

4
52 8.

ALTVS
DI CIPRIANO DE RORE
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DI

M. Adriano & altri Autori Nouamente Ristampato.

CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

L

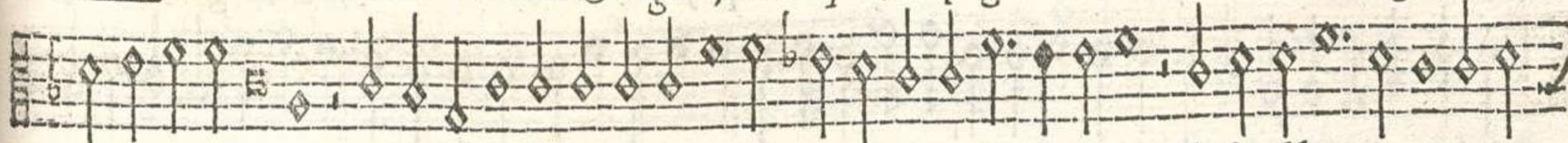
ISSI



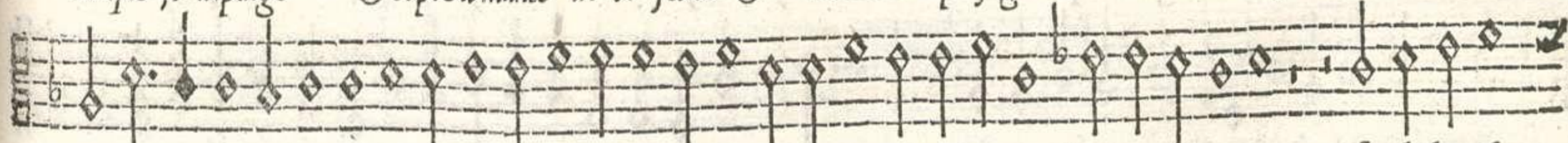
Antiamo lieti il fortunato giorno che strins'a un
 nodo sacr'amo et tenace coppia si degna et con ardente face il fe diuin' amor leggiadro adorno et con ar-
 dente face il fe diuin' amor leggiadro adorno leggiadro adorno Cantia mo
 lieti che gia d'ogn'intorno s'allegri il cielo s'allegri il cielo l'aria el vento tace e'l
 bel seren' appare et gia si sfaccia a tutti gli animanti un bel soggiorno et gia si sfaccia a tutti gli animanti un
 bel soggiorno et gia si sfaccia a tutti gli animanti un bel soggiorno a tutti gli animanti un bel soggiorno.



A terra di nouelli et uaghi fiori ouunque si dipinge La terra di nouelli et uaghi fiori o



uunque si dipinge et copre il manto di la felice et aurea eta presaga di la felice et aurea eta



presaga verra che sol il mondo acquieti e honori verra che sol il mondo acquieti e honori da l'alto se



me glorioso e santo da l'alto seme glorioso e santo dil fiero marte dil fiero marte et l'uniz



ca Gonzaga dil fiero marte et l'unica Gonzaga.



Ciocco fu'l tuo desire veramente pensando ch'a mei danni Teco n'entrasfi a gli amorosi aff
 fanni Mi marauiglio quando Non anchor chiaro sei del foll'errore del foll'errore del foll'errore
 et come desfiando l'amor mio Ne perdesti i giorni et l'hore i giorni et l'hore i giorni et l'hore
 Donna cortes'e humana con uil amante certo mal s'accorda con uil amante certo mal s'accorda
 Non ti conosci o ciecca mente insana Di bastardo o ciecca mente insana di bastardo di bastar
 do Ne uo che per me leggi el suon di priuileggi tuoi el suon di priuileggi tuoi ch'ogni orecz

di' asorda di priuileggi tuoi ch'ogni orecchia asorda Hor tienti al mio consiglio Pon
 giu se poi l'insania et cangia l'ire et cangia l'ire ch'asembr'al uespertil ch'asembr'al uespertil et non al
 giglio et non al gigli'al uespertil et non al giglio chiara son io qual fui chiara son io qual fui ne mi scompis
 glio a fart'il ueroudire a fart'il ueroudire se di te mai pensai poss'io morire
 poss'io morire se di te mai pensai poss'io morire poss'io morire se di te mai penz
 sai poss'io morire.

83.



Frondate o sacre diue longh' il famoso Po palm' et allori
 E fatte risonar le riche sponde E fatte risonar le riche sponde E fatte risonar le riche
 sponde Poi che d'altiera fronde sfrondat' e scielta sfrondat' e scielta dal alor del sole altiera di cres
 mona son le piagge altiera di cremona son le piagge Dunque dolci
 ci rumori dunque dolci rumori Sgombrino l'altrui uoglie Sgombrino l'altrui
 uoglie aspr' e siluagge si che le genti el cielo et ogni stella celebr' et



85.



