

B A S S V S

DI CIPRIANO RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Ristampato.

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

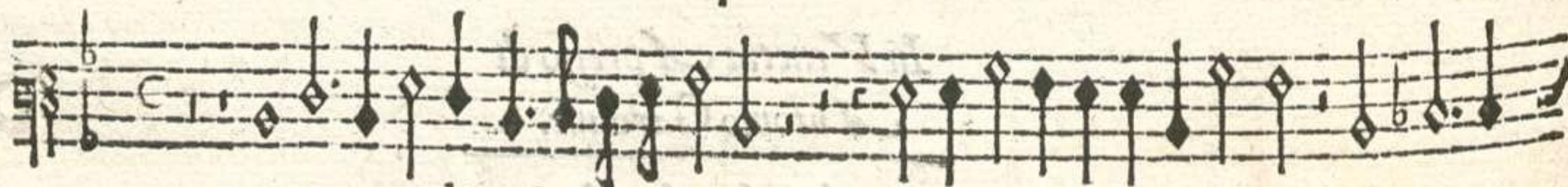
Q

1 5 5 2

Tauola Delli Madrigali Numero 21 Senza le seconde Parte.

<i>Altiero sasso</i>	11	<i>Poggiando al ciel</i>	5
<i>Amor che uedi ogni pèsier'aperto</i>	31	<i>Per mezzo i boschi</i>	21
<i>Ben si conuien a uoi</i>	35	<i>Perseguendomi amor</i>	33
<i>Cantai mentre ch'i arsi</i>	1	<i>Quand'io son tutto uolto</i>	17
<i>Chi uo! ueder</i>	23	<i>Quel sempre acerbo</i>	27
<i>Da quei bei lumi</i>	14	<i>Quanto piu m'auicino</i>	37
<i>Far potess'io uendetta</i>	25	<i>Solea lontana in sonno</i>	15
<i>Hor ch'el ciel & la terra</i>	3	<i>S'io'l dissi mai</i>	29
<i>Hor che l'aria & la terra</i>	36	<i>Strane ruppi</i>	7
<i>Il mal mi preme</i>	29	<i>Tu piangi</i>	12
<i>La uita fugge</i>	9		

59.



Cantai mentre ch'i arsi

del mio foco La mia fiamma ou'io mor

rendo uisfi Ben che quant'io cantai e quant'io scrisfi Di madonna e d'amor e quant'io scris

fi Di madonna e d'amor fu nulla o poco Mas' i begli occhi ond' il mio cor s'accese Col canto haure il in

terno e graue ardore A gl'orecchi di tal fatto palese che pieta fora ou'alber

g'ira e sdegno ou'alberg'ira e sdegno A gl'amorosi strali fermo segno sarei A gl'amos

rosi strali fermo segno sarei pieno di dolc'aspro martiro Ou'hora in liberta piang'e sospiro

Ay pace in cor d'amanti non ha loco Ay pace in cor d'amanti non ha loco pace in cor d'amanti non ha loco.



Or ch'el ciel e la terra e'l uento tace Et le fiere et gli augeli il sonn'



affrena il sonn' affrena Notte'l carro stellato in giro mena Notte'l carro stellato in



giro mena Et nel suo lett' il mar senz' onda giace Et nel suo lett' il mar senz' onda



giace veggio penso ardo piango e chi mi sface e chi mi sface sempre m' e inanzi per mia dolce



pena Guerr' e'l mio stato d'ira e di duol piena Et sol di lei pensand' ho qualche pace Et



sol di lei pensand' ho qualche pace.

Seconda Parte

4

BASSVS



osi sol d'una chiara fonte uiua Moue'l dolce et l'amaro ond'io mi pasco
ond'io mi pasco vna man sola mi risana et punge vna man sola mi risana et punge Et perche'l mio
martir non giung'a riuu Mille uolte il di moro ij et mille nasco Tanto da la sa-
lute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da
la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge.



Oggiand' al ciel coll' ali del desio *tearo* il foll'ardir menol' in parte il
 foll'ardir menol' in parte Doue si sfe la cera Doue si sfe la cera a part'a parte a part'a
 parte Che di pium' e d'orgoglio il padre ordio Che di pium' e d'orgoglio il padre ordio Miser
 Miser oue ti mena il fatto rio Fuor del dritto camin ad in fiammarz
 te Fer sepultura a le tue membra sparte Le belle nimphe Galathea e spio Le belle nimphe
 Galathea e spio Galathea e spio.



