# Contrapunktische Paraphrase

über den

## JOSEF STRAUSS'schen Walzer

## „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust"

von

# RODERICH BASS

M. 2.—

BERLIN
Schlesinger'sche Buch & Musikhandlung
( ROB. LIENAU )
Wien, Carl Haslinger q^dm Tobias

Aufführungsrecht vorbehalten

Herrn k. u. k. Kammervirtuosen ALFRED GRÜNFELD in Verehrung gewidmet

# Contrapunktische Paraphrase

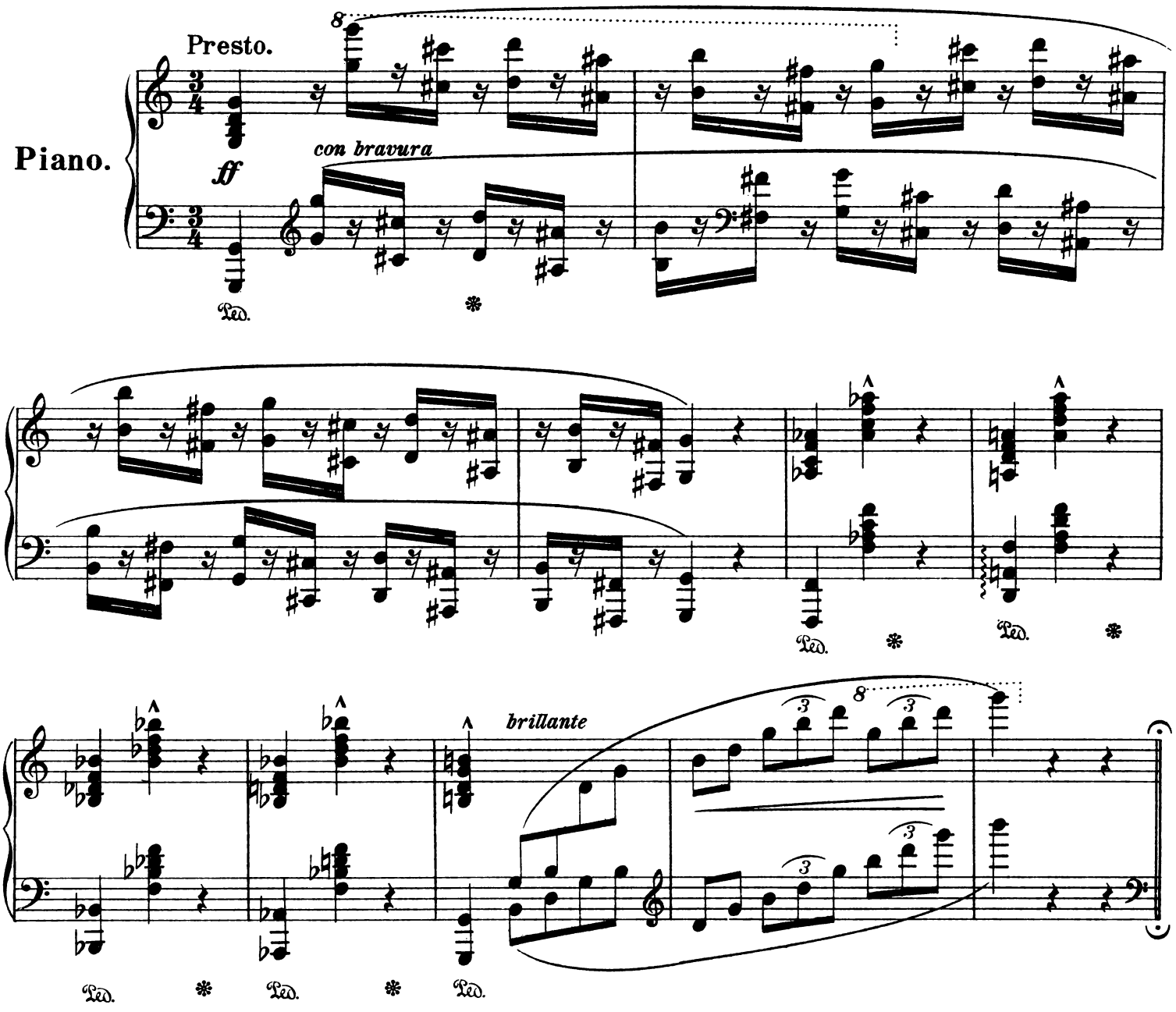
über den Josef Strauss$^{sch\underline{en}}$ Walzer

## Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust

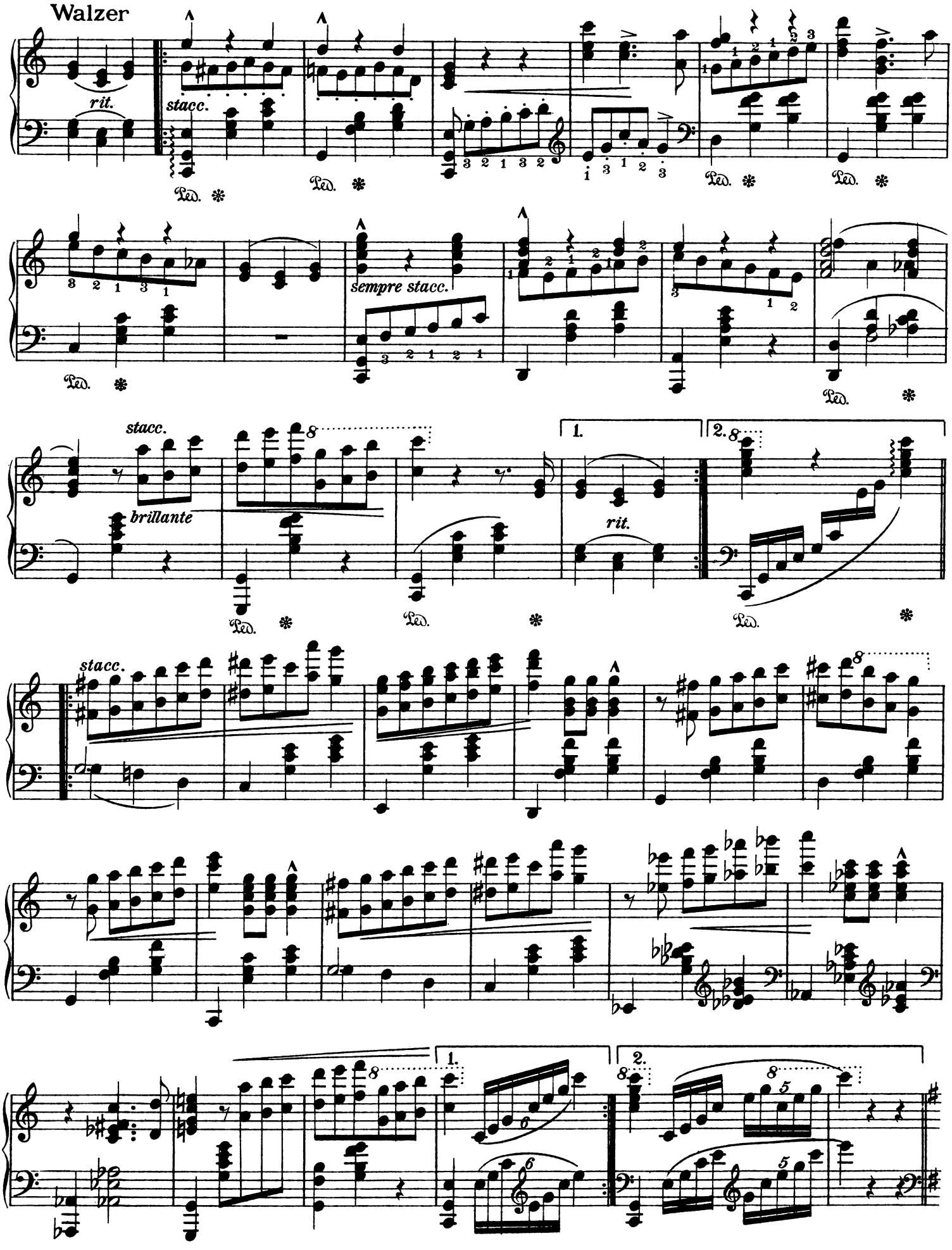
