

12
155 18.

QVINTVS
DI CIPRIANO DE RORE
IL QVARTO LIBRO D'I MADREGALI

*A cinque Voci con uno Madregale a sei & uno dialogo a otto, Nouamente da lui
composto & per Antonio Gardano stampato & dato in luce.*

CON GRATIA ET PRIVILEGIO

A CINQVE



VOCI

*In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.*

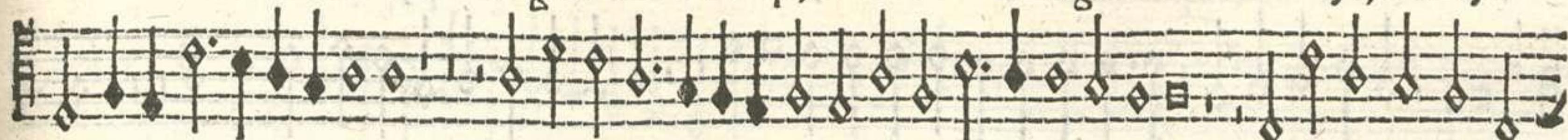
1557

R

Bayer. Staats-
Bibliothek
München



A bel la greca ond'el pastor ideo In glorio sa fiamm' il suo



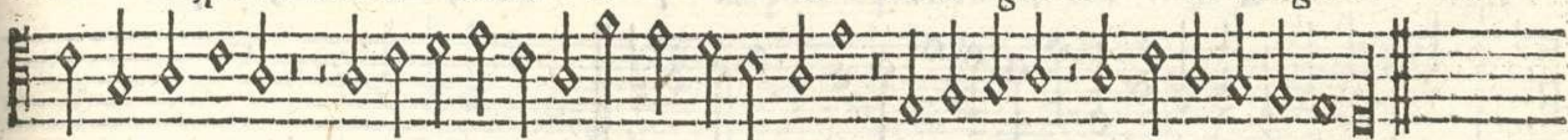
tempo' ar se s'al vostro lu me di mia mor te reo Potes' hoggi' aguagliara



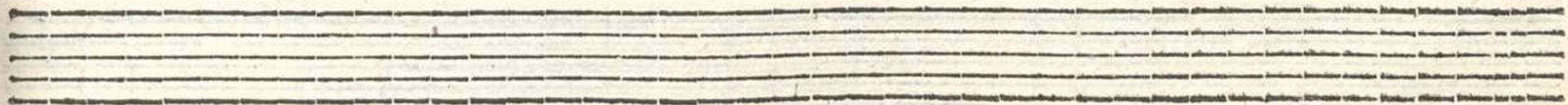
si Perderebbe sua proua perderebbe sua proua O chia ro splendor d'Adria O chias



ro splendor d'Adria Helena no ua che da begliocchi che da begliocchi ond'ar



mor uuol ch'io moia E uinto'l ciel che da begl'occhi E uinto'l ciel non pure sparta Troia.





Mor te o morte eterno fin di tutt'i mali Riposo de le mem:



bra eg de la mente vtile' e necessaria' a gl'animali Piu che la uit'assai chi pon ben mente Pors



to de ciechi et miseri mortali Ch'errando uan dal'or to'a l'occidente Tu prigion



spezzi Et rompi'aspre chatene Et metti fine'a l'amorose pene Et metti fine'a l'amorose pene Et



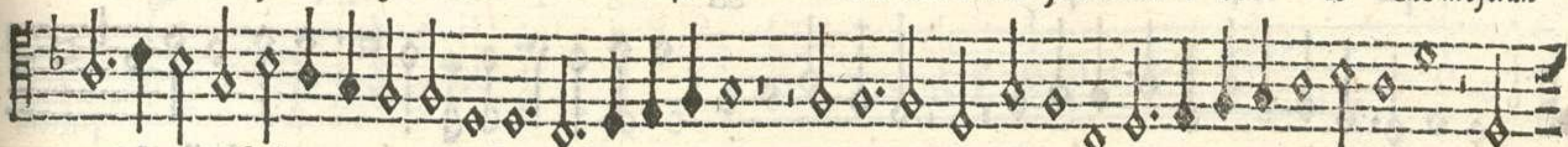
metti fin'a l'amorose pene Et metti fine'a l'amorose pene.



Alcun non puo saper da chi sia' ama to Alcun non puo saper da chi sia' ama



to Quando felice' in su la ruota fiede Pero ch'ai ueri e finti amici a la to che mostran



tutti una medesima fede se pot si cangia' in tristo l' lie to stato il



lieto stato volta la turb'adulatri ce' il piede E quel che di cor ama riman forte riman



forte Et ama' il suo signor sin' a la morte E quel che di cor ama riman forte riman forte Et



ama' il suo signor sin' a la morte Et ama' il suo signor sin' a la morte sin' a la morte.

I Ingrata'e la mia donna Ingrata'e la mia donna E coſſ'ingrata mi piace ſi E coſſ'ingra
ta mi pia ce ſi che non puo darm'il cielo Gratia maggior ch'in bel candido uelo Farmi ueder queſta mia
donna'ingra ta Et perch'io peni et perch'io pe ni et perch'ella ſia'ingra
ta che del'un e de l'al tro mi querelo Mentre ſia caldo'l ſol e freddo'l gie lo Mentre
ſia caldo'l ſol e fred do'l gielo ſempre ſia l'idol mio coſtei ch'e'ingrata coſ
ſtei ch'e'ingra ta.