Al si troua dinanzi al lume uostro Donna gentil ogni ardiment'humano ogni ardiment'humano che d'honor e uirtute si desuia che d'honor e uirtute si desuia Dinanzi a uoi Amor lasciuo e uano Perd'ali e strali Perd'ali e strali o do: u'e chi mi dia per ho noraru' assai ingegn'e ingioistro o o dou'e chi mi dia per ho: noraru' assai ingegno e ingioistro assai in gegn'e ingioistro.

62



Trane ruppi aspri monti alte tremanti Ruine e salsi al ciel nuz
 di scoperti e salsi al ciel nudi e scoperti Oue a gran pena pon salir tant' erti
 Nuuoli Oue a gran pena pon salir tant' erti Nuuoli in questo fosco aer fumanti in ques
 sto fosco aer fumanti superb'horror tacite selue superb'horror tacite selue e tanti negr'antr'kers
 bosi in rotte pietr'aperti in rotte pietr'aperti Abbandonati sterili deserti deserti Ou'han paur'anz
 dar le belue erranti Ou'han paur'andar le belue erranti Ou'han paur'andar le belue erranti.

Seconda Parte

8

BASSVS



Guisa d'hom che da souerchia pena che da souerchia pena il cor trist'ange fuor di senn'us
 scito fuor di senn'uscito sen ua piangendo oue la furia il mena oue la fu
 ria il mena vo piangen d'io tra uoi E se partito nō cangia il ciel E se partito nō cangia il ciel
 con uoce assai piu piena con uoce assai piu piena sarò di la tra le mest'ombr'ue
 dito sarò di la tra le mest'ombre udito sarò di la tra le mest'ombr'udito ij
 sarò di la tra le mest'ombre udito.

Madrigali Primi di Cipriano a S R

63.



BASSVS

A uita fugge et non s'arrest'un'hora et non s'arrest'un'hora Et la morte uen dez
 tr'a grā giornate Et la morte uen detr'a grā giornate Et le cose presenti et le passate Mi danno
 guerra Et le cose presenti et le passate Mi danno guerra et le future anchora
 et le future anchora et le future anchora E'l rimembrar ij et l'aspet
 tar m'accora Hor quinci hor quindi si che'n ueritate che'n ueritate se non ch'iho di me stesso pietate
 I sarei gia di questi pensier fora I sarei gia di questi pensier fora di questi pensier fora.

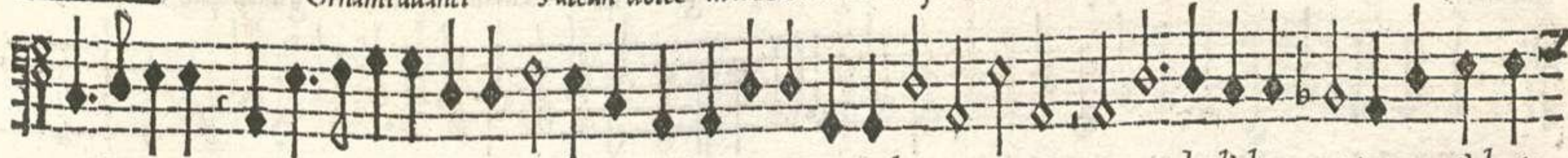
Seconda Parte

10

BASSVS



Ornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tristo Tornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor



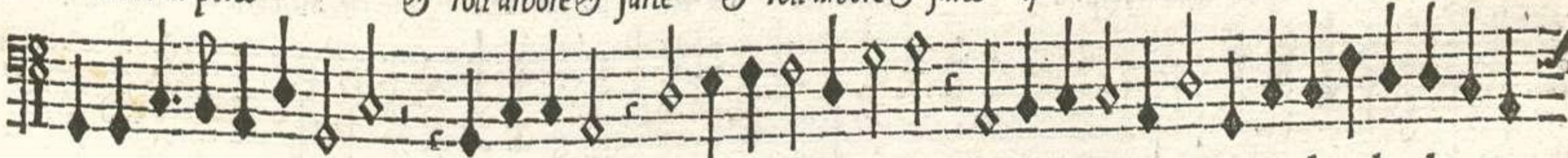
tristo et poi da l'altra parte vegg' al mio nauigar turbati i uenti et poi da l'altra parte vegg' al mio



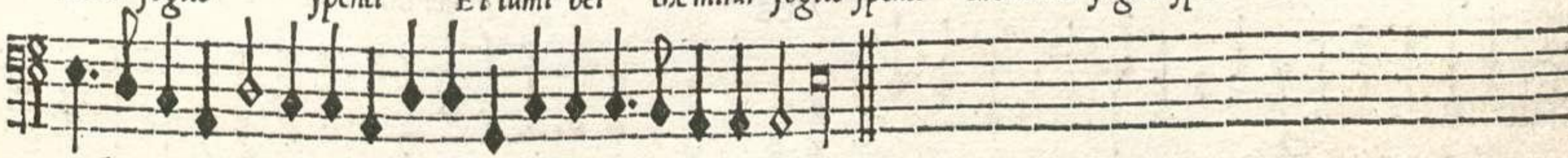
nauigar turbati i uenti turbati i uenti veggio fortuna in porto veggio for=



tuna in porto et rott' arbore et sarte et rott' arbore et sarte ij Ei lumi bei che



mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar



soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti.

