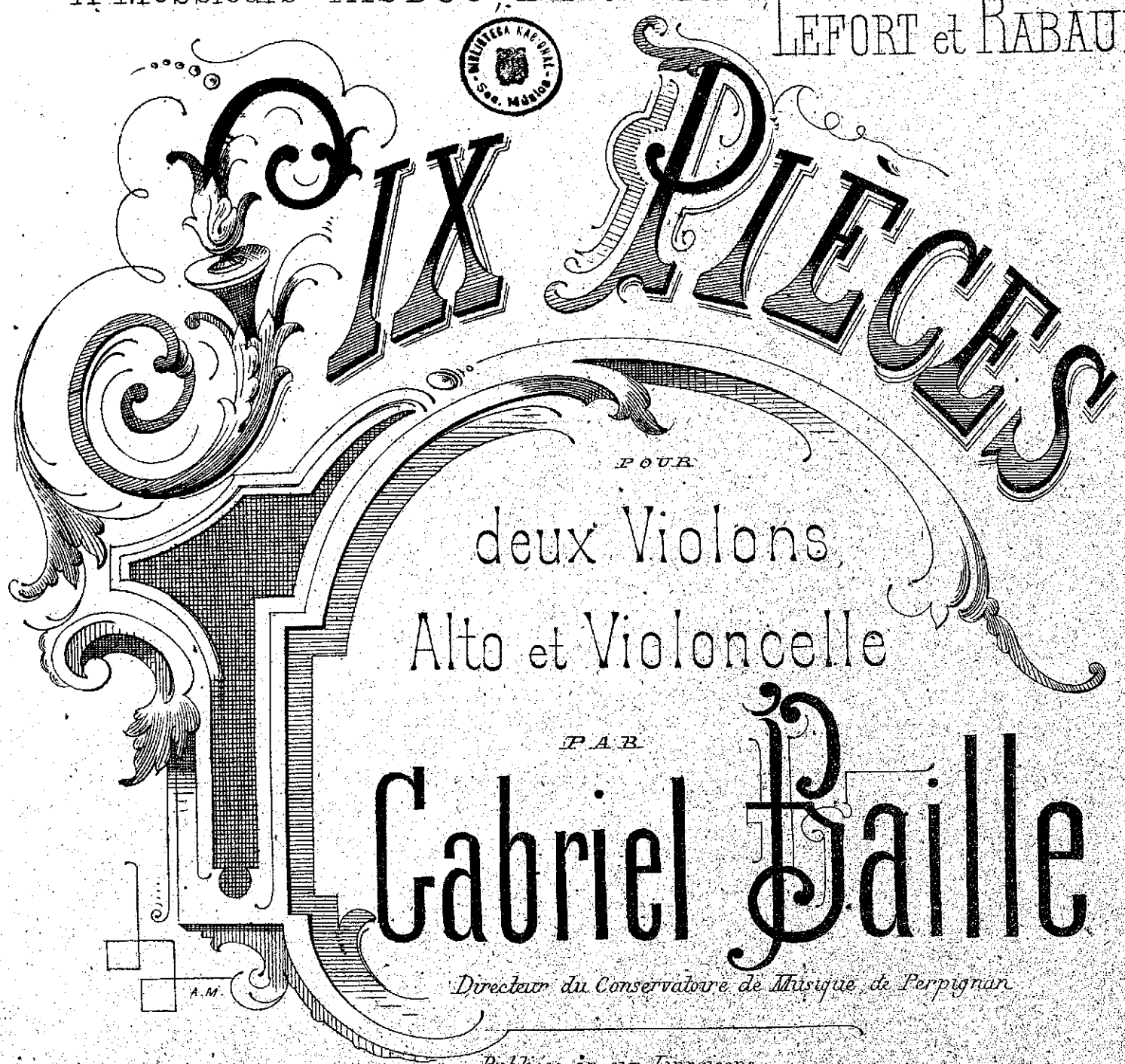


28 Mars 79

5

M^p 3307 12

A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS,
LEFORT et RABAUD



Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan

Publiées en six livraisons

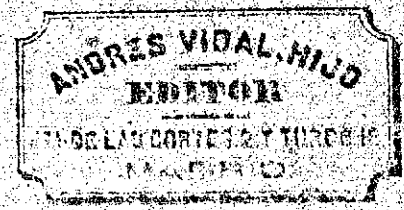
N°1 Canzonetta	Op. 57	Pr. 5 ^{fr}	N°4 Adagio	Op. 60	Pr. 6 ^{fr}
N°2 Scherzino	Op. 58	Pr. 6 ^{fr}	N°5 Menuet	Op. 61	Pr. 6 ^{fr}
N°3 Allegro	Op. 59	Pr. 10 ^{fr}	N°6 Presto	Op. 62	Pr. 10 ^{fr}

(125.97)

Du même Auteur. Publié précédemment

Ecole Concertante de Violon en six livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et progressives pour 2 Violons
Chaque livraison. Prix 6^{fr}

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs 103, rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France et l'Etranger



R.

