

Q V I N T V S

$\frac{3}{52}$ 4.

DI CIPRIANO RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Ristampato.

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

X

1 5 5 2

Tauola Delli Madrigali Numero 21 Senza le second

Altiero sasso 11
Amor che uedi ogni pēsier' aperto 31
Ben si conuien a uoi 35
Cantai mentre ch'i arsi 1
Chi uol ueder 23
Da quei bei lumi 14
Far potess'io uendetta 25
Hor ch'el ciel & la terra 3
Hor che l'aria & la terra 36
Il mal mi preme 29
La uita fugge 9

Poggiando al ciel 5
Per mezzo i boschi 21
Perseguendomi amor 33
Quand'io son tutto uolto 17
Quel sempre acerbo 27
Quanto piu m'auicino 37
Solea lontana in sonno 15
S'io'l dissi mai 29
Strane ruppi 7
Tu piangi 12

59.



Antai mentre ch'i arsi del mio foco La uiua fiamma del mio foco La uiua fiamma

ou'io morendo uisfi Benche quant'io cantai e quant'io scrisi Di madonna e d'amor fu nulla 0

poco fu null'o poco Mas'i begliocch'ond' il mio cor s'accese Del lor chiaro diuin almo splendore

Nō m'haueser' a torto fatto indegno col canto haurei l'interno e graue ardore haurei l'interno e

grau'ardore A gl'orecchi di tal fatto palese che pieta fora oue'alberga' ira e sdegno

A gl'amorosi strali fermo segno sarei A gl'amorosi strali fermo segno sarei pieno di dolc'as

spro martiro pieno di dolc'aspro martiro Ou'hora in liberta piang'e sospiro Ay pace in cor

d'amanti non ha loco Ay pace in cor d'amanti non ha loco pace in cor d'amanti non ha loco.



Orch'el ciel e la terra e'l uento tace Et le fier'et gli augel' il sonn' affrena Et
 le fier' e gli augel' il sonn' affrena affrena Notte'l carro stellato in giro mena Notte'l carro
 stellato in giro mena Et nel suo lett' il mar senz'onda giace Et nel suo letto il mar senz'onda giace
 veggio penso ardo piango piango e chi mi sfaccia sempre m'e inanzi per mia dolce pena
 Guerr'e'l mio stato d'ira e di duol piena Et sol di lei pensand'ho qualche pace Et sol di lei
 pensand'ho qualche pace,



Osi sol d'una chiara fonte uiua Cofi sol d'una chiara fonte uiua Mo-

ue'l dolc' et l'amaro ond'io mi pasco vna man sola mi risana et punge V-

na man sola mi risana et punge Et perche'l mio martir non giung' a riu a Mille uolte il di moro

Mille uolte il di moro et mille nasco et mille nasco Tanto da la sa-

lute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge.



Oggiand'al ciel coll'ali

Poggiand'al ciel coll'ali

del desio Icaro

il foll'arz



dir menol' in parte il foll'ardir menol' in parte Doue si sfe la cera a part'a parte Doue si sfe la cera



Doue si sfe la cera a part'a parte che di pium'e d'orgoglio che di pium'e d'orgoglio il padre ordio



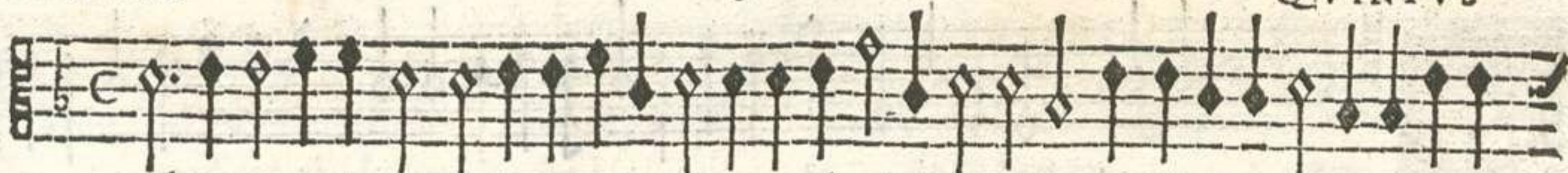
Miser oue ti mena il fatto rio Miser oue ti mena il fatto rio Fuor del dritto



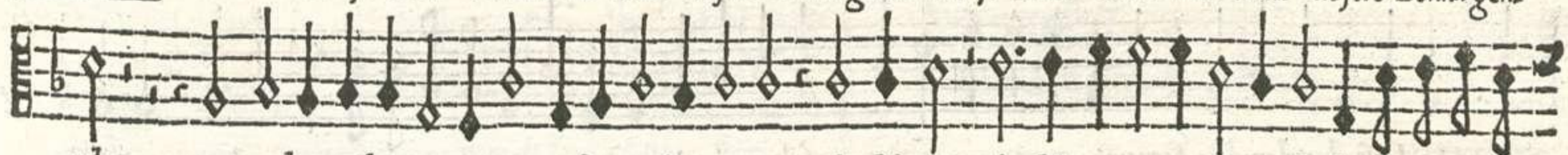
camin al infiammarto Fer sepultura a le tue membra sparte Le belle nimphe



Galathea e spio Le belle nimphe le belle nimphe Galathea e spio.