He cos'al mondo far potea natura

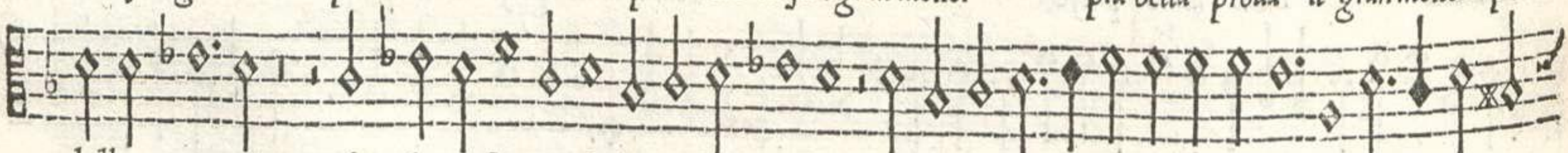
al mondo far potea natura ne



la su'l gran mottor piu bella

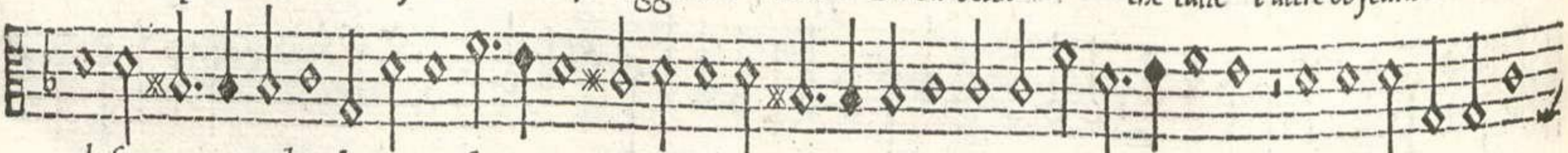
proua ne la su'l gran mottor

piu bella proua il gran mottor piu



bella proua che far uoi donna si leggiadr'e noua Di tal belta

che tutte l'altre obscura



il soaue parlar ch'ogni cor fura

il soaue parlar ch'ogni cor fura

La celeste armonie

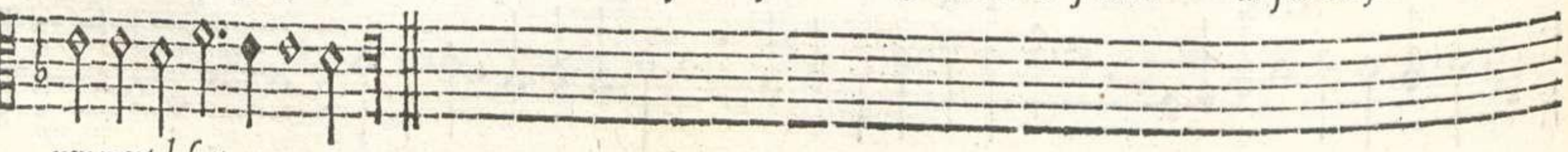


a L'andar che qui fra noi non si riroua vi fan celest'

et non mortal fattura

ui fan celest'

et



non mortal fattura.



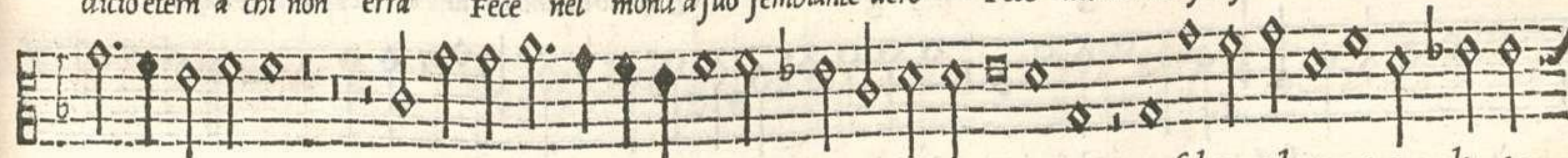
v del fator mirabil magiſtero Fu del fator mirabil magiſtero A far il ciel che



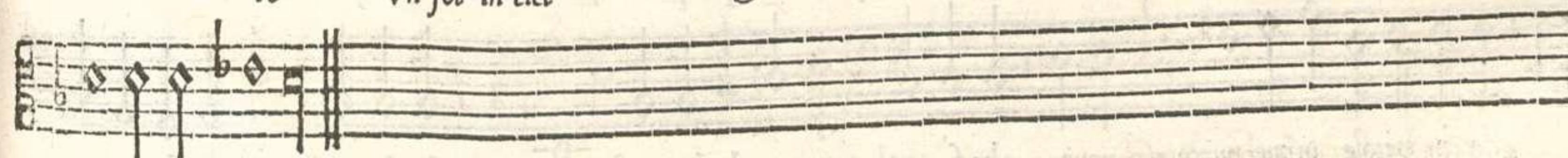
tut' il mondo ſerra A far il ciel che tut' il mondo ſerra E ſol in dui fu l'artificio intero Che con iuſ



dicio etern' a chi non erra Fece nel mond' a ſuo ſemblante uero Fece nel mond' a ſuo ſemblante ues



ro vn ſol in ciel et uoi Cornelia in terra vn ſol in ciel et uoi Cornelia in



terra in terra.

86.



A sso che desiando uo quel ch'esser non puot' in alcun modo et



uiuo del desir et uiuo del desir fuor di speranza solamente quel nodo solamente quel nos



do ch'amor circond'al la mia lingua alla mia lingua Quando l'humana uis'el troppo lume auanz



za fosse disciolto de dir parole in quel punto si noue in quel punto si noue



de dir parole in quel punto si noue che farian lagrimar chi l'intende e che farian lagrimar chi l'intens

desse ma le ferite impresse uol gon per forz'el cor piaghat'altroue uol gon per
 forz' el cor piaghat'altroue ond'io diuento smorto il sangue si n'asconde
 i non so doue Ne rimango qual era et son m'accorto et son m'accorto che quest'el colpo di ch'amor m'ha
 morto che quest'el colpo di ch'amor m'ha morto.

887.



