



Nº. 1250.

JOH. ADAM KRYGELL

LEGENDE

für

Violine und Orgel.

Op. 31.



KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN).

WILHELM HANSEN EDITION.



EGENDE

FÜR

VIOLINE UND ORGEL

VON

JOH. ADAM KRYGELL.

Op. 31.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN)

LEGENDE.

JOH. ADAM KRYGELL, Op. 31.

Andante passionato. *rall.* Allegro con fuoco.

VIOLINO. *p* *animato* *f*

ORGANO. *animato* *rall.* *f*

p *f* *pp* *pp* *mf* *p*

f *fz* *fz* *fz* *p*

f *fz* *fz* *fz* *p*

First system of music. The vocal line (top staff) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a mezzo-forte (*mf*) section. The piano accompaniment (bottom staves) also follows this dynamic structure, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Second system of music. The vocal line (top staff) begins with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) section. The piano accompaniment (bottom staves) also features a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*ff*) section, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Allegro con fuoco.

Third system of music, marked **Allegro con fuoco.** The vocal line (top staff) begins with a diminuendo (*dim.*) leading to a fortissimo (*f*) section, followed by a piano (*p*) section, and ends with a pianissimo (*pp*) section. The piano accompaniment (bottom staves) also follows this dynamic structure, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Tempo I.

First system of music for Tempo I. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. It contains a melodic line with dynamics *pp*, *mf*, *p*, *f*, and *fz*. The bottom staff is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. It contains a harmonic accompaniment with dynamics *mf*, *p*, *f*, and *fz*. The music features sixteenth-note patterns and slurs.

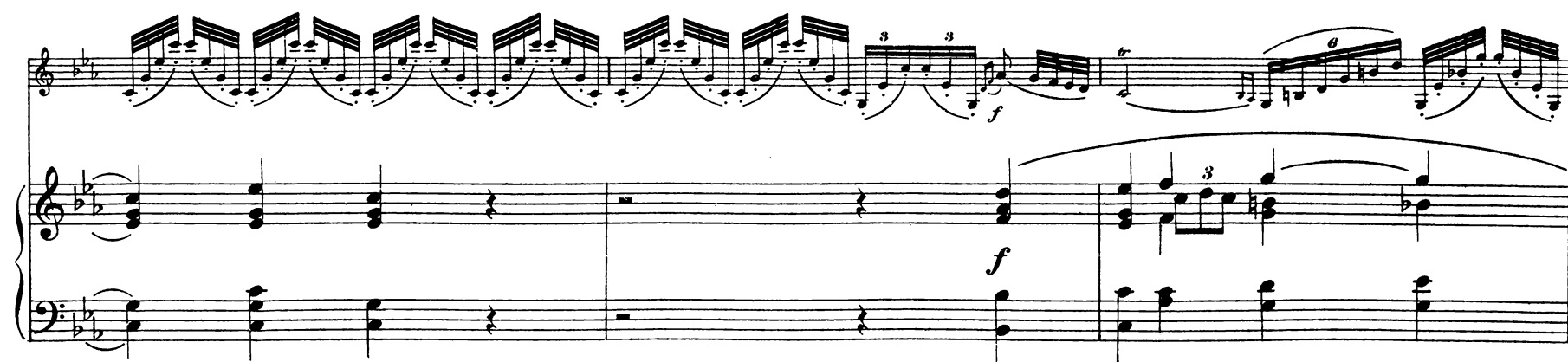
Allegro con fuoco.

Second system of music for Allegro con fuoco. The top staff continues the melodic line with dynamics *p*, *f*, *dim.*, *f*, and *p*. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with dynamics *p*, *f*, *dim.*, *f*, and *p*. The tempo is marked Allegro con fuoco. The music includes a triplet of eighth notes in the top staff.

