





THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.

THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.

★★M 280.25





Digitized by the Internet Archive  
in 2013

<http://archive.org/details/diemusikeinecant00nisl>

Die  
Musik

Eine Cantate

mit Solo-Stimmen und Chören

und

mit Begleitung des Piano-Forte

komponirt

VON

J. NISLE.

Op: 40.

Preis 7 Frs

Bonn bei M. Simrock.

Eigenthum des Verlegers.

C

3048.



## DIE MUSIK.

### Chor.

Über die Geister  
Übt der Töne Meister  
Zaubergewalt.  
Gefühlen, die verborgen schliefen  
In des innern Herzens Tiefen,  
Gibt er im Augenblick Gestalt.

### Arie.

Er führet schnell durch alle Regionen  
Der Leidenschaft, erweckt und endet sie,  
Lässt Freud' und Kummer bei einander wohnen,  
Und beide zwingt er kraft der Harmonie,  
Dass sie dem Schönen unterworfen bleiben,  
Nicht regellos das Herz in Stürme treiben.

### Chor.

Der heil'gen Andacht Chor erhebet  
Das Herz zu seinem höchsten Schwung.  
In überird'schen Welten schwebet  
Melodische Begeisterung.  
Die Engel stimmen feiernd ein —  
Ja, Engel müssen nahe sein.

### Männer = Chor.

In Schlachten muss die Tuha schallen,  
Dass voll von Muth und Feuer wallen  
Die Herzen durch der Töne Klang.  
Der Feige selbst wird fortgerissen;  
Er muss ans Heldenheer sich schliessen  
Und geht mit Lust den ernsten Gang.

### Duett.

Der ersten Liebe Zartgefühl,  
Das gern sich selbst verbergen will,  
Es quillt in Tönen aus der Brust  
Sie reissen fort zu Schmerz und Lust.  
Hörst du der Liebe Wonn' und Qual  
Im Abendlied der Nachtigall?

### Männer = Chor.

Wollen wir fröhlich sein?  
Laden wir Sänger ein.  
Nur rohe Schwelgerein  
Wecket der Wein;  
Doch wann der Rundgesang  
Schallt zu der Gläser Klang,  
Dann erst die Fröhlichkeit  
Adelnd die Muse weicht.

### Quartett.

Der Schwermuth düstern Nebel hellt  
Der Töne wundervolle Welt,  
Weckt die Sehnsucht, stillt sie —  
Zur Ruhe führet Harmonie.

### Frauen = Chor.

Fröhlich in Tänzen  
Schweht an des Jünglings Arm  
Das holde Mädchen  
Im frohen Schwarm.  
Harmonisch muss der Takt die Schritte leiten,  
Wenn wir im Tanz den hellen Saal durchgleiten.

### Allgemeiner Schluss = Chor.

Lasset uns dem Meister danken,  
Der uns zum Gefühl entzückt,  
Der den freistigen Gedanken  
Schön durch Farb' und Wärme schmückt;  
Der uns uns'res Geistes Schranken  
Leicht, durch Töne, weiter rückt;  
Der uns ahnen lässt, wie droben  
Harmonien den Schöpfer loben.

NEUMANN.

# Die Musik.

J. NISLE  
Cantate  
Op: 40.

Piano =  
forte.

Moderato.

SOPRANI.

Chor.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

*f* Zau - - - ber - ge - walt,      Zau - - - ber - - - ge - walt .

Zau - - - ber - ge - walt,      Zau - - - ber - - - ge - walt .

Zau - - - ber - ge - walt,      Zau - - - ber - - - ge - walt .

*f* Zau - - - ber - ge - walt,      Zau - - - ber - - - ge - walt .      *Basso solo*  
Ge -

*f* *8va* *loco.* *ff* *p*

Gibt er den

Gibt er den

Gibt er den

füh - len, die verbor - gen schlie - fen      in des in - nern Her - zens Tie - fen,      gibt er den