Al si troua dinanzi al lume uostro Donna gentil Tal si troua dinanzi al lume uostro Donna gene



til ogni ardiment'humano ogni ardiment'humano che d'honor che d'honor e uirtute si desuia



a che d'honor e uirtute si desuia Dinanzi a uoi Amor lasciuo e uano Perd'alie



strali amor lasciuo e uano Perd'ali e strali o do



u'e chi mi dia per ho noraru' assai ingegn'e ingioistro o dou'e chi mi dia per honorare



u'a Sai ingegno e ingioistro assai ingegno e ingioistro.



Trane ruppi aspri monti alte tremanti Ruine alte tremanti Ruiz
 ne e sassi al ciel nudi e scoperti Oue'a gran pena pon salir tant'er ti Nu uoli in questo
 fosco aer fumanti in questo fosco aer fumanti aer fumanti in questo fosco aer
 fumanti superb'horror taccite selue e tanti negr'anti'heibos'in rotte pietre apers
 ti in rotte pietre aperti Abbandonati Abbandonati sterili deserti Ou'han paur' andar le
 belu'erranti Ou'han paur'andar le belue erranti Ou'han paur'andar le belu'erranti le belu'erranti.

Seconda Parte

8

Q V I N T V S



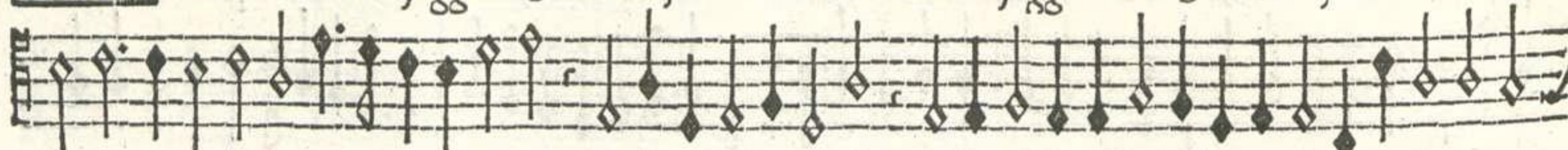
Guifa d'hō che da souerchia pena che da souerchia pena che da
 souerchia pena il cor trist'ange fuor di senn'uscito fuor di senn'uscito Sen uapians
 gendo oue la furia il mena oue la furia il mena vo
 piangend'io tra uoi uo piangend'io tra uoi E se partito non cangia il ciel E se partito non cangia il ciel con uo
 c'assai piu piena con uoce assai piu piena sarò di la tra le mest'ombr'udito sarò di la tra le mest'
 ombre udito tra le mest'ombr'udito sarò di la tra le mest'ombr'udito tra le mest'ombr'udito.

Madrigali Primi di Cipriano a 5 y

63.



A uita fugge et non s'arrest' un'hora La uita fugge et non s'arrest' un'hora Et



la morte uen detr'a gran giornate uen detr'a grā giornate Et le cose presenti et le passate Mi danno guer-



ra Et le cose presenti et le passate Mi danno guerra et le futur'



anchora et le future anchora E'l rimembrar ij et l'aspettar m'accora Hor quinci hor quindi



si che'n ueritate se non ch'i ho di me stesso pietate se non ch'i ho di me stesso pietate



te I sarei gia I sarei gia di questi pensier fora I sarei gia di questi pensier fora.



Ornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tristo Tornami auanti s'alcun dolce mai Heb-



be'l cor tristo et poi da l'altra parte veggi'al mio nauigar turbati i uenti et poi da l'altra parte veg-



gi'al mio nauigar turbati i uenti veggio fortuna in



porto et stanc'homai il mio nochier et rott'arbore et sarte et rott'arbore et sarte



Ei lumi bei che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar so-



glio spenti che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti.



Ltiero sasso Altiero sasso lo cui gioco spira lo cui gioco spira Glian-
 tichi honor
 ij del grā popul di marte Glian- tichi honor del grā popul di marte Fiume che fendi Fiume
 che fendi quest'et quella parte che fendi quest'et quella parte Hor quiet'et piano ij hor pié di
 sdegn'et ira Piaggie che'l mōd' ancor am'et sospira ij Consecrate da tant'e
 da tai carte Memorie etern'et uoi reliquie sparte ch'ogni bon'alma con pieta rimie
 ra Parmi d'udir Parmi d'udir fuggend' a uoi d'intorno sospirar l'onde ei rami ei fior e

l'ora Lagnarsi e per dolor romper i sassi che già del pianto s'auicina el giorno s'auicina el giorno
 no ch'el bel uiso ch'italia tutta honora cinti d'horor al suo partir ui lassì cinti d'horor
 al suo partir ui lassì al suo partir al suo partir ui lassì al suo partir ui lassì.
 v piangi e quella per chi fai tal pianto Ne ride e rid'el
 ciel che l'ha raccolta Fra l'alme elette libera e disciolta Fra l'alme elette libera e disciolta Dal fral cas
 duco e corruptibil manto Dal fral caduco e corruptibil manto e corruptibil manto.

