

VOX HUMANA

WELTLICHE UND GEISTLICHE GESÄNGE, LIEDER UND DUETTE
MIT INSTRUMENTAL-BEGLEITUNG UND KLAVIER ODER MIT INSTRUMENTAL-BEGLEITUNG ALLEIN

Nr.			Stimmelage
VH 28	ADAM, A.	Bravour-Variationen über ein Thema von Mozart mit Flöte und Klavier	Sopran
VH 3	BACH, J. S.	Arie aus der Matthäuspassion „Erbarme dich“ mit Violine und Klavier	Alt
VH 4	BACH-GOUNOD	Ave Maria (lat.-dtsh.) mit Violine oder Violoncello u. Klavier (Orgel ad lib.)	Mezzo od. Bar.
VH 39	BOSSLER, K.	Vater unser im Himmelreich für Singstimmen (oder einst. Chor bzw. Gemeinde), Alt-Blockflöte f u. Tasteninstrument (Orgel, Cembalo, Klavier)	Mezzo
VH 5	CHERUBINI, L.	Ave Maria (lat.-dtsh.) (2. Singstimme ad lib.) mit Violine oder Violoncello und Klavier	Sopr. od. Ten.
VH 7	GIORDANI, T.	Caro mio ben (ital.-dtsh.) mit Violine oder Violoncello (auch als Duo) und Klavier	Mezzo od. Bar.
VH 8	HANDEL, C. F.	Largo (3 Texte: ital.-kirchl.-weltl.) mit Violine oder Violoncello u. Klavier	Mezzo od. Bar.
VH 10	HILLER, F.	Gebet: „Herr, den ichtief im Herzen trage“, op. 46 Nr. 1 (2. Singstimme ad lib.) mit Violine und Klavier oder Orgel	Mezzo od. Bar.
VH 38	MASSÉ, V.	Nachtigallen-Arie: „Wollt blühen ihr sehn“ mit Flöte und Klavier	Sopran
VH 29	MEYERBEER, G.	Hirtenlied (Rellstab) mit Klarinette und Klavier	Sopr. od. Ten.
VH 17	MOZART, W. A.	Arie aus „Il re pastore“ (ital.-dtsh.) mit Violine und Klavier	Tenor
VH 18	MOZART, W. A.	Ave verum mit Violine oder Violoncello und Klavier	Sopr. od. Ten.
VH 19	-	Ave verum mit Violine oder Violoncello und Klavier	Alt od. Bar.
VH 23	SCHUBERT, FR.	Ave Maria, op. 52 Nr. 6 mit Violine und Klavier	Sopr. od. Ten.
VH 24	SCHUBERT, FR.	Der Hirt auf dem Felsen, op. 129 mit Klarinette oder Violine oder Flöte oder Violoncello und Klavier	Sopr. od. Ten.
VH 37	SEIDLER- WINKLER, BR.	In einem kühlen Grunde. Deutsche Volkslieder für 2 Singstimmen mit Streichquartett. 4 Hefte	Sopr. u. Ten. (od. Bar. od. Alt)
VH 31	SIMON, H.	Drei Goethe-Gesänge: Nr. 1 Urwort mit Pauken Nr. 2 Lynceus der Türmer mit Horn Nr. 3 Die Lobpreisung des Doktor Marianus mit Harfe, Horn und Pauken	Bariton
VH 32	SIMON, H.	Drei hymnische Gesänge: Nr. 1 Glückseligkeits-Ode (Klopstock) mit Harfe Nr. 2 Aller Augen warten auf dich (Psalm 145) mit Violoncello Nr. 3 Herr, wohin sollen wir gehen (Joh. 6, V. 68, 69) mit Orgel	Alt od. Bar.
VH 33	SIMON, H.	Lieder zu Faust I (Goethe) mit Oboe (Engl. Horn), Klarinette, Viola und Violoncello.	Bariton
VH 36	SIMON, H.	Pans Flucht (Otto Julius Bierbaum) Eine lyrisch-humoristische Szene mit Flöte, Oboe (Engl. Horn), Klarinette, Fagott, Horn.	Sopr. od. Ten.
VH 34	SIMON, H.	Plattdeutsche Lieder (Klaus Groth - Karl Söhle) mit Oboe, Klarinette und Klavier.	Mezzo od. Bar.
VH 35	SIMON, H.	Vom Kinderparadies (Aus des Knaben Wunderhorn - Victor Blüthgen) mit Klarinette und Violoncello (oder mit Klavierbegleitung).	Mezzo od. Bar.
VH 40	SPOHR, L.	Was treibt den Waidmann, mit Horn und Harfe oder Klavier	Mezzo



ROBERT LIENAU · BERLIN-LICHTERFELDE

Bei Bestellung genügt Angabe der Nr., jedoch unter Zusatz von VH (bedeutet Vox Humana)

Was treibt den Waidmann in den Wald

Lied der Emma aus „Der Erbvertrag“
für Mezzo, Horn und Harfe oder Klavier

Louis Spohr

HARFE in As. 

PIANOFORTE. 

CORNO in Es. § Zur 2^{ten} und 3^{ten} Strophe.

STIMME. § Feurig. Die folgenden Verse immer etwas schneller.

1. Was treibt den Waid - mann in den Wald, nach
2. Was treibt den Rit - ter in die Schlacht, hin -
3. Was mu - thi - get des Ar - men Herz, nach

1. Wolf — und Bär zu ja - gen, zu schau - - en je - der
2. aus — zum blut' - gen Strei - - te, wenn Tod — aus tau - send
3. ho - - her Gunst zu wer - - ben, was feu - - ert ihn mit

1. Schreckge - stalt in's Ant - - litz oh - ne Za - - - - gen? Die
2. Röh - ren kracht, fern tref - - fend sei - ne Beu - - - - te? Die
3. sü - ssem Schmerz zum Sie - - gen o - der Ster - - - - ben? Die

pp *f*

1. Lie - be heisst ihn zieh'n, die — Lie - be macht ihn kühn, aus
 2. Lie - be heisst ihn zieh'n, die — Lie - be macht ihn kühn, aus
 3. Lie - be heisst ihn kühn der — Lieb — ent - ge - gen zieh'n, der

dim. *p*

1. Lieb — ist er hin - aus ge - zo - gen, denn Lie - be,
 2. Lieb — ist er hin - aus ge - zo - gen, denn Lie - be,
 3. Muth — wird sein Ge - schick ver - söh - nen, und Lie - be,

1. Lie - be ist dem Muth ge - wo - gen.
 2. Lie - be ist dem Muth ge - wo - gen.
 3. Lie - be muss die Treu - e krö - nen.