Seconda parte.

Q V I N T V S

I



Ingrat' hai lasso l'amo Et tant'ha'l co re tregua coi miei sospir et tant'ha'l co



re tregua coi miei sospir Quanto piu' ingrata La mostr' a miei desir souente' amore La mostr' a miei desir so



uente' amo re Quanto piu' ingrata La mostr' a miei desir souent' amore Gioisco nel



mio mal gioisco nel mio mal perch'ella'e' ingrata perch'ella'e' ingrata Coss'ingrata da pace'al mio dolore



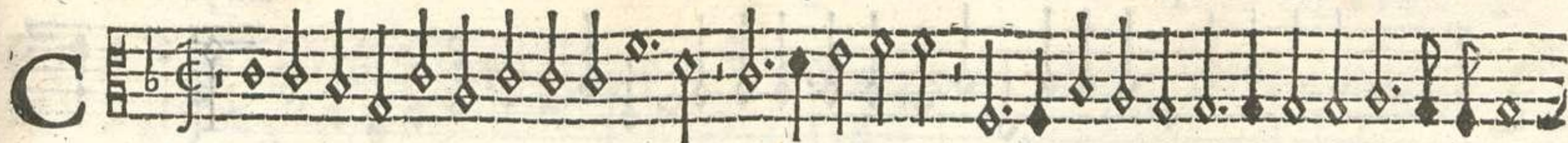
Coss'ingrata coss'ingrata da pace'al mio dolo re Coss'ingrata da pace'al mio dolore O che



dolce languir per donn'ingrata O che dolce languir per donn'ingrata O che dolce languir per donn'ingrata.

V

Ogi'l tuo cor so' alla tua riu manca Et cresci quanto piu si scema' il giorno ch'un
 gran guerrier uerso' il sinistro cor no sorger uedrai da' i monti' oue'l sol manca
 Et discendendo uien da gente franca Di pietà di ualor di spoglie' adorno Tu uagli' incontr' et
 bacia d'ogni' intorno la terra in aspettarlo' allegra' et stan ca Tu quātunqu' hai su gl' altri fiumi' impero Lui recondi
 et hora' in tal uiaggio Dei riuerrir lo da lui fatto' altero questi' et
 fort' et sag gio s'inalza Et seco la tua fama' estole Et seco la tua fama' estole.



Ome la notte' ogni fiàmella' e uiua E riman spenta E riman spenta subito ch'aggiora



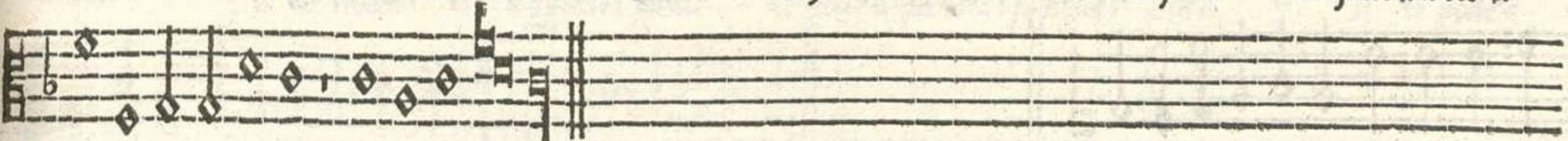
na Così quand' il mio sol di se mi prtua Mi leua' in contra Mi leua' in contra il rio timor le corna Ma non si



tosto' a l'Orizonte' arriua Ma non si tosto' a l'Orizonte' arriua ch'el timor fugg'e la speranza torna Deh deh torn'a



me Deh deh torn'a me Deh torna o caro lume Et scaccia' il rio timor che mi consume Et scaccia' il rio timor



mor che mi consume che mi consume.

il Quarto libro di Cipriano A S S

Q vando signor lasciast'entro'a le riue mesto' il fiume piu bel ch'italia ba gne Restar gl'arbori
tutti'e le campa gne Di fior di frondi'e di uaghezza pri ue La figlia di Latona'e
le compagne La figlia di Latona'e le compa gne Dire s'udi ro d'ogni giola schiz
ue Per che da noi signor hor ti scompa gne Per che da noi signor hor ti scompa gne Perche del
maggior ben nostro ne pri ue.

M



A poi che uostr' altezz' a noi

ritor

na Ma poi che uostr' altezz' a noi ritorna



Ripiglian l'honor suo

gl'arbor le ualli et festa fan il

tutte le Nimphe' insieme

tutte le nymph' insies



me Alza dal molle suo lieto le corna' il po et ripieno di leggiadra speme si gode' a pien tra i suoi puri cris

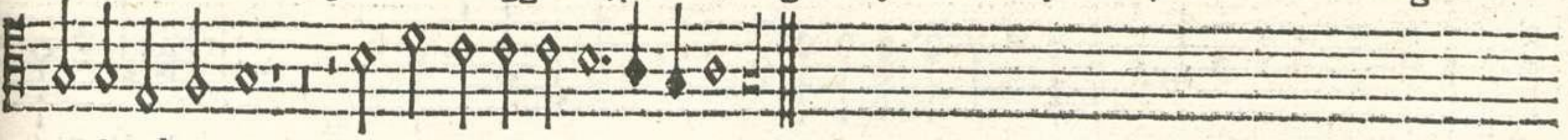


stal

li Et ripieno di leggiadra speme

si gode' a pien tra i suoi puri cristal

li si gode' a



pien si gode' a pien

tra i suoi puri cristal

li.

