

4-
3
52

ALTVS
DI CIPRIANO RORE
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Ristampato.

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

L

1 5 5 2

Tauola Delli Madrigali Numero 21 Senza le seconde Parte.

Altiero sasso

11

Amor che uedi ogni pēsier' aperto

31

Ben si conuien a uoi

35

Cantai mentre ch'i arsi

1

Chi uol ueder

23

Da quei bei lumi

14

Far potess'io uendetta

25

Hor ch'el ciel & la terra

3

Hor che l'aria & la terra

36

Il mal mi preme

29

La uita fugge

9

Poggiando al ciel

5

Per mezzo i boschi

21

Perseguendomi amor

33

Quand'io son tutto uolto

17

Quel sempre acerbo

27

Quanto piu m'auicino

37

Solea lontana in sonno

15

S'io'l dissi mai

29

Strane ruppi

7

Tu piangi

12

59.



Antai mentre ch'i arsi

del mio foco La uita fiamme



ma ou'io morendo uisfi

Benche quant'io cantai e quant'io scrisi Di madonna e d'amor

fu nulla o

poco fu null'o poco Ma s'i begliocch'ond' il mio cor s'accese Del lor chiaro diuin almo splendore Nō m'ha
 uesser' a torto fatto indegno col canto col canto haurei l'interno e graue ardore A gl'orecchi di tal
 fatto palese che pieta fora ou'alberga'ira e sdegno A gl'amorosi strali fermo segno sarei
 Pieno di dolc'aspro martir ro Pieno di dolc'aspro martiro Ou'hora in liberta piang'e sospiro Ay pace in cor d'amanti non
 ha loco Ay Ay pace in cor d'amanti non ha loco pace in cor d'amanti non ha loco. L ij'



Or ch'el ciel e la terra e'l uento tace Et le fier' et gli augel' il sonn' affres



na il sonn' affrena Et le fier' e gli augeli il sonn' affrena Notte'l carro stellato in giro mena in



giro mena Notte'l carro stellato in giro mena Et nel suo lett' il mar senz'onda giace Et nel suo



letto il mar senz'onda giace veggio penso ardo piango piango e chi mi sfaccia sempre m'e inanzi



per mia dolce pena sempre m'e inanzi per mia dolce pena Guerr'e'l mio stato d'ira e di duol piena Et sol di



lei pensand'ho qualche pace Et sol di lei pensand'ho qualche pace ho qualche pace.

Seconda Parte

4

ALTVS



osi sol d'una chiara fonte uiua cosi sol d'una chiara fonte uiua Moue'l dolc'eg l'ama



ro ond'io mi pasco vna man sola mi risana eg punge mi risana eg



punge Et perche'l mio martir non giung'a riuu Mille uolte il di moro Mille uolte il di



moro eg mille nasco ij Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute



mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge.



Oggiand' al ciel coll'ali del desio Icaro coll'ali del desio Icaro il foll'ardir mes
 nol' in parte menol' in parte Doue si sfe la cera a part'a parte Doue si sfe la cera a part'a parz
 te Doue si sfe la cera a part' a parte che di pium'e d'orgoglio il padre ordio il parz
 dre ordio Miser oue ti mena il fatto rio oue ti mena il fatto rio Fuor del dritz
 to camin ad infiammarto ad in fiammarte Fer sepultura a le tue membra sparte Le belle nimphe le belz
 le nimphe Galathea e spio Le belle nimphe Galathea e spio.



Al si troua dinanzi al lume uostro Donna gentil Tal si troua dinanzi al lume uo-



stro Donna gentil ogni ardiment' humano che d'honor et uirtute si desuia che



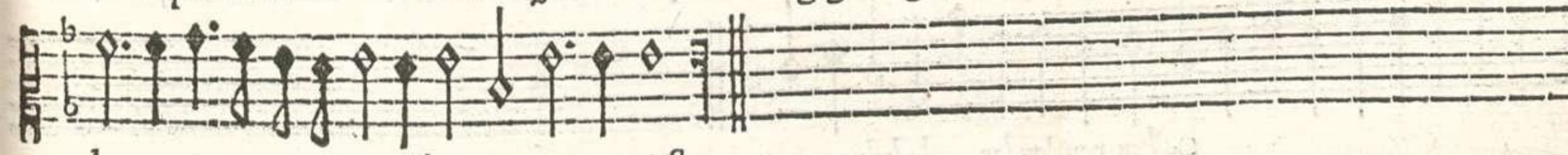
d'honor et uirtute si desui a Dinanzi a uoi Amor lasciuo et uaz



no Dinanzi a uoi amor lasciuo et uano Perd'ali e stra li o o dou'e chi mi



dia per honoraru' assai in gegn'e ingiostro o o dou'e chi mi dia per



honoraru' assai ingegno e ingiostro.



