

Baciai per aver vita

Pietro Francesco Guerini, in: Giovanni Battista Caletti, Primo libro a 5 (1604)

Pietro Francesco Guerini

Intavolierung und Bearbeitung

Anton Höger

Canto 2

Ba-ciai per a- ver vi - ta, Ch'o- v'e bel- lez-z'e vi - ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi - ta,
ta, ch'o- v'è bel- lez- z'e vi - ta, ch'o- v'è bel- lez-z'e vi - ta, ch'o- v'è bel- lez-z'e vi - ta,

ed eb - bi mor - te, Che più - be-a-ta sor - te, che

più, - che più be-a - ta sor - te Vi-ven-do non a - vrei, Né più, né più bra -

mar po-trei, vi-ven-do non a - vrei, né più, né più bra-mar po-trei, Di si so - a - ve

boc - ca in un bel vol - to Ba - cian - do il cor, il cor, il cor, il cor mi

34

A musical score for a single voice. The key signature is common C. The time signature is common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: fu ra - pi - to_e to - to, mi fu ra - pi - to_e tol - to, mi fu ra - pi - to_e tol - to,

37

A musical score for a single voice. The key signature is common C. The time signature is common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: mi fu ra - pi - to_e tol - to, mi fu ra - pi - to_e tol - to, mi fu ra - pi - to_e tol - to, mi

40

A musical score for a single voice. The key signature changes to A major (one sharp). The time signature is common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: fu ra - pi - to_e tol - to, e tol - to.