*ff*

Au - - genblick Ge - stalt, Ge -

Au - - genblick Ge - stalt, Ge -

Au - - genblick Ge - stalt, Ge -

Au - - genblick Ge - stalt, gibt er den Au - genblick Ge -

stalt. *pp* Ü - - ber die Gei - - ster übt der Tö - - ne

stalt. *pp* Ü - - ber die Gei - - ster übt der Tö - - ne

stalt. *pp* Ü - - ber die Gei - - ster übt der Tö - - ne

stalt. *pp* Ü - - ber die Gei - - ster übt der Tö - - ne

Mei - - - ster Zau - - - ber - ge - walt,  
Mei - - - ster Zau - - - ber - ge - walt,  
Mei - - - ster Zau - - - ber - ge - walt,  
Mei - - - ster Zau - - - ber - ge - walt,

*f* *p* *cres*

*ff* Zau - - - ber - ge - walt.  
*ff* Zau - - - ber - ge - walt.  
*ff* Zau - - - ber - ge - walt.  
*ff* Zau - - - ber - ge - walt.

Allegro agitato.

BASSO.

solo

Er füh - - - ret schnell durch

Piano =

forte .

al - le Re - gi - o - - - nen der Lei - - den - - schaft, er

weckt und en - det sie, — lässt Freud' — und Kum - - - mer

bei ein - an - der woh - - nen, und bei - de zwingt er kraft der

Har - - - mo - - nie, — dass sie — dem Schö - - nen

un - - ter - wor - - fen blei - ben, nicht re - gel - los das Herz, das Herz in

Stür - - - me trei - ben, nicht re - gel - - los, nicht re - gel =

los das Herz in Stür - - - me trei - - - ben, das

Herz in Stür - me trei - ben . Er füh - - ret

loco p 8va

schnell durch al - le, al - le Re - gi - o - - - - - nen der

loco 8va loco .

Lei - - den - - schaft, er - weckt und en - det sie, er - -

8va loco . f p

weckt und en - det sie, er - - weckt und en - det sie,

f p

lässt Freud' und Kum - - mer bei ein - an - der

*dimin.* *dol.*

woh - - nen, und bei - - de zwingt er kraft der Har - mo -

*f*

nie, dass sie - dem Schö - nen un - - terwor - fen blei - - ben, nicht

*f* *p*

re - - gel - los das Herz in Stürme trei - ben, nicht re - - gel - los das

*cres* *p*



*f* weckt und en - - det, und en - - det sie, erweckt

The first system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "weckt und en - - det, und en - - det sie, erweckt". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

und en - - det sie, erweckt und en - - det, und en - -

*p* sempre un poco dimin: e tardando

The second system continues the vocal line with the lyrics "und en - - det sie, erweckt und en - - det, und en - -". The piano accompaniment is marked *p* and includes the instruction "sempre un poco dimin: e tardando".

det sie, und en - - det sie,

*pp* sempre un poco dimin: e tardando

The third system shows the vocal line with lyrics "det sie, und en - - det sie,". The piano accompaniment is marked *pp* and includes the instruction "sempre un poco dimin: e tardando".

und en - - det sie.

a tempo.

*f* ten. ten. ten. ten.

The fourth system concludes the vocal line with "und en - - det sie." and includes the instruction "a tempo.". The piano accompaniment is marked *f* and features a rhythmic pattern of chords labeled "ten. ten.".

Chor .

Adagio quasi Andante .

SOPRANI .

Der heil'gen An - dacht Chor er - he - bet das Herz zu sei - - nem

ALTI .

Der heil'gen An - dacht Chor er - he - bet das Herz zu sei - - nem

TENORI .

Der heil'gen An - dacht Chor er - he - bet das Herz zu sei - - nem

BASSI .

Der heil'gen An - dacht Chor er - he - bet das Herz zu sei - - nem

Adagio quasi Andante .

Piano =  
forte .

höch - - sten Schwung . In ü - - ber - - ird' - - schen Wel - - ten schwebet me . *dol.*

höch - - sten Schwung . In ü - - ber - - ird' - - schen Wel - - ten schwebet me . *dol.*

höch - - sten Schwung . In ü - - ber - - ird' - - schen Wel - - ten schwebet me . *dol.*

höch - - sten Schwung . In ü - - ber - - ird' - - schen Wel - - ten schwebet me . *dol.*

lo - - - di - sche Be - gei - ste - rung, me - lo - - di - sche, me - lodische Be -

lo - - - di - sche Be - gei - ste - rung, me - lo - - di - sche, me - lodische Be -

lo - - - di - sche Be - gei - ste - rung, me - lo - - di - sche, me - lodische Be -