A Messieurs TAUDOU DESJARDINS
LEFORT et RABAUD



Publiées en six Livraisons

N°1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 ^f	N° 4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 ^f
N°2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 ^f	N° 5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 ^f
N°3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 ^f	N° 6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 ^f

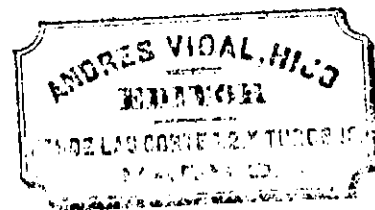
(12397)

Du même Auteur: Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons
Chaque Livraison... Prix: 6^f

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, rue de Richelieu.
Tous droits réservés pour la France et l'Etranger

Brandus & Co



70 3.

ALLEGRO3^e LIVRAISON.**Op. 59.****GABRIEL BAILLE.**1^{er} VIOLON.And^{te} sostenuto.

ALLEGRO.

PROLUDIUM.

12^{od Vn} 1^{er Vn} *p*

stringendo.

dim. *molto rall.* *Allo appassionato.* *mf*

f *mf*

f

A

cresc.

cresc. *f* *p* *ff*

pp

1^{er} VIOLON.

5

B
dolce.

cresc. cresc. cresc. **ff**

C
dim. **p** dolce.

cresc.

f

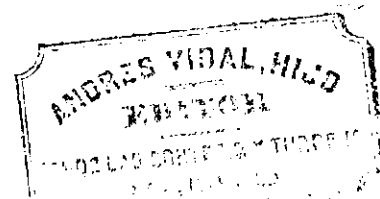
ff

p

pizz. arco.

D
dolce.

B. & C^e 12,397.(3)



1^{er} VIOLON.*avec élan.*

cresc.

dim.

E

p

ff

ff

dim.

dim.

dim.

F

pp

dolce.

1^{er} VIOLON.

5

pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco.

pizz. arco. pizz.

pp

G

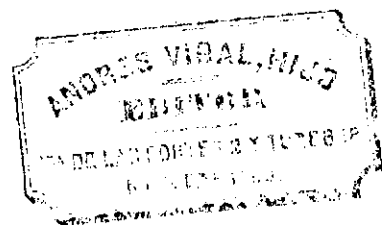
pp

rit.

pp tremolo.

pizz.

3



H

p

pp

pp

pp

ff

I

dim.

p

cresc.

cresc.

ff avec élan.

dim.

ff

1^{er} VIOLON.

7

p

cresc.

cresc.

ff *pp*

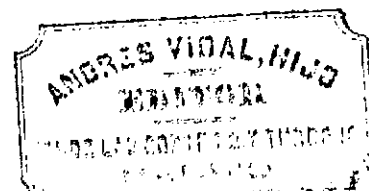
cresc. *cresc.*

ff *dim.* *dim.*

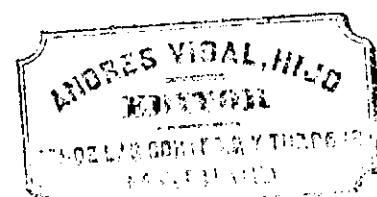
pp *pp*

dim. *ppp* *pizz.*

sempre



MP 12
3307



90° 3.

ALLEGRO

3^e LIVRAISON.

Op. 59.



GABRIEL BAILLE.

And^{te} sostenuto.

2^d VIOLON.

ALLEGRO.

11

Alto.

2^d Vn

PROLUDIUM.

p

stringendo.

All^o appassionato.

dim.

rall.

p

f

f

p

A

cresc.

cresc.

cresc.

f

p

ff

pp

2^d. VIOLON.

5

pp

cresc.

cresc.

ff

dim.

dim.

pp

pizz.

arco.

pizz.

arco.

p

f

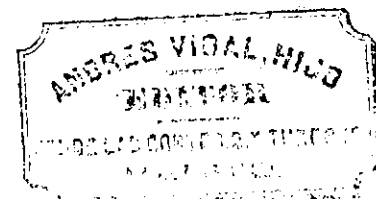
f

f

p

1

1



musical score for 2^d VIOLON, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Measure 1: *pizz.* *arco.* *pizz.*

Measure 2: **D** *arco.*

Measure 3: *cresc.*

Measure 4: *cresc.* *ff*

Measure 5: *dim.*

Measure 6: *dim.*

Measure 7: *p*

Measure 8: **E** *pp*

Measure 9: *p*

Measure 10: *f*

Measure 11: *f*

Measure 12: *ff*

2^d VIOLON.