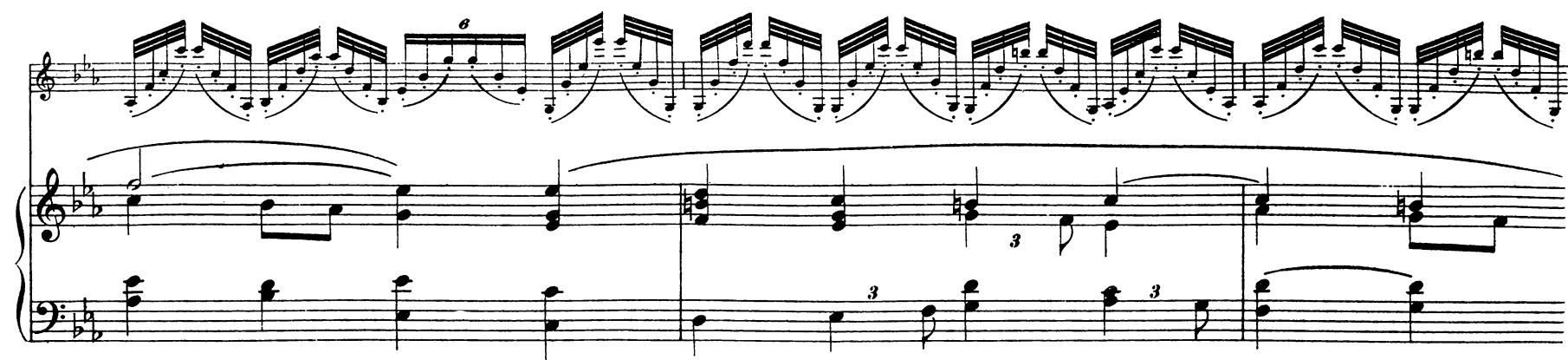
Third system of music for Allegro con fuoco. The top staff continues the melodic line with dynamics *f*, *ff*, *dim.*, and *p*. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with dynamics *f*, *ff*, and *p*. The music includes a triplet of eighth notes in the top staff and a final measure with a whole note chord.

Choral. Wer nur den lieben
Gott lässt walten.
Andantino.

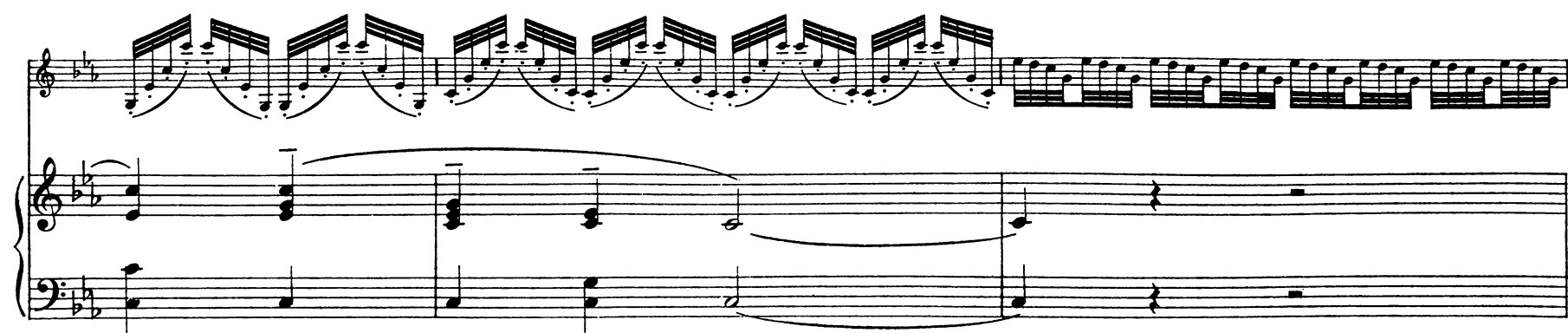
The musical score is written for piano accompaniment in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It is marked *Andantino*. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment, both marked *pp*. The second system continues the accompaniment with a *mf* dynamic marking. The third system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth-note triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings *f* and *6*. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic support with chords and occasional melodic fragments. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with a *6* marking. The grand staff below continues the harmonic accompaniment, with the bass line showing more active movement, including triplets and sixteenth-note patterns. The dynamic *f* is present in the middle staff.