R ij



Ltiero sasso Altiero sasso lo cui gioco spira Glian tichi honor del gran popul di marte
 Glian tichi honor del gran popul di marte Fiume che fendi questa e quella parte Fiume che fendi
 quest' e quella parte Hor quieto e piano hor pien di sdegn' et ira hor pien di sdegn' et tra
 Piaggie che'l mond' ancor ama et sospira Consecrate da tant' e da tai carte Memorie eterne e uoi
 reliquie sparte Parmi d'udir fuggend' a uoi d'intorno sospirar
 l'onde sospirar l'onde ei rami ei fior e l'ora l'agnarsi e per dolor e per dolor remper i



al suo partir ui lasfi.



seconda
Parte

65.

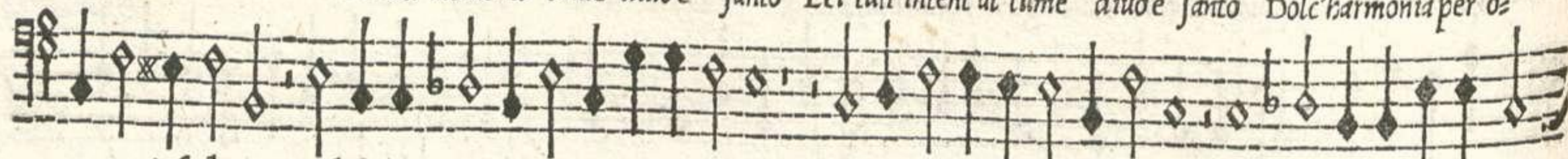
Seconda Parte

13

BASSUS



Ei tutt'intent' al lume diuoe santo Lei tutt'intent' al lume diuoe santo Dolc'harmonia per o-



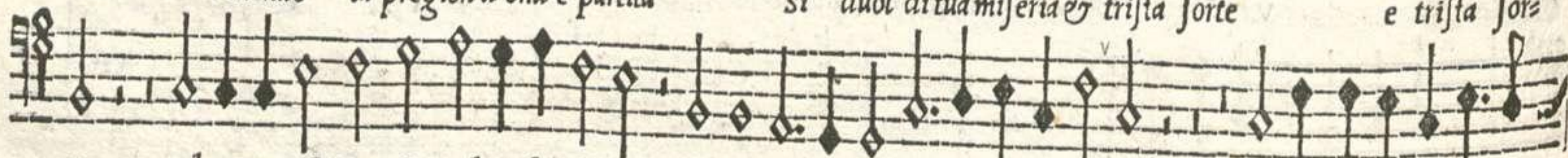
gni part'ascolta Dolc'harmonia per ogni part'ascolta Poi uolgendos' a se si dice o stolta Perche se inters



ra dimorata tanto Et quando gliocchi suoi qua giu declina qua giu declina vedendo la pregion d'ond'e par-



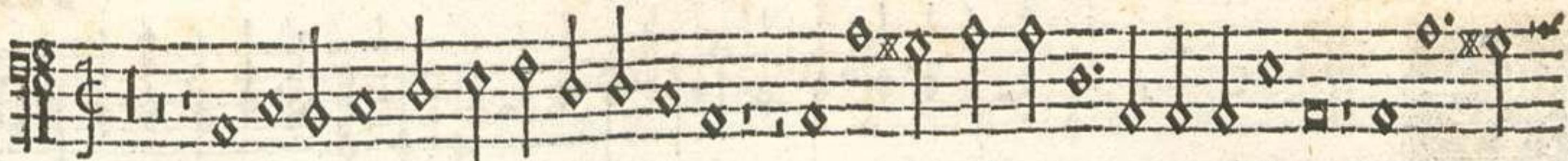
tita vedendo la pregion d'ond'e partita si duol di tua miseria et trista sorte e trista sorte



te El uiuer nostr'e un fior colto da spina Pero piange la tua non la sua morte che mort'e quella che si