I



O mi riuolgo' indietr' a ciascun passo col corpo stan co ch' a grā pena por:
to Et prend' alhor del uostr' aere conforto e' prend' alhor del uostr' aere confor to ch' el fa gir oltra dis
cen d' oime lasso ch' el fa gir ol tra dicen d' oime lasso Poi ripensando
Poi ripensando' al dolce ben ch' io lasso ch' io lasso Al camin longo' et al mio uiuer corto e' al mio
uiuer corto Fermo le pian te sbigotito' e smorto E gl' occh' inter ra lagrimando' abbasso
lagrimand' abbas so E gl' occh' in ter ra lagriman do' abbasso.

seconda parte

VI

Q V I N T U S



Alhor m'assale talhor m'assale talhor m'assale in mezo'a tri sti pianti vn dubbio come



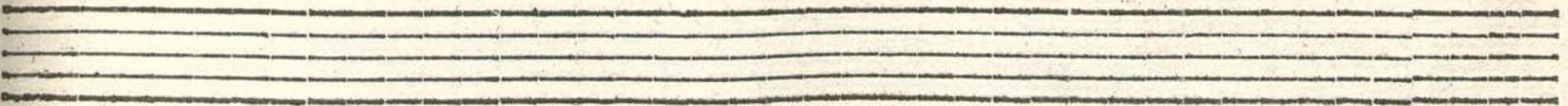
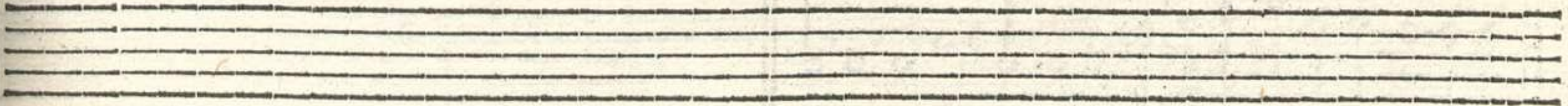
posson queste membra Da lo spirito lor uiuer lontane Ma rispondemi'amor non ti rimembra Ma



rispondemi'Amor Ma rispondemi'amor non ti rimembra che quest'e priuileggio de gl'amanti sciolti da



tutte qualitati humane sciolti da tutte qualitati humane sciolti da tutte qualitati humane.



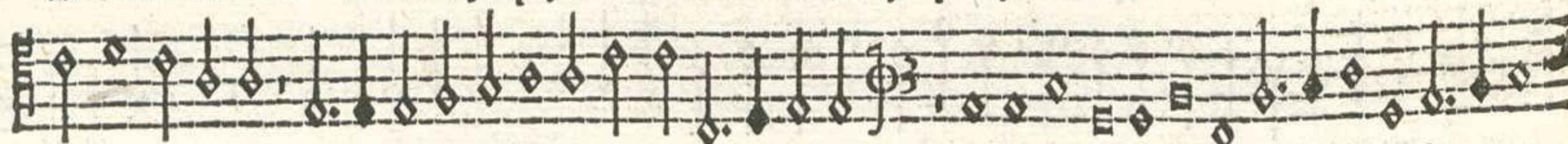
D



I uirtu di costumi'e di ualore D'honestà singular e leggiadria Mosttar l'orecchie' al cor



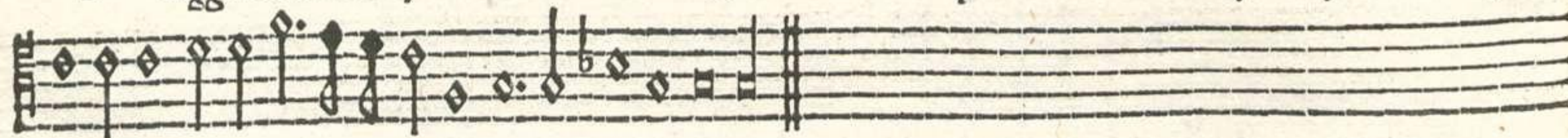
la donna mia v' dentro la scolpi subito' amore' v' dentro la scolpi subito' amore vidde la non sol tal.



per gliocch'il core vidde la non sol tal per gliocch'il co re Ma bell'âchor piu ch'altra don na si



a saggia'oltra modo ij a me tanto pi a ch'io uiuo sol del suo diuin splena



dore ch'io uiuo sol del suo diuin splendore.

Seconda parte.