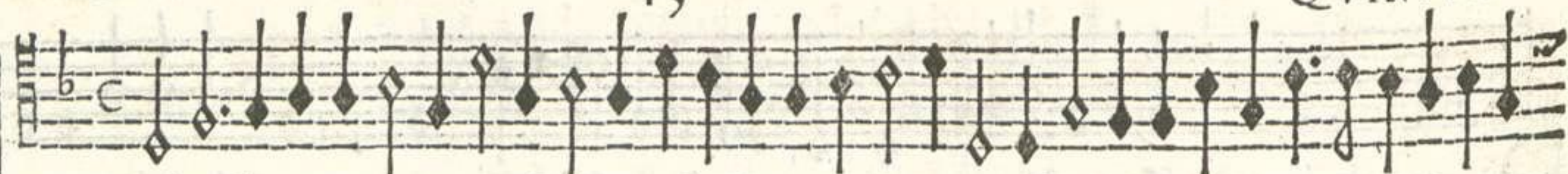


65.



Ei tutta intent'al lume diuo e santo Lei tutta intent'al lume diuo e santo Dolc'harmonia per ogni parz
 r'ascolta Poi uolgendos'a se si dice Poi uolgendos'a se si dice o stolta Perche se in terra dimorata tanto o
 stolta Perche se in terra dimorata tanto Et quando gliocchi suoi qua giu declina vedendo la pregion d'ond'e parz
 tita vedendo la pregion d'ond'e partita si duol di tua miseria et trista sorte si duol di tua miseria et trista
 sorte El uiuer nostr'e u fior colto da spina colto da spina Pero piange la tua non la sua morte Pero piange la
 tua non la sua morte Che mort'e quella che si chiama uita ij che mort'e quella che si chiama uita.

D A quei bei lumi ond'io sempre sospiro ond'io sempre sospiro Piove dentr'al mio cor una tal fiamma
 Ch'io sento consumarmi a drām'a drāma Et l'amaro m'e dolc'empio martiro ij Luci soavi o:
 u'ha ripost'amore Ogni sua gioia e ogni mio diletto Caro de l'alma mia fidato albergo se per soccorso
 de l'afflitto core se per soccorso de l'afflitto core Al desiato lor' almo ricetto Gliocchi d'humilita
 pieni uolgo et ergo Non sia loro disdetto il lume di quel sol che'l mond'honora ch'el mond'honora
 ra Cagion ch'amā l'e ardend'i uiua et mora ij Cagion ch'amād'e ardend'i uiua e mora.



Olea lontana in sonno consolarme solea lontana in sonno consolarme ij



Con quella dolce angelica sua uista Madonna Con quella dolce angelica sua uista Ma



donna hor mi spauenta et mi contrista Ne di duol ne di tema posso aitarne Ne di duol ne di



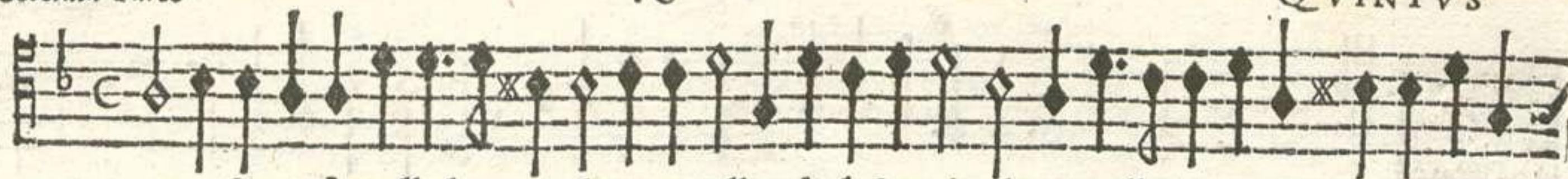
tema posso aitarne che spesso nel suo uolto ueder parme vera pieta con graue dolor mista con



graue dolor mista Et udir cose onde'l cor fede acquista Che di gioia et di speme si disar



me che di gioia et di speme si disarme che di gioia et di speme si disarme.



Non ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi tuoi molli Non ti souen Non



ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi tuoi molli Et sforzata dal tempo me n'andai Et



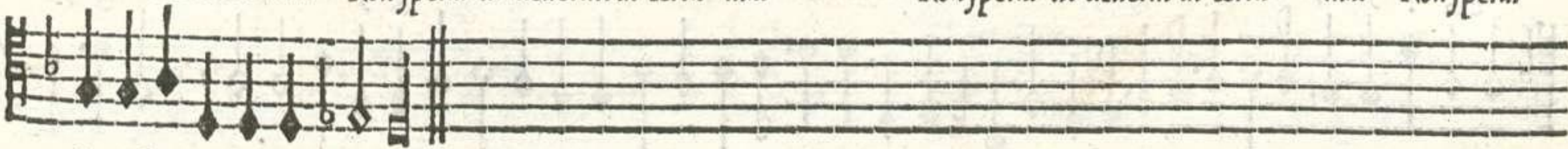
sforzata dal tempo me n'andai I non tel potei dir alhor ne uolli ne uolli Hortel dico Hortel di



co per cosa esperta e uera per cosa esperta e uera Non sperar di uederm'in terra mai Non sperar di



uederm'in terra mai Non sperar di uedermi in terra mai Non sperar di uederm'in terra mai Non sperar