*dol:*

*f*

*pp*

gei - - - ste - rung. Die En - - - gel stimmen feiernd ein -

gei - - - ste - rung. Die En - - - gel stimmen feiernd ein -

gei - - - ste - rung. Die En - - - gel stimmen feiernd ein - ja

gei - - - ste - rung. Die En - - - gel stimmen feiernd ein -

*ff*

*p*

*f*

*8va loco*

ja Engel müssen na - - he sein, *più lento .* ja Engel  
 ja Engel müssen na - - he sein, *più lento .* ja Engel müssen nahe  
 En - - gel müssen na - - he sein, *più lento .* ja Engel müssen  
 ja En - - gel müssen na - - he sein, *più lento .* ja

*p* *cres* *più lento .*  
*più tardando e diminuendo .*

müs - - sen na - he sein, ja Engel müssen nahe sein, müssen nahe sein, - na - he sein .  
 sein, ja na - he sein, ja Engel müssen nahe sein, na - he sein .  
 na - he sein, ja Engel müssen na - he, müssen nahe sein, na - he sein .  
 Engel müssen na - he sein, ja Engel müssen nahe, müssen nahe sein, ja na - he sein .

*p* *più tardando e diminuendo .* *pp* *a Tempo .*  
*pp*

Musical accompaniment for the final section of the page.

Tempo di Marcia.

TENORI 1.<sup>mi</sup> In Schlach-ten muss die Tuba schal-len, dass voll von Muth und Feuer.

TENORI 2.<sup>di</sup> In Schlach-ten muss die Tuba schal-len, dass voll von Muth und Feuer.

BASSI 1.<sup>mi</sup> In Schlach-ten muss die Tuba schal-len, dass voll von Muth und Feuer.

BASSI 2.<sup>di</sup> In Schlach-ten muss die Tuba schal-len, dass voll von Muth und Feuer.

Tempo di Marcia.

Piano - forte.

wallen die Her-zen durch der Töne Klang, die Her-zen durch der Töne Klang. In

wallen die Her-zen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Töne Klang. In

wallen die Her-zen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Töne Klang. In

wallen die Her-zen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Töne Klang. In Schlachten muss die Tuba

Schlachten muss die Tu - ba schal - len, dass voll von Muth und Feuer wal - len die Herzen

Schlachten muss die Tu - ba schal - len, dass voll von Muth und Feuer wal - len die Herzen

Schlachten muss die Tu - ba schal - len, dass voll von Muth und Feu - er wal - len die Herzen

schallen, dass voll von Muth u. Feuer wallen die Herzen

durch der Tö - ne Klang, die Herzen durch der Tö - ne, durch der Tö - ne Klang, durch der Töne

durch der Tö - ne Klang, die Herzen durch der Tö - ne Klang, durch der Töne

durch der Tö - ne Klang, die Herzen durch der Tö - ne Klang, durch der Töne

durch der Tö - ne Klang, die Herzen durch der Tö - ne Klang, durch der Töne

Klang, durch der Töne Klang. Der Feige selbst wird fortgerissen, er muss an's Heldenheer sich

Klang, durch der Töne Klang. Der Feige selbst wird fortgerissen, er muss an's Heldenheer sich

Klang, durch der Töne Klang. Der Feige selbst wird fortgerissen, er muss an's Heldenheer sich

Klang, durch der Töne Klang. Der Feige selbst wird fortgerissen, er muss an's Heldenheer sich

8va

schliesen und geht mit Lust, mit Lust den ersten Gang, und geht mit Lust, mit Lust den ersten

schliesen und geht mit Lust, mit Lust den ersten Gang, und geht mit Lust, mit Lust den ersten

schliesen und geht mit Lust den ersten Gang, und geht mit Lust, mit Lust den ersten

schliesen und geht mit Lust den ersten Gang, und geht mit Lust, mit Lust den ersten

loco.  
p  
ff

Gang. In Schlachten muss die Tu\_ba schal\_ len, dass voll von Muth und Feuer

Gang. In Schlachten muss die Tu\_ba schal\_ len, dass voll von Muth und Feuer

Gang. In Schlachten muss die Tuba schal\_ len, dass voll von Muth und Feuer

Gang. In Schlachten muss die Tuba schal\_ len,

wal\_ len die Her\_ zen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Töne, durch der Tö\_ ne

wal\_ len die Her\_ zen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Töne, durch der Tö\_ ne

wal\_ len die Her\_ zen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Tö\_ ne

dass voll von Muth und Feuer wallen die Herzen durch der Töne Klang, die Herzen durch der Tö\_ ne

Klang, durch der Töne Klang, durch der Töne Klang.