Trane ruppi aspri monti aspri monti alte tremanti Ruine e salsi al ciel
 e salsi al ciel nudi e scoperti Oue a gran pena pon salir tant'erti Nuoli in
 questo fosco aer fumanti in questo fosco aer fumanti superb'horror tacite selz
 ue superb' horror tacite selue e tanti negr'antr'herbosi in rotte pietre aperti Abbandonati ij
 sterili deserti sterili deserti Ou'han paur'andar le belue erranti ij
 Ou'han paur'andar le belue erranti.



Guisa d'hom che da souerchia pena

A guisa d'hom che da souerchia pena

il cor trist'ans



ge il cor trist'ange fuor di senn'uscito fuor di senn'uscito sen ua piangendo oue la furia il me



na oue la furia il mena vo piangen'io tra uoi ij E se partito non cangia il ciel con uo



ce assai piu piena con uoce assai piu piena sarò di la tra le mest'ombr'udito tra le me



st'ombre udito sarò di la tra le mest'ombre udito sarò di la tra le mest'ombre udito.





9

A uita fugge et non s'arresta un'hora La uita fugge et non s'arrest'un
 hora et non s'arrest'un hora Et la morte uen detr'a gran giornate Et la morte uen detr'a grā giornate Et le co
 se presenti et le passate Mi danno guerra Et le cose presenti et le passate Mi danno guerra et
 le future anchora et le future anchora et le future anchora E'l rimembrar et
 l'aspettar m'accora E'l rimembrar et l'aspettar m'accora Hor quinci hor quindi si che'n
 ueritate se non ch'i ho di me stesso pietate se non ch'i ho di me stesso pietate I



sarei gia di questi pensier fora

I sarei gia I sarei gia di questi pensier fora.



Ornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tristo

Tornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor



tristo et poi da l'altra parte et poi da l'altra parte vegg' al mio nauigar turbati i uenti turbati i uenti



veggio fortuna in porto ij veggio fortuna in porto et stanc' homai il mio nohier



et rott' arbore et sarte et rott' arbore et sarte E i lumi bei che mirar soglio spenti E i lumi



bei che mirar soglio spenti E i lumi bei che mirar soglio spenti E i lumi bei che mirar soglio spenti.

64.



Ltiero sasso lo cui gioco spira Altiero sasso lo cui gioco spira lo cui gioco spira Gliatichi hor
 nor del gran popul di marte Gliantichi honor ij del gran popul di marte Fiume che fendi quest'or
 quella parte Fiume che fendi quest'or quella parte Hor quieto or piano hor quiet'et piano hor pié di sdegn'et ira hor
 pié di sdegn'et ira Piaggie che'l mond'ancor ama et sospira Piaggie ch'el mond'ancor as
 m'et sospira Consecrate da tant'e da tai carte Memori'etern'or uoi reliquie sparte ch'ogni bon'alma con pieta ris
 mira Parmi d'udir fuggend'a uoi d'intorno fuggend'a uoi d'intorno sospinar l'onde ij

e i ramie i fior e l'ora Lagnarsi e per dolor romper i sassi e per dolor romper i sassi che già del
 pianto s'auicina el giorno che già del pianto s'auicina el giorno ch'el bel viso ij ch'italia tutta honora Cinz
 ti d'horor ij al suo partir ui lasfi al suo partir ui lasfi cinti d'horor al suo partir ui lasfi.

 v piangi e quella per chi fai tal pianto Ne ride e quella per chi fai tal pianto Ne ri-
 de e rid'el ciel che l'ha raccolta Fra l'alme elette ij fra l'alme elette libera e
 disciolta libera e disciolta Dal fral caduco e corruptibil manto e corruptibil manto.