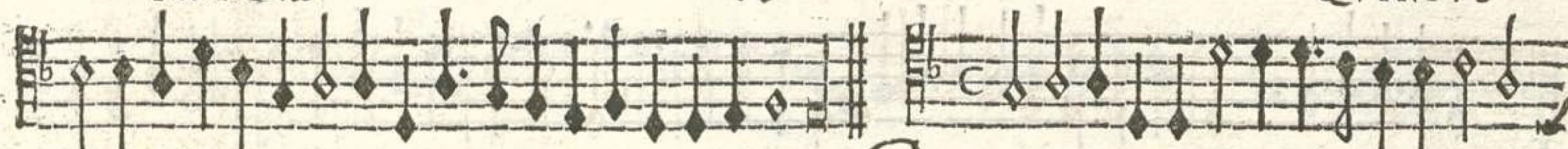


di uederm'in terra mat,

Madrigali Primi di Cipriano a 5 Z



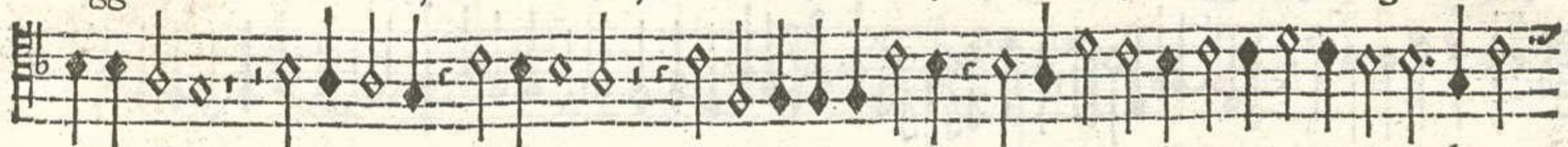
vand'io quand'io son tutto uolt' in quella parte Quand'io son tutto uolt' in quella parte
 te oue'l bel uiso di madonna luce di madonna luce Et m'è rimasa nel
 pensier la luce nel pensier la luce che m'ard'è strugge che m'ard'è strugge dentr'a part'a parte
 I che temo del cor che mi si parte I che temo del cor che mi si parte Et
 ueggio pres' il fin de la mia luce de la mia luce vomene in guisa d'orbo vomene in guisa
 d'orbo senza luce senza luce che non sa oue si uad' e pur si parte e pur si parte che non sa o:



ue si uad'et pur si parte che non sa oue si uada et pur si parte. **C** Osi dauanti ai colpi de la morte



Fuggo ma non si ratto che'l desio ma non si ratto ch'el desio Meco non uenga come



uenir sole Tacito uo Tacito uo che le parole morte Farian pianger la gente Farian pianger la gente



te Farian pianger la gente et i desio che le lagrime mie si spargan sole che le lagrime



me mie si spargan sole et i desio che le lagrime mie si spargan sole et i desio che



le lagrime mie si spargan sole che le lagrime mie si spargan sole. Zij

69.

L mal mi preme et mi spauent' il peggio et mi spauent' il peggio Al qual ueggio si larg'et
 plana uia Al qual ueggio si larg'et plana uia ch'i son intrat' in simil frenesia ch'i son intrat' in simil frenesia
 Et con duro pensier ij teco uaneggio Et con duro pensier teco uaneggio teco uaneggio Ne so
 se guerr' opac' a dio mi cheggio Ne so se guerr' opac' a dio mi cheggio chel dāno e graue et la
 uergogn' e ria ij Ma perche piu lāguir Ma perche piu languir ij di noi pur fia
 quel ch'ordinat' e gia nel sommo seggio ij ch'ordinat' e gia nel sommo seggio. ij

B Bench' i non sia di quel grãd' honor degno che tu mi fai Bench' i nō sia di quel grãd' honor degno che tu mi fai che
te ne' ngann' amore che te ne' ngann' amore ij che spess' occhio ben san fa
ueder torto che spess' occhio bē san fa ueder torto fa ueder torto Pur d'alzar l'alm' a quel celeste rez
gno E'l mio consiglio d'alzar l'alm' a quel celeste regno E'l mio consiglio e di
spronar' il core e di spronar' il core Perche'l camin e lungo Perche'l camin e lungo e'l temp'e
corto Perche'l camin e lungo Perche'l camin e lungo e'l temp'e corto e'l temp'e corto.

P Er mezz' i bosch' inospiti e seluaggi Onde uann'a grà rischio homini et ar-
 me Onde uann'a grà rischi' homini et arme vo secur' io che non po spauentarme Altri che'l sol c'ha d'amor uiuo i
 raggi c'ha d'amor uiuo i raggi Et uo cantando o pensier miei non saggi Lei
 che'l ciel non portia lontana far me che'l ciel nō poria lontana farme ch'il'hone
 gliocchi e ueder seco parme e ueder seco parme Donn'e donzelle e son'abeti e faggi e
 son'abeti e faggi e son'abeti e faggi. **P** Armi d'udir la ij udendo i





Hi uol ueder quantunque po natura Chi uol ueder quantunque po natura E'l ciel tra noi e'l
 ciel tra noi ueng' a mirar costei ueng' a mirar costei ch' e sola un sol ij non pur a gliocchi miez
 i Ma'l mondo cieco che uertu non cura ij Et uenga tosto Perche morte
 fura Prima i migliori Perche morte fura Prima i migliori e lascia star i rei e lascia star i rei
 Quest' aspettata al regno de gli dei Quest' aspettata al regno de gli dei cosa bella
 mortal passa e non dura cosa bella mortal pass' et non dura. ij