Klang, durch der Töne Klang, durch der Töne Klang.

Klang, durch der Töne Klang, durch der Töne Klang.

Klang, durch der Töne Klang, durch der Töne Klang.

*ff*

Andante affettuoso. Duetto.

SOPRANO. *dol:* Der er - - - sten

TENORE. *dol:* Der er - - - sten Lie - be

Piano - forte. *pp* *p*

Lie - be Zart - - ge - fühl, das gern sich selbst verbergen will, sich selbst ver-

Zart - - ge - fühl, das gern sich selbst verbergen will, das gern sich selbst ver-

*a tempo più mosso.*

bergen will, *un poco tardando.* es quillt in Tönen aus der Brust, sie reis - sen fort zu

*a tempo più mosso.*

bergen will, *un poco tardando.* es quillt in Tönen aus der Brust, sie reis - sen fort zu

*pp un poco tard:* *f* *f* *f*

*a tempo più mosso.*

Schmerz: Lust. Es quillt in Tö - - nen aus der Brust, sie reissen fort zu Schmerz: Lust, - sie reissen

Schmerz: Lust. Es quillt in Tö - - nen aus der Brust, sie reissen fort zu Schmerz: Lust, sie reissen

*f*

fort zu Schmerz und Lust, sie reis - sen fort zu Schmerz, zu Schmerz und Lust, sie reis - sen

fort zu Schmerz und Lust, sie reis - sen fort zu Schmerz, zu Schmerz und Lust, sie reis - sen

fort zu Schmerz u: Lust, zu Schmerz und Lust, zu Schmerz und Lust.

fort zu Schmerz u: Lust, zu Schmerz und Lust, zu Schmerz und Lust. Der

Der er - - - sten Lie - be Zart - - - ge - fühl,

er - - - sten Lie - be Zart - - - ge - fühl, das gern sich selbst ver -

das gern sich selbst verbergen will, sich selbst verbergen will, es  
 bergen will, das gern sich selbst, sich selbst verbergen will,  
 quillt in Tönen aus der Brust, es quillt in Tönen  
 es quillt in Tönen  
 aus der Brust, sie reisen fort zu Schmerz zu Lust. Es quillt in Tönen aus der Brust, sie  
 aus der Brust, sie reisen fort zu Schmerz zu Lust. Es quillt in Tönen aus der Brust, sie

reis-sen fort zu Schmerz und Lust, sie reis-sen fort, sie reis-sen fort, sie reis-sen fort zu Schmerz und Lust, zu Schmerz und fort zu Schmerz und Lust, zu Schmerz und Lust, zu Schmerz, zu Lust, zu Schmerz und Lust, zu Schmerz, zu Schmerz und Lust. Es quillt in Tö-nen aus der Brust, Lust. Es quillt in Tö-nen aus der Brust, sie reissen fort zu

*fp a Tempo.*  
 sie reissen fort zu Schmerz u: Lust zu Schmerz u: Lust zu Schmerz — und Lust.

Schmerz — zu Schmerz u: Lust zu Schmerz u: Lust zu Schmerz zu Schmerz zu Schmerz u: Lust.  
*ff pp a Tempo.*

*un poco tardando e sempre crescendo*  
*pp leggiermente.*  
*a Tempo.*

Empty musical staff.

Hörst du der Lie - be Wonn' und Qual im A - - - bendlid der

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a dense texture of chords and arpeggios.

Hörst du der Lie - be Wonn' und Qual im Abendlied der

Nach - tigall? hörst du der Lie - be Wonn' und Qual im Abendlied der

Piano accompaniment for the second vocal line, with dynamic markings *p* and *pp*.

Nachtigall?

Nachtigall?

Piano accompaniment for the third vocal line, ending with a *ppp* marking and a *8va* instruction.

Allegro .

Piano :  
forte .

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 5/4 time signature. The music features chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Second system of piano introduction. Continues the musical texture with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Third system of piano introduction. Continues the musical texture with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Chor .