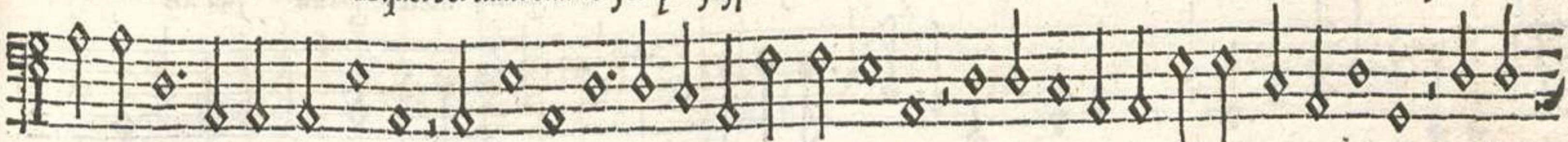


chiama uita che mort'e quella che si chiama uita che mort'e quella che si chiama uita.



A quei bei lumi ond'io sempre sospiro

Pioue dentr'al mio cor una tal fiamma ch'io sento



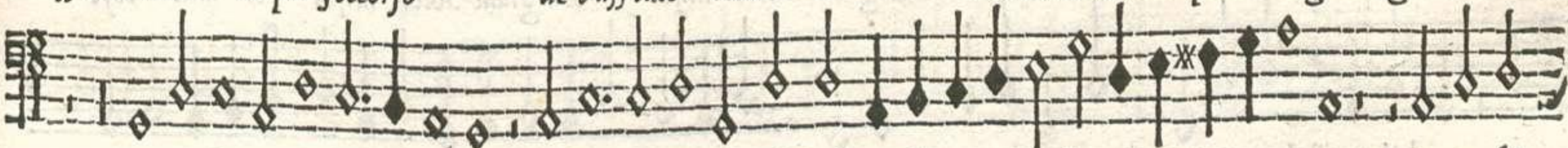
consumarmi a drām'a drāma ch'io sento consumarmi a drām'a drāma Et l'amaro m'e dolc'empio martiro Et l'az



maro m'e dolc'empio martiro Caro de l'alma mia fidato albergo se per soccorso de l'az



fflittito core se per soccorso de l'afflittito core Gliocchi d'humilta pieni uolgo et ergo



Non sia loro disdetto il lume di quel sol che'l mond' honora Cagion ch'az



mā l'e ardend' i uiua et mora ij Cagion ch'amād'e ardend' i uiua et mora.



Olea lontana in sonno consolar me Con quella dolce angelica sua uiz
 sta Madonna Con quella dolce angelica sua uista Madonna hor mi spauenta et mi contrista Ne
 di duol ne di tema posso aitar me Ne di duol ne di tema posso aitar me che spesso nel suo
 uolto ueder par me vera pietà con graue dolor mista con graue dolor mista Et udir cose
 onde'l cor fede acquista onde'l cor fede acquista che di gioia et di speme si disarme
 che di gioia et di speme si disarme.



Con ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi tuoi molli

Et sforzata dal tempo me n'andai Et sforzata dal tempo me n'andai I non tel potei

dir alhor ne uolli Hor tel dico per cosa esperta e uera Hor tel dico per cosa esperta e

uera Hor tel dico per cosa esperta e uera Non sperar di uedermi in terra mai Non sperar di ueder-

m'in terra mai Non sperar di uedermi in terra mai Non sperar di uederm'in terra mai.



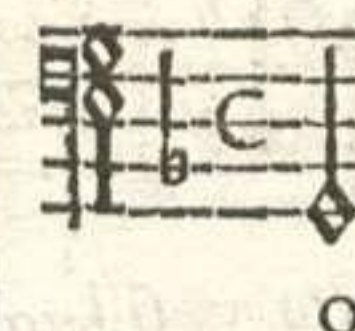
vand'io son tutto uolto in quella parte Quand'io son tutto uolto in quella parte
 Oue'l bel uiso di madonna luce Et m'e rimasa nel pensier la luce che m'ard'e strug-
 ge dentr' a part'a parte Chem'ard'e strugge dentr'a part'a parte I che temo del cor che mi si
 parte del cor che mi si parte si parte Et ueggio press'il fin de la mia luce
 de la mia luce vomene in guisa d'orbo vomene in guisa d'orbo vomene in guisa d'orbo senza
 luce che non sa oue si uada et pur si parte et pur si parte che non sa oue si uada et pur si parte.