Aufführungsrecht vorbehalten

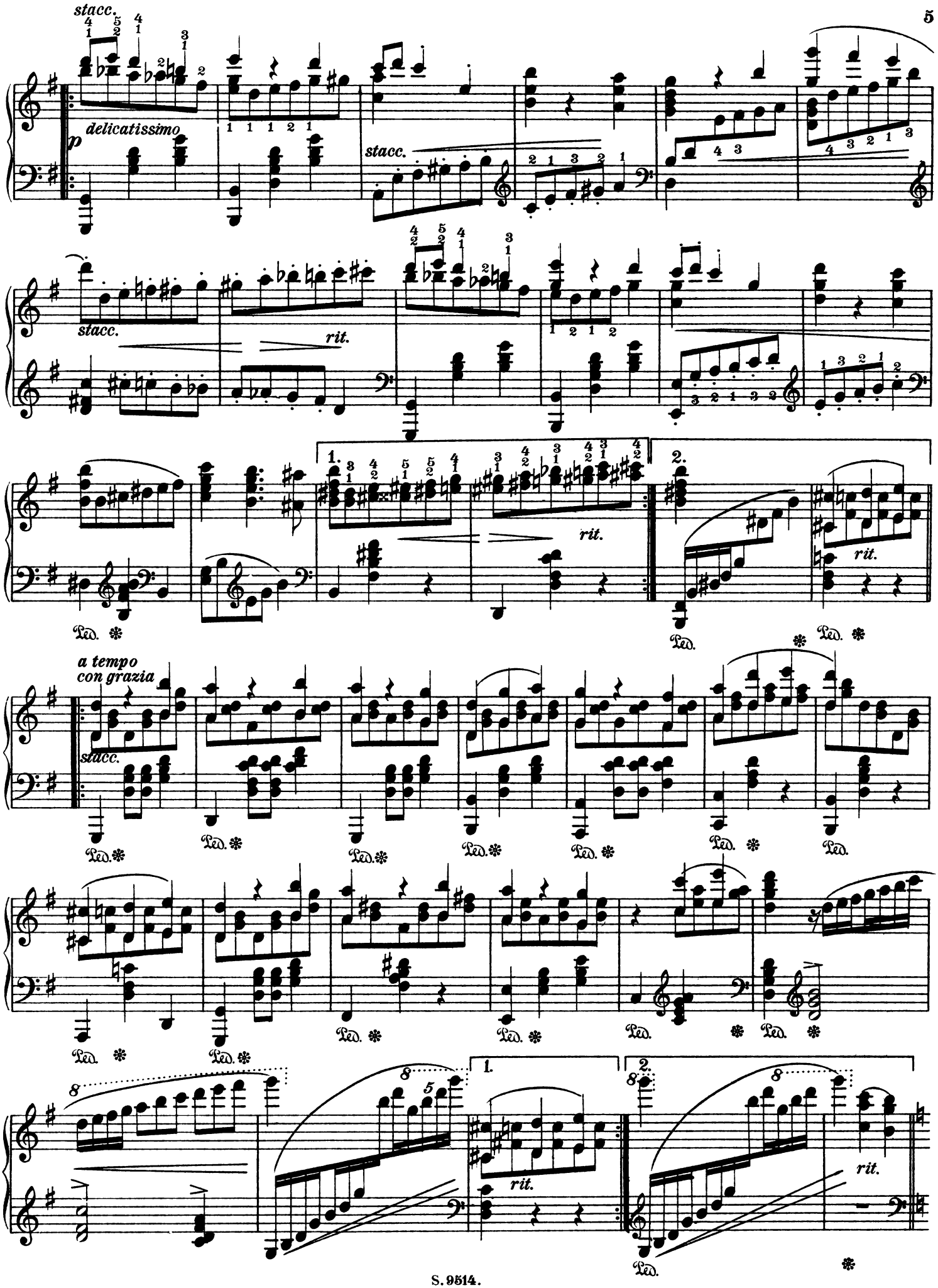
INTRODUKTION