TENORI 1<sup>mi</sup>

Wol-len wir fröh-lich sein? La-den wir Sän-ger ein. Nur ro-he

TENORI 2<sup>di</sup>

Wol-len wir fröh-lich sein? La-den wir Sän-ger ein. Nur ro-he

BASSI 1<sup>mi</sup>

Wol-len wir fröh-lich sein? La-den wir Sän-ger ein. Nur ro-he

BASSI 2<sup>di</sup>

Wol-len wir fröh-lich sein? La-den wir Sän-ger ein. Nur ro-he

Piano accompaniment for the chorus. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 5/4 time signature. The music features chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Schwelgerein wecket der Wein; Doch wann der Rundgesang schallt zu der Gläser Klang,

Schwelgerein wecket der Wein; Doch wann der Rundgesang schallt zu der Gläser Klang,

Schwelgerein wecket der Wein; Doch wann der Rundgesang schallt zu der Gläser Klang,

Schwelgerein wecket der Wein; Doch wann der Rundgesang schallt zu der Gläser Klang,

dann erst die Fröhlichkeit adelnd die Muse weiht. La-den wir

dann erst die Fröhlichkeit adelnd die Muse weiht. Wollen wir fröhlich sein? La-den wir

dann erst die Fröhlichkeit adelnd die Muse weiht. Wollen wir fröhlich sein? La-den wir

dann erst die Fröhlichkeit adelnd die Muse weiht. Wollen wir fröhlich sein? La-den wir

Sän-ger ein. Nur ro-he Schwelgerein we-cket der Wein; nur ro-he Schwelgerein wecket der

Sän-ger ein. Nur ro-he Schwelgerein we-cket der Wein; nur ro-he Schwelgerein wecket der

Sän-ger ein. Nur ro-he Schwelgerein we-cket der Wein; nur ro-he Schwelgerein wecket der

Sän-ger ein. Nur ro-he Schwelgerein we-cket der Wein; nur ro-he Schwelgerein wecket der

Wein, nur ro-he Schwelgereinwecket der Wein.

Wein, nur ro-he Schwelgerein wecket der Wein.

Wein, nur ro-he Schwelgereinwecket der Wein.

Wein, nur ro-he Schwelgerein wecket der Wein.

8va

Doch wann der Rund-ge\_sang schallt zu der Glä\_ser Klang, dann erst die Fröh\_lichkeit

Doch wann der Rund-ge\_sang schallt zu der Glä\_ser Klang, dann erst die Fröh\_lichkeit

Doch wann der Rund-ge\_sang schallt zu der Glä\_ser Klang, dann erst die Fröh\_lichkeit

Doch wann der Rund-ge\_sang schallt zu der Glä\_ser Klang, dann erst die Fröh\_lichkeit

a\_delnd die Mu\_se weiht, doch wann der Rund-ge\_sang schallt zu der Glä\_ser Klang,

a\_delnd die Mu\_se weiht, doch wann der Rund-ge\_sang schallt zu der Glä\_ser Klang,

a\_delnd die Mu\_se weiht, doch wann der Rund-ge\_sang schallt zu der Glä\_ser Klang,

a\_delnd die Mu\_se weiht, doch wann der Rund-ge\_sang schallt zu der Glä\_ser Klang,

*f* dann erst die Fröhlichkeit a - delnd die Mu - se weiht, dann *p* erst die Fröh - lich -

*f* dann erst die Fröhlichkeit a - delnd die Mu - se weiht, dann *p* erst die Fröh - lich -

*f* dann erst die Fröhlichkeit a - delnd die Mu - se weiht, dann erst die Fröh - lich - keit, die

*f* dann erst die Fröhlichkeit a - delnd die Mu - se weiht, dann *p* erst die Fröh - lich

*f* *3* *3* *3*

keit a - - - - delnd die Mu - se weiht, die Mu - se weiht, die

keit a - delnd die Mu - se, die Mu - se weiht, die Mu - se weiht, die

Fröhlichkeit a - delnd die Mu - se, die Mu - se weiht, die Mu - se weiht, die

keit a - - delnd die Muse, die Mu - se weiht, die Mu - se weiht, die

*p*

*più mosso.*

Mu - se weiht, dann erst die Fröh - lichkeit a - - delndie Mu - se weiht.  
Mu - se weiht, dann erst die Fröh - lichkeit a - - delndie Mu - se weiht.  
Mu - se weiht, dann erst die Fröh - lichkeit a - - delndie Mu - se weiht.  
Mu - se weiht, dann erst die Fröh - lichkeit a - - delndie Mu - se weiht.

