

AUSGEWÄHLTE NEUE KLAVIERMUSIK

	M.		M.
d'Albert, Eugen. Op. 1 Suite	4.—	Nowowiejski, Felix. Op. 18 Kujawiak. Slawische Volksszene (F. H. Schneider)	2.—
(Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue)		Oschanitzky, Richard. Rosensuite	2.—
Hieraus: Allemande, Gavotte und Musette	1.50	Paderewski, I. J. Op. 8 Nr. 3. Melodie. H dur	1.50
Op. 5 Nr. 3. Bewegt	1.50	Op. 14 Nr. 1. Berühmtes Menuett	1.80
Op. 29 Nr. 4. Intermezzo	2.—	Op. 16 Nr. 1. Legende	2.—
Intermezzo aus: Tiefland	1.50	Op. 16 Nr. 2. Melodie. Ges dur	2.—
Amor und Psyche aus: Dietoten Augen (Paul Graener)	1.50	Poldini, Edouard. Op. 54 Nr. 2. Amoroso	1.50
Bach-d'Albert. Passacaglia. C moll	2.50	Raff-Zadora. Keine Sorg' um den Weg	1.50
Präludium und Fuge. D dur	2.50	Ramirez, Carlos Ch.	
Bach-Labuński. Preludio (E dur) aus der 6. Sonate für Violine allein	2.50	Op. 17 I A l'Aube (Image Mexicaine)	1.50
Bach-Reger. Präludium und Fuge. Es dur	2.50	Op. 21 Deuxième Sonate	6.—
Bach-Zadora. Aria (G dur) aus der Matthäus-Passion	1.50	Reger, Max.	
Dvořák, Anton. Op. 56 Sechs Mazurkas in 2 Heften je	2.50	Op. 67 Zwölf Choralvorspiele (Rud. Volkmann)	3.—
Friedman, Ignaz.		Op. 81 Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach	4.—
Bearbeitungen aus Werken alter Meister:		Op. 82 Aus meinem Tagebuche. 4 Hefte	je 4.—
Nr. 1. Courante. Studie nach der Sonate Op. 4 Nr. 10 von E. F. dall'Abaco	1.50	Op. 82 Nr. 5. Gavotte	1.50
Nr. 2. Gigue aus der 10. Suite von G. F. Händel	1.50	Op. 89 Vier Sonatinen. 2 Hefte	je 4.—
Nr. 3. Menuett aus: Le Jugement de Paris (Anonymus)	1.50	Einzeln	je 2.50
Nr. 4. Pastorale aus der Sinfonia in C moll von L. Boccherini	1.50	Op. 93 Largo aus der Suite im alten Stil (F. H. Schneider)	1.50
Nr. 5. Prestissimo aus der Sinfonia in G dur von Karl Stamitz	1.50	Op. 99 Sechs Präludien und Fugen, 2 Hefte	je 3.—
Graener, Paul. Op. 55 Variationen über ein russisches Volkslied	4.—	Op. 103 A Nr. 3. Aria (F. H. Schneider)	1.80
Op. 58 Wilhelm-Raabe-Musik	2.—	Op. 115 Episoden. Klavierstücke für große und kleine Leute. 2 Hefte	je 3.—
Op. 59 Nr. 1. Romanze	1.50	Op. 128 Vier Tondichtungen nach A. Böcklin (V. Junk)	5.—
Larghetto aus dem Divertimento Op. 67	1.50	Reger-Mappe.	
Grünfeld, Alfred. Op. 45 Nr. 1. Romanze Fis dur	1.50	Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke:	
Op. 55 Ungarische Fantasie	2.50	Band I	3.—
Op. 56 Soirée de Vienne	2.—	(Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 1, Gavotte aus Op. 82 Bd. I, Mariä Wiegenlied, Waldeinsamkeit u. a.)	
Konzertparaphrase über Joh. Strauß'sche Walzermotive aus: Fledermaus u. a.	2.—	Band II	3.—
Op. 57 Frühlingsstimmen	2.—	(Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 2, Aria aus Op. 103 A, Larghetto aus Op. 109 u. a.)	
Walzer von Joh. Strauß. Konzert-Transkription	1.50	Rögely, Fritz. Op. 5 Nr. 1. Im Abendrot	1.50
Jensen-Zadora. Morgens am Brunnen	1.50	Schmalstich, Clemens. Op. 81 Drei Konzertetüden:	
Wenn durch die Piazzetta	1.50	Nr. 1. Die Quelle	1.50
Kahn, Robert. Op. 67 Zwischen Sommer und Herbst. 3 Hefte	je 2.—	Nr. 2. Der Bergbach	2.—
Kämpf, Karl. Op. 3 Zwei Stimmungsbilder	1.50	Nr. 3. Der Strom	2.—
Nr. 1 Waldmärchen; Nr. 2 Morgenwanderung		Schumann-Zadora. Fünf Lieder	2.—
Leschetizky, Th. Op. 39 Nr. 5. Tarantella (Napoli)	2.50	(Hör' ich ein Liedchen klingen — Und wüßten's die Blumen — Marienwürmchen — Der Nußbaum — Die Rose, die Lilie, die Taube)	
Op. 44 Nr. 4. Intermezzo en octaves	1.50	Schütt, Eduard. Op. 34 Nr. 5. Réverie	1.80
Op. 46 Nr. 5. Toccata (Hommage à Czerny)	2.—	Strauß, Richard. Op. 53 a Wiegenlied und Abendstille aus: Symphonie domestica (O. Singer)	1.50
Liszt-d'Albert-Album in 3 Bänden	je 4.—	Tschaikowsky, Peter. Op. 72 Nr. 5. Meditation	1.50
62 Einzelnummern (Tröstungen. Liebesträume. Sonate H moll u. a.). Einzelausgabe.		Op. 72 Nr. 17. Passé lointain	1.50
Mahler, Gustav. Nachtmusik aus der 7. Sinfonie. 3.—		Waterman, Adolf. Op. 7 Lotos. Ballett Suite:	
Maykapar, S. Op. 17 Poème en six strophes	2.50	Nr. 4. Werbung	1.50
Moszkowski, Moritz. Op. 53 Nr. 1. Tanz der Rosenelfen	1.50	Nr. 6. Bajadere	1.50
Op. 53 Nr. 4. Valse coquette	1.50	Zanella, A. Op. 29 Tempo di Minuetto	1.80
Op. 80 Nr. 1. Piece romantique	2.—		
Op. 80 Nr. 2. Mit Fächer und Mantilla	2.—		