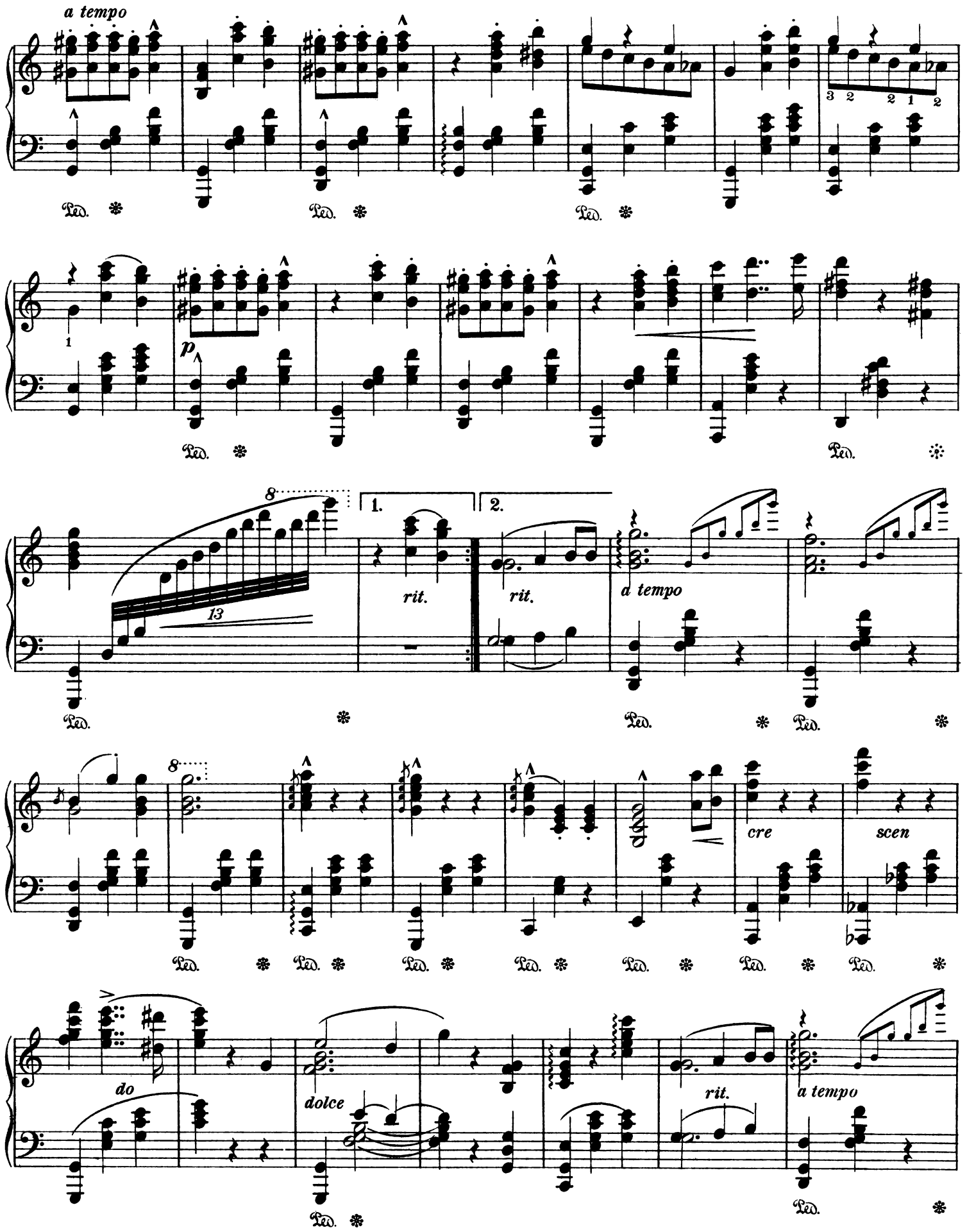
Roderich Bass

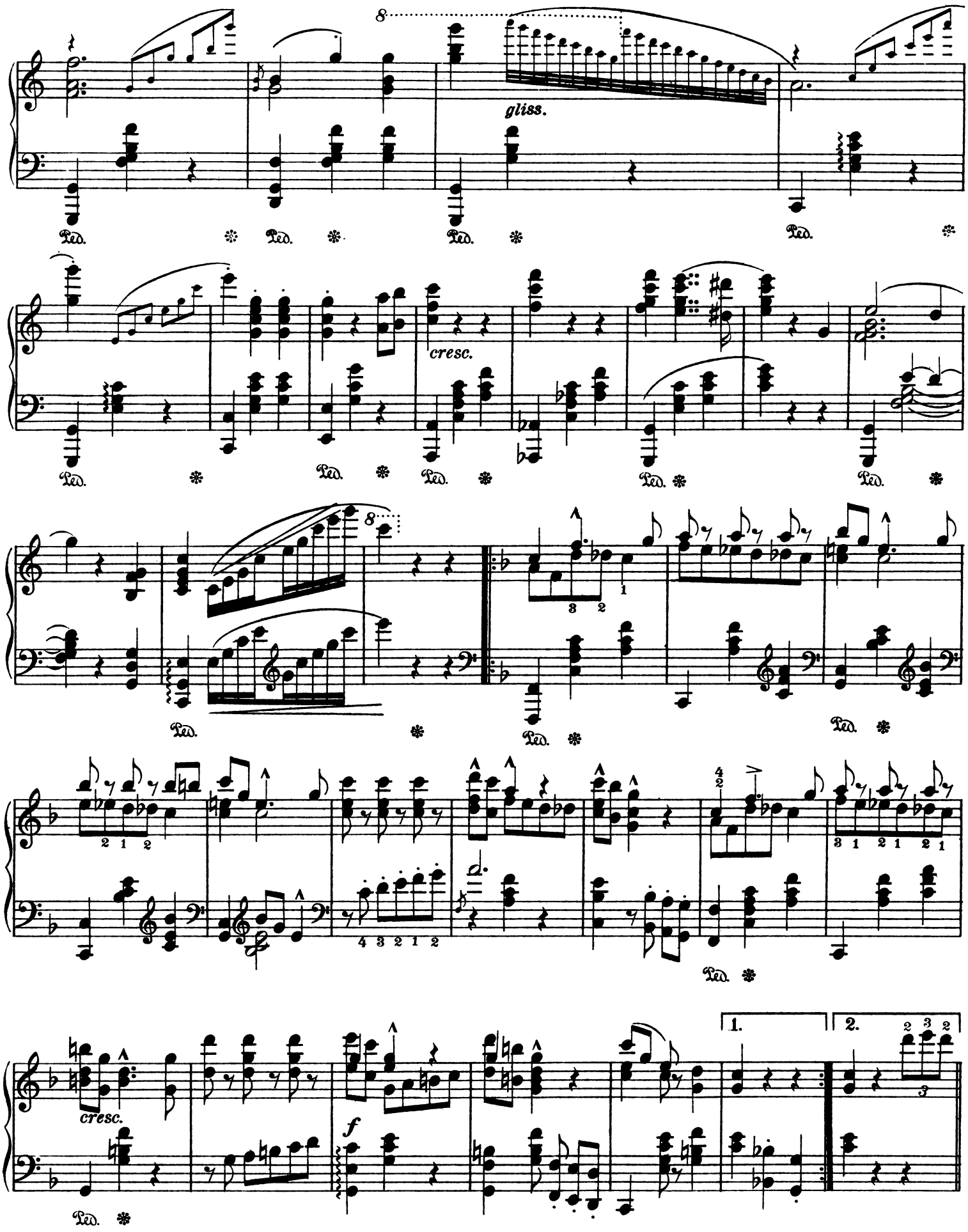


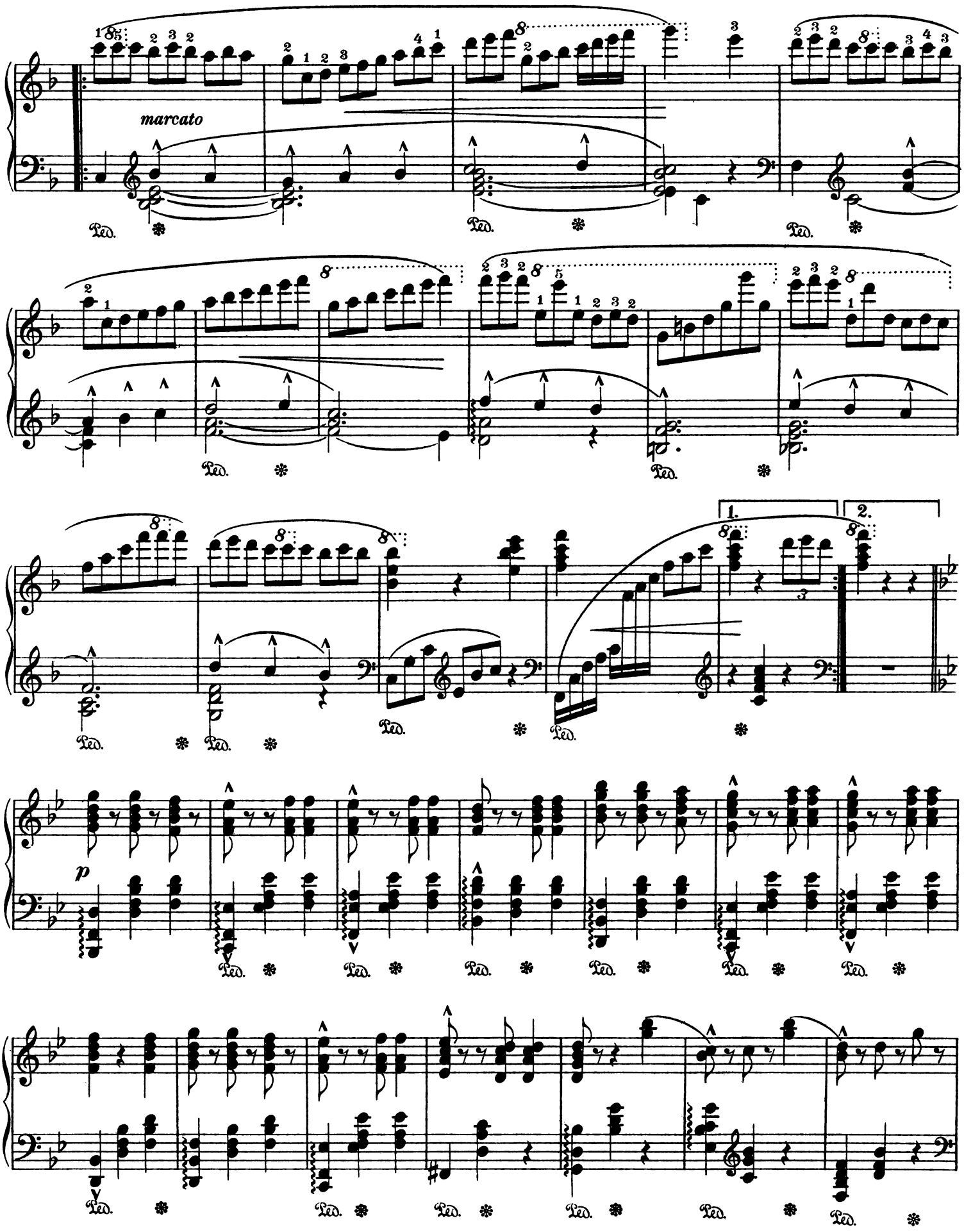

Copyright 1909 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau,) Berlin.

