

הכינור שלי

חוברת 2

תלמידים יקרים,

כל הכבוד על השלמת החוברת הראשונה של הכינור שלי. בחוברת השניה תמצאו מנגינות חדשות, ואתגרים חדשים.

אני מאחל לכם הצלחה והנאה בלימודים, שתתקדמו מהר, ותהנו מהנגינה.
בברכה,

יואל

נכתב על ידי יואל אפשטיין

חוברת זו מופצת ברשיון של
Creative Commons Share-alike 3.0



מותר להעתיק, להשתמש, וליצר יצירות נגזרות מחלקים
של החוברת או מהחוברת כולה, לכל שימוש כולל
שימוש מסחרי



עליך לציין בכל עותק של היצירה ובכל יצירה הנגזרת ממנה את שמו של המחבר, יואל אפשטיין

הכינור של סבא בכפר הנרדמים

אחרי שסבא שלי ניגן את שיר הציפורים במרפסת של המורה שלו, הוא יצא לדרך, לעיר הגדולה להמשיך את לימודיו. דרך ארוכה זו, הליכה של ימים רבים. סבא הלך כל היום, ובלילה פרש שמיכה על האדמה, הניח את ראשו על ארגז הכינור, וישן.

כעבור כמה ימים, הדרך נכנסה לתוך כפר קטן, כפר מטופח ושקט. שקט? יותר מידי שקט. כשנכנס לכפר, האדם הראשון שסבא ראה ישב על ספסל וישן. ואז, אחרי מספר צעדים, ראה חנות, כשהדלת סגורה, ומול הדלת על המרפסת ישנה אישה, עם סלסלה ריקה בידה. המשיך סבא, ובכל מקום ראה אנשים שוכבים על הקרקע, או יושבים מול הקיר, וכולם בתרדמה עמוקה ושלווה. עד שראה אדם עובר רוכב על סוס, עם ראש נפולה, נוחר נחירות רעמות, והסוס מסתובב עם עיניים עצומות, בזיגזג, כשגם הוא מנומנם.

סבא פחד שהאדם יפול מהסוס, אז הלך אליו וניער אותו.
"אדוני, תתעורר! אתה יכול ליפול!" סבא קרא.



האדם הרים מעט את ראשו, שפשף את עיניו, והביט בסבא מבט זועם. "מה אתה עושה כאן?" הוא צעק. "למה אתה מפריע לי?" צעק וניפנף בידיו, והסוס ניהר וניתר, וחיש מהר כל הכפר היה על הרגליים, סובבים את סבא, מניפים את אגרופיהם וצועקים. "מי זה הפולש הזה? למה הוא מעיר אותנו? עצרו אותו, עצרו אותו!" ואז התחילו לריב ביניהם מי יקח אותו לבית המעצר.

תוך בלגן גדול, הובילו את סבא לבית המעצר, העירו את השוער וזרקו את סבי לתא. ואז, כאילו שום דבר לא קרא, חזר איש איש למקומו והמשיך לישון.

סבי היה יותר תמוהה מנבהל. הוא פנה לשוער, איש זקן עם שער לבן וזקן ארוך. "אדוני, תסביר לי מה עובר על הכפר הזה," שאל. "או שכולם ישנים, או שכולם צועקים ורבים."

"אני אסביר לך," ענה השוער. "לא מזמן הכפר הזה היה מקום עליז ונפלה, עם אנשים חרוצים ומלאי צחוק ושמחה. במרכז הכפר, יש פארק, ובמרכז הפארק גדל עץ גדול ויפה, עם פרחים אדומים ופירות מתוקים. כל ערב, אנשי הכפר התאספו בפארק, ושוחחו ושרו ביחד, ואפילו האיילות, הגרות בהרים מסביב, היו יורדות לפארק לשמוע את השירה ולהשתתף בשמחה."

"יום אחד, לא מזמן, האנשים הגיעו לפארק וגילו, לתדהמתם, שמישהו כרת את העץ. ובאותו רגע, כל הקסם יצא מהמקום, וכל השמחה עזבה את לבבותיהם של התושבים. האיילות הפסיקו לבוא, האנשים הפסיקו לשיר, ומאז אנשים רק ישנים או רבים."

סיפור עצוב, עצוב מאד, חשב סבא. הוא פנה לשוער. "אדוני, אולי אני יכול לעזור. המורה שלי לכינור ידע את כל קסמי המוסיקה, והוא לימד אותי מנגינות שיכולות לחולל נסים: לרפא חולים, להניב יבולים, לעודד את התסיסה של היין והתפיחה של הבצק. ואני חושב שאחת המנגינות הללו יכולה להחזיר את הקסם לפארק שלכם."

"איזה מנגינה יכולה לחולל כזה דבר?" תמה השוער.