*8<sup>va</sup> loco.*

ff

Quartetto .

Adagio .

(Ohne sich zu sehr an den Tact zu binden.)

TENORE 1<sup>mo</sup> *p* Der Schwermuth dü - - stern Ne - bel hellt der Tö - ne wun - - der -

TENORE 2<sup>do</sup> *p* Der Schwermuth dü - - stern Ne - bel hellt der Tö - ne wun - - der -

BASSO 1<sup>mo</sup> *p* Der Schwermuth dü - - stern Ne - bel hellt der Tö - ne wun - - der -

BASSO 2<sup>do</sup> *p* Der Schwermuth dü - - stern Ne - bel hellt der Tö - ne wun - - der -

*pp* vol - - le Welt, weckt die Sehnsucht, stil - - let sie - Zur Ru - he füh - - ret

*pp* vol - - le Welt, weckt die Sehnsucht, stil - let sie - Zur Ruhe füh - - ret

*pp* vol - - le Welt, weckt die Sehnsucht, stil - let sie - Zur Ruhe füh - - ret

*pp* vol - le Welt, weckt die Sehnsucht, stil - - let sie - Zur Ruhe füh - - ret

*dol.* Har - - mo - nie, zur Ru - he füh - - ret Har - - mo - nie,

*dol.* Har - - mo - nie, zur Ru - he füh - - ret Har - - mo - nie, zur Ru - he füh - ret

*dol.* Har - - mo - nie, zur Ru - he füh - - ret Har - - mo - nie, zur Ru - he füh - ret

*dol.* Har - - mo - nie, zur Ru - he füh - - ret Har - - mo - nie,

Piano - forte.

Har - monie, füh - ret Har - mo -

Har - monie, füh - ret Har - mo -

Har - monie, füh - ret Har - mo -

Har - mo - nie, füh - ret Har - mo -

*p* *ff*

nie .

nie, Har - mo - nie, Har - mo - nie .

nie, Har - mo - nie, Har - mo - nie .

nie .

*Coda*

Frauen Chor .

*Allegretto .* SOP. solo

SOPRANO .

Piano = forte .

Fröhlich in

Tän - zen schwebt an des Jünglings Arm das hol - de Mäd - chen im frohen

Schwarm, im fro - hen Schwarm, im fro - hen Schwarm .

Chor.

SOP. 1<sup>mi</sup> e SOP. solo

SOP. 2<sup>di</sup>.

ALTI .

Fröhlich in Tän - zen schwebt an des Jüng - lings Arm das hol - de Mäd - chen

Fröhlich in Tän - zen schwebt an des Jüng - lings Arm das hol - de Mäd - chen

Fröhlich in Tän - zen schwebt an des Jüng - lings Arm das hol - de Mäd - chen

Sya

im fro-hen Schwarm, im fro-hen Schwarm, im fro-hen Schwarm.

im fro-hen Schwarm, im fro-hen Schwarm, im fro-hen Schwarm.

im fro-hen Schwarm, im fro-hen Schwarm, im fro-hen Schwarm.

SOP: solo

Har-mo-nisch muss der Takt die Schritte lei-ten, wenn wir im

loco 8va

Chor. SOP: 1<sup>mi</sup> e SOP. solo

Tanz den hellen Saal durch-glei-ten. Har-mo-nisch muss der Takt die Schritte.

SOP: 2<sup>di</sup>

Har-mo-nisch muss der Takt die Schritte

ALTI.

Har-mo-nisch muss der Takt die Schritte

loco

SOPRANO solo

solo

lei - - - ten, wenn wir im Tanz den hellen Saal durch - glei - - -

SOP. 1<sup>mi</sup>

lei - - - ten, wenn wir im Tanz den hellen Saal durch - gleiten, den hellen Saal durch -

SOP. 2<sup>di</sup>

lei - - - ten, wenn wir im Tanz den hellen Saal durch - gleiten, den hellen Saal durch -

ALTI.

lei - - - ten, wenn wir im Tanz den hellen Saal durch - gleiten, den hellen Saal durch -

8va loco

3 3 3 p

- - - - - ten .

gleiten, den hellen Saal durch - gleiten .

gleiten, den hel - len Saal durch - gleiten .

gleiten, den hellen Saal durch - gleiten .