Seconda Parte

18

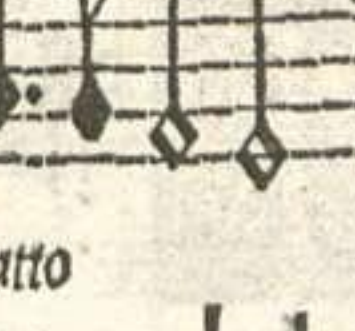
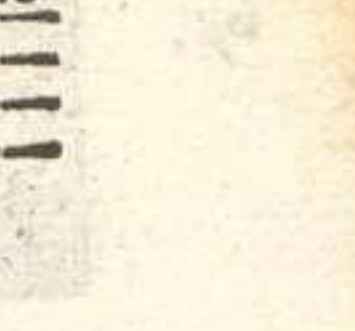
BASSVS







Ofi dauanti a i colpi de la morte Fuggo ma non si ratto
 ma non si ratto che'l desio Meco non uenga come uenir sole Tacito
 uo Tacito uo che le parole morte Farian pianger la gente Farian pianger farian pianger la
 gente et i desio che le lagrime mie si spargan sole che le lagrime mie si spargan sole che le lagrime
 me mie si spargan sole et i desio et i desio che le lagrime mie si spargan so
 le che le lagrime mie si spargan sole ij si spargan sole. si

69.



BASSVS

L mal mi preme et mi spauent' il peggio et mi spauent' il peggio Al qual ueggio si larg' et plana
 uia Al qual ueggio si larg' et plana uia ch' i son intrat' in simil frenesia Et con duro
 pensier teco uaneggio Et con duro pensier teco uaneggio Et con duro pensier teco uaneggio teco uaneggio
 Ne so se guerr' o pac' a dio mi cheggio Ne so se guerr' o pac' a dio mi cheggio a dio mi cheggio chel d'ano e graz
 ue et la uergogn' e ria Ma perche piu languir Ma perche piu languir di noi pur fia
 quel ch' ordinat' e gia nel sommo seggio ij ch' ordinat' e gia nel sommo seggio.

Seconda Parte

20

BASSVS



Ench'i non sia di quel grand' honor degno che tu mi fai Bench'i nō sia di quel grā l'hoz
 nor degno che tu mi fai che te ne'ngann'amore ij che spess'occhio bē san fa ues
 der torto che spess'occhio ben san ij fa ueder torto Pur d'alzar l'alm'a quel celeste
 regno E'l mio cōsiglio Pur d'alzar l'alm'a quel celeste regno E'l mio consiglio e di spronar' il core
 e di spronar' il core Perche'l camin e lungo e'l temp'e corto Perche'l camin e lungo
 Perche'l camin e lungo e'l temp'e corto Perche'l camin e lungo e'l temp'e corto.



Er mezz' i bosch' in hospiti e seluaggi Onde uann' a gran rischi' homini et arme Onde uann' a gran
 rischio homini et arme vo secur' io che non po spauentarme Altri che'l sol che non po spauentarme Al
 tri che'l sol c'ha d'amor uiuo i raggi Et uo cantando o pensier miei non saggi Lei
 che'l ciel non poria lontana farne che'l ciel non poria lontana farne ch' i l'ho ne
 gliocchi ij e ueder seco parme e ueder seco parme Donn' e donzelle e son' abeti
 tie faggi e son' abeti e faggi ij e son' abeti e faggi.

P Armi d'udir la *ij* udendo i rami e l'ore E le frondi *et* gli augei
lagnarsi *ij* e l'acque mormorando fuggir per l'herba uerde fuggir per l'herba uerde
e lacque mormorando fuggir per l'herba uerde Raro ù silentio un solitario horrore D'om-
brofa selua mai tanto mi piacque se non che dal mio sol troppo si perde se non che dal
mio sol troppo si perde *ij* troppo si perde se non che dal mio sol troppo si perde
se nò che dal mio sol troppo si perde *ij* se non che dal mio sol troppo si perde.



Hi uol ueder quantunque po natura E'l ciel tra noi ueng'a mirar costei ueng'a mir
 rar costei ch'e sola un sol non pur a gliocchi miei ch'e sola un sol non pur a gliocchi miei Ma'l mondo cie
 co che uertu non cura che uertu non cura Et uenga tosto ij
 Perche morte fura Prima i migliori e lascia star i rei e lascia star i rei e lascia
 star i rei Quest'aspettat' al regno de gli dei Quest'aspettat' al regno de gli
 dei cosa bella mortal passa et non dura cosa bella mortal pass'et non dura.