Eigentum der Verleger . . .

ED. BOTE
BERLIN W 8



Aufführungsrecht vorbehalten

G. BOCK
GEGRÜNDET 1838



Gegründet 1838

Intermezzo en Octaves.

Octaven-Intermezzo.

Th. Leschetizky, Op. 44 No 4.

Molto vivace.

PIANO.

mp

8. *sempre staccato*

leggiere

20.

Lev.

Lev.

m.g.

mp

 $dim.$

m.g.

cresc.

2d.

22.

9

20



m. g.

$$mf$$

cresc.

 f

Aufführungsrecht vorbehalten

E. & B.
14586

Eigentum der Verleger für alle Länder

For U. S. A., Canada and Mexico: Associated Music Publishers, Inc., New York

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

The image displays a musical score for the song "L'Espresso" by Francesco De Gregori. The score is written for piano and guitar. The piano part is in the left hand, and the guitar part is in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a guitar staff on top and a piano staff on the bottom. The guitar part features various musical notations, including chords, single notes, and fingerings (e.g., 8, 1, 2, 3, 4, 5). The piano part includes dynamics such as *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *sempre f*. There are also articulation marks like accents and slurs. The score is marked with "Red." and asterisks (*) at the end of each system, indicating specific recording or editing points. The overall style is a classic Italian pop-rock arrangement.