Edra s'arriua a tempo

ij

ogni uirtute

Ogni bellezza

o



gni real

costume

Giunti in un corpo con mirabil

tempre

Giunti in un corpo con mirabil



tempre

Alhor dira

chemie rime son mute

ij

L'ingegn'offeso dal souerchio



lume dal souerchio lume L'ingegn'offeso dal souerchio lume Ma se piu tarda

haura da pianger

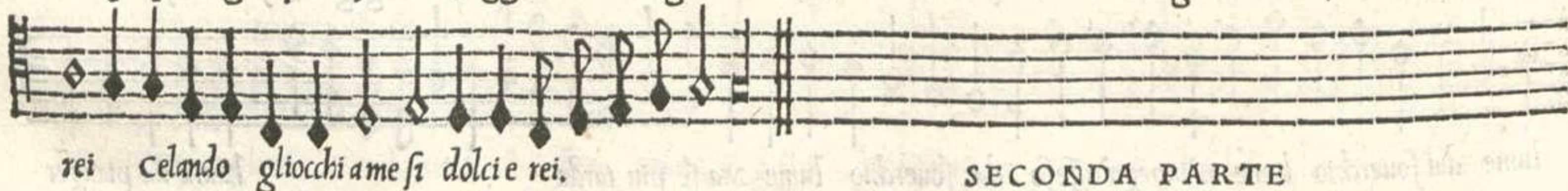


sempre Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda ij



haura da pianger sempre Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger sempre haura da pianger sempre.

Madregali primi di Cipriano a S A A



SECONDA PARTE



quand'io posar dourei quand'io posar dourei L'alma cui morte del suo albergo caccia Da me si parte Da me si
 parte et di tal nodo sciolta et di tal nodo sciolta vassene pur a lei vassene pur a lei che la minacc
 cia che la minaccia Merauigliomi ben s'alcuna uolta mentre le parla et piange et
 piange et poi l'abbraccia Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno
 suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno
 suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta.



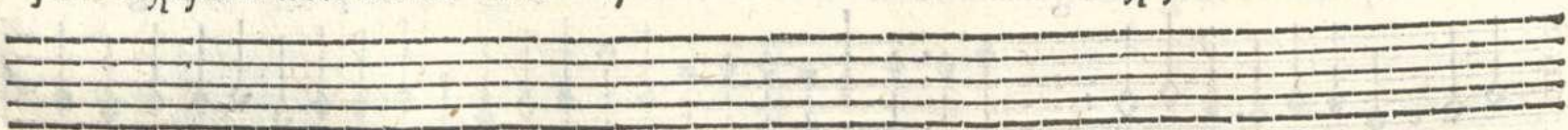
Vel sempr'acerbo et honorato giorno Mando si al cor l'immagine sua uiua Mando si al cor



l'immagine sua uiua ch'ingegn'o stil non fia mai ij che'l descriua ch'ingegn'o stil nō fia mai che'l des



scriua Ma spes's'a lui con la memoria torno ij Ma spes's'a lui con la memoria torno.



SECONDA PARTE



'Atto d'ogni gentil pietate adorno ij



E'l dolce amaro lamentar ch'iudua Facean dubbiar se mortal donna o diua Fosse che'l ciel ras

Serenaua intorno ch'el ciel rasserenua intorno La testa or fino et calda neue il uolto

Hebeno i cigli et gliocchi eran due stelle ij et gliocchi eran due stelle Ond'amor l'arco

non tendeu in fallo Ond'amor l'arco non tendeu in fallo perle e rose uermiglie perle e rose uermiglie

oue l'accolto Dolor oue l'accolto Dolor formaua ardenti uoci et belle Fiama i sospir le

lagrime cristallo Fiama i sospir le lagrime cristallo Fiama i sospir le lagrime cristallo.

74.



'il disfi mai s'il disfi mai fortun' a me superba sempre si mo-



stri disdegno' e fiera s'il disfi mai ij morte crudel e nera uenga contra di me uenga cona



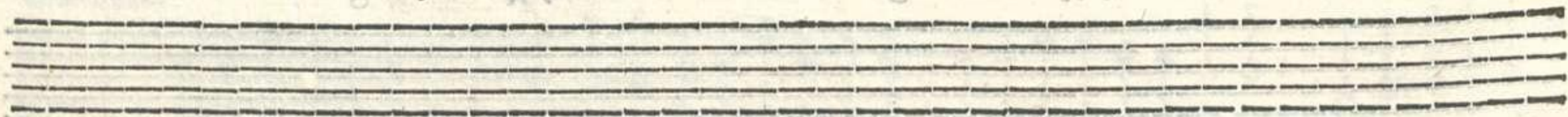
tra di me spietat' e accerba s'il disfi mai Amor a me non serba piu sua sagitta dispietos' e altiera



s'il disfi mai sorte fallac' e austera Mostras' a miei desir ne mi riserba Mostras' a miei desir ne mi



riserba ne mi riserba.