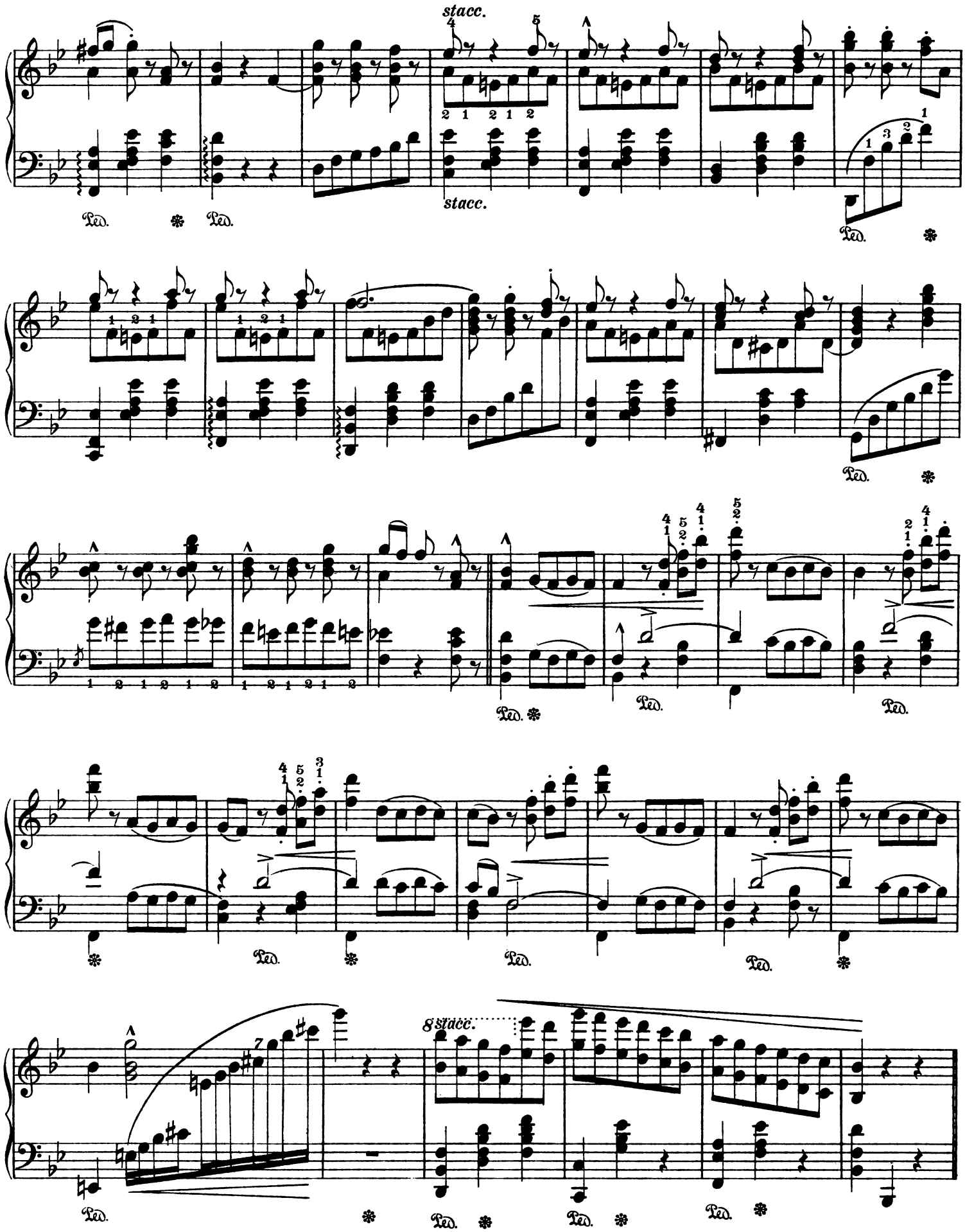

Walzer
rit.
stacc.
Ped. *
sempre stacc.
brillante
1.
2.
S. 9514.

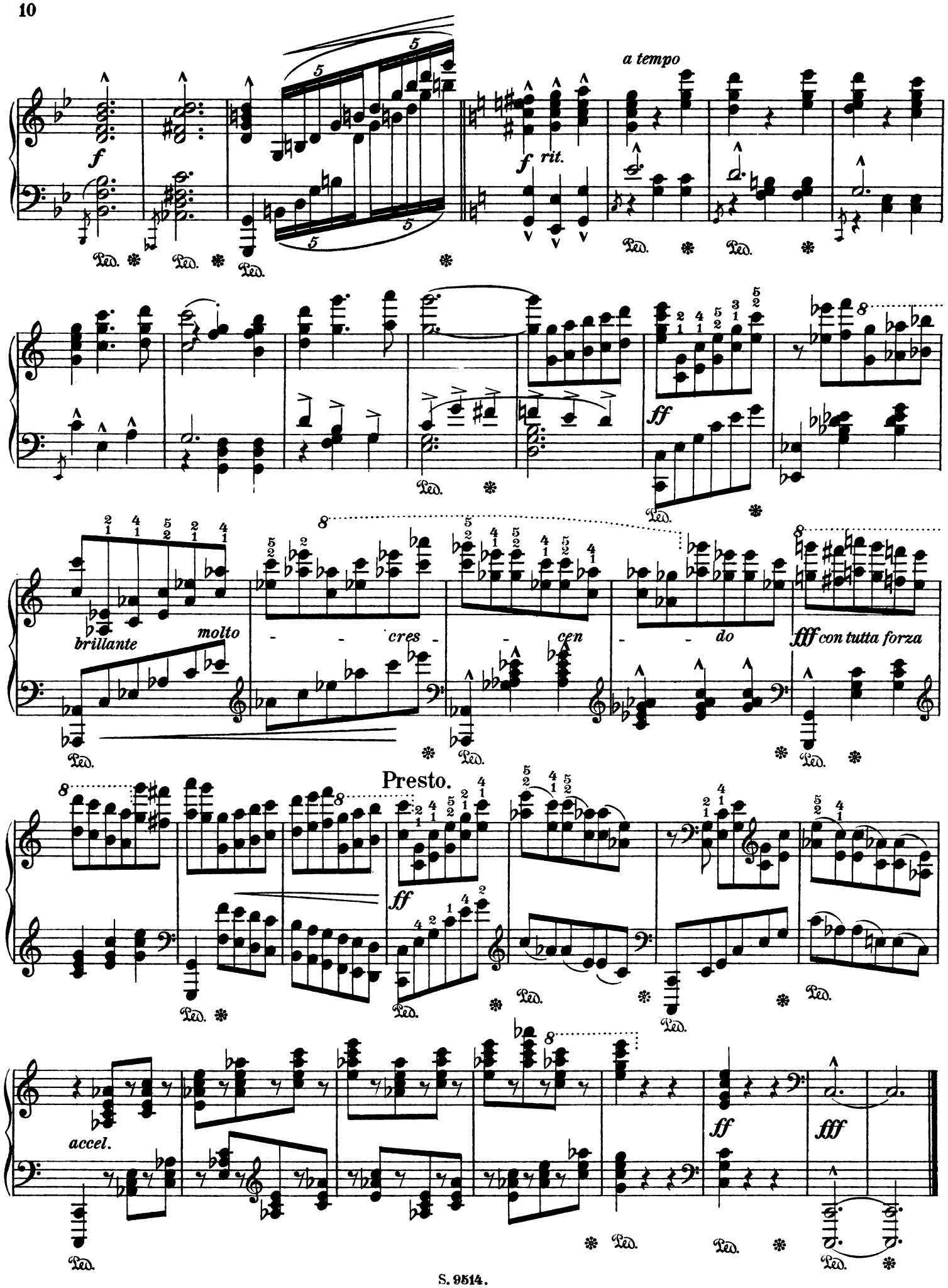

stacc.
delicatissimo
p
stacc.
stacc.
rit.
1.
2.
rit.
rit.
Ped.
a tempo
con grazia
stacc.
1.
2.
rit.
rit.


