatelle . . .	3
------------------------------	---

STEINKUHLER (E.)

Op. 58. Dix-huit Études mélodiques . . .	15
Op. 63. Boléro . . .	7 50
Op. 69. Douze Études caractéristiques . .	15

STRAUSS (Joh.)

Op. 62. Les Volages, valse . . .	6
Op. 157. Phalènes, valse . . .	6
Op. 234. Accélération, valse . . .	6
Op. 245. La Saison des eaux, valse . . .	6

SZARVADY

Neuf Morceaux de concert en 3 livres:	
1° livre: Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, les Niais de Sologne, de Rameau . . .	9
2° livre: Gaillarde de Chambonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau . . .	9
3° livre: Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre .	9

TALEXY (A.)

Op. 41. Marche italienne . . .

LUCIE

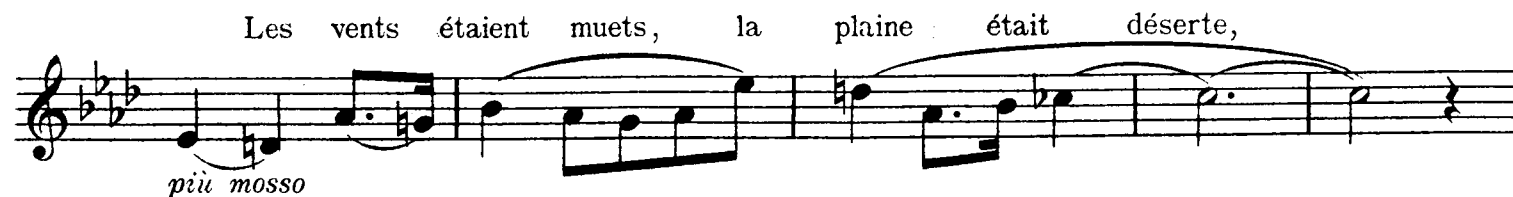
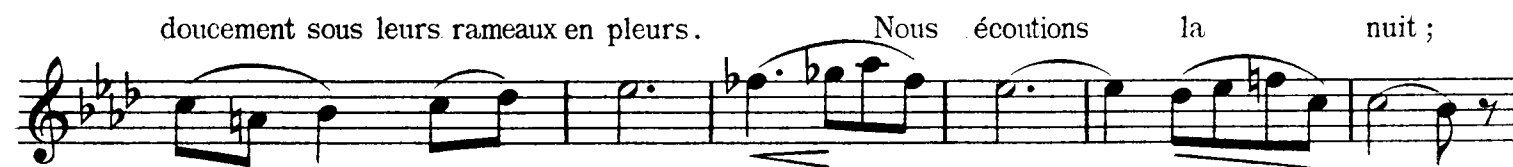
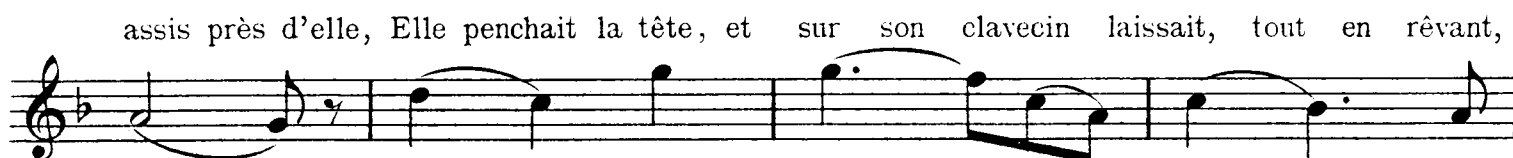
Alfred de MUSSET

VIOLON

Jacques DU SAUTOY, op. 46.

Moderato andante.

Un soir, nous étions seuls, j'étais



VIOLON

a tempo Nous étions seuls, pensifs *poco rall.* et nous avions

quinze ans! Je regardais Lucie. Elle était pâle et blonde. *rit.*

pp dolce

animato Jamais deux yeux plus doux n'ont du ciel le plus pur sondé la profondeur

p et réfléchi l'azur. Sa beauté m'enivrait; je n'aimais qu'elle au monde. Mais je

croyais l'aimer comme on aime une sœur, Tant ce qui venait d'elle

pressez

était plein de pudeur! Nous nous tûmes longtemps; ma main touchait la sienne, je regardais rêver son front triste et charmant, Et je sentais dans l'âme, à chaque mouvement,

smorzando *pp*

Lento.

Combien peuvent sur nous, pour guérir toute peine, ces deux signes jumeaux de paix et de bonheur,

Piano

jeunesse de visage et jeunesse de cœur. ★) La lune, se levant dans d'un long réseau d'argent un ciel sans nuage, tout à coup l'inonda

sf

Elle vit dans mes yeux resplendir son image; Son sourire semblait d'un ange: Elle chanta....

★★)

pp

*) La poésie après chaque arpège

**) Quand il sera possible, cette phrase de huit mesures sera chantée sans parole, dans une autre pièce et à l'octave au dessous, autrement la jouer au piano tellequelle.

VIOLON

3

Nous étions seuls, pensifs;

più dolce

je regardais Lucie L'écho de sa romance en nous semblait frémir. Elle appuya

sf

sur moi sa tête appesantie. Sentais tu dans ton cœur Desdemona gémir,

pressez *Piano*

Pauvre enfant? tu pleurais; Sur ta bouche adorée,

p dolce più animato

tu laissas tristement mes lèvres se poser, et ce fut

sf

ta douleur qui reçut mon baiser. *Lento.* Telle, je t'embrassai, froide et décolorée,

pressez *Piano*

Telle, deux mois après tu fus mise au tombeau, Telle, ô ma chaste fleur! tu t'es évanouie, Ta mort fut un sourire

p

aussi doux que ta vie, et tu fus rapportée à Dieu dans ton berceau..... *Tempo I.*

Mes chers amis, quand je mourrai, Plantez un saule au cimetière. J'aime son feuillage éploré

La pâleur m'en est douce et chère, et son ombre sera légère à la terre où je dormirai.

rit. *a tempo*

Piano *mf*