l'occhio la man la bocca il coll' il petto

et cio che uegg' in uoi d'inuidia



pieno

Che nō uerrebbe a uostri assalti

meno

a uostri assalti meno L'occhio si queto sconde che m' inuola



La mami legba ij

et la bocca m'uccide ij

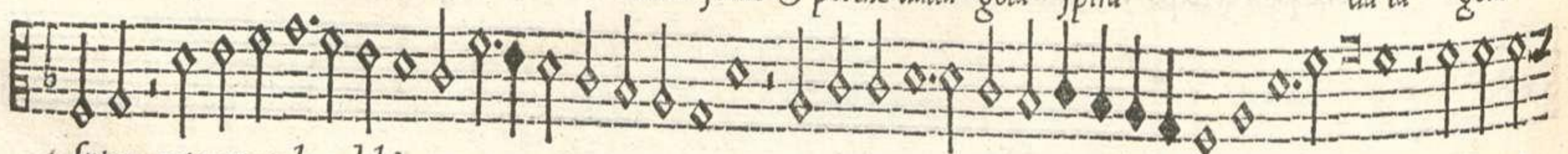
si dolce sona et dolce canta e ride



si dolce sona e dolce canta e ride

Laura soaue et poiche dalla gola spira

da la gola



spira Mi porta in loco dolc'e ameno

Mi porta in loco dolc'e ameno

fra dui bei colli ond'io ui



moro in seno

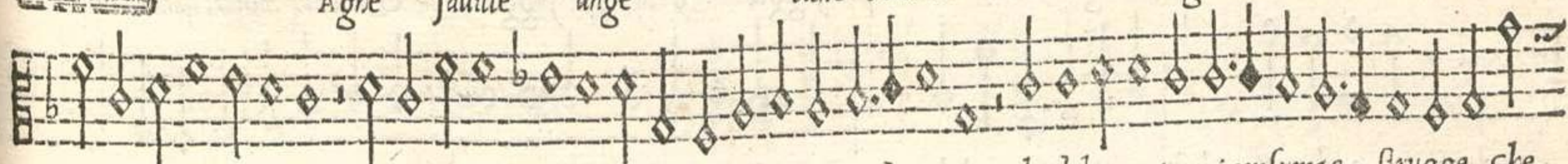
ond'io ui moro in

seno

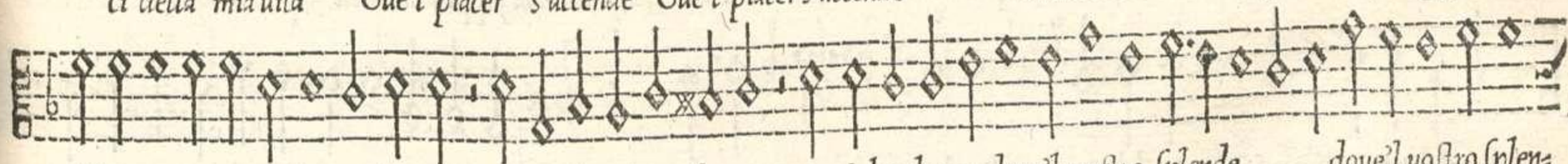
ond'io ui mor' in seno.



Aghe fauille ange liche beatrici angeliche beatrix



ci della mia uita Oue'l piacer s'accende Oue'l piacer s'accende che dolcemente mi consuma e strugge che



dolcemente mi consuma e strugge come sparisce e fugge Ogn'altro lume doue'l uostro splende doue'l uostro splende



de doue'l uostro splende cosi de lo mio core quando tanta dolcezz' in lui discende quando tanta dolcezz' in lui discende



Ogn'altra cosa Ogn'altra cosa ogni pensier ua fore Ogn'altra cos' ogni pensier ua fore E sol iui con



uoi rimas' amore E sol iui con uoi rimas' amore E sol iui con uoi rimas' amore con uoi rimas' amore.

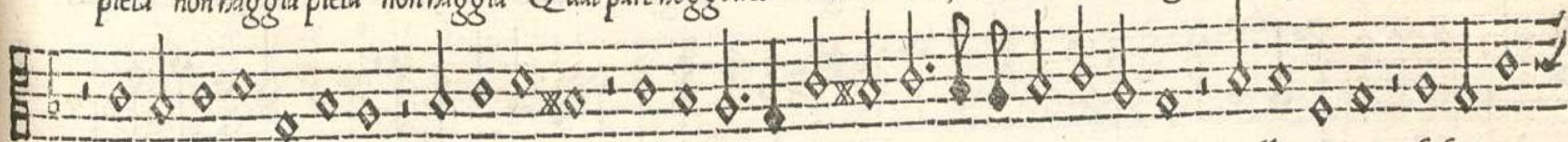
89.



val anima ignorante ouer piu saggia o uer piu saggia Qual huō mortal qual dio qual
 donn' o diua qual dio qual donn'o diua che non sappi'l mio mal onde
 deriua E del mio grand'ardor pieta non haggia pieta non haggia pieta non
 haggia qual selu' e si riposta o si sel uag gia Qual
 laur' in aria cresce o qual oliua o qual oliua che non sappia'l mio mal
 onde deriua E del mio grand'ardor pieta non haggia pieta non haggia



pieta non haggia pieta non haggia Qual part' hoggi del mondo che non sia Delle lagrime pien'e di lamento



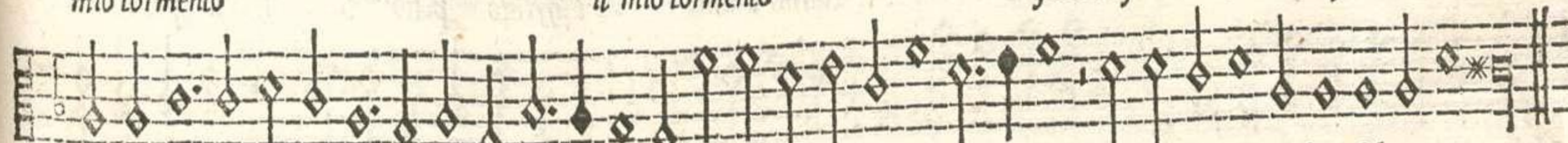
Delle lagrime piena Delle uoci sospir e doglia mia Delle uoci sospir e



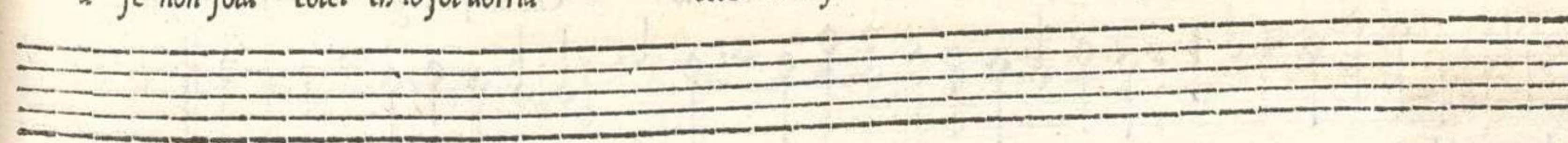
doglia mia Non giace cosa homai sotto la uia sotto la uia del ciel che non cognosca'l



mio tormento il mio tormento se non sola colei ch'io sol uorria



a se non sola colei ch'io sol uorria colei ch'io sol uorria ch'io sol uorria ch'io sol uorria.



90.