5.

ff

fff

dim.

dim.

dim.

pp

p

pizz. arco.

pizz. arco.

p

p

p

p

p

pp

G

pp

pp

rit. *pp* tremolo. pizz. arco. *p* pizz. arco. pizz. arco. *cresc.* *ff* *pp* pizz. arco. pizz. *cresc.* *cresc.* *f* *ff*

2^d VIOLON.

7

dim.

p *pp* *ff*

p *cresc.*

cresc.

ff *pp*

cresc.

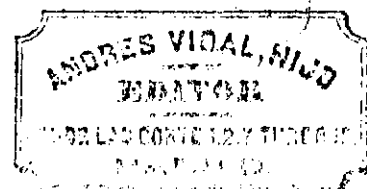
cresc. *ff*

dim. *pp* *ppp* *sempre pp*

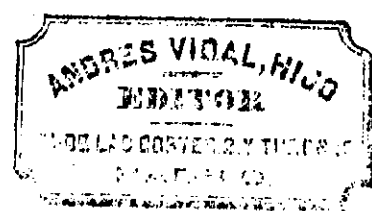
pizz.

sempre dim.

B. & C^{ie} 12,397(3)



MP
3307 ¹² —



ALLEGRO

5^e LIVRAISON.

Op. 59.



GABRIEL BAILLE.

And^{te} sostenuto. ALTO.

ALLEGRO. PRELUDIUM. *p*

stringendo.

dim

All^o appassionato.

rall. *p* *f* *f*

f *p* *cresc.*

cresc. *cresc.*

f *p* *ff*

pp

ALTO.

3

pp

cresc.

ff

dim.

dim.

C

pp

pizz.

arco.

pizz.

arco.

p

cresc.

p

f

f

f

f

f

pizz.

arco.

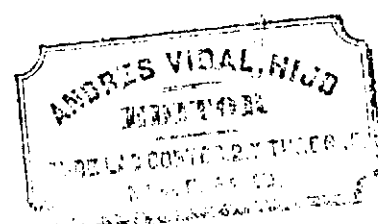
pizz.

arco.

pizz.

arco.

pp



cresc. *cresc.*

ff

dim.

dim. *p*

E

pp

f *p*

f

fff *fff*

dim. *fff* *dim.*

F

dim. *pp*

p

ALTO.

5

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*

1

pp

G

pp

rit.

rit. *pp* tremolo.

3 *pizz.* 1

arco. pizz. arco. pizz.

arco. pizz. 1 1 1

arco. cresc. **ff**

pp pizz.

arco. pizz. arco. cresc.

cresc. **f**

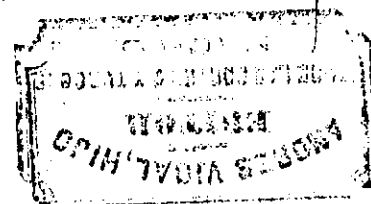
J **ff**

dim.

p

7

B. & C^{ie} 12,597.(3)





ALLEGRO

3^e LIVRAISON.

Op. 59.

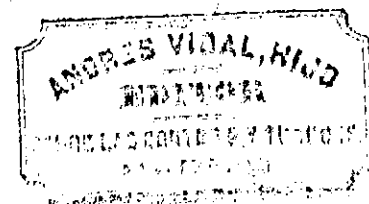
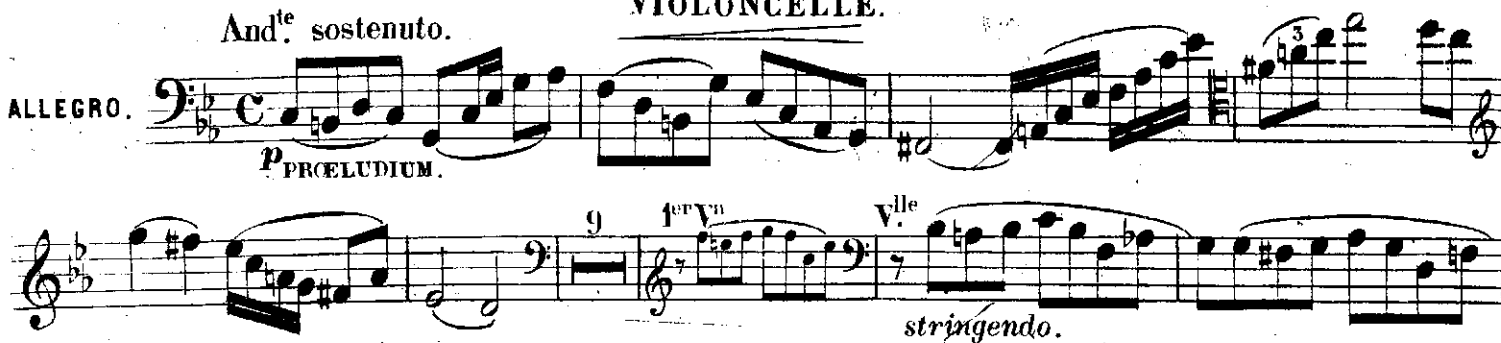
GABRIEL BAILLE.