Edra s'arriuaa tempo ogni uirtute Ogni bellezza ij ogni
 real costume Giunti in un corpo con mirabil tempre Giunti in un corpo con miras
 bil tempre Alhor dira ij chemie rime son mute L'ingegn'offeso dal souerchio lu
 me L'ingegn'offeso L'ingegn'offeso dal souerchio lume Ma se piu tarda ij
 haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda
 ij haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre. Ma. primi di Cipriano a 5 T



Ar potess'io uendetta di colei Far potess'io uendetta di colei che guardand'e parlando
mi distrugge che guardand'e parlando mi distrugge Et per piu doglia poi s'ascond'e e fugge
s'ascond'et fugge celando gliocchi a me si dolci e rei celando gliocchi a me si dolci e rei si dolci e rei
celando gliocchi a me si dolci e rei.

SECONDA PARTE



Osi gli afflitti e stanchi pensier miei A poco a poco consumando fugge
E'n sul cor quasi fero leon rugge E'n sul cor quasi fero leon rugge La nott'allhor quand'io

posar dourei L'alma cui morte del suo albergo caccia Da me si parte Da me si

parte et di tal nodo sciolta vassene pur a lei che la minaccia

vassene pur a lei che la minaccia che la minaccia Merauigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le parla

et piange et poi l'abbraccia Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno

suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno

suo s'ella l'ascolta l'ascolta.

73.



BASSVS

vel sempr'acerbo et honorato

giorno

Mando si al cor l'immagine

sua uiua

ch'in



gengn'o stil non fia mai che'l descriua

Ch'ingegn'o stil non fia mai che'l descriua

Ma spesso a lui con la



memoria torno Ma spesso a lui con la memoria torno. ij

SECONDA PARTE



'Atto d'ogni gentil pietate adorno ij

E'l dolce amaro



lamentar ch'io udiua

E'l dolce amaro

lamentar

ch'io udiua

Facean dubbitar se mortal

donna o diua Fosse che'l ciel rasserenaue intorno La testa or fino et calda neue il
 uolto et calda neue il uolto Hebeno i cigli et gliocchi eran due stelle et gliocchi eran due stelle
 On l'amor l'arco non tendeu in fallo perle e rose uermiglie oue l'accolto Dolor formaua ardenti uoci et belle
 le oue l'accolto Dolor formaua ardenti uoci e belle Fiama i sospir Fiama i sospir le lagrime
 cristallo Fiama i sospir ij le lagrime cristallo le lagrime cristallo.



'il disfi mai s'il disfi mai fortun' a me superba sempre si mostri disdes
 gnosa et fiera s'il disfi mai morte crudel et nera uenga contra di me spietat' e acs
 cerba s'il disfi mai Amor a me non serba piu sua sagitta dispietos' e alties
 ra s'il disfi mai sorte fallac' e austera Mostras' a miei desir ne mi riserba ne mi riserba Moz
 stras' a miei desir ne mi riserba.

Seconda Parte

30

BASSVS



A s'io nol disfi quell'ardente face quell'ardente face ch'ogn'hor tutto m'ab-

brucci' e mi scolora non senza tuo stupor e disconforto Homai trans-

quilla e gia benigna in pace arriua al dolc'e desiato porto Per qual l'alma s'affligg'e gia s'ac-

cuora Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora e gia s'accuora.



Mor che uedi ogni pensiero aperto E i duri passi onde tu sol mi scorgi
 onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi A te palese Nel fondo
 del mio cor gli occhi tuoi porgi A te palese a tutt'altri couerto sai quel che per seguir
 ti ho già sofferto Et tu pur uia di poggio in poggio sorgi ij di poggio in poggio
 sorgi Di giorno in giorno et di me non t'accorgi che son sì stanco e'l sentier m'e tropp'erto
 e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto.



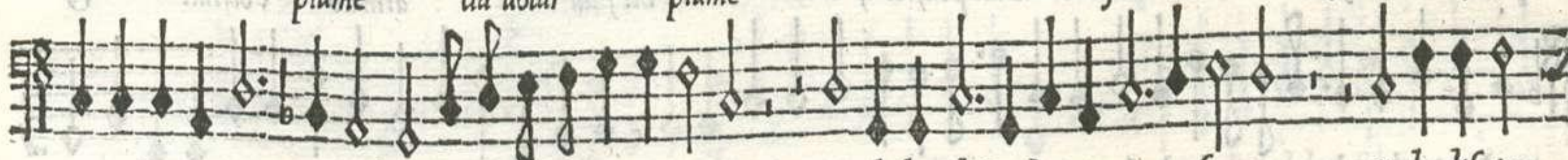
En ueggio di lontano il dolce lume Ben ueggio di lontano il dolce lume



