

„Siegfried und der Waldvogel“

aus dem Musik-Drama

SIEGFRIED

VON

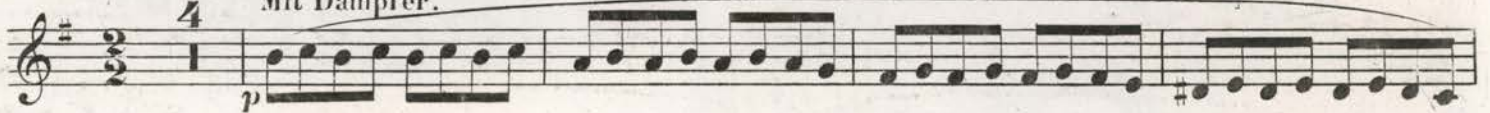
R. WAGNER.

VIOLINO I?

Bearbeit. von A. PRINGSHEIM.

Mässig.

Mit Dämpfer.



VIOLINO I?

Viol. II?

sempre pp

Piano.

F

pp

Viola u. Piano.

G

pp

etc.

H Dämpfer fort.

Viol. II?

VIOLINO I?

stacc.
p be-
Λ

tont
p *molto cresc.*

f dim.

piu p

piu p

pp *pp* *p* *zart und ausdrucks.*

-voll. *dim.* *1* *p*

2 *p dol.* *piu p* *L* *dim.*

1 *p* *2* *p*

dim. p *cresc.* *mf dim.*

schr weich *piu p*

M $\frac{9}{8}$ *pp* *pp*

p *piu p* *p*

piu p **N Lebhaft.** *f* *fp*

f *f* *p* *cresc.*

f *dim.*

f *dim.*

pizz *p* *cresc.* *arco* *piu f*

ff *f dim.* *rall.*

O Mässig. $\frac{12}{8}$ *piu p* *p*

piu p **P** *pp*

cresc *f* *fp* *cresc.*

f *f* *p*

VOLINO I^o

stacc.

cresc.

f *accel.* *piu f* 1

Q Schnell. *pizz* *arco* *cresc.*

R *f* *f*

Etwas mässiger im Zeitmaass.

ff

immer ff

ff

S *ff* *ff*

stacc. *ff*

f *mf dimin.*

stacc. *p dim.* *piu p* *f*

„Siegfried und der Waldvogel“

aus dem Musik-Drama

SIEGFRIED

VON

R. WAGNER.

VIOLINO II?

Bearbeit. von A. PRINGSHEIM.

Mässig. **2** Mit Dämpfer. *p*

piu p

Wie zuvor. **7** *pf.* Viol. II? *pp*

1

B

pizz *Dämpfer fort.* *arco* **4** **2** *pp*

1 **3** **4** *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. It contains a series of eighth notes, starting with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of 'Mässig.'. The second staff continues the melodic line with a dynamic marking of *piu p*. The third staff introduces a new section with a 7-measure rest, a dynamic marking of *pf.*, and a tempo marking of 'Wie zuvor.'. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The fourth staff continues the melodic line with a first ending bracket labeled '1'. The fifth staff is marked with a 'B' and contains a series of eighth notes. The sixth staff begins with a *pizz* marking, followed by a section with a *Dämpfer fort.* marking and a *arco* marking, with a dynamic marking of *pp*. The seventh staff continues the melodic line with a first ending bracket labeled '1'. The eighth staff concludes the piece with a dynamic marking of *p*, a *cresc.* marking, a *f* marking, a *dim.* marking, and a final *p* marking. The time signature changes to 3/4 at the end of the piece.

VIOLINO II?

C 4/4 *Vo. II?*

D *pp*

E *(A-Saite) markirt.* *p* *f dim.* *p* *pp*

tr *p cresc. f* *p* *p* **F** *pp*

markirt. *p* *f*

dim. *p* *f* *p*

G *pp*

H *pp*

VIOLINO II?

stacc
p

molto cresc.

f *dim.*

piu p.

piu p

1 *pp* *zart und ausdrucksvoll*

p dolce

2 *p dolce* *piu p* *dim.* *L*

5 *p* *dim.* *cresc.* *p* *mf* *dim.*

schr weich *piu p*

VIOLINO II?