The third system of musical notation shows the final section of the page. The top staff continues with sixteenth-note runs and triplets. The grand staff below features a more sustained harmonic accompaniment with long notes and chords, providing a foundation for the melodic lines above. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

14484

4. corde -

dim. *p*

dim. *p*

Moderato.

Tempo I.

f animato *ff rall.* *p*

animato. *ff rall.* *p*

pizz. *arco*

ORGELKOMPOSITIONEN

von

G. MATTHISON-HANSEN.

Zwei Postludien. Op. 18. 1. Wer weiss, wie nahe mir
mein Ende. — 2. Hochzeitspostludium. 1 Mk. 25 Pf.
1 Kr.

Zwei Orgelkompositionen. Op. 25. 1. Ernstes Stück. — 1 Mk. 25 Pf.
2. Nachspiel bei einem Fest- 1 Kr.
gottesdienst.

Zwölf Präludien, für den Gottesdienst oder zur Hausandacht. 1 Mk. 50 Pf.
Op. 26. (Orgel oder Harm.) 1 Kr. 50 Ø.

Drei Tonstücke. Op. 27. Weihnacht. Ostern. Pfingsten. 2 Mk. 50 Pf.
1 Kr. 75 Ø.

Advent, Tonstück. Op. 28. 1 Mk.
1 Kr.

Trauermusik, dem Andenken Niels W. Gades gewidmet. 1 Mk.
Op. 29. 75 Ø.

Nun ruhen alle Wälder, Konzertstück. Op. 31. 2 Mk.
1 Kr. 50 Ø.

Cantabile, Konzertsatz. Op. 32. 1 Mk. 50 Pf.
1 Kr. 25 Ø.

Geistliche-Festlieder

für Gesang mit Begleitung der Orgel.

Vom Himmel kam der Engel Schaar. Op. 24, Nr. 1.

Trotz dem versiegelten Stein. Op. 24, Nr. 2.

a. Ausgabe für Gesang und Orgel. Nr. 1.

1 Mk.
70 Ø.

Nr. 2.

1 Mk.
75 Ø.

b. Ausgabe für Gesang und Pianoforte oder Harmonium. Nr. 1.

1 Mk.
70 Ø.

Nr. 2.

1 Mk.
75 Ø.

Nun steig' ein neues Lied empor. Op. 24, Nr. 3.

a. Ausgabe für Gesang und Orgel.

b. Ausgabe für Gesang und Pianoforte. } a

1 Mk.
75 Ø.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

ORGELKOMPOSITIONEN

VON

JOH. ADAM KRYGELL.

Marcia funebre aus der Symphonie »König Gustav Adolph II.«
op. 47, arr. von Komponisten für Orgel, Tromba in B, 2 Tromboni tenori, Trombone basso und Tuba, Timpani in Es, B. und Tam.-Tam.
Partitur und Stimmen M. 3.

»Ein eigenartiger Trauermarsch in Es-moll und Es-dur, der auch in dieser Einrichtung ergreifend wirken wird.«
(*Pädagog. Jahresbericht, Bd. 49*)

Kleine Stimmungen, op. 7 M. 1,25

Mélancolie — La Sera — Souvenir — La Mattina —
Präludium — Élégie — Amorosa — Adieu

»Diese ansprechenden kurzen und poetischen Charakterstücke eignen sich ihrem Inhalte nach mehr für Harmonium als für Orgel.«
(*Urania 1901, No. 5*)

Präludium und Fuga in E-moll, op. 8 M. 1,50

»Eine vortreffliche Arbeit, die den Orgelspielern nur wärmstens empfohlen werden kann.« (*Chorgesang 1898, No. 11*)

Appassionata, Fantasie in Fis-moll, op. 19 M. 2,50

»Ein gehaltvolles, ernstes und stimmungsvolles Werk des dänischen Meisters. Das schöne einheitlich gehaltene Werk macht dem Autor alle Ehre.«
(*Urania 1902, No. 1*)