Seconda
 Parte



Ei tutt' intent' al lume diuo e santo Dolc' harmonia per ogni part' ascolta Dolc' harmonia per ogni part' as-
 scola per ogni part' ascolta Poi uolgendos' a se si dice si dice o stolta Perche se in terra dimorata
 tanto o stolta Perche se in terra dimorata tanto Et quando gli occhi suoi qua giu declina vedendo la pregio d'ond' e par-
 tita si duol di tua miseria et trista sorte si duol di tua miseria et trista sorte El uiuer nostr' e un
 fior colto da spina El uiuer nostr' e un fior colto da spina Pero piange la tua non la sua morte Pero piange la tua non
 la sua morte che mort' e quella che si chiama uita che mort' e quella che si chiama uita che si chiama uita.



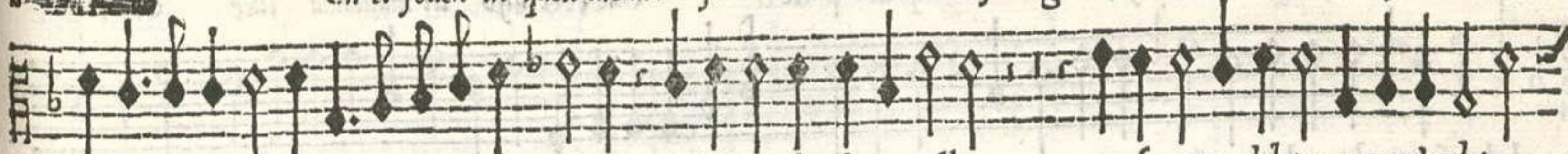
DA quei bei lum'od'io sempre sospiro ond'io sempre sospiro Proue d'etr'al mio cor una tal fiama ch'io sento consuz
marm'a drām'a drāma ch'io sento cōsumarm'a drām'a drāma Et l'amaro m'e dolc'empio martiro ij
Luci soauī ou'ha ripost'amore Ogni sua gioia e ogni mio diletto Caro del'alma mia fidat'
albergo se per soccorso de l'afflittō core ij Al desiato lor'almo ricetto Gliocchi
d'humilta pieni uolgo e ergo uolgo et ergo Non sia loro d'fetto il lume di quel sol che'l mond'hoz
nora Cagion ch'amād'e ardend'i uiua et mora ij Cagion ch'amād'e ardend'i uiua et mora.



olea lontana in sonno consolarne solea lontana in sonno consolarne Con
 quella dolce angelica sua uista Madonna Con quella dolce angelica sua uista Madonna hor mi spauenta
 et mi contrista Ne di duol ne di tema posso aitarne Ne di duol ne di tema posso aitarne che
 spesso nel suo uolto ueder parme vera pietà con graue dolor mista con graue dolor mista
 Et udir cose onde'l cor fede acquista onde'l cor fede acquista che di gioia et di spes
 me si disarme che di gioia et di speme si disarme.



Non ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi toi molli Non ti souen di



quell'ultima sera Dic' ella ch'i lasciai gliocchi toi molli Et sforzata dal tempo me n'andai



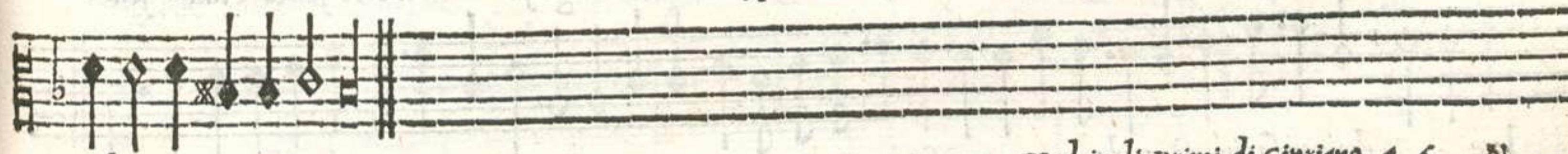
I non tel potei dir alhor ij ne uolli ne uolli ne uolli Hor tel dico per



cosa esperta e uera Hor tel dico per cosa esperta e uera Non sperar di uedermi in terra mai Non spes



rar di uedermi in terra mai in terra mai Non sperar di uedermi in terra mai Non sperar di



uedermi in terra mai.