V3

Q V I N T V S



Osi'l mio stil qual fe la sua bellezza cosi'l mio stil qual fe la sua bellez za sue uirtud'agguas



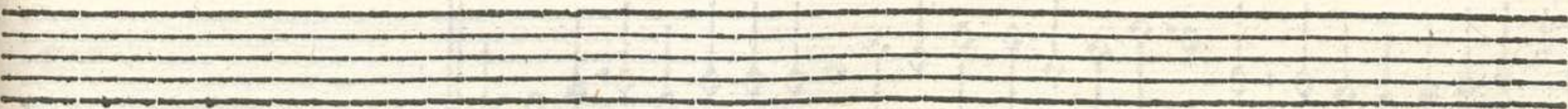
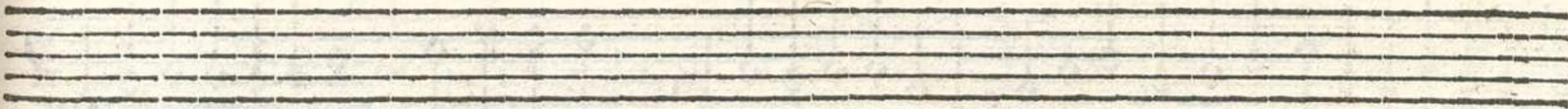
gliasse ond'assimiglia supre ma De a non gia donna morta le ch'es



terne le mie rim'andrien ch'eterne le mie rim'andrien di tal honor di tal mia gioia di tal mia gioia



E' tal sua'altezza ch'eccederebbon ogni marauti glia ch'eccederebbon ogni marauiglia.



I In suo rusciell'amato In suo rusciell'amato che piã pian se ne ua tra fiori'e l'herba che piã pian se ne

ua tra fiori'e l'herba che pian piã se ne ua tra fiori'e l'herba Quasi'un bel Aspe'orato s'affissa spesso

la mia Nymph'accerba indi'hor liet'e superba Al ciel Al ciel gliocchi suoi gira Et hor nouo Narciso

so Et hor nouo Narciso pur si riuolge' alla chiar'on d'e mira Pur si ris

uol ge' alla chiar'ond'e mira Ne per mirar ben fiso Dal sol uantaggio ued' al suo bel

u so Dal sol uantaggio ued'al suo bel uiso al suo bel uiso.



He gioua saettar un che si mo re O iniquito so' & dispietato' arcero Di quest' impres' ho:



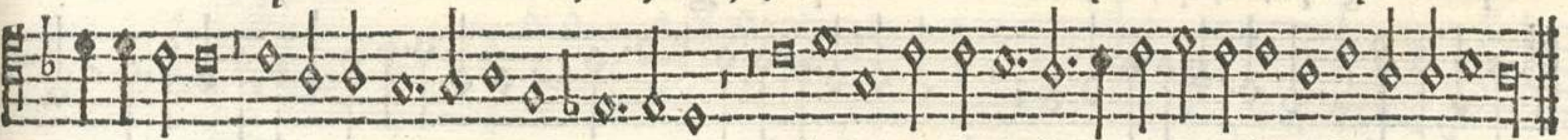
mai poi ch'io ne pe ro Non te ne puo uenir piu larg'honore Tu m'hai piagato' il core



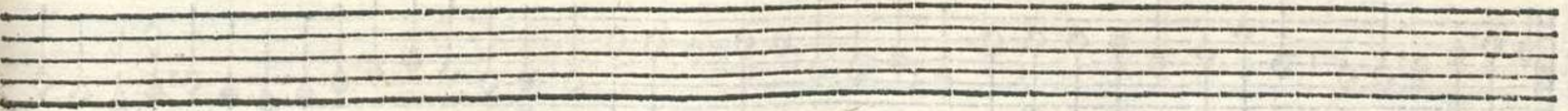
Amor ferend' in guisa' a parte' a parte che lo co' a noua piaga non puo darte



non puo darte Ne di tuoi stral sentir fresco dolore che uoi tu piu da me che uoi tu piu da me ri:



pon giu l'arme vedi ch'io mor' homai ch'io mor' homai vedi ch'io mor' homai che poi tu far me che poi tu far me.



il Quarto libro di Cipriano A S T

N Oua bellezza in habito gentile Noua bellezza in habito genti le volse'l
mio core'a l'amorosa schiera a l'amorosa schiera Oue'l mal si sostien e'l ben si spera Oue'l mal si sostien e'l ben si spe
ra e'l ben si spera. Gir mi conuien' e star com'altrui uuo le Poi ch'al uago pensier
poi ch'al uago pensier fu post' un fre no e di pietosi sguar di E'l chiaro nome'l suon de
le parole e'l suon de le parole De la mia don na mia donna e'l bel uiso sere no son
le fauille' amor amor perch'el cor m'ardi perch'el cor m'ardi io pur spero quātunque che fia tar di



quátunque che fia tar di ch'auegna'ella si mostre'acer ba'e fiera Humil'amante humil'amante uince
 donn'altie ra Humil'amante Humil'aman te uince donn'altie ra.



'Ineffabil bonta del Redento re De tuoi princip'il senno de tuoi princip'il senn'e la giustitia
 sempre con pace sempre con amore Ti tenga'in abondátia'et in letitia Et ti difenda et ti disen da contr'on
 gni furo re De tuoi nemici'Et scuopra lor mali tia Del tuo contento ogni uicino'arrab bia



Piu tosto che tu'inuidi'ad alcun hab bia Del tuo content'ogni uicino'arrabbia Piu tosto che tu'inuidi'ad alcun habbia.