Souenti martiri accompagnati da greue dolore mostrans' in me di fore quel



ch'oprin dentro gliardenti sospiri gliardenti sospiri solingo pien di spene 27



di desiri desiri uiuo per riueder quel dolce aspetto quel dolc'aspetto a cui diede nas



tura uita lieta e sicura sicura Per trarmi l'alma de l'afflitto petto de l'afflitto petto



hai stella iniqua hai fatto accerbo e rio che mi furi ogni ben che mi furi ogni



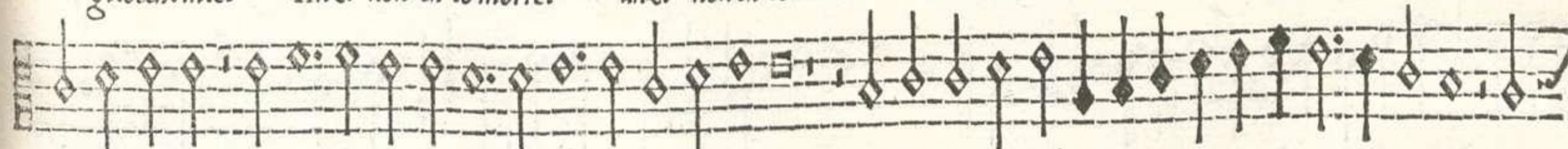
ben anz' il cor mio che mi furi ogni ben anz' il cor mio anzi il cor mio.



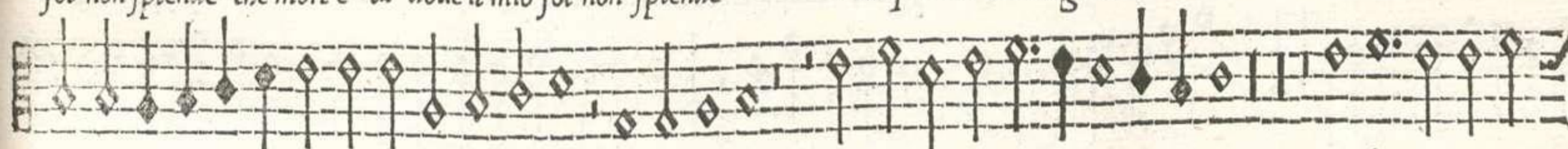
Irate altroue mirate altroue uita mia che offende L'altiera luce uostragliocchi miei



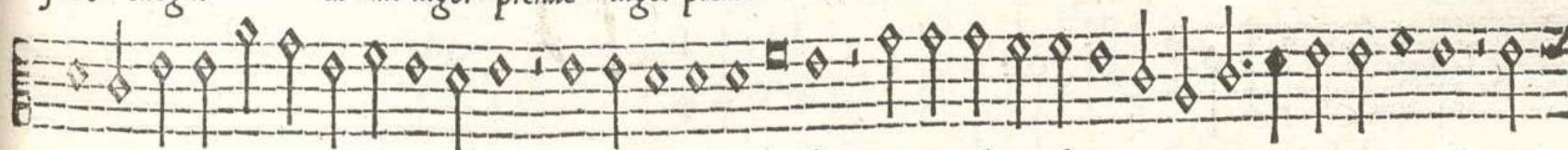
gliocchi miei Anzi non ch'io morrei anzi non ch'io morrei morrei che mort' e la doue il mio



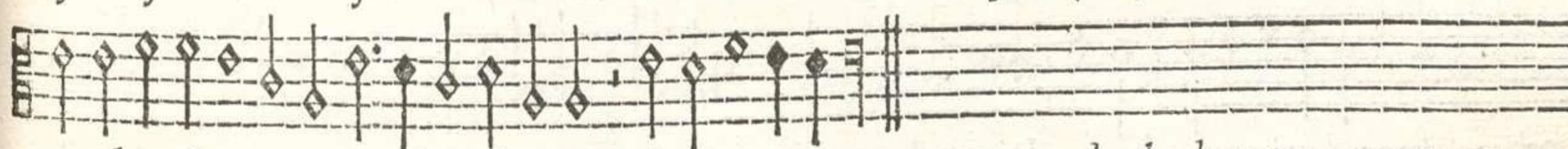
sol non splende che mort' e la doue il mio sol non splende Dunqu'a me ui uolgete Ma



senza sdegno ch'indi uigor prende uigor prende ch'al mio morir intende se la mia uita



fete se la mia uita fete uita mia io moro et uoi colpa n'hauete ij Et

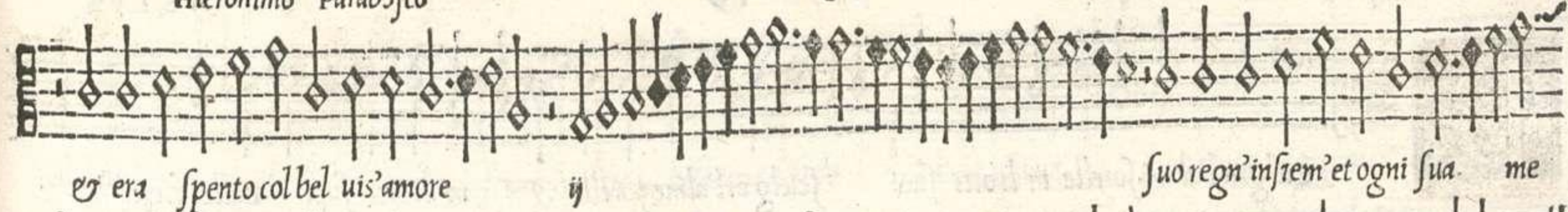


uoi colpa n'hauete et uoi colpa n'hauete n'hauete.

secondo Libro di Cipriano a S N



Alta gloria d'amor gli alti trophai l'arm'el'insegne del sa-
 crato impero ij ond'ei soleua andar al mond'altero e ferir e domare homini e dei ij
 homini e dei Hoggi ho uelut'andar con mille homei uint'et sospes
 se intorn'all'empio e fiero al'empio e fiero carro di mort'e'l bel alm'et sincero tutt'insiem' era es-
 stinto a pie di lei ij o estrema di morte ij alta uittoria
 quel leggiadro gentil corporeo uelo ch'a mille alme gia die uita et ualore giaceu'in terra e la mia donn'in cielo



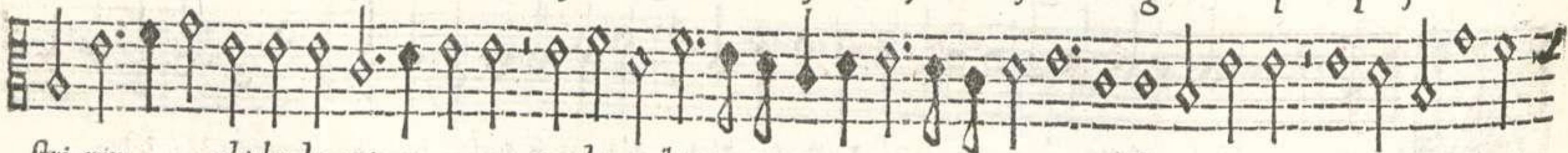
94.