Madrigali Primi di Cipriano a 5 N



17

vand'io son tutto uolto in quella parte Oue'l bel uiso di madonna luce Oue'l
 bel uiso di madonna luce Et m'e rimasa nel pensier la luce ij chem'ard'e
 strugge dentr' a part'a parte Chem'ard'e strugge dentr' a part'a parte I che temo
 del cor che mi si parte Et ueggio press' il fin ij de la mia luce vomene in
 guisa d'orbo vomene vomene in guisa d'orbo senza luce vomene in guisa d'orbo senza luce senza
 luce che non sa oue si uada et pur si par te che non sa oue si uada et pur si parte.

Seconda Parte

18

ALTUS



Osi dauanti ai colpi de la morte Fug go ma non si rate
 to che'l desio Meco non uenga come uenir sole come uenir sole Tacito ua
 Tacito ua che le parole morte Faran pianger la gente Faran pianger la gente et i desio
 o che le lagrime mie si spargan so le et i desio che le
 lagrime mie si spargan sole et i desio et i desio che le lagrime mie si spargan
 so le et i desio che le lagrime mie si spargan sole.

N 4

69.



L mal mi preme e mi spavent' il peggio. ii

Al qual ueggio si larg'et piana uis

a ch'i son intrat' in simil frenesia

Et conduro pensier teco uanegz

gio Et con duro pensier teco uaneggio

Ne so se guerr'o pac'a

dio mi cheggio Ne so se guerr' o pac' a dio mi cheggio Chel danno e graue

et la uergoz

gn' e ria

Ma perche piu languir

Ma perche piu languir

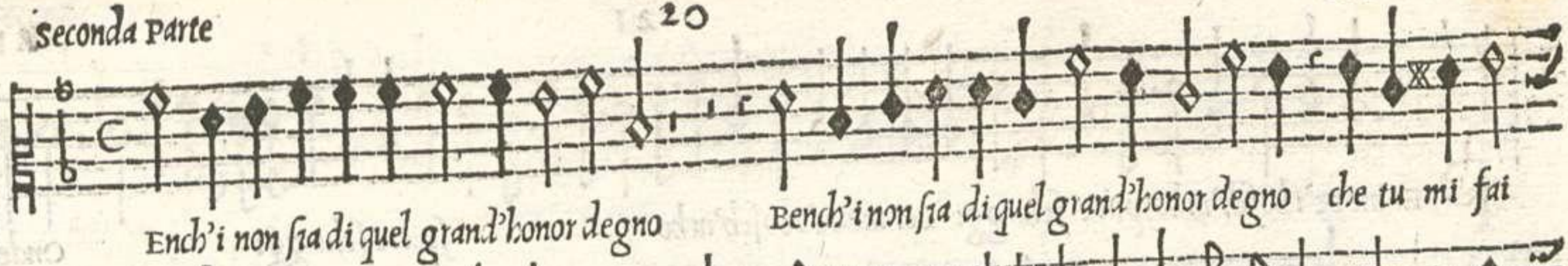
di noi pur fi

quel ch'ordinat'e gia nel ſomo ſeggio ch'ordinat'e gia nel ſomo ſeggio ch'ordinat'e gia ch'ordinat'e gia nel ſomo ſeggio.

Seconda Parte

20

ALTVS



Ench'i non sia di quel grand'honor degno

Bench'i non sia di quel grand'honor degno che tu mi fai



che te ne'ngann' amore

che te ne'ngann' amore ij

che spess'oc



chio ben san fa ueder torto

che spess'occhio ben san fa ueder torto fa ueder torto Pur d'alzar l'alm'a quel



ceste regno E'l mio consiglio

E'l mio consiglio Pur d'alzar l'alm'a quel celeste regno E'l



mio consiglio Et di spronar' il core ij

perche'l camin e lungo e'l temp'e corto e'l tem



po'e corto

perche'l camin

e lungo

perche'l camin e lungo e'l temp'e corto.