Oue per aspre uie Oue per aspre uie mi sproni et giri Ma non ho come tu da uolar



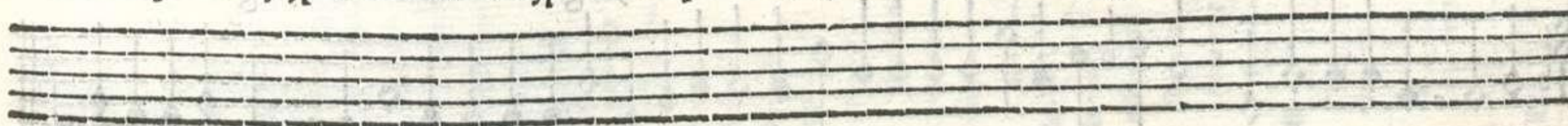
piume da uolar piume Assai contenti lasi i miei desi-

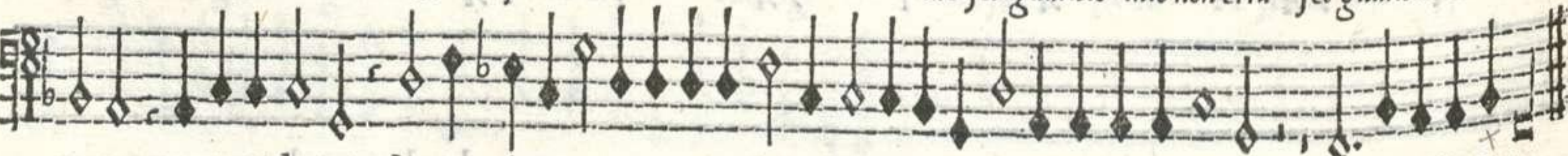
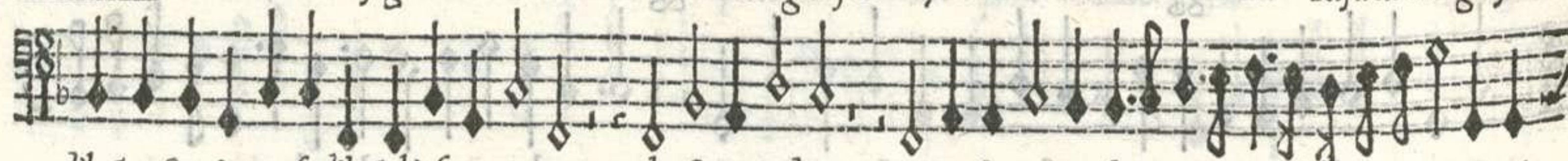


ri Assai contenti lasi i miei desiri Pur che ben desiando i mi consume Ne le dispiac-



cia che per lei sospiri Ne le dispiaccia che per lei sospiri che per lei sospiri.





erra Era piu degna d'immortale stato Era piu degna d'immortale stato Era piu degna d'immortale stato.



32

22.

o dicea fra mio cor perche pauenti non perche pauenti Ma non fu prima den-
 tr' il pensier giunto ch' i raggi ou' io mi struggo ch' i raggi ou' io mi struggo eran presenz-
 ti eran presenti Come col balenar Come col balenar tuon in un punto Così fu io
 da begliocchi lucenti Così fu io da begliocchi lucenti Et d' un dolce saluto Et
 d' un dolce saluto insieme aggiunto ij Et d' un dolce saluto insieme aggiunto
 to Et d' un dolce saluto insieme aggiunto ij aggiunto. v ij

78.

B

En si conuien'a uoi cosi bel nome cosi bel nome Alma mia rosa



Poi che con quella belta ch'el mond'honora ch'el mond'honora vincet' i piu bel fiori E i piu soau odor



ri E i piu soau odori ij D'odor uincet' anchora ij D'oz



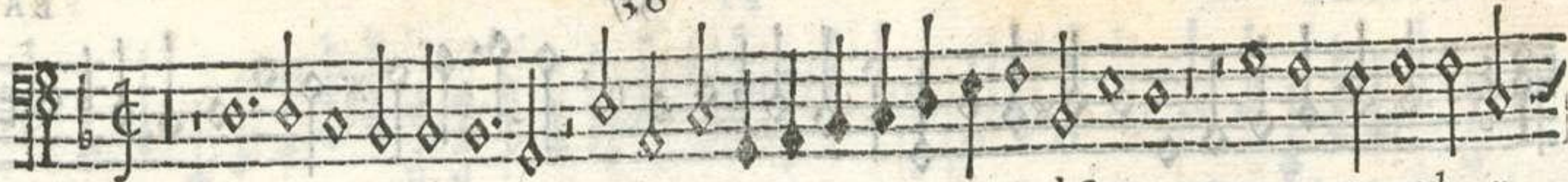
dor uincet' anchora ij Dhe sel ciel ij ue s'aggiri adhor' adhora ue s'aggiz