"הוא לימד אותי שיר מיוחד, שיר שהיה לפני שנים רבות שיר ערש הודי, שאמהות הודיות שרו לתינוקות שלהם. הצוענים שגרו בהודו דאז למדו את השיר, ושרו אותו בנידודיהם בכל רחבי

העולם. הצוענים הגיעו לספרד, ושם לימדו את השיר לכפריים הספרדיים, והיום השיר מוכר כשיר עם ספרדי. ואני יודע שהשיר הזה מלא כח להחזיר שמחת חיים ללב."

"שווה לנסות", אמר השוער. הוא פתח את מנעול התא, והוביל את סבי בדרך לפארק. כשהלכו, צרור המפתחות העמוס של השוער שיקשק וצילצל, והעיר את כל התושבים הישנוניים. חיש מהר הם רצו אחרי סבי, צועקים ורבים ביניהם. "מי נתן לו לצאת מהכלא?" צעקו. "אתה... לא אתה! תפסיק להפריע!" עד שהגיעו כולם לפארק, עם גזע העץ הכרות במרכז.

ההמולה היתה עצומה, והרעש מחריש אוזניים, כשסבא שלי הוציא את הכינור והתחיל לנגן. ואז, לאט לאט, שקט ירד על התושבים, שהפסיקו לריב והקשיבו בקשב רב. ואט אט החיוכים חזרו לפרצופים, ומרחוק ראו עדר של איילות יורדות מההר ומתקרבות. ובסוף השיר, ראו שמתוך הגזע, הניץ ניצן של ענף חדש.

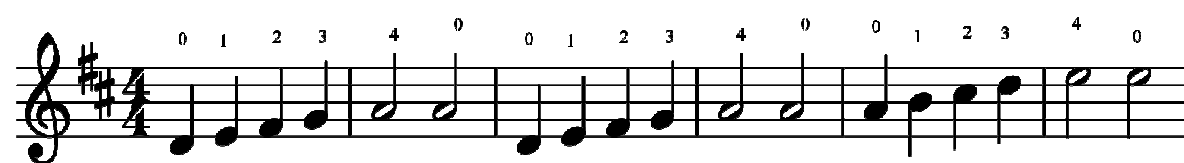
באותו ערב, ערכו כולם מסיבה גדולה. סבא שלי הצטרף ללהקת הנגנים המקומיים, שהוציאו את כליהם מהארגזים בפעם הראשונה זה חודשים רבים, והאנשים רקדו ושרו ואכלו ושתו עד השעות המוקדמות של הבוקר. ראש העיר הכריז על היום כחג לאומי, וחוגגים שם את היום עד עצם היום הזה. התחננו שסבא ישאר ויתארח בכפר עוד ימים, אבל סבא היה להוט להגיע לעיר הגדולה להמשיך את לימודיו. אז למחרת, ארז את חפציו ואת כינורו, נישק לכולם שלום והמשיך בדרכו.

ילדים: תבקשו מהמורה שלכם לנגן את השיר המיוחד, הספרדי-צועני-הודי, שיש בו הקסם להחזיר את השמחה ללב.

הציור הראשון של נחום גוטמן, השני שלי.



אצבע רביעית



כל הצלילים שבסולם

שמונה צלילים לסולם. הוא עולה ועולה ועולה, עד שהוא מגיע להתחלה. שם הסולם כשם הצליל הראשון שלו – כמו הסולם הזה, רה מז'ור:



או הסולם הזה, סול מז'ור. תכתבו את שמות התווים של המשך הסולם:

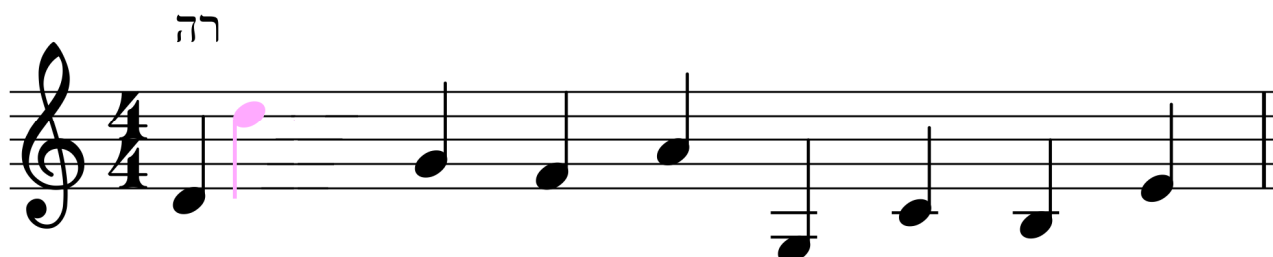


אוקטבות

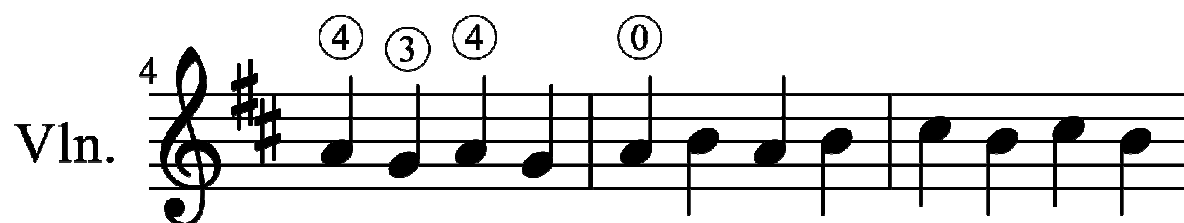
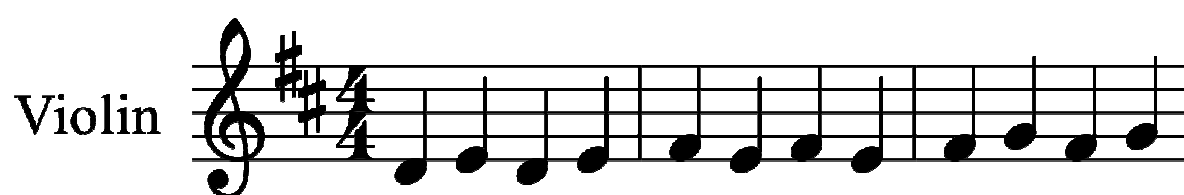
כתבו את שמות הצלילים:



רשמו את צלילי האוקטבה, וכתבו את שם הצליל (עשיתי את הראשון)



שיר הסולם הקטן



Violin

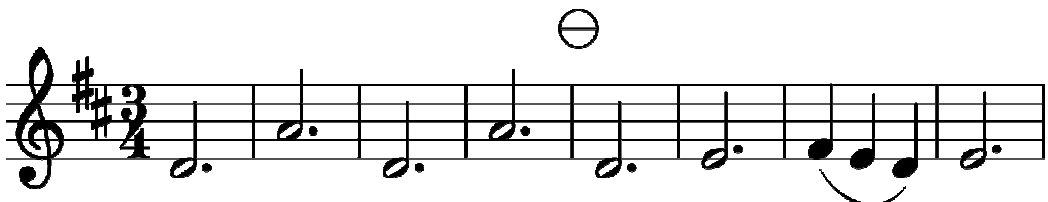
The Violin part is written on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of 16 measures. The notes are: M1: D4, E4, F#4, G4; M2: A4, B4, C5, B4; M3: A4, G4, F#4, E4; M4: D4, C4, B3, A3; M5: G3, F#3, E3, D3; M6: C3, B2, A2, G2; M7: F#2, E2, D2, C2; M8: B1, A1, G1, F#1; M9: E1, D1, C1, B1; M10: A1, G1, F#1, E1; M11: D1, C1, B1, A1; M12: G1, F#1, E1, D1; M13: C1, B1, A1, G1; M14: B1, A1, G1, F#1; M15: E1, D1, C1, B1; M16: A1, G1, F#1, E1.

Vln. 

Vln.

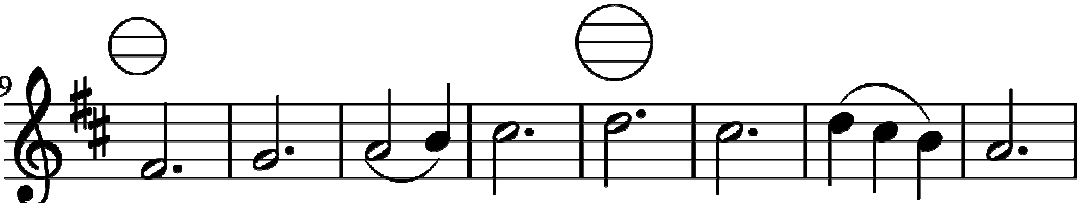
ואלס במעגל

Violin



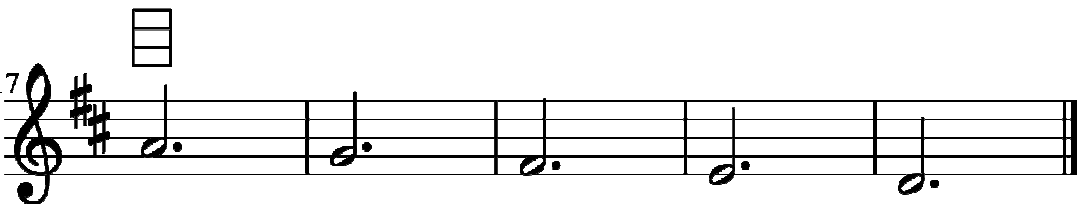
Violin part, measures 1-8. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a slur over the last two notes. A circle with a horizontal line is positioned above the staff at measure 5.

Vln. ⁹



Violin part, measures 9-16. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. The melody continues with eighth and quarter notes, including a slur over measures 14-15. A circle with a horizontal line is positioned above the staff at measure 9, and another circle with a horizontal line is positioned above the staff at measure 12.

Vln. ¹⁷



Violin part, measures 17-20. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line. A rectangle with three horizontal lines is positioned above the staff at measure 17.

דיאז בקר במול

Violin

Vln.

Vln.

שיר עם מויילס

תלמיד

מורה

תלמיד

מורה

תלמיד

מורה