a tempo
Ped.
p
8
13
1.
2.
rit.
a tempo
cre
scen
do
dolce


gliss.
cresc.
cresc.
f
1.
2.


marcato
Ped.
1.
2.
p


stacc.
stacc.
Ped.
8 stacc.


a tempo
f
rit.
ff
brillante
molto
cres
cen
do
fff con tutta forza
Presto.
accel.
fff

# NEUERE KLAVIER-MUSIK


**Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung**
(ROB. LIENAU)
**BERLIN W,** Französische Str. 23

**C. Haslinger qdm. Tobias**
**Wien I,** Tuchlauben 11


## ALEXIS HOLLAENDER

| | M. |
|---|---|
| **Sarabande und Gavotte.** Op. 23 | 1.— |
| **Intermezzi für die linke Hand allein.** Op. 31 | 3.— |
| No. 1. Abendlied | —.60 |
| „ 2. Etude | —.60 |
| „ 3. Melodie | —.60 |
| „ 4. Walzer | —.60 |
| „ 5. Perpetuum mobile | 1.30 |
| „ 6. Jagdlied | 1.— |
| **Introduction und Fuge.** Op. 37 | 1.50 |
| **3 Klavierstücke.** Op. 39 | 3.— |
| No. 1. Marsch | 1.20 |
| „ 2. Notturno | 1.— |
| „ 3. Walzer | 1.— |
| **3 Klavierstücke.** Op. 45 | 3.— |
| No. 1. Melodie | 1.50 |
| „ 2. Etude (Am Springbrunnen) | 1.50 |
| „ 3. Polonaise | 2.— |
| **3 Klavierstücke.** Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 | 2.50 |
| **6 Klavierstücke für die linke Hand allein.** Neue Folge. Op. 52 | 4.— |
| No. 1. Lied | 1.— |
| „ 2. Scherzino | 1.— |
| „ 3. Melodie | 1.— |
| „ 4. Walzer | 1.— |
| „ 5. Romanze | 1.— |
| „ 6. Kanon | —.60 |
| **6 Etuden.** Op. 56 I, II je | 3.— |
| **Rococo.** Op. 60 No. 1 | 1.— |
| **Menuett.** Op. 60 No. 2 | 1.— |
| **Daquin.** 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender | 1.50 |
| **Field.** 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender | 1.—n. |
| **Schumann.** Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender | 1.— |

## ERNST KULLAK

| | |
|---|---|
| **Zigeunermusik.** Rhapsodie bohémienne. Op. 13 | 2.— |
| **12 Tongedichte.** Op. 14 Heft I u. II je | 2.50 |
| **Aus dem Studentenleben.** Sechs Tonbilder. Op. 18 | 6.— |
| No. 1. Im ersten Semester | 1.50 |
| „ 2. Der Herr Professor | 1.50 |
| „ 3. Die Katzenmusik | 1.50 |
| „ 4. Zechgelage | 2.— |
| „ 5. Der schwere Morgen | 2.— |
| „ 6. Fackelzug | 1.50 |
| **Weihnachtstraum.** Op. 26 | 1.— |
| **2 Konzertetüden:** No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27 | 2.— |

## JEAN SIBELIUS

| | |
|---|---|
| **Pelleas und Melisande.** Op. 46 I, II je | 1.50n. |
| **Belsazar-Suite.** Op. 51 | 1.80n. |
| **Pan und Echo.** Tanz-Intermezzo. Op. 53a | 1.50n. |