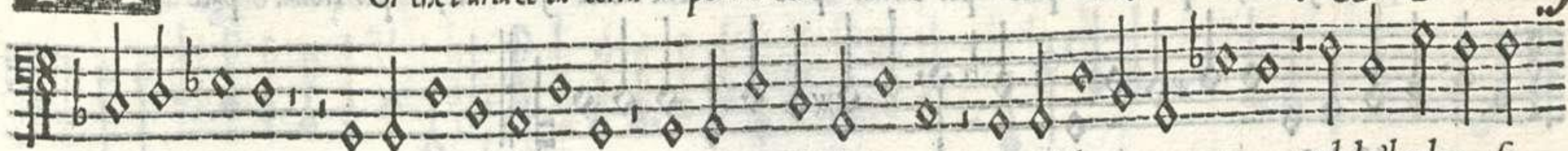
ri adhor' adhora Piu ch'ad altra giamai ij cortes' e pio Non sprezzat'orgogliosa il



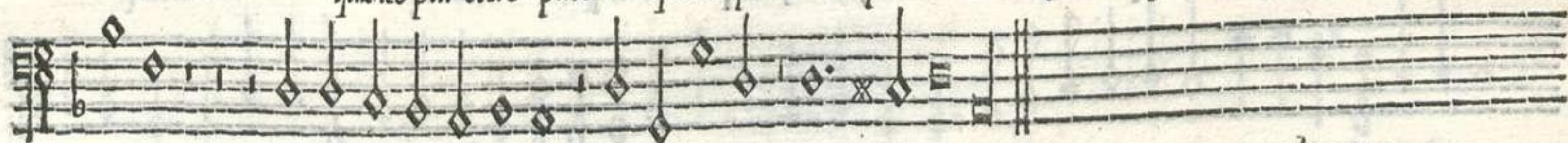
seruir mio Non sprezzat'orgogliosa il seruir mio il seruir mio Non sprezzat'orgogliosa il seruir mio.



Or chel'aria et la terra per natural destino E pioggia e gielo ij



quanto piu oltre puote quanto piu oltre puote Et assale et percuote Tal che'l calor si



smorza Tal che'l calor si smorza fin al cielo fin al cielo. *seconda parte*



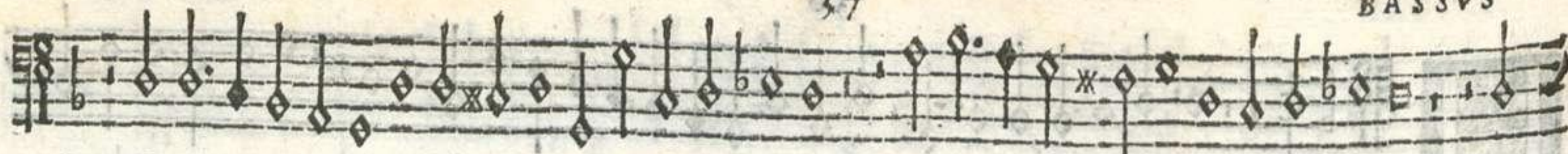
Ol nel mio pett'ogn'hor lasso si serra Piu uiuo ardente lume ne per cangiar di



ciel cangia costume ne per cangiar di ciel cangia costume Ma con si aspra guerra Ma con si aspra guerra Ma



con si aspra guerra l'alma sface che morte sol desio per trouar pace



che morte sol desio per trouar pace per trouar pace che morte sol desio per trouar pace che



morte sol desio per trouar pace che morte sol desio per trouar pace.

80



vanto piu m'auicino al giorno estremo

Quanto piu m'auicin'



al giorno estremo

che l'humana

miseria

suol far breue

che



l'humana

miseria suol far breue

Piu ueggio'l tempo andar

ueloc' e les

ue Piu ueggio'l tempo andar ueloce et leue ueloce et leue E'l mio di lui sperar
 fallac' et scemo fallac' et scemo I dico a miei pensier ij
 non molt'andremo D'amor parland'homai non molt'andremo D'amor parlando homai
 che'l dur'et greue Terreno incarco come fresca neue si ua struggenz
 do onde noi pac' hauremo onde noi pace hauremo onde noi pace hauremo
 uremo pace hauremo.



Erche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si lon gamente

Perche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si lon gamente

E'l riso e'l pianto e la paura e l'ira si uedren chiaro poi come souente Per le cose dubioz

s'altri s'auanza come souente Per le cose dubios' altri s'auanza Et come spes's'indarno si

sospira Et come spes's'indarno si sospira Et come spes's'indarno si sospira ij

Et come spes's'indarno si sospira.

ij