A s'io nol dissi quell'ardente face quell'ardente face ch'ogn'hortutto m'abbruc-



cia e mi scolora e mi scolora non senza tuo stupor et disconfor-



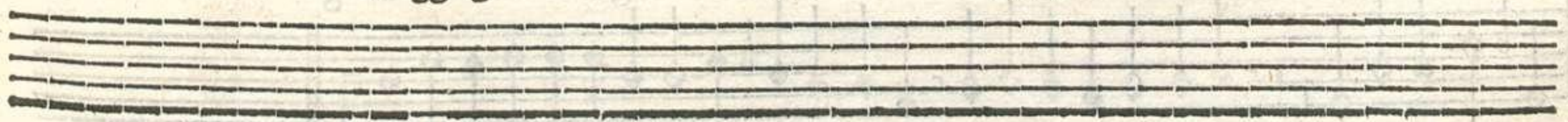
to Non senza tuo stupor et disconforto Homai tranquilla et gia benigna in



pace et gia benigna in pace arriua al dolc'e desiato porto Per qual l'alma s'affligg'e gia s'ac-



cuora Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora.





Mor che uedi ogni pensiero aperto E i duri passi E i duri passi onde tu
 sol mi scorgi onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi Nel fondo del mio cor gli oc-
 chi tuoi porgi A te palese a tutt'altri coperto Sai quel che per seguirti ho già so-
 fferto Sai quel che per seguirti ho già sofferto Et tu pur uia di pogg' in poggio sorgi di
 pogg' in poggio sorgi Di giorn' in giorno e di me non t'accorgi e di me non t'accorgi
 che son sì stanco e'l sentier m'è tropp'erto e'l sentier m'è tropp'erto. ij



En ueggio di lontano il dolce lume ij

Oue per aspre uie



Oue per aspre uie mi sproni et giri mi sproni et giri Ma non ho come tu da uolar piu



me Ma non ho come tu da uolar piume

Assai contenti lasi i miei desiri

Assai



contenti

lasi i miei desiri

Pur che ben desiendo i mi consume

Pur che ben desiendo i



mi consume Ne le dispiaccia Ne le dispiaccia che per lei sospiri

Ne le dispiaccia che per lei sospiri.



Ersequendom' amor al luogo usato ij

Ristrett' in guisa



d'huo ch'aspetta guerra che si prouede

e i passi intorno serra

e i passi intorno



serra Di miei antichi pensier mi stau'armato

mi stau'armato volsimi

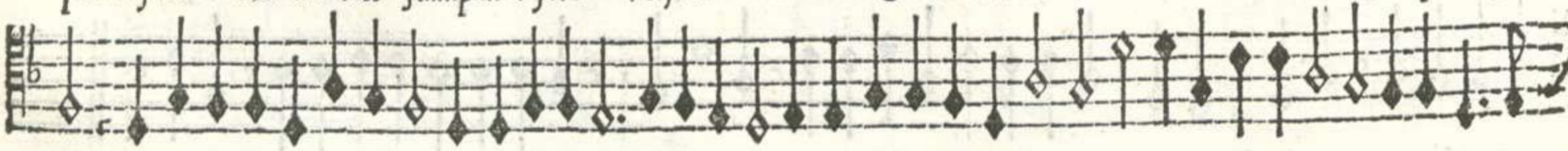
eg uidi un'ombra che da lato stam



pau' il sole che da lato stampau' il sole volsimi

eg uidi un'ombra

che da lato stampau' il so-



le eg riconobbi in terra Quella ij

che sel giudicio mio non erra ij



Era piu degna d'immortale stato d'immortale stato Era piu degna Era piu degna d'immortale stato.



O dicea fra mio cor ij perche pauenti perche pauenti Ma non fu prima
dentr' il pensier giunto ma non fu prima dentr' il pensier giunto ch' i raggi ch' i raggi ou' io mi struggo
ch' i raggi ou' io mi struggo eran presenti eran presenti Come col balenar tuon in
un punto tuon in un punto Così fu io da begliocchi lucenti Et d' un dolce saluto insieme aggiun-
to Et d' un dolce saluto insieme aggiunto ij et d' un dolce saluto in-
sieme aggiunto ij Et d' un dolce saluto insieme aggiunto.

78.

B

35

Q'VINTVS

En si conuien'a uoi Ben si conuien'a uoi cosi bel nome

cosi bel nome Alma mia rosa

Poi che con quella belta ch'el mond'honora ch'el mōd'honora Vincet' i piu bei fiori ij

E i piu soauì odori

E i piu soauì odori

E i piu soauì odori

D'odor uincet' anchora D'odor

uincet' anchora D'odor uincet' anchora ij

Dhe sel ciel Dhe sel ciel ue s'aggiri adora

ad

hora

Piu ch'ad altra giamai cortese

e pio

Piu ch'ad altra giamai cortese e pio

Nō sprezzas

l'orgogliosa il seruir mio ij

Non sprezzat'orgogliosa il seruir mio.



Or che l'aria et la terra per natural destino E pioggia e gies



lo quanto piu oltre puote Et assale et percuote ij Tal che'l calor si



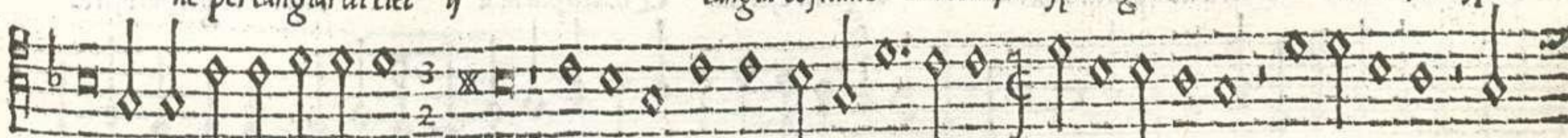
smorza sin al cielo sin al cielo Tal che'l calor si smorza sin al cielo. Seconda Parte



Ol nel mio pett' ogn'kor lasso si serra Piu uiu ardente lume ij



ne per cangiar di ciel ij cangia costume Ma con si aspra guerra Ma con si aspra



guerra ij Merce d'una empta fera l'alma sface ij che

morte sol desio per trouar pace per trouar pace che morte sol desio per trouar pace per trouar
 pace che morte sol desio per trouar pace ij che morte sol desio ij per
 trouar pace.