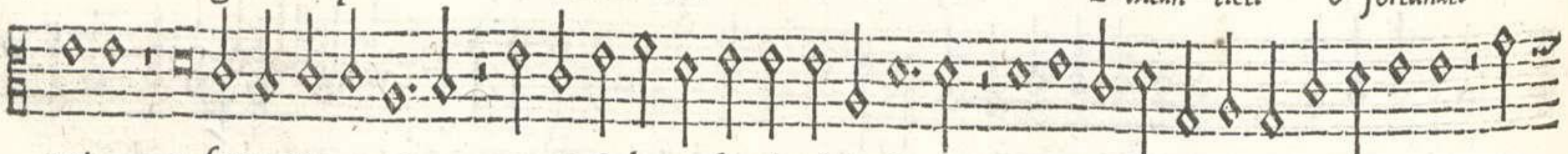
cielgan l'alme sorelle in li orti suoi scielgan l'alme sorelle in li orti suoi Dalle fresch'herb'e



dalle siepi ombrose I piu bei fiorie le piu belle rose Per farne a uostri crin ghirlanda poi per farne a uo-



stri crin ghirlanda poi E dican lieti E dican lieti o fortunati



uoi o fortunati uoi In cui si altiere doti il ciel ripose Poi con si chiaro nodo ui compose poi

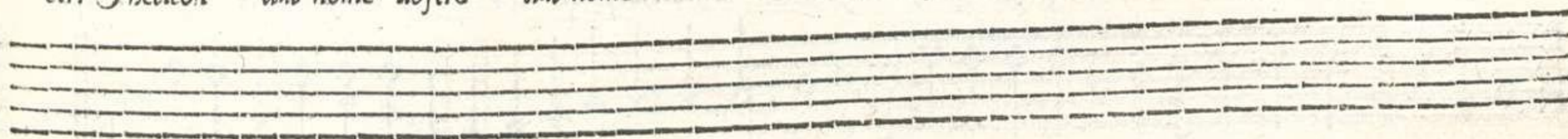
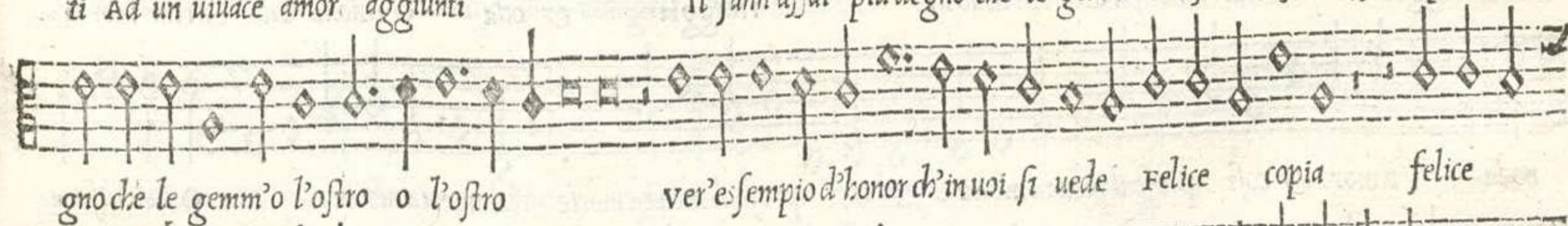


con si chiaro nodo ui compose che'l piu chiaro non strins' unqua fra noi

ij



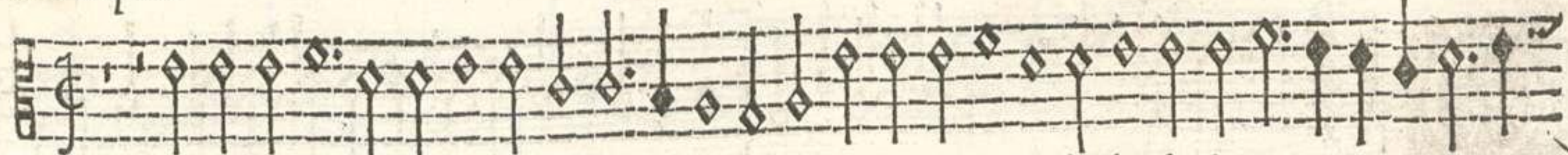
che'l piu chiaro non strins' unqua fra noi non strins' unqua fra noi.



95.



Dolci sguardi o parolette accorte *ij* Hor fia mai il di ch'io
 ui riueggia et oda hor fia mai il di ch'io ui riueggia et oda o chiome bionde di che'l cor m'az
 noda Amor et cosi preso il mena a morte et cosi preso il mena a morte il mena a morte o bel uiso a
 me dato in dura sorte o bel uiso a me dato in dura sorte Di ch'io sempre pur pianga et mai non goda o dolce inganz
 no et amorosa froda et amorosa froda Darmi un piacer che sol pena m'ap
 porte darm'un piacer che sol pena m'apporte Darm'un piacer che sol pena m'apporte.