P Er mezz' i bosch' in hospiti e seluaggi Per mezz' i bosch' in ho
spiti e seluaggi Onde uann' a gran
rischi' homini et arme Onde uan' a grā rischi' homini et arme vo secur' io che nō po spauētarm' Altri che'l sol
che non po spauentarm' Altri che'l sol c'ha d'amor uiuo i raggi c'ha d'amor uiuo i raggi Et uo cantando
o pensier miei nō saggi Lei o pensier miei nō saggi Lei che'l ciel nō poria lontana farme che'l ciel nō poria
lontana farme ch'il'hone gliocchi e ueder seco parme Donn'e donzelle
e ueder seco parme Donn'e donzelle e son'abeti e faggi e son'abeti e faggi abeti e faggi.

P Armid'udir la ij udendo i rami e l'ore E le fronti et gli augei lagnarsi ij
e l'acque mormorando fuggir per l'herba uerde e lacque mormorando fuggir per
l'herba uerde fuggir per l'herba uerde Raro u silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi
piacque un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque mai tanto mi piacque se nō che dal mio
sol troppo si perde se nō che dal mio sol troppo si perde ij
se nō che dal mio sol troppo si perde ij se nō che dal mio sol troppo si perde troppo si perde.



71.

Hi uol ueder quantunque po natura Chi uol ueder quantunque po natura E'l ciel tra noi uenz
 g'amirar costei ueng'amirar costei ij ch'e sola un sol non pur a gliocchi
 miei non pur a gliocchi miei Ma'l mondo cieco ij Ma'l mondo cieco che uertu non cura
 Et uenga tosto Perche morte fura Prima i migliori Perche morte fura Prima i migliori e lascia star
 i rei e lascia star i rei Quest'aspettat' al regno de gli dei Quest'aspettat' al regno
 de gli dei cosa bella mortal passa et non dura cosa bella mortal ij pass'et non dura e non dura.

Seconda Parte

24

ALTVS



Edra s'arriua a tempo ij

ogni uirtute

Ogni bellez



za ogni real costume

Giunti in un corpo con mirabil tempore Giunti in un corpo con mirabil



tempore Alhor dira che mie rime son mute ij

L'ingegn'offeso ij

dal



souerchio lume L'ingegn'offeso dal souerchio

lume Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma



se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda

Ma se piu tarda haura da pianger



sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda

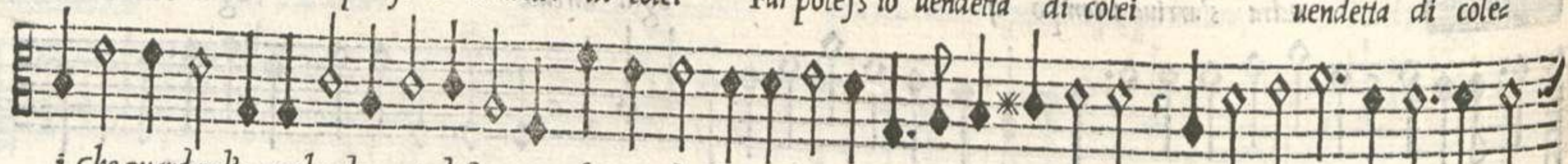
haura da pianger sempre.

Ma regali primi di Cipriano a 5 0

72.



Ar potess'io uendetta di colei Far potess'to uendetta di colei uendetta di colei



i che guardand'e parlando mi distrugge che guardand'e parlando mi distrugge E per piu doglia poi s'ascon-



d'e fugge Et per piu doglia poi s'ascond'e fugge celando gliocchi a me si dolci e rei celando gliocchi a me si



dolcie rei celando gliocchi a me si dolci e rei.

SECONDA PARTE



Osi gli afflitti e stanchi pensier miei e stanchi pensier miei A poco a poco consumando fug-



ge consumando fugge E'n sul cor quasi fero leon rug ge quasi fero le-

on rugge La nott'alhor quand'io posar dourei L'alma cui morte del suo albergo caccia Da me si

parte Da me si parte et di tal nodo sciolta et di tal nodo sciolta Vassene pur

a lei che la minaccia Vassene pur a lei che la minaccia Merauigliomi ben merauigliomi ben

s'alcuna uolta Mentre le parla et piange et poi l'abbraccia et poi l'abbraccia Non rompe'l sonno suo Non rom-

pe'l sonno suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo Non rompe'l son-

no suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta.