SOP. solo.

Fröh - lich in Tän - zen schwebt an des Jünglings Arm das hol - de Mädchen

Chor. SOPRANO 1.<sup>mo</sup> e SOP. solo

im fro - hen Schwarm. Fröh lich in Tän - - zen schwebt an des Jünglings Arm  
 Fröh lich in Tän - - zen schwebt an des Jünglings Arm  
 Fröhlich in Tän - - zen schwebt an des Jünglings Arm  
 das hol - de Mäd - - chen im fro - hen Schwarm, im fro - - hen Schwarm, im  
 das hol - de Mäd - - chen im fro - hen Schwarm, im fro - - hen Schwarm, im  
 das hol - de Mäd - - chen im fro - hen Schwarm, im fro - - hen Schwarm, im  
 fro - - - hen Schwarm. Har - mo - nisch muss der Takt die Schritte  
 fro - - - hen Schwarm. Har - mo - nisch muss der Takt die Schritte.  
 fro - - - hen Schwarm. Har - mo - nisch muss der Takt die Schritte

SOPRANO *solo*.

lei-ten, wenn wir im Tanz den hel-len Saal durch-glei-ten, den

SOPRANI 1<sup>mi</sup>

lei-ten, wenn wir im Tanz den hel-len Saal durch-glei-ten, den

SOPRANI 2<sup>di</sup>

lei-ten, wenn wir im Tanz den hel-len Saal durch-glei-ten, den

ALTI.

lei-ten, wenn wir im Tanz den hel-len Saal durch-glei-ten, den

*solo*

hel-len Saal durchglei-ten, den hel-len Saal durchglei-

hel-len Saal durchglei-ten, den hel-len Saal durchgleiten.

hel-len Saal durchglei-ten, den hel-len Saal durchgleiten.

hel-len Saal durchglei-ten, den hel-len Saal durchgleiten.

## Chor .

ten. Fröhlich in Tänzen schwebt an des  
Fröhlich in Tänzen schwebt an des  
Fröhlich in Tänzen schwebt an des  
Fröhlich in Tänzen schwebt an des

Jünglings Arm das holde Mädchen im frohen Schwarm. *solo*  
Jünglings Arm das holde Mädchen im frohen Schwarm,  
Jünglings Arm das holde Mädchen im frohen Schwarm,  
Jünglings Arm das holde Mädchen im frohen Schwarm,

im fro- -hen Schwarm, im fro- -hen Schwarm, im frohen  
 im fro- -hen Schwarm, im fro- -hen Schwarm, im frohen  
 im fro- -hen Schwarm, im fro- -hen Schwarm, im frohen  
 Schwarm, im frohen Schwarm, im frohen Schwarm.  
 Schwarm, im frohen Schwarm, im frohen Schwarm.  
 Schwarm, im frohen Schwarm, im frohen Schwarm.  
 gymn. loco  
 ff  
 dimin.  
 pp  
 1  
 1

Allegro spiritoso .

SOPRANO solo

Musical staff for Soprano solo with lyrics: Las - set uns dem Mei - ster

SOPRANI .

Musical staff for Sopranos with lyrics: Las - set uns dem Mei - ster

ALTI .

Musical staff for Altos with lyrics: Las - set uns dem Mei - ster

TENORI .

Musical staff for Tenors with lyrics: Las - set uns dem Mei - ster

BASSI primi e secondi .

Musical staff for Basses with lyrics: Las - set uns dem Mei - ster

Allegro spiritoso .

Piano - forte .

Piano accompaniment with dynamic marking ff and triplet figures.

Musical staff with lyrics: danken, der uns zum Ge - fühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch

Musical staff with lyrics: danken, der uns zum Ge - fühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch

Musical staff with lyrics: danken, der uns zum Ge - fühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch

Musical staff with lyrics: danken, der uns zum Gefühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch

Musical staff with lyrics: danken, der uns zum Gefühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch

Musical staff with lyrics: danken, der uns zum Gefühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch

Musical staff with lyrics: danken, der uns zum Gefühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch

Musical staff with lyrics: danken, der uns zum Gefühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch

Musical staff with lyrics: danken, der uns zum Gefühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch

Musical staff with lyrics: danken, der uns zum Gefühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch

Musical staff with lyrics: danken, der uns zum Gefühl ent - zückt, der den fro - sti - gen Ge - danken schön durch



*solo* *pp* *Chor.*

uns' - res Gei - stes Schranken, leicht, durch Tö - ne, wei - ter rückt; der uns

*solo* *pp* *tutti*

uns' - res Gei - stes Schranken, leicht, durch Tö - ne, wei - ter rückt; der uns

*solo* *pp* *tutti*

uns' - res Gei - stes Schranken, leicht, durch Tö - ne, wei - ter rückt; der uns

*solo* *pp* *tutti*

uns' - res Gei - stes Schranken, leicht, durch Tö - ne, wei - ter rückt; der uns

*solo* *pp* *tutti*

uns' - res Gei - stes Schranken, leicht, durch Tö - ne, wei - ter rückt; der uns

*un poco tardando*

ah - nen lässt, wie dro - ben Har - mo - nien den Schö - pfer lo - ben,

*un poco tardando*

ah - nen lässt, wie dro - ben Har - mo - nien den Schö - pfer lo - ben,

*un poco tardando*

ah - nen lässt, wie dro - ben Har - mo - nien den Schö - pfer lo - ben,

*un poco tardando* *pp*

ah - nen lässt, wie dro - ben Har - mo - nien den Schö - pfer lo - ben, der uns

*pp* *un poco tardando*

ah - nen lässt, wie dro - ben Har - mo - nien den Schö - pfer lo - ben, der uns ah - nen lässt,

*p* *pp* *un poco tardando*

wie dro-ben, wie dro-ben

wie dro-ben, wie dro-ben

wie dro-ben, wie dro-ben

*e espressivo*

ah-nen lässt, der uns ah-nen lässt, wie dro-ben, wie dro-ben

*e espressivo*

der uns ah-nen lässt, wie dro-ben, wie dro-ben

Har-mo-nien den Schöpfer lo

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben, wie dro-ben Har-mo-

*ff* *a Tempo.* *solo*

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben, wie dro-ben Har-mo-

*ff* *a Tempo.*

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben, wie dro-ben Har-mo-

*ff* *a Tempo.*

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben, wie dro-ben Har-mo-

*ff* *a Tempo.* *solo*

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben, den Schöpfer

*ff* *a Tempo.*

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben,

*ff* *a Tempo.*

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben,

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben,

Har-mo-nien den Schöpfer lo-ben,

ben, Har - mo - nien - den  
nien den Schö - pfer lo - ben, Har - mo - nien - den  
nien den Schö - pfer lo - ben, Har - mo - nien - den  
lo - ben, Har - mo - nien - den  
den Schöpfer lo - ben, den Schöpfer lo - ben  
Schö - pfer loben, der uns ah - nen lässt, wie dro - ben Har - mo - nien den Schöpfer  
ben, der uns ah - nen lässt, wie droben Har - mo - nien den Schöpfer

-ben, den Schö - pfer

ben, - den Schö - pfer

ben, den Schö - pfer

lo - ben, den Schö - pfer

lo - ben, den Schöpfer.

lo - - - - ben, den Schö - pfer lo - ben,

lo - - - - ben, den Schö - pfer lo - ben,

lo - - - - ben, den Schö - pfer lo - ben,

lo - - - - ben, den Schö - pfer lo - ben,

lo - - - - ben, den Schö - pfer lo - ben,

Har - - - - - mo - - - - - nien - - - - - den

Har - - - - - mo - - - - - nien - - - - - den

Har - - - - - mo - - - - - nien - - - - - den

Har - - - - - mo - - - - - nien - - - - - den

*ff*

Schö - - pfer lo - - - - - ben, den Schöpfer lo - - - - - ben, den Schöpfer lo - - - - - ben .

Schö - - pfer lo - - - - - ben, den Schöpfer lo - - - - - ben, den Schöpfer lo - - - - - ben .

Schö - - pfer lo - - - - - ben, den Schöpfer lo - - - - - ben, den Schöpfer lo - - - - - ben .

Schö - - pfer lo - - - - - ben, den Schöpfer lo - - - - - ben, den Schöpfer lo - - - - - ben .

Schö - - pfer lo - - - - - ben, den Schöpfer lo - - - - - ben, den Schöpfer lo - - - - - ben .

Fine .





BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 06385 102 4