Agnus Dei aus Messe in Cis-moll, op. 50 M. 1,—

»Op. 50 bietet ein Agnus Dei, ein ergreifendes, stimmungsvolles Stück.«
(*Urania 1901, No. 5*)

Prä- und Postludium, op. 51 M. 1,25

Präludium — Festpostludium — Communionprä-
ludium — Postludium — Abendstimmung (Präl.) —
Marcia funebre (Postl.) — Hochzeitsmarsch (Postl.) —
Pastorale (Präl.) — Fughetto (Postl.) — Marche
solennelle (Postl.)

Schätzenwerthe kurze Vor- und Nachspiele für Orgel oder Harmonium, leicht und ansprechend.«

(*Urania 1894, No. 5*)

Präludium und Fuga in C-dur, op. 52 M. 1,50

»Ein wirkungsvolles, gediegenes und nicht zu schweres Stück.«
(*Urania 1901, Nr. 5*)

Sonate. (Appassionata) op. 57 M. 3,00

Dur und Moll. 24 Fugen in allen Tonarten, op. 64.

Bd I Dur, Bd. II. Moll à M. 4,50

»Es offenbart sich in diesem Werke ein an klassischen Mustern fein gebildetes Talent. Die Fugen — bei jeder ist das Thema durch ein konformes kurzes Präludium eingeleitet — sind über charakteristische Themen gearbeitet, nicht zu lang und nur mässig schwer. Es sei diese Sammlung allseitiger Beabachtung empfohlen.«

(*Chorgesang 1894, Nr. 9*)

»Durch diese stattliche Sammlung hat sich der Autor als einer der bedeutendsten dänischen Orgelkomponisten ausgewiesen. Seine verschiedenartig gestalteten Vorspiele und Fugen sind ganz interessant ausgestattet und nur mässig schwer.«

(*Pädagog. Jahresbericht 1894, No. 20*)

Toccata und Fuga, op. 65 M. 2,25

»Toccata und Fuga ist dem Andenken Sebastian Bach's gewidmet. Die Fuge ist sehr wirkungsvoll und ansprechend.«

(*Urania 1901, No. 5*)

Präludium, Fugato und Postludium über

den Namen »Gade«, op. 72 M. 1,50

»Etwas frei gehalten, aber ansprechend und effektiv.«

(*Urania 1901, No. 5*)

Tonbilder, op. 73 M. 1,25

Schmerz — Sehnsucht — Hoffnung — Marcia triomphale.

Souvenir de Tycho Brahe (Les quatre Tempé-

raments), op. 100 M. 2,50

Le Mélancolique — Le Sanguin — Le Flegmatique —
Le Colérique.

»Ein originelles Charakterstück zum Andenken an den grossen dänischen Astronomen Tycho Brahe hat hier der Kopenhagener Meister geliefert in Form einer viersätzigen Fantasie.«

(*Urania 1903, Nr. 2*)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

LEGENDE.

1

JOH. ADAM KRYGELL, Op. 31.

VIOLINO.

Andante passionato.

Allegro con fuoco.

p *animato* *f* *rall.* *f* *pp* *pp* *mf* *p* *f* *fz* *fz* *p* *f* *p* *p* *mf* *cresc.* *ff* *Allegro con fuoco.* *dim.* *f* *p* *Tempo I.* *f* *pp* *pp* *mf* *p* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *Allegro con fuoco.* *p* *f* *dim.* *f* *ff* *dim.* *p*

Choral. Wer nur den lieben
Gott lässt walten.
Andantino.

VIOLINO.

The score is written for Violino in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked **Andantino.** at the beginning and again in the middle section. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and trills. The final section is marked **Tempo I.** and includes the instruction **arco.** (arco). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

pp *mf* *f* *tr* *6* *tr* *Andantino.* *rall.* *p* *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *Moderato.* *tr* *3* *f animato* *ff* *rall.* *p* *Tempo I.* *pizz.* *arco.*

14484