Po.



vanto piu m'auicino al giorn'estremo Quanto piu m'a uicin' al giorno estre-
 mo al giorno estremo che l'humana miseria suol far breue Piu ueggio'l temp'anz

dar Piu ueggio'l tempo andar ueloc' e leue ueloce e leue E'l mio di lui spes
 rar fallac' e scemo E'l mio di lui sperar fallac' e scemo I dico a miei pensier
 ij non molt'andremo D'amor parland' homai non molt'andremo D'amor
 parland' homai che'l dur'et greue Terreno incarco come fresca neue si ua
 struggendo onde noi pac'hauremo onde noi pac'hauremo onde noi pac'hauremo.



Erche con lui cadra

quella speranza che ne fe uaneggiar

si longamente

Perche con



lui cadra

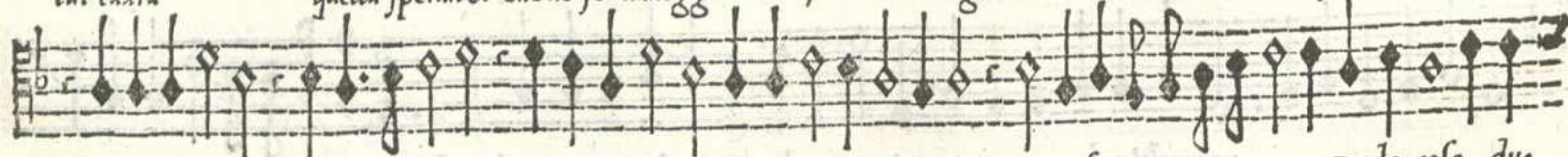