A



Mor l'arco'e la rete indarno tendi Amor l'arco'e la rete indarno tendi



di Piu non temo piu non temo di te legami'o pia ga lega mi'o pia ga Ne



che m'inueschi piu ne piu m'accen di ne piu m'accen di L'alma che fu di seruitu si uaga Et



se forse di nou'anchor m'attendi et se forse di nou'anchor m'atten di Doue m'ancise gia la bella



Ma ga Fa che dato'il uelen nō m'habbia quel la nō m'habbia quella E ch'oggi'honesta



sia quanto fu bel la quanto fu bella E ch'oggi'honesta sia quanto fu bel la quanto fu bel la.



Al gran pastor ideo uista'e rapita La bella figlia che di Leda nacque Cagion fu ch'ind'in



fiam me Troia giacque Cagion fu ch'indi'infiamme Tro ia giac que Io che sol col desio



De la belta'infinita D'Helena godo d'helena godo in un piu fier ardore Tengo li



spirti'el core Tengo li spir ti'el core Tengo li spir ti'el co re ch'al fin quel focco'e



stin to pur fini o Ma'ogn'hor per farse'eter no cresc' il mio Ma'os

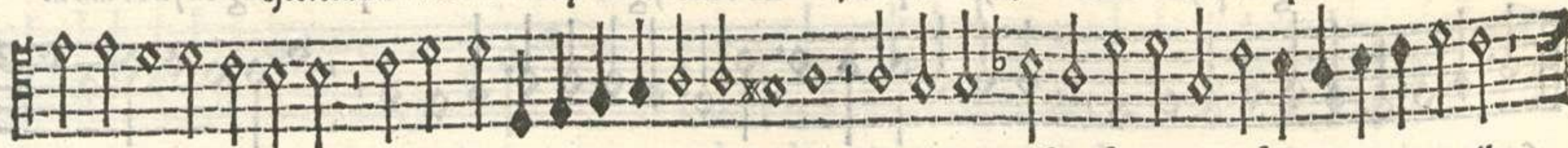


gn'hor per farse'eterno cresc' il mio ma'ogn'hor per fars'eterno cresc'il mio.

D



iscolorato hai morte' il piu bel uolto che mai si uide Discolorato hai morte' il piu bel uol



to che mai si uide ei piu beglioc chi spenti spirito piu acceso di uirtuti' arden



Del piu leggiadr' e piu bel nod' hai sciolto hai sciolto Del piu leggiadr' e piu bel nod' hai sciolto In un moment' ogni mio



ben m'hai tolto In un moment' ogni mio ben m'hai tolto Post' hai silentio' a piu soau accenti che mai s'udiro



me pien di lamenti lamen ti et me pien di lamenti Quant'io ueggio m'e noia



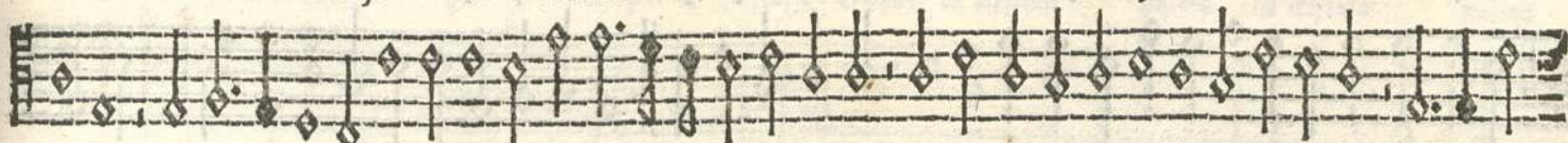
et quant'io ascolto quant'io ueggio m'e noia et quant'io ascolto quant'io ueggio m'e



no la et quant' to ascolto



B En torna'a consolar tanto dolore Madon na Bentorn'a consolar tanto dolore ma-



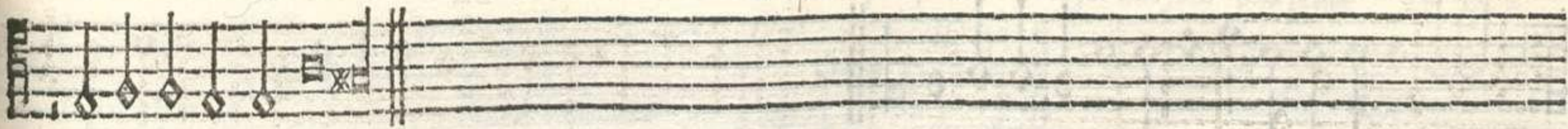
donna madon na oue pieta la ri conduce Ne trouo'in questa uita' altro soccorso altro soc-



corso Et se com'ella parla et se com'ella parla'et come luce Ridir potes se



accenderei d'amore Non dico d'huo un cor di Tigre'o d'Orso un cor di Tigre'o d'Orso ij



un cor di Tigre'o d'Orso.