L se talhor da begliocchi soau

et se talhor da begliocchi soa



ui Oue mia uita e'l mio pensier alberga Oue mia uita

e'l mio pensier alber



ga forse mi uien qualche dolcezz'honest

subbito

a cio ch'ogni mio ben disperga

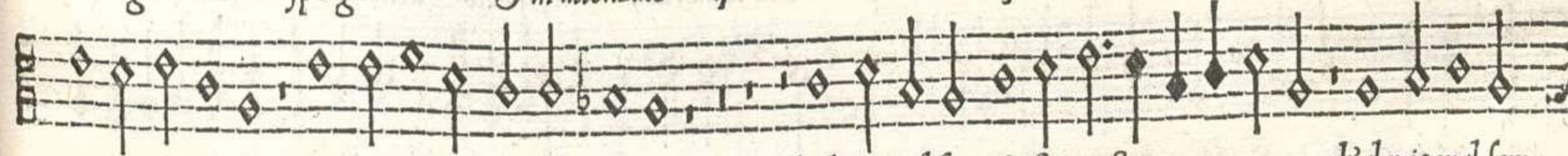


cio ch'ogni mio ben disperga

et m'allontane ij

hor fa caualli ij

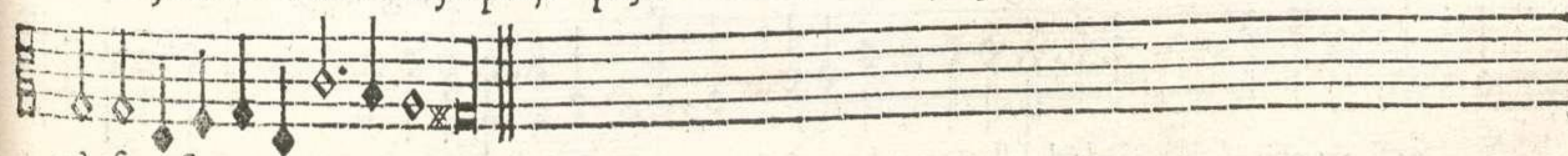
hor na



ui fortuna ch'al mio mal sempr'e si presta

ch'al mio mal sempr'e si presta

ch'al mio mal sem



pr'e si presta.

96.



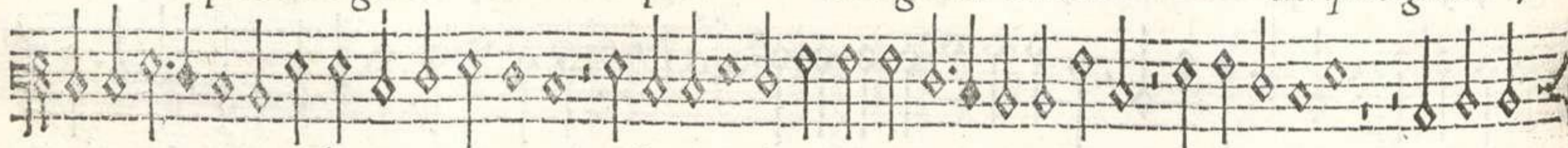
Mi uiuea di mia sorte contento di mia sorte contento senza lagrime et senza inuidi' al-



cuna et senza inuidi' alcuna che s'altro amante ha piu destra fortuna ij



Mille piacer non uaglion un tormento mille piacer non uaglion un tormento Hor quei begliocchi ij



ond'io mai non mi pento Delle mie pene ond'io mai non mi pento delle mie pene et me non



ne uogli'una et men non ne uogli'una Tal nebbia copre si grauosaf et bruz



na si grauosa et bruna ch'el sol della mia uita ka quasi spento ch'el sol della mia uita ka quasi spento.



Natura pietosa & fera madre O natura pietosa & fera madre Onz



de tal possa et si contrarie uoglie Di far cosee disfar Di far cosee disfar tanto leggiadre tanz



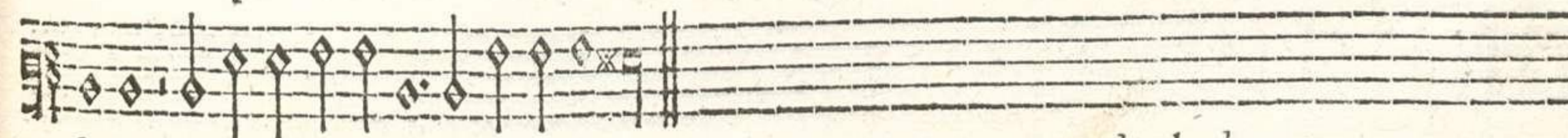
to leggiadre D'un uiuo fonte ogni poder s'accoglie ogni poder s'accoglie Ma tu



come'l consenti O sommo padre Ma tu com'el consenti Ma tu com'el consenti O somz



mo padre che del tuo caro dono che del tuo caro dono altri ne spoglie che del tuo caro



dono che del tuo caro dono altri ne spoglie.

secondo Libro di Cipriano a 5 O

97.



Adre del ciel doppo i perdutti giorni Doppo le notti uaneggiando spese Doppo le nott



ti uaneggiando spese con quel fiero desio ch'al cor s'accese Mirando gliatti per mio mal si adorni Mirando



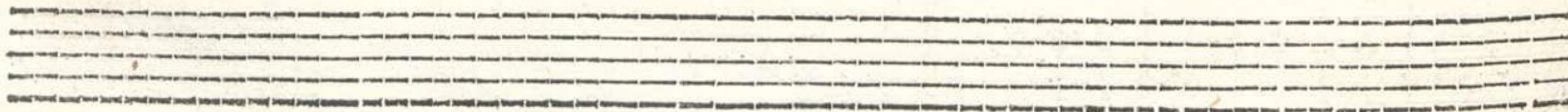
gliatti per mio mal si adorni Piacciati homai col tuo lume ch'io torni Ad altra uita et a piu belle imprese



si c'hauendo le reti indarno tese si c'hauendo le reti indarno tese il mio duro auersario



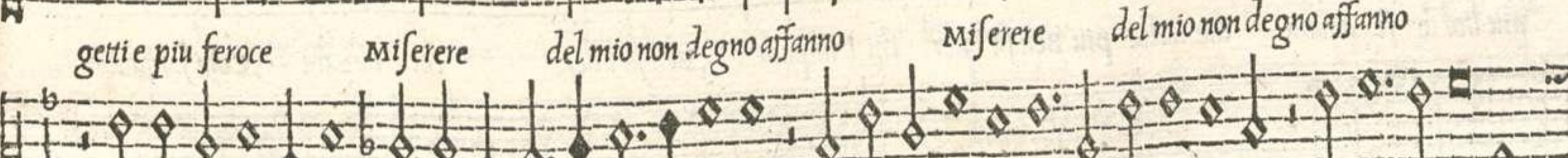
rio se ne scorni il mio duro auersario se ne scorni se ne scorni.