M $\frac{9}{8}$ *pp* *pp*

p *piu p* *p*

N **Lebhaft.** $\frac{4}{4}$ *f* *fp*

f *f* *p* *cresc.*

f *f* *p* *cresc.*

f *f* *dim.* *pizz* *p* *cresc.*

arco *piu f* *ff* *f dim.* *rall.*

O **Mässig.** *p* *dol.* *piu p* *p*

P **Etwas belehter.** *piu p* *pp*

Beleht. *cresc* *f* *fp* *cresc.*

f *stacc.* *f* *p*

VIOLINO II?

„Siegfried und der Waldvogel“

aus dem Musik-Drama

SIEGFRIED

VON

R. WAGNER.

VIOLA.

Bearbeit. von A. PRINGSHEIM.

Mässig.

Mit Dämpfer

p

piu p

♩ = ♪ Wie zuvor.

pp

p

Dämpfer fort

p ausdrucksvoll *pp*

p *p dol.* *piu p*

pp *p*

cresc. *f* *dim.*

VIOLA.

C 4 Viol. I? *p*

D *pp*

Viol. II? **E** *sempre pp*

Pianof. **F** *pp*

Viol. II? **G**

G *ausdrucksvoll.* *p* *dim.* *pp*

ausdrucksvoll. *p dolce* *pp*

H *pp*

stacc. *p*

VIOLA.

trem.
molto cresc. f dim.

piu p

piu p *pp*

R
pp

dim. *dim.*

p *p dol.* *piu p* *dim.*

p *p* *dim.* *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *piu p*

M
pp

p *mf* *p* *mf*

VIOLA.

1

Lebhaft.

pizz

arco

12

12

12

12

12

6

6

pizz

arco

tr

piu f

ff

f

dim.

rall.

Mässig.

piu p

p

p

Etwas belebter.

Belebt.

tr

tr

fp

cresc.

tr

f

f

p

stacc.

sempre stacc.

cresc.

f

accel.

piu f

dim.

VIOLA.

Q Schnell.

Viol. I^o

p

R

f Etwas mässiger im Zeitmaass.

f

f

piu f

immer ff

immer ff

ff

ff

ff

stacc.
ff
pizz

p
arco

FINE.

„Siegfried und der Waldvogel“

aus dem Musik-Drama

SIEGFRIED

VON

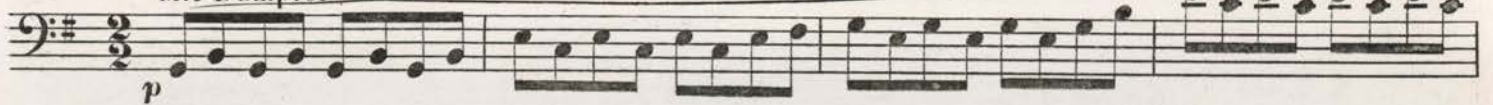
R. WAGNER.

VIOLONCELLO.

Bearbeit. von A. PRINGSHEIM.

Mässig.

Mit Dämpfer



Wie zuvor



Dämpfer fort



VIOLONCELLO.

Mit Dämpfer.

VIOLONCELLO

piu p

pp **R** *p weich*

p *p* *dim.* *piu p* **1**

p dol. *piu p* *dim* *piu p* *p* **L**

p *p* *p* *p*

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

piu p *pp* *pp* *pp* **M** **1**

p *piu p* *p* *piu p* *f* *fp* **N Lebhaft**

f *f* *p* *cresc.* *f* *pizz*

f *dim.* *f* *mf* *cresc.* *arco*

piu f *ff* *f* *dim.* *rall.* *p* *piu p* *p* *piu p* **Mässig** **Etwas**

VOLONCELLO.

belebter.

Belebt.

cresc. *f* *f*

f *f* *p* *cresc.*

stacc. *f* *accel.* *piu f*

dim. *p* **Schnell. pizz.**

arco *p* *cresc.* *f* *Etwas mässiger im Zeitmaass.*

f *immer ff*

ff **V? II?**

ff *tr* *tr* *tr* *tr*

p *mp* *dim.* *pizz.*

p *mp* *dim.* *p* *f* **V? II?**