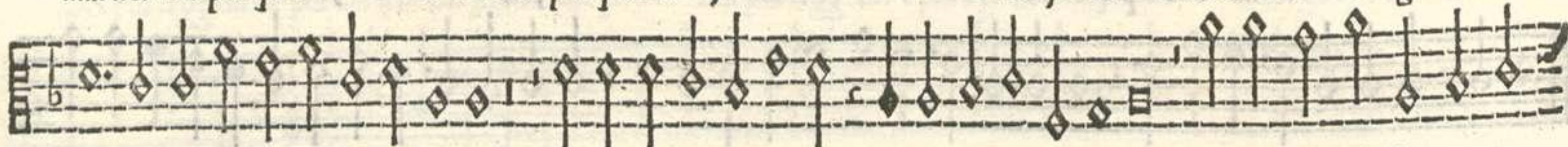
Mor to son si lieto Quando stretto mi tro uo in mille nodi ne gl'amorosi nodi ne gl'a-



morosi no di ch'altro cor non fu mai del mio piu quieto del mio piu quie to ch'altro cor non fu



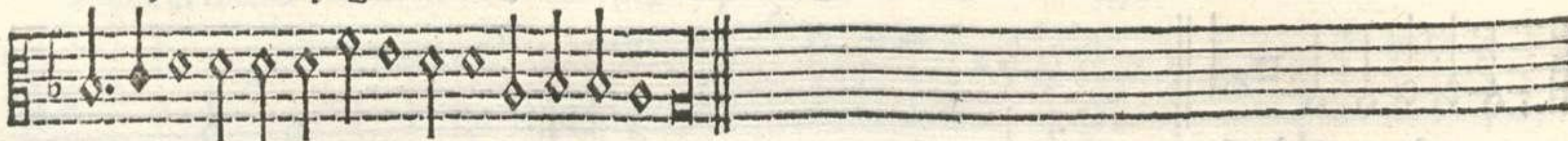
mai del mio piu quie to del mio piu quieto. ij O cor felice mio hor uiui et godi in



tanta liberta non seruitute Et per nostra salute ij io prego' il ciel che mai piu



non ti snodi O pregon dol ce ij o che dolcezza no ua s'in le chatene libera



ta si troua s'in le chatene liberta si troua.

Q



vanto piu' a l'alma speme cresce ij

piu' in du bio'l core stassi



Piu' in dubio'l core stassi ij

stassi D'hauer la desiata

palma la desiata palma



la desiata

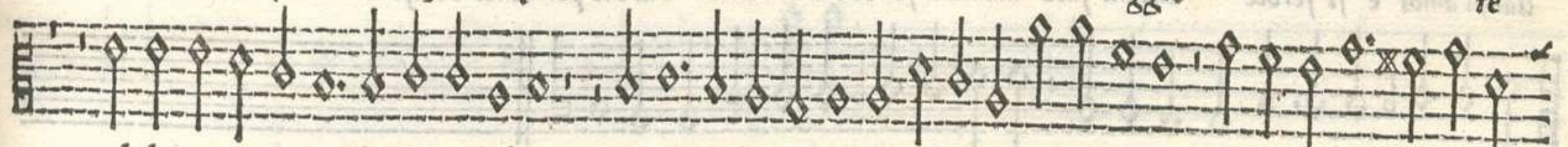
palma

E quant'ei piu si teme

L'ardir e' in lei

L'ardir e' in lei maggio

re



Tal che contrario' essend' il cor a l'alma

O uiuer sempr' in guai ij

senza ueder giamai



Mia donna meco' ad un uoler uni

ta che sola puo felice

Me far che sola puo felice

Me far e

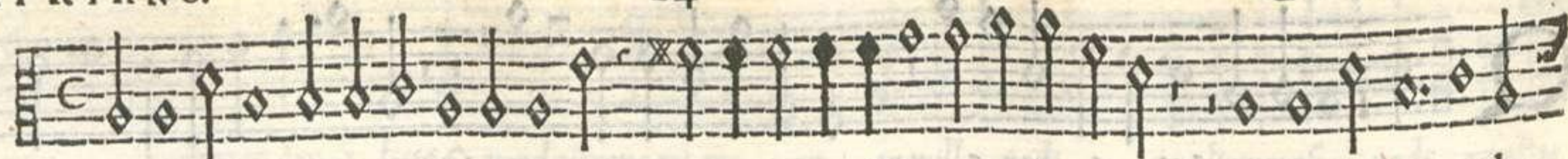


del suo cor l'alma beatri

ce e del suo cor l'alma beatrice.

il Quarto libro di Cipriano a 5 v finis.

S



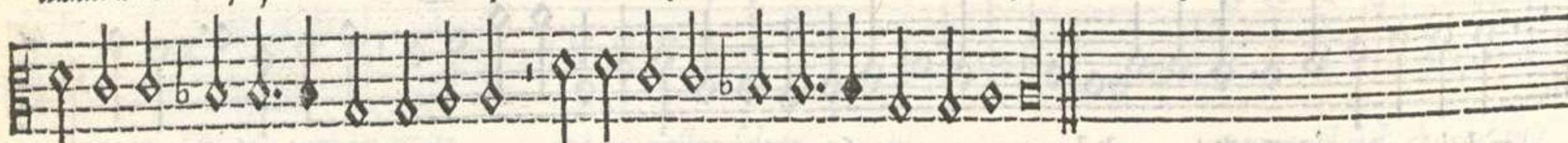
E ben il duol che per uoi donna sento Non ui fo manifesto con la uoce Questo m'auten perche