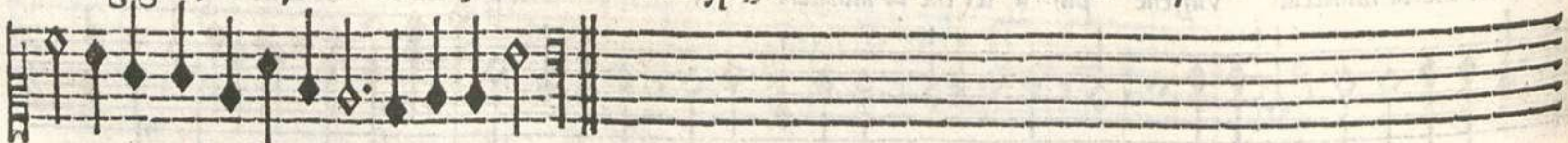
vel sempr'acerbo ex ho norato giorno ij



Mando si al cor l'immagine sua uiua ch'ingegn'o stil non fia mai che'l descriua



ch'ingegn'o stil non fia mai che'l descriua Ma spesso a lui con la memoria torno ij



Ma spesso a lui con la memoria torno.

SECONDA PARTE



'Atto d'ogni gentil pietate adorno

E'l dolce amaro lamentar ch'iudiua



E'l dolce amaro lamentar ch'iudiua Facean dubbitar Facean dubbiar se mortal donn'o diua Fosse

che'l ciel rasserenzua intorno La testa or fino ij et calda neue il uolto
 Hebeno i cigli et gliocchi eran due stelle et gliocchi eran due stelle Ond'amor l'arco non
 tendeua in fallo Ond'amor l'arco non tendeua in fallo perle e rose uermiglie
 oue l'accolto Dolor formaua ardenti uoci et belle oue l'accolto Dolor formaua ardenti uoci et belle Fiamme
 mai sospir le lagrime cristallo ij Fiamma i sospir le lagrime cristallo.



'il disfi mai fortun' a me superba sempre si mostri disdegnos' e fies
 ra s'il disfi mai morte crudel e nera uenga contra di me spietat' e accerba s'il disfi
 mai Amor a me non serba piu sua sagitta dispietos' e altiera s'il
 disfi mai sorte fallac' e austera mostras' a miei desir ne mi riserba mostras' a miei desir ne
 mi riserba ne mi riserba.



A s'io nol disfi ij

quell'ardente face

quell'ardente face ch'or



gn'hor tutto m'abbruccia e mi scolora

non senza tuo stupor et disconforto

Non senza



tuo stupor et disconforto

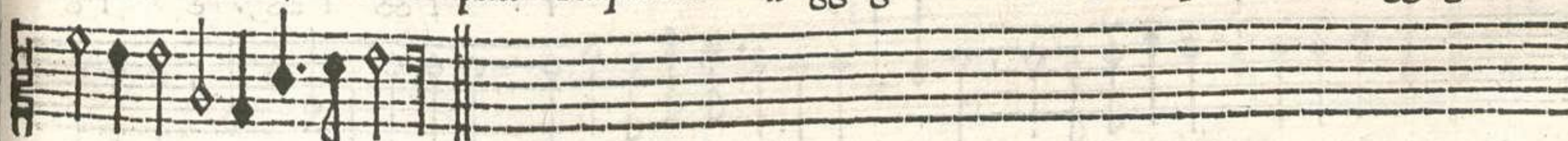
Homai tranquilla et gia benigna in pace



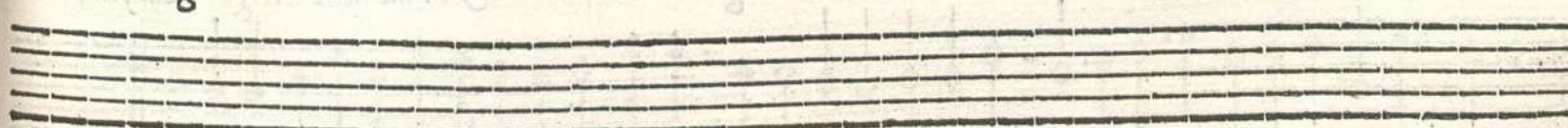
arriua al dolc'e desiato

porto Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora

Per qual l'alma s'affligg'e gia s'ac-



cuora e gia s'accuora.





