

à GEORGES BARRÈRE



ROMANCE

pour

FLUTE & PIANO

par

GEORGES BRUN

Op. 41

Prix net : 2 fr. 50



HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

*Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède,
la Norvège, et le Danemark*

HL. 19634

ROMANCE

pour Flûte et Piano

Georges BRUN

Op. 41

Modéré, sans lenteur

FLÛTE

Modéré, sans lenteur

PIANO

mf

p

Tres peu retenu

Calmé

Suivez

Un peu animé

Un peu animé
mf

Toujours animé

Toujours animé
mf Chaleureux
p
pp

Cre - scen
pp Cre - scen

do
Rallent.
Tempo
Plus calme
Tempo
Plus calme
p
do

First system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a flowing, arpeggiated texture. The tempo marking *Rallent.* appears twice, once above the vocal line and once above the piano line.

Second system of the musical score. The tempo marking *Plus lent* appears twice. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The vocal line is marked *mf* *Très expressif et chanté*. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The tempo marking *Plus lent* is present. The piano part includes the marking *En dehors*. The vocal line is marked *Bien chanté*. The system concludes with the vocal line singing *Cre - scen do*.

Fourth system of the musical score. The piano part features dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*. The vocal line includes the marking *Cre*. The piano part has a complex texture with many beamed notes and rests.

First system of the musical score. The vocal line (top) features a melodic phrase with a fermata, marked *p* *Doux*. The piano accompaniment (bottom) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, marked *mf*. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase marked *p* *Animez*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, marked *ppp*. The key signature remains one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, marked *mf*. The key signature remains one sharp (F#). The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

mf
1^{er} Mouvt plus vite que le 12⁸

p

Un peu retenu

Tempo

Un peu retenu

Tempo

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of staves. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*, and a tempo instruction *1^{er} Mouvt plus vite que le 12⁸*. The second and third systems continue the musical development. The fourth system features the instruction *Un peu retenu* and *Tempo* markings, along with triplets and a fermata. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

p Sans lenteur, avec un peu d'animation

p

mf Tempo

En peu ralenti

Suivez Tempo

mf en dehors

p Calme

p

pp Lent

Henry LEMOINE & C^{ie}, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, —

MUSIQUE DE FLUTE

MÉTHODES

CONINX	Méthode, d'après celle de DEVIENNE	Prix 21 »
—	Petite Méthode extraite	12 »
DEVIENNE	Méthode complète	20 »
—	— réduite	12 »
—	Petite Méthode spéciale	6 »
DORUS	Méthode pour la Flûte de BOEHM	net 10 »
PARÈS (G.)	Méthode Élémentaire	net 1 50
TULOU	Méthode complète adoptée au Conservatoire	net 12 »
—	Petite Méthode élémentaire	net 2 50

GAMMES ET ÉTUDES

FONTAINE	Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs	9 »
PARÈS (G.)	Gammes et Exercices	1 50
FURSTENAU	Études de Bravoure (op. 125)	—
HUGOT	25 Grandes Études (op. 13)	—
KUMMER	24 Études mélodiques (op. 110)	—

CONCERTOS

TULOU	1 ^{er} Concerto avec Piano	
—	— orchestre seul	
—	2 ^e Concerto avec Piano (op. 1)	
—	— orchestre seul	

DUOS POUR 2 FLUTE

BERR (F.)	Trois Duos (op. 39)	
COTTIGNIES	Trois grands Duos (op. 30)	
GEBAUER (E.)	6 Duos faciles et brillants en 2 li	
KULHAU	Trois Duos (op. 10)	
—	Trois Duos (op. 39)	
TULOU	Trois Duos faciles (op. 1)	
—	Trois Duos concertants (op. 2)	
—	— (op. 3)	
—	24 Duos adoptés pour les classe	
—	1 ^{er} livre 3 Duos élémentaire	
—	2 ^e livre — très faciles	
—	3 ^e livre — très faciles	
—	4 ^e livre 3 Duos faciles (op.	
—	5 ^e livre 3 Duos faciles (op.	
—	6 ^e livre — moyenne fo	
—	7 ^e livre 3 Duos difficiles (op.	
—	8 ^e livre — (op.	
—	9 ^e livre Ma Dernière Pens	
—	Répertoire de Musique Instrum	
—	8 recueils d'airs d'opéras, m	
—	marches, danses pour flûte se	

FLUTE ET PIANO

ALTÈS	1. Suite d'Orchestre en si mineur	
—	2. Fragment d'Orphée et Alceste	
—	Aulide, de GLUCK	
—	3. Adagio cantabile et Minuetto	
—	nie en sol de HAYDN	
—	4. Finale de la 31 ^e symphonie	
—	5. Andante cantabile du 1 ^{er} qu	
—	de la symphonie en sol min	
—	6. Larghetto de la 2 ^e symphonie	
—	(op. 36)	8 »
—	7. Les Derviches des ruines d'Athènes de BEETHOVEN	
—	et Adagio Religioso de la symphonie cantate de	
—	MENDELSSOHN	9 »
—	8. Scherzo du Songe d'une Nuit d'Été de MEN-	
—	DELSSOHN	9 »