## PAUL JUON

| | M. |
|---|---|
| **6 Skizzen.** Op. 1 | |
| No. 1. Elegie | 1.50 |
| „ 2. Notturno | 1.50 |
| „ 3. Canzonetta | 1.50 |
| „ 4. Duettino | 1.50 |
| „ 5. Berceuse | 1.— |
| „ 6. **Petite Valse** | 1.— |
| **6 Konzertstücke.** Op. 12 | |
| No. 1. Capriccio | 1.20 |
| „ 2. Canzone | 1.20 |
| „ 3. **Humoreske** | 1.20 |
| „ 4. Etude | 1.20 |
| „ 5. Intermezzo | 1.20 |
| „ 6. Ballade | 1.20 |
| **Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen, Op. 18 | 6.—n. |
| No. 1. Etude: **Najaden im Quell** | 1.50 |
| „ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx | 1.50 |
| „ 3. Rêverie: Träumende Oreade | 1.50 |
| „ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert | 1.— |
| „ 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein | 1.50 |
| „ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis | 1.— |
| „ 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend | 1.50 |
| „ 8. Canzonetta: Liebeständelei | 1.— |
| „ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich! | 1.50 |
| **Kleine Suite.** Op. 20 | 2.— |
| **Praeludien und Capricen.** Op. 26 | 6.—n. |
| No. 1. Praeludium (F moll) | 1.20 |
| „ 2. Capriccietto (E dur) | 1.50 |
| „ 3. Praeludium (Cis moll) | 1.50 |
| „ 4. Intermezzo (D dur) | 1.50 |
| „ 5. Praeludium (D moll) | 1.20 |
| „ 6. Capriccio (F dur) | 1.50 |
| „ 7. Praeludietto (C dur) | 1.— |
| „ 8. Praeludium (C moll) | 1.— |
| „ 9. Intermezzo (G dur) | 1.50 |
| „ 10. Capriccio (H dur) | 2.— |
| **Intime Harmonien.** 12 Impromptus. Op. 30 | 5.—n. |
| No. 1. **Wogen** | 1.50 |
| „ 4. Romantisches Wiegenlied | —.60 |
| „ 7. Es geht die Sage | —.60 |
| „ 8. Kleine Tarantelle | 1.50 |
| „ 9. Sphinx | —.60 |
| „ 11. Ruhige Liebe | —.60 |
| **Aus dem Tanzpoëm „Psyche".** Op. 32: | |
| Liebesgang und Lilienwalzer | 2.— |
| Intermezzo | —.60 |
| Irrlichtertanz | 1.50 |
| **Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. Op. 38 | 3.—n. |

## SELIM PALMGREN

| | |
|---|---|
| **Finnische Lyrik.** Op. 22 I, II je | 1.80n. |
| Daraus einzeln: | |
| No. 12. Frühlingseinzug | 1.—n. |

## ROBERT KLEIN

| | M. |
|---|---|
| **Intermezzo** | —.80 |
| **Konzert-Mazurka.** Op. 11 | 1.80 |
| **Walzer.** Op. 12 No. 1 | 1.50 |
| **Ballade.** Op. 12 No. 2 | 1.— |
| **Konzert-Etude.** Op. 13 | 1.— |
| **Walzer.** Op. 15 No. 1 | 1.50 |
| **Mazurka.** Op. 15 No. 2 | 1.— |
| **Elegischer Walzer.** Op. 16 | 1.50 |
| **Konzert-Mazurka.** Op. 17 | 1.50 |
| **Gavotte.** Op. 18 | 1.50 |
| **Polnischer Tanz.** Op. 19 | 1.50 |
| **Capriccio.** Konzertstück. Op. 20 | 2.— |
| **6 Klavierstücke.** Op. 21 | 2.50 |
| No. 1. **Spaziergang** | —.80 |
| „ 2. Erinnerung | —.80 |
| „ 3. Beim Becher | —.80 |
| „ 4. Liebeslied | —.80 |
| „ 5. Menuett | 1.— |
| „ 6. **Ständchen** | 1.— |
| **Impromptu** No. 1. Op. 22 | 1.50 |
| **Festpolonaise.** Op. 23 | 2.— |
| **La Balladora.** Op. 24 | 1.50 |
| **4 Stimmungsbilder.** Op. 25 | 2.— |
| **Petite Valse.** Op. 26 | 1.20 |
| **Valse-Impromptu.** Op. 27 | 1.50 |
| **2 Klavierstücke.** Op. 28 | |
| No. 1. Scherzo | 1.50 |
| „ 2. Impromptu | 1.20 |
| **Trois Pièces.** Op. 29 | |
| No. 1. Petite Valse sentimentale | 1.— |
| „ 2. Sérénade rococo | 1.— |
| „ 3. Idylle | 1.— |
| **3 musikalische Erzählungen.** Op. 30 | 2.— |
| **Impromptu** No. 2. Op. 31 | 2.— |
| **Caprice espagnol.** Op. 32 | 1.50 |
| **2 Novelletten.** Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 je | 1.— |
| **Notturno.** Süsses Erinnern. Op. 34 | 1.— |
| **Caprice.** Op. 35 | 2.— |
| **Aus dem Marionetten-Theater:** Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36 | 4.— |
| **Trois causeries.** Op. 37 No. 1, 2, 3 je | 1.— |
| **Scherzetto.** Op. 38 | 1.20 |

## THEODOR LESCHETIZKY

| | M. |
|---|---|
| **Andante finale** de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13 | 1.50 |
| **Les Adieux.** Romance. Op. 14 | 1.50 |
| **Souvenir de Petersbourg.** Op. 15 | 1.50 |
| **Les Clochettes.** Op. 16 | 2.— |
| **6 Méditations.** Op. 19 | |
| Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps | 1.80 |
| „ II. Berceuse. Découragement. Consolation | 1.80 |
| **Perpetuum mobile.** Op. 20 | 2.— |
| **Polka de Salon.** Op. 21 | 1.50 |

## ANTON DVOŘÁK

| | |
|---|---|
| **Polka.** Op. 39 No. 1 | 1.— |
| **Menuett.** Op. 39 No. 3 | 1.— |
| **Romanze.** Op. 39 No. 4 | 1.— |