Mor che uedi ogni pensiero aperto
 E i
 duri passi E i duri passi onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi A te pas
 lese gli occhi tuoi porgi A te palese a tutt'altri coperto a tutt'altri coperto
 Sai quel Sai quel che per seguir ti ho già sofferto Et tu pur uia di poggio in poggio sorgi di pogg
 gi in poggio sorgi Di giorn' in giorno e di me non t'accorgi e di me non t'accorgi che sen si
 stanco e'l sentier m'è tropp'erto ij e'l sentier m'è tropp' erto.

Seconda Parte

32

ALTUS



En ueggio di lontano il dolce lum'oue per aspre uie Oue per aspre uie mi sproni et gi-
ri mi sproni et giri Ma non ho come tu da uolar piume Assai contenti
lasci i miei desiri Assai contenti lasci i miei desiri Pur che ben desiendo i mi consume
me Pur che ben desiendo i mi consume Ne le dispiaccia che per lei sospiri Ne le dispiaccia che per
lei sospiri Ne le dispiaccia che per lei sospiri che per lei sospiri.

Madrigali Frimi di Cipriano a S P



Erseguendom' amor ij al luogo usato persequendom' amor al luogo usato Ristrett' in guisa
 d'huo ristrett' in guisa d'huo ch'aspetta guerra che si prouede che si prouede e i passi intorno serra ei
 passi intorno serra Di miei antichi pensier mi stau'armato ij volsimi volsi
 mi e uidi un'ombra che da lato stampau' il sole volsimi e uidi un'ombra che da lato stampau' il sole
 e riconobbi in terra Quella ij che sel giudicio mio non erra sel giudicio mio non
 erra Era piu degna d'immortale stato Era piu degna d'immortale stato Era piu degna d'immortale stato.



O dicea framio cor ij perche pauenti perche pauenti Ma non fu prima



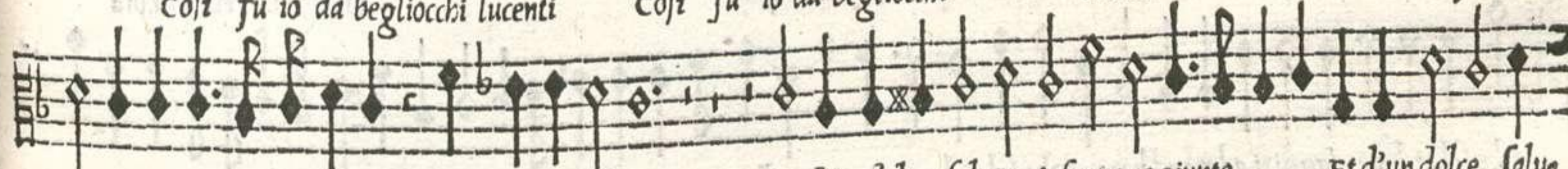
dentr' il pensier giunto ma non fu prima dentr' il pensier giunto ch' i raggi ch' i raggi ou' io mi struggo



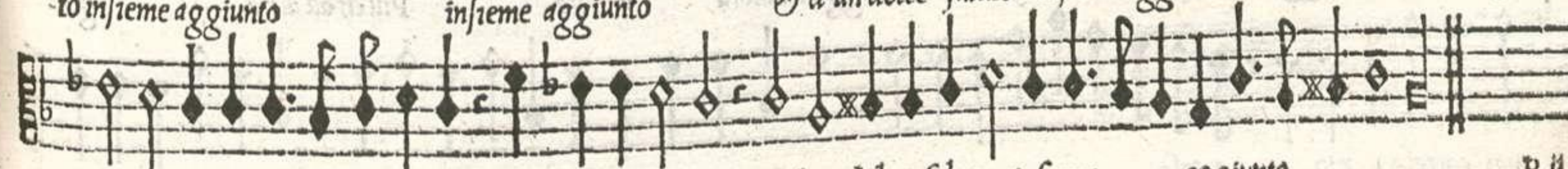
ch' i raggi ou' io mi struggo eran presenti come col balenar come col balenar tuon in un punto



cosi fu io da begliocchi lucenti cosi fu io da begliocchi lucenti Et d' un dolce salus



to insieme aggiunto insieme aggiunto et d' un dolce saluto insieme aggiunto Et d' un dolce salus



luto insieme aggiunto insieme aggiunto Et d' un dolce saluto insieme aggiunto. P ij

78.