ALARD	5 Transcriptions faciles :	
—	N° 1. Le Châlet	7 50
—	„ 2. La Fille du Régiment	7 50
—	„ 3. Le Barbier de Séville	7 50
—	„ 4. La Norma	7 50
—	„ 5. Élisire d'Amore	7 50
BAZIN	Ouverture du Voyage en Chine	7 50
BERBIGUIER	Petite Solrée Dramatique :	
—	N° 1. Valse de WEBER	6 »
—	„ 2. Mélange de MEYERBEER	6 »
—	„ 3. Chœur d'ADAM	6 »
—	„ 4. Rondo d'HÉROLD	6 »

CONINX	Pauvre Jacques (op. 42)	7 50
—	La Marguerite (op. 43)	10 »
—	Fantaisie sur la Reine Topaze (op. 44)	7 50
COTTIGNIES	Fantaisie Romantique (op. 31)	7 50
—	Variations brillantes sur un thème de HARTZ (op. 32)	7 50
DEMERSSEMANN	Fantaisie brillante sur La Juive (op. 35)	9 »
DORUS	Fantaisie sur La Norma	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Fantaisie sur Anna Bolena	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Fantaisie sur La Fiancée d'Appenzell	9 »
—	— orchestre	15 »

—	Souvenirs des Pyrénées	7 50
DUVERGÈS	Requiem de VERDI	6 »

FONTAINE	Thème varié	net 8 »
GOUNOD	Passacaille	7 50
HERMANN (J.)	La Fille du Régiment (op. 11)	9 »
—	Impromptu-Valse	7 50
LAVIGNAC	Sérénade	6 »
LEPLUS	Fantaisie sur La Fée aux Roses (op. 41)	9 »
REMUSAT	La Clochette de Paganini	12 »
—	Fantaisie sur La Fille du Régiment	9 »
—	— sur Hernani (op. 53)	9 »
TULOU	La Hongroise (op. 9)	7 50
—	Fantaisie sur La Fée aux Roses (op. 98)	9 »
—	Plaisir d'Amour de MARTINI (op. 106)	9 »
—	Carnaval de Venise (op. 114)	7 50
—	Le Freyschütz (op. 115)	7 50
—	Nabucco de VERDI (op. 116)	7 50
—	Le Châlet (op. 117)	7 50

DATE DUE

COLLECTION D'OPÉRAS

Trios pour Piano, Flûte, Violon :

27 La Juive	
28 Hernani	
29 Freyschütz	
30 Le Bravo	
31 Fanchonnette	
32 Velléda	
33 Charles VI	
34 Requiem	
35 Le Val d'Andorre	
36 La Reine de Chypre	
37 La Cigale Madrilène	
38 Sapho	
39 Faust	
40 Philémon et Baucis	
41 La Reine de Saba	
42 Miréille	
43 Roméo et Juliette	
44 Gallia	
45 Jeanne d'Arc	
46 Le Tribut de Zamora	
47 Carmen	
48 L'Arlésienne	
49 Patrie	
50 Les Contes d'Hoffmann	
51 La Mascotte	
52 Le Grand Mogol	

Chaque N° : 12 fr.

Publiés aussi pour Piano, Flûte et Violoncelle.

Œuvres d'HAYDN pour Piano, Flûte et Violon :

ré majeur	7 en ut majeur	10 en ré majeur
ré majeur	8 en si b majeur	11 en sol majeur
sol majeur	9 en ut mineur	12 en si b majeur

Œuvres de MOZART pour Piano, Flûte et Violon :

ut majeur	7 en ré majeur	10 en ut majeur
ré majeur	8 —	11 en si b majeur
ut majeur	9 —	12 en sol majeur

Chacune, prix : 15 francs.

TRIOS DIVERS

Piano, Flûte, Violon.

ALDER	Entracte-Quotidien de Cendrillonnette	7 50
OESCHNER	Ouverture du Voyage en Chine	8 »

Piano, Flûte, Violoncelle.

BOURGEOIS (E.)	Vallée du Lys (op. 8)	9 »
—	Air de Ballet (op. 9)	7 50
FABRE (G.)	Barcarolle	6 »
GOUNOD	D'un cœur qui t'aime	net 2 »
—	Barcarolle	net 2 »
HUNTEN	Trio (op. 14 bis)	12 »
—	Trio (op. 91 bis)	12 »
SAMARY	France et Espagne	15 »
WEBER	Trio (op. 63)	15 »

QUATUORS

Piano, Flûte, Violon, Violoncelle.

1 Linda di Chamouni	13 L'Élisire d'Amore
2 La Norma	14 I Capuletti
3 Nabucodonosor	15 Don Juan
4 Le Barbier de Séville	16 La Gazza Ladra
5 La Fille du Régiment	17 Maria Padilla
6 La Somnambule	18 Les Martyrs
7 La Cenerentola	19 Otello
8 Les Puritains	20 Le Pirate
9 Robin des Bois	21 Semiramis
10 Oberon	22 Le Châlet
11 Beatrice di Tenda	23 Le Voyage en Chine

Chaque : 12 fr.

BEETHOVEN	7 Symphonies réduites par HUMMEL	Chaque. 15 »
---------------------	--	--------------