quella speranza che ne fe uaneggiar

si

longamente

E'l riso

e'l pianto



et la paura

et l'ira

si uelren chiaro poi ij

come souente

Per le cose du



bios'altri s'auanza

come souente

Per le cose dubios'altri s'auanza

Et come spes's'indarno si sospi



ra

Et come spes's'indarno si

sospira

Et come spes's'indarno si

sospira

indarno si

sospira



ra

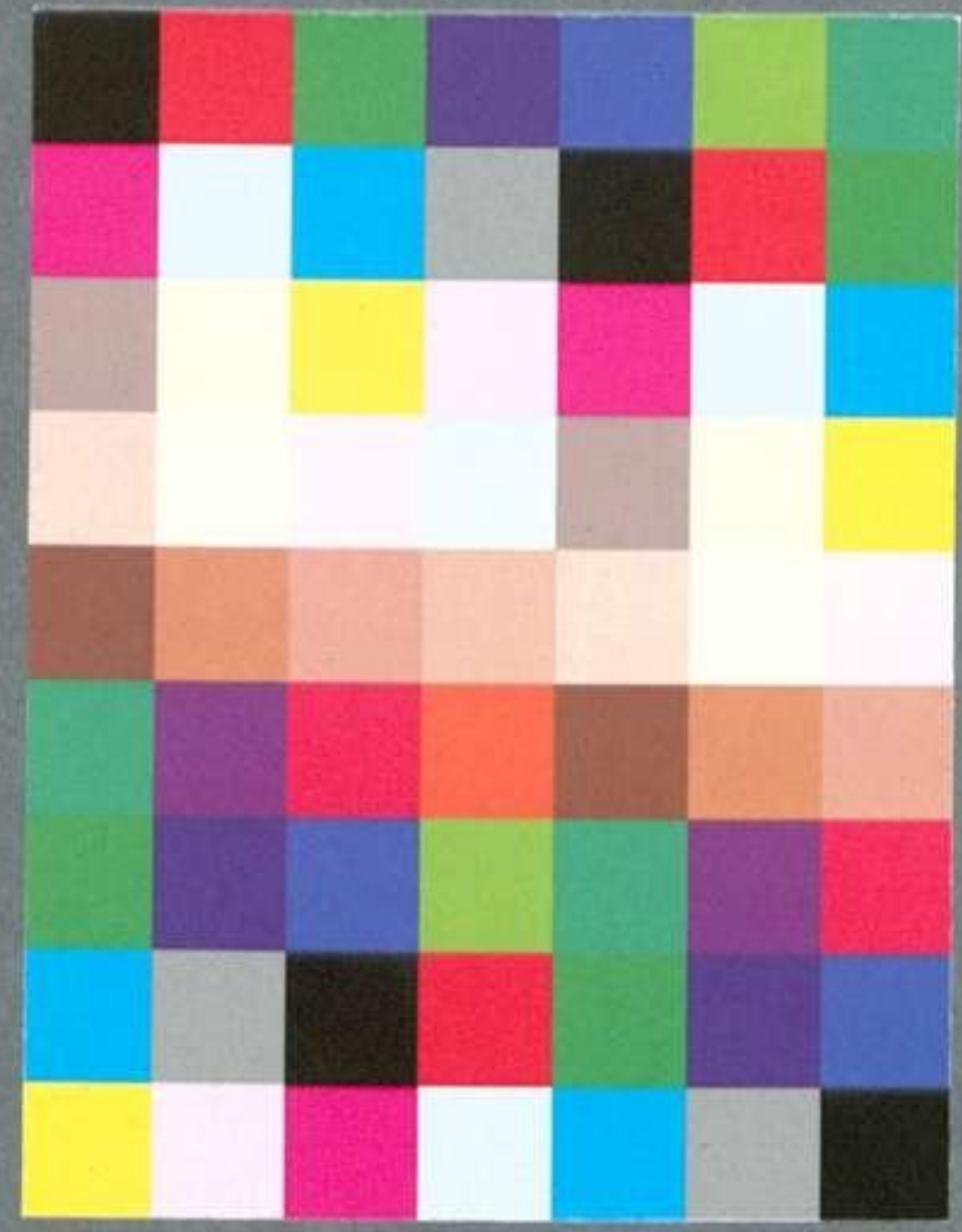
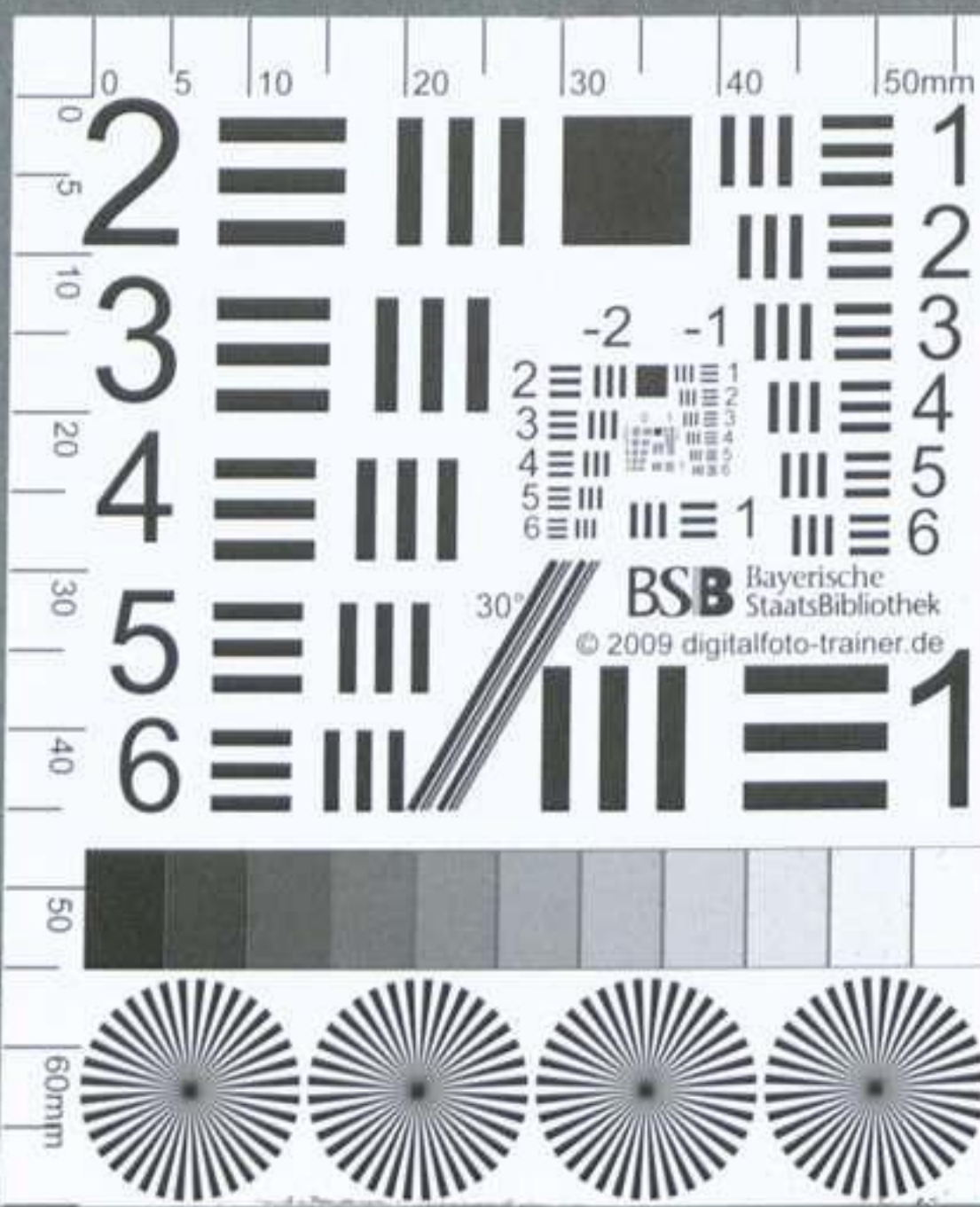
Et come spes's'indarno si

sospira

Et come spes's'indarno si

sospira.

ij



Perche con



e'l pianto



le cose due



sospiz



ra Et come spes's'indarno si sospira Et come spes's'indarno si sospira. ij