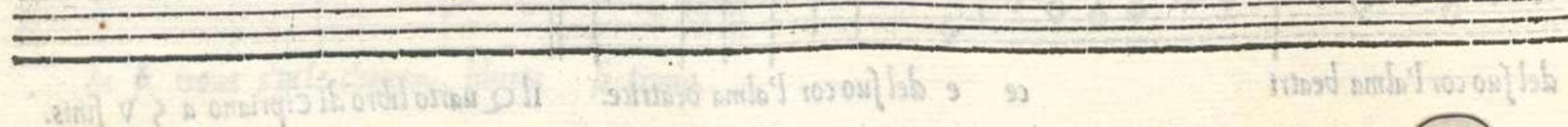
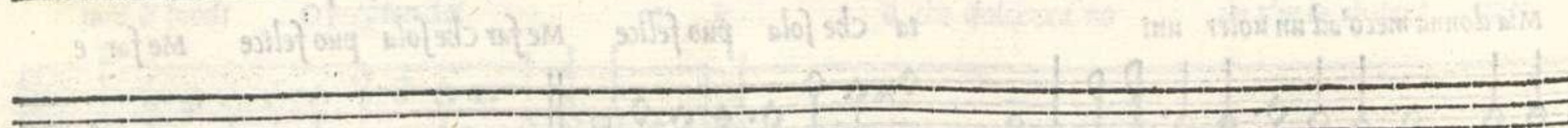
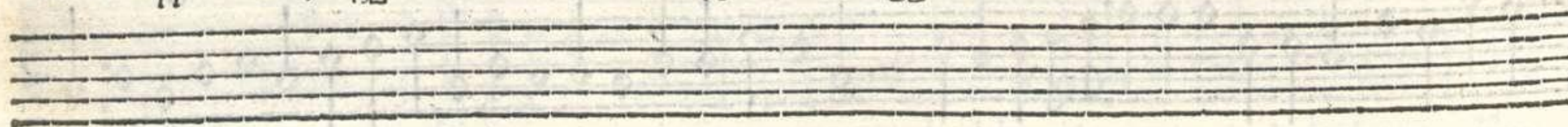
lasso pauento La luce de begliocchi che mi noce Poi ne miei danni'amor e si feroce Poi ne miei



danni'amor e si feroce che mi face manchar forza'e'ardimento Tal che per tener chiuso'il mio tormento As



mor a doppio mi distrugge'e coge Amor a doppio mi distrugge'e coge.



B



En uoi ben uoi a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete Ben uoi a piu di mille e



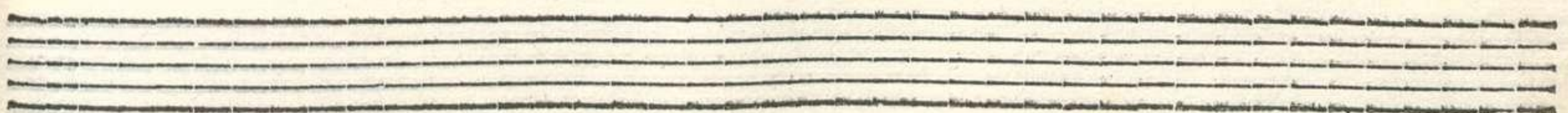
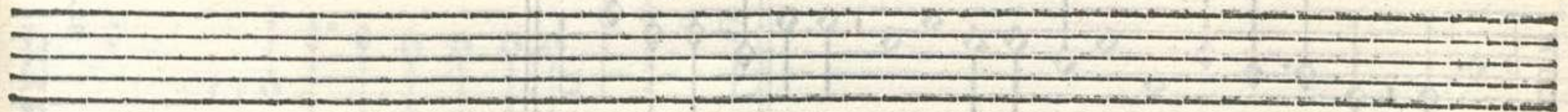
mille segni Conoscerlo potete e'aita darmi Quantunque taccia l'aspra doglia mia Pero pe-



ro non sendo piu che Circe ria Non sendo piu che Circe ria Cedano l'ire alla pieta e gli sdegni



E piacciaui di duol si'acerbo trarmi E piacciaui di duol si'acerbo trarmi.



L

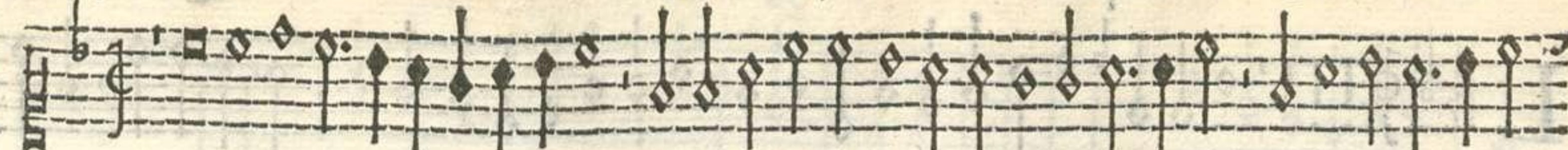
'Alto signor dinanzi'a cui non uale Nasconder ne fuggir ne far difesa ne far dis

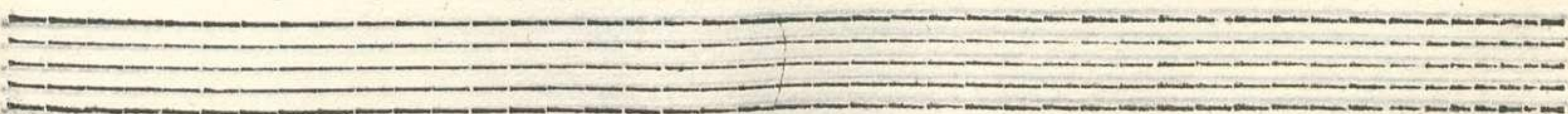
fe sa Di bel piacer m'hauea la mente'ace sa Con un ardente'et amoroso strale