B

En si conuien'a uoi

Ben si conuien'a uoi cosi bel nome

Ben si conuien a uoi cosi bel



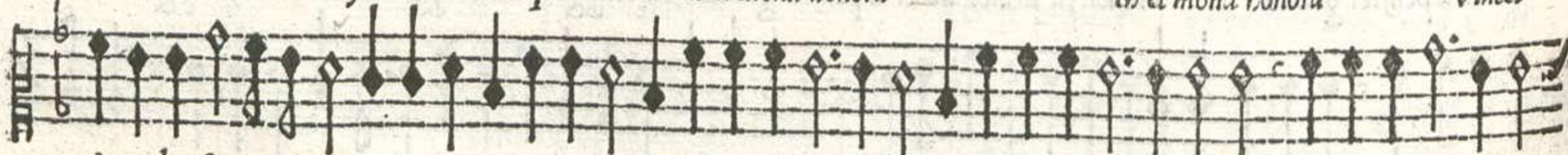
nome

Alma mia rosa

Poiche con quella belta ch'el mond'honora

ch'el mond'honora

vnces



i' piu bei fiori

ij

E i piu soauì odori

E i piu soauì odori

E i piu soauì odor



ri D'odor

uincet'anchora

D'odor uincet'anchora ij

D'odor uincet'anchora



Dhe sel ciel ue s'aggiri adora adhora

Dhe sel ciel ue s'aggiri adhora

adhora

Piu ch'ad altra

gita



mai cortese e pio

cortese

e pio

Non sprezzat'orgogliosa il seruir mio ij



Non sprezzat'orgogliosa il seruir mio.



Or che l'aria et la terra

ij

per natural

destino

E piog-



gia et gielo

ij

quanto piu oltre puote quanto piu oltre puote

Et assale e



percuote Et assale e percuote

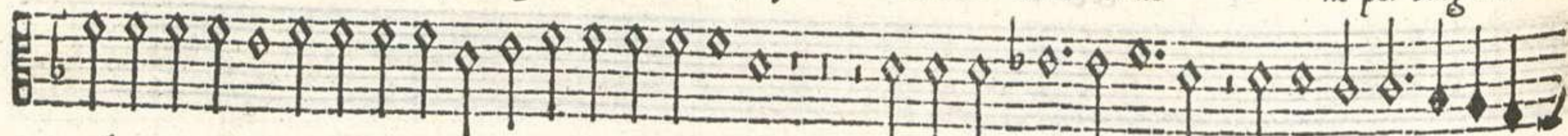
Tal che'l calor si smorza sin al cielo

Tal che'l calor si smorza sin al cielo.

Verte Pro Seconda Parte



¶ nel mio pett' ogn'hor lasso si serra Fiu uiuo ardente lume ne per cangiar di



ciel cangia costume ij

Ma con si aspra guerra Ma con si as-



pra guerra

Merce d'una empia fera

l'alma sface ij

Che morte sol desio per trouar pac



ce che morte sol desio per trouar pace

per trouar pace

che morte sol desio per trouar pac



ce che morte sol desio per trouar pace Che morte sol desio per trouar pace.

80.



vanto piu m'auicino al giorn'estremo

Quanto piu m'auicin' al giorno estremo quanto

piu m'auicino al giorno estremo che l'humana miseria suol far breue che l'humana miseria suol far
 breue Piu ueggio'l temp'andar ueloce et leue Piu ueggio'l temp'andar ueloc' et leue
 ue E'l mio di lui sperar fallac' et scemo E'l mio di lui sperar fallac' et scemo
 I dico a miei pensier non molt'andremo D'amor parland' homai che'l dur'et greue Terreno
 incarco ch'el duro et greue Terreno incarco come fresca neue si ua struggendo onde noi
 pac'hauremo onde noi pac'hauremo onde noi pac'hauremo.



Erche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si longamente Perche con lui cadra
 quella speranza che ne fe uaneggiar si longamente E'l riso e'l pianto e la paura
 e l'ira si uedren chiaro poi ij come souente Per le cose dubios' altri s'auanz
 za come souente Per le cose dubios' altri s'auanza Et come spes's'indarno si
 sospira Et come spes's'indarno si sospira Et come spes's'indarno si Et come spes's'indarno si
 sospira Et come spes's'indarno si sospira.