 Or uolge signor miol'undecimo anno Hor uolge signor miol'undecim'anno ch'ifui sommeso al

 dispietato giogo ch'iofui sommeso al dispietato giogo che sopra i piu soggetti e piu feroce che sopra i piu sog-

 getti e piu feroce Miserere del mio non degno affanno Miserere del mio non degno affanno

 Riduci i pensier uagli a miglior loco Riduci i pensier uagli a miglior loco Ramenta lor Ra-

 menta lor com'hoggi fosti in croce Ramenta lor com' hoggi fosti in croce.



v forse un tempo dolce cosa amore
 Fu forse un tempo dolce cosa amore Non perch'io
 sapp' il quando Non perch'io sapp' il quando Hor e si amara che nulla piu hor e si amara che nulla
 piu hor e si amara che nulla piu Ben sa'l uer chi l'impara Ben sa'l uer chi l'impara Com'ho fatt'io
 con mio graue dolore Com'ho fatt'io con mio graue dolore Quella che fu del secol nostr'honore che
 fu del secol nostr'honore Hor e del ciel Hor e del ciel che tutt'orna e rischiara Femia requie a suoi giorni
 et breu'et rara Hor m'ha d'ogni riposo tratto fore Hor m'ha d'ogni riposo tratto fore tratto fore.

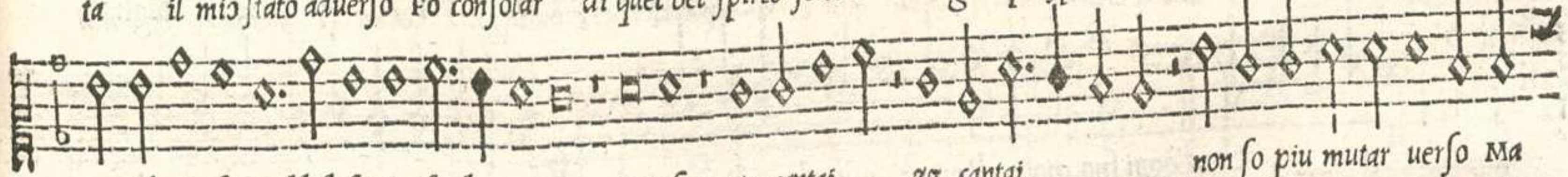
seconda parte

28

ALTUS




 Gni mio ben crudel morte m'ha tolto *ij* Ne gran prosperis

 ta il mio stato aduerso Po consolar di quel bel spirto sciolto Ne gran prosperita il mio s'ato aduerso Po

 consolar di quel bel spirto sciolto Piansi et cantai et cantai non so piu mutar uerso Ma

 di et notte il duol ne l'alm'accolto Ma di et notte il duol ne l'alma accolto per la lingua et per gliocchi sfogo et

 uerso per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso per la lingua et per gliocchi sfogo et uers

 so per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso.

99.



Oscia ch'el tempo in uano

Poscia ch'el tempo

poscia ch'el tempo in uan



no poscia ch'el tempo in uano

Adopra per tor uia

l'accerba doglia ij



che d'ogni suo gioir l'anima spoglia l'anima spoglia Torn'ai pianti e ai sospiri per la



crud'e noiosa

di partita

Di quel che m'er'al cor riposo

riposo e uita

gliocchi u' sol e fugga



di martiri

martiri

O chiaro e dolce pegno

O chiar'e dolce pegno

ch'amor mi



die per scorta di pensieri

che mai non heb' intieri

Loppo il celar

de la serena



luce de la serena luce Quando del tuo ritorno

ritorno



sarail felice e benedetto giorno sarail felice

sarail felice e benedetto giorno.



'Infinita bellezza e leggiadria

Tant'excelsa uirtu tant'honestade tant'honestade

100.



siade fra noi diuina fanfra noi diuina fan la donna mia

la donna mia

O dolce amor dolce amor



roso strale qual e si franc'e cara libertade

cara libertade

ch'al mio seruir sia eguale

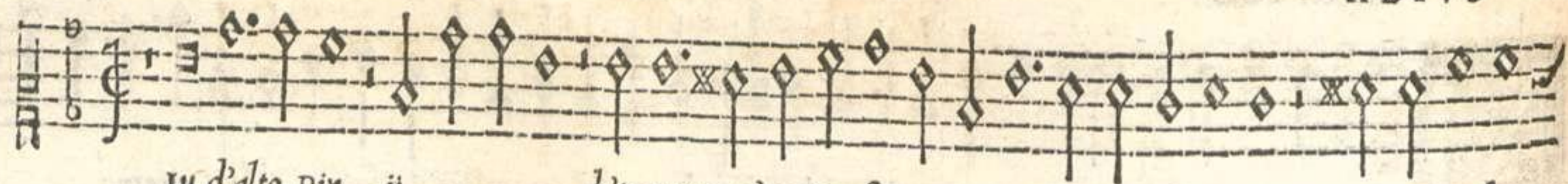


s'io non fossi mortale

s'io non fossi mortale

s'io non fossi mortale.

101.



Iu d'alto pin ij

ch'in mezo un' orto sia ij

E piu uagha



d'un cetro

ch'a l'estiuo

caldo

facc'ombra colle

braci'a un riuo

el color de sua frutti all'acque



dia

el color de sua frutti

all'acque dia

d'uua matura

che lampeggi'e stia

che lampeggi'e stia



quasi rubin' al sol

quasi rubin' al sol

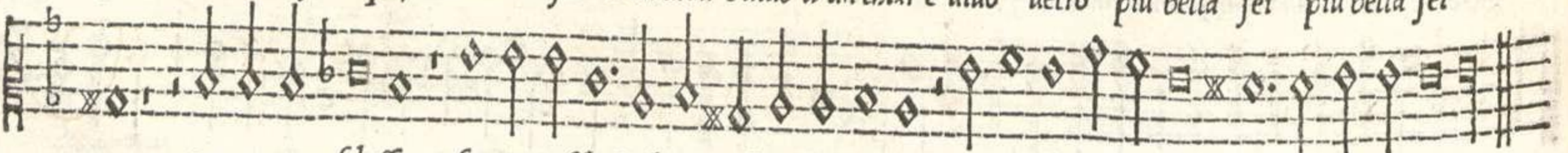
d'un chiar'e uiuo

d'un chiar'e uiuo

uetro

piu bella sei

piu bella sei



se non e

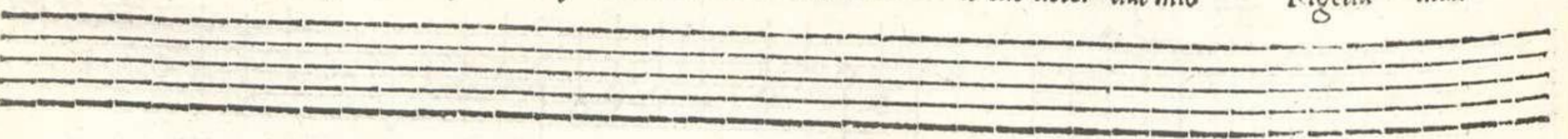
schiffo

se non e schiffo il tuo uoler dal mio

il tuo uoler dal mio

igella

mia.