Et ben che'l primo colpo' aspr'e mortale Fosse da se per auanzar sua' impresa vna saet

dispietade'ha presa vna saetta dispietade'ha presa E quinci'e quind'il cor pung'et as=

sale *E quinci'e quind'il cor punge'et assale* *il cor punge'et assale.*

L 
'Alto signor dinanzi'a cui non uale nasconder ne fuggir ne far dife-
sa Di bel piacer m'hauea la men te'acesa con un arden te'et amoroso strale
Et bench'el primo colpo'aspr'et mortale Fosse da se per auanzar sua'impresa vna saet-
ta dispieta de'ha presa E quinci'e quind'il cor punge'et assale E quinci'e quind'il cor pung'et as-
sale E quinci'e quind'il cor punge'et assale.





'vna piagh'ard'e uersa foco'e fiamma Lagrime l'altra ch'el dolor destil la Per gliocche



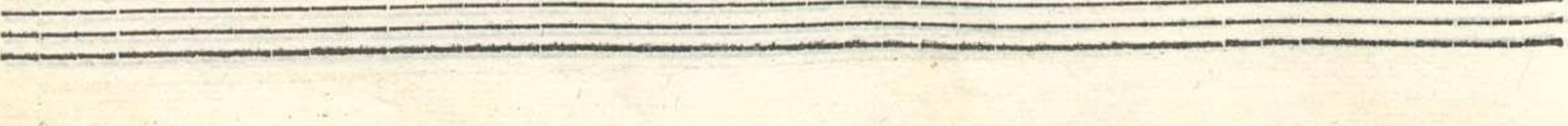
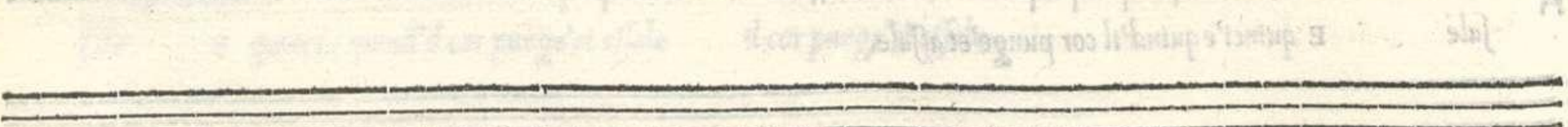
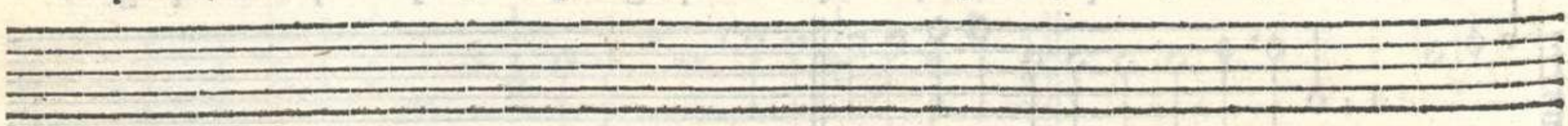
miei del uostro stato rio Ne per dui fon ti sol una faail la Ralenta de l'ina



cen dio che m'infiamma che m'infiamma Anzi per la pieta cresce'il desio Ans



zi per la pieta Anzi per la pieta cresce'il desio Anzi per la pieta cresce'il desio.



L

'vna piagh'arde e uer

sa foco'e fiam

ma L'una piagh'ard'e uer

sa

foco'e fiamma

Lagrima l'altra ch'el dolor destil

la Per gliocchi miei del uostro stato ri

o

Ne per dui fon

ti sol una fauilla Ralenta de l'incen

dio che m'infiamma Anzi per la

pieta cresce'il desi

o

Anzi per la pieta cresce'il desi

o

Anzi per

la pieta cresce'il desio

Anzi per la pieta cresce'il desio.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 23

<i>Alcun non puo saper</i>	3
<i>Amor l'arco e la rete</i>	12
<i>Amor io son sì lieto</i>	22
<i>Amor se così, dialogo a otto</i>	28
<i>Ben torna a consolar</i>	21
<i>Ben uoi a piu de mille</i>	25
<i>Come la notte</i>	7
<i>Così il mio stil</i>	13
<i>Che gioua saettar</i>	15
<i>Di uirtu di costumi</i>	12
<i>Dal gran pastor Ideo</i>	19
<i>Discolorato hai morte</i>	20
<i>Ingrata e la mia donna</i>	4
<i>Ingrata hai lasso l'amo</i>	5

<i>Io mi riuolgo indietro</i>	10
<i>In suo rusciello amato</i>	14
<i>La bella greca</i>	1
<i>L'ineffabil bontà</i>	17
<i>L'alto signor, a sei uoci</i>	26
<i>L'una piaga arde</i>	27
<i>Ma poi che uostr' altezza</i>	9
<i>Noua bellezza</i>	16
<i>O morte eterno fin</i>	2
<i>Quando signor lasciate</i>	8
<i>Quanto piu a l'alma</i>	23
<i>Se ben il duol</i>	24
<i>Talhor m'assale</i>	11
<i>Volgi il tuo corso</i>	6