B. & B.

14586

WILHELM KEMPF SCHWEDISCHE HOCHZEITSMUSIK (Svensk Bröllops-Polska)

*Diese „SCHWEDISCHE HOCHZEITSMUSIK“, die anlässlich der Hochzeit der Prinzessin Sibylla von Koburg mit dem schwedischen Thronfolger gespielt wurde, wird durch ihre leicht im Ohr bleibende melodisch sehr ge-
glückte Linie bei jedem Klavierspieler und Musikfreund Anklang finden.* Für Klavier M. 1,50

Für Klavier M. 1,50

First system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff includes markings: *Ped.*, ** Ped.*, *cresc.*, *ff*, and *Ped.*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff includes markings: *cresc.*, *ff con brio*, and *sempre Pedale*. Fingerings are indicated: 1 3 4, 1 3 4, 1 3 4, 2 3 5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff includes markings: *dim. e poco rall.*, *p*, ** senza Pedale*, and *Ped. simile*. Fingerings are indicated: 1 3 4, 1 3 4, 2 3 5, 1 3 4, 1 3 4, 2 3 5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff includes marking: *m.g.*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff includes markings: *dim.*, *m.g.*, and *cresc.*.

B. & B.
11586

I MINUETTI DI CA'TIEPOLO von G. FR. MALIPIERO
6 AUSGEZEICHNETE, MELODIÖSE KLAVIERSTÜCKE DES ITALIENISCHEN MEISTERS
compl. M. 3.—

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a simpler accompaniment with some chords. The key signature has four flats. The system includes dynamic markings *mf* and *Red.*, and asterisks indicating specific measures.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment. The system includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *mf*, and *marcato*, and *Red.* markings with asterisks.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some sustained notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system includes *Red.* markings with asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some sustained notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system includes dynamic markings *cresc.*, *dim. e poco rall.*, *p*, and *a tempo*, and *Red.* markings with asterisks.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some sustained notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system includes *Red.* markings with asterisks.

Musical score for Paul Graener's Op. 98, "Drei Schwedische Tänze" (Lapland * Östergötth * Dalekarlien). The score is for piano and consists of five systems of music. It features various musical notations including treble and bass staves, dynamic markings (p, f, ff, cresc., poco rall., a tempo, con bravura), and performance instructions. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes repeat signs and asterisks indicating specific sections. The publisher's logo "B. & B." and the number "11586" are visible at the bottom center of the score area.

PAUL GRAENER Op. 98 DREI SCHWEDISCHE TÄNZE
 LAPPLAND * ÖSTERGÖTH * DALEKARLIEN
 FÜR KLAVIER

M. 2.50

Graeners Kunst, volkstümliche und dabei meisterliche Musik zu schreiben, kommt in diesem melodischen,
 leicht spielbaren Werk voll zur Geltung.

Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig.
 533 300

AUS DEM SCHAFFEN VON PAUL GRAENER

AUS DER WILHELM RAABE-MUSIK

Paul Graener, Op. 58 Nr. 3

Adagio (M.M. $\text{♩} = 44$)

Klavier

p con espress.

teneramente

..... Paul Graeners, auf Schumannsche Romantik fußende Wilhelm Raabe-Musik hat Werte, die sich für den fortgeschrittenen Spieler auch im Hause geltend machen werden. (*Schwäbischer Merkur*)

ROMANZE

Paul Graener, Op. 59 Nr. 1

Moderato

Klavier

p molto legato

VARIATIONEN ÜBER EIN RUSSISCHES VOLKSLIED:

THEMA EJ UCHNEM! <DUBINUSCHKA>

Paul Graener, Op. 55
Bearbeitet von Georg Gräner

Klavier

Maestoso ($\text{♩} = 112$)

Holzbl.

mf

p < mf

Ob.

(Str.)

mf

Hans Schnorr schreibt über ein Sinfoniekonzert im Dresdner Opernhaus:

..... Diese Variationen sind ein Werk von Geist und glücklicher Inspiration. Mit diesem Werke hat Graener seine Meisterschaft auf einem Gebiet der musikalischen Produktion bestätigt, auf dem er heute, in einer künstlerisch verarmten Zeit, fast allein dasteht.

ED. BOTE
BERLIN W. 8



G. BOCK
GEGRÜNDET 1838