A se del mio tormento non ti cale Ma se del mio tormento non ti cale non ti ca-

le dabet' o quercia folminat' e nuda folminat' e nuda piu difforme piu dura piu

dura d'un diamante piu chel mar sorda ij piu che l'orse cruda piu ch'aspe dispettosa piu incons-

stante piu inconstante ij d'aura ch'i nudi coll'il uer n'assale

il uern'assale ch'i nudi coll'il uern'assale ch'i nudi coll'il uern'assale.

102.



Asso qual fia giamai *ij* del mio accerz
 bodestin piu dura sorte se mi conuien gioir della mia morte della mia morte
 Pianger dourei *et* giusto fo r'il pianto Perche colei ond'io uiuer solia perche colei
 ond'io uiuer solia quella nel cui leggiadro lume santo soggiorno lieto soggiorno liet *et* ti transulli amez
 re Altrui se dato o stella iniqua *et* ria Et perche sia perpetuo il mio dolore
 sara perpetu' ond'ell'ha stretto il nodo ond'ell'ha stretti il nodo pur del mio mal mi godo che sol in cio

che sol in cio ch'a lei diletta & piace diletta & piace Trouo riposo & pace cosi
 m'acqueta & quel ch'io non uorrei mi piace mi piace O ciechi et folli desir mez
 i O ciechi et folli desir mei. O ciechi et folli desir mei.
 Primiamor le labbia esci soaue esci soaue esci soaue di lor come di quelle
 & quelle canta & quelle canta el suo chel cor mi lima chel cor mi lima spiegalo tu che puoi di ramo in ram'al ciel di
 cima in cima O com'ei pur uolando ij argentei poi con doppie penne stile s'andra dolc'e gentile. Pij

104.



Olceire u Dolci sdegni dolci sdegni e dolci paci
 dolci paci Dolce maldolci affanni dolce maldolci affanni e dolce peso Dolce parlar e dolcemente in
 teso Hor di dolce ora hor pié di dolci faci Alma non ti lagnar ma soffr' e taci
 ma soffr' e taci ma soffr' e taci e tempr' il dolc' amaro che
 n'ha offeso col dolc' honor che d'amar quell'hai preso d'amar quell'hai preso col dolc' honor che d'as
 mar quell'hai preso col dolc' honor che d'amar quell'hai preso che d'amar quell'hai preso.



Olce pensier che spesso mi rimembri
 gli accorti accenti
 el riso
 che fan qui fed'a
 noi del paradiso che fan che fan
 qui fed'a noi del paradiso
 Ah perch' indarno col tuo ragionare
 forse
 se ch' il sa m'ha in odi o forse
 m'ama nol dimostrando o brama
 forse d'altrui piu chel mio duol forse d'al-
 trui piu chel mio duol placare
 mi fa piu d'hor' in hora
 piu d'hor' in hora sequitare
 foll' el desir ch' al ciel uendetta chiama
 ch' al ciel uendetta chiama Ond' io che son condott'a
 si uil sorte chiamo in aiuto
 mio sempre la morte sem-
 pre la morte chiamo in aiuto mio sempre la morte la morte. ij

106.



He se ti strins' amore Che se ti strins' amore ij Ma
 qua pieta d'alcun tuo fido seruo Fa che madon na cangia Fa che madonna cangia il cor
 proteruo il cor proteruo che press' a l'ultima hora ij E la misera mia noiosa uita E
 la misera mia noiosa uita O se pur uol ch'io mora ij Mi don'entro'l
 bel sen mi don'entro'l bel sen libera uscita che chiamaro beata la mia sorte A madon
 na piacendo con la morte A madon na piacendo con la morte A madonna piacendo con la morte.



107.

val uista sara mai occhi miei lasfi occhi miei lasfi che ui diapace alcuna *Menz*

tre da uoi quell'una donna lontana stasfi Mentre da uoi quell'una donna lontana stasfi Mentre da uoi quell'una donz

na lontana stasfi donna lontana stasfi Cor mio d'ogn'amoros' altra mercede Da te scacci ogni

speme serb'integra la fede *ij* ch'amor ti poss'e la tua donn'insieme *ij*

Per lei soffr'ogni scempio per lei soffr'ogni scempio per lei soffr'ogni scempio Tal

che tu si di uera fed'esempio Tal che tu si di uera fed'esempio tal che tu si di uera fed'esempio.

<i>Anima bella</i>	18
<i>A primi amor</i>	34
<i>Cantiamo lieti</i>	1
<i>Che cosa'l mondo</i>	7
<i>Dolce ire</i>	35
<i>Dolce pensier</i>	36
<i>Deh se te strins' amore</i>	37
<i>Fu forse un tempo</i>	27
<i>Gentil almo paese</i>	6
<i>Isouenti martiri</i>	15
<i>Imi uiuea</i>	23
<i>Lasso che disiando uo</i>	9
<i>Locchio la man</i>	11
<i>L'alta gloria d'amor</i>	17

<i>Lasso qual fia giamai</i>	33
<i>Mirate altroue</i>	16
<i>O dolci sguardi</i>	21
<i>Padre del ciel</i>	25
<i>Poscia ch'el tempo in uano</i>	29
<i>Piu d'alto pin</i>	31
<i>Qual anima ignorante</i>	13
<i>Qual uista sara mai</i>	38
<i>Sciocco fu'l tuo desire</i>	3
<i>Sfrondate o sacre diue</i>	5
<i>Scielgan l'alme sorelle</i>	19
<i>Se infinita bellezza</i>	30
<i>Vaghe fauille</i>	12