VOLONCELLE.

And.^{te} sostenuto.

ALLEGRO.

p PRELUDIU.



VIOLONCELLE..

2 6

cresc. *ff*

dim. *dim.*

C *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *p*

pp *cresc.*

p *f* *f*

pizz. *f* *f* *f*

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* **D** 2 2

6 *cresc.* *ff*

dim. *dim.*

p

VIOLONCELLE.

5

E

F

Violoncelle musical score page 4. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The score is divided into sections by Roman numerals I, II, and J. The first section (I) spans the first six staves, the second section (II) spans the next four staves, and the third section (J) spans the final two staves. The score includes dynamic markings such as *pp*, *espress.*, *rit.*, *pizz.*, *arco.*, *cresc.*, and *ff*. The first staff begins with *pp*. The second staff has *espress.* below it. The third staff has *rit.* below it. The fourth staff has *pizz.* above it. The fifth staff has *arco.* above it. The sixth staff has *pizz.* above it. The seventh staff has *cresc.* and *ff* below it. The eighth staff has *pp* below it. The ninth staff has *cresc.* below it. The tenth staff has *pp* below it. The eleventh staff has *cresc.* below it. The twelfth staff has *ff* below it.

pp

espress.

rit.

pizz.

arco.

pizz.

cresc. ff

pp

cresc.

pp

cresc.

ff

VIOLONCELLE.

5

dim. *p*

pp *ff*

p *cresc.*

cresc.

ff *pp*

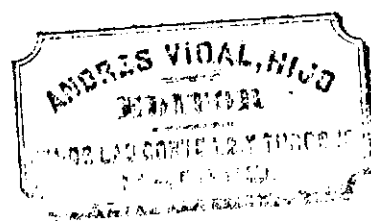
pp *cresc.*

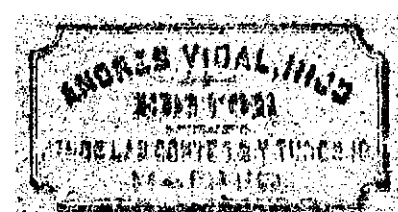
ff

dim. *dim.* *pp* *ppp* *sempre pp* 1 2 5

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 *pizz.*





MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.). Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>la Muette de Portici</i> 10 »	GUICHARD. Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque. 7 50	HERMAN (A.) <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano. 9 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i> 9 »	Nos 1. Sur le 1 ^{er} acte. 7 50	— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano. 7 50
— Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i> 9 »	2. Sur le 2 ^e acte. 6 »	— <i>Robert Bruce</i> , caprice p ^r violon et piano 9 »
ALTÈS (Ernest). Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano. 9 »	3. Sur le 3 ^e acte. 7 50	JACOBI (G.). Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accompagn ^t de piano. 9 »
BELLOC (E.). <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon 6 »	— <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies) 6 »	SARASATE. Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano. 9 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accompagn ^t de piano. 9 »	— Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano. 7 50	SINGELÉE. Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagn ^t de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	HERMAN (A.). Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.	SIVORI (C.). <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano. 6 »
— Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano. 9 »	1 ^{re} SÉRIE	— <i>Berceuse</i> de Pfeiffer avec accompagnement de piano 6 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	Nos 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i> 7 50	VIEUXTEMPS (H.). Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 3. Troisième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow 7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow 7 50	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano. 7 50
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini 7 50	— L'orchestre seul 9 »
— Op. 5. Quatrième air varié, air montagnard en si bémol avec accompagnement de piano 9 »	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach 6 »	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano. 12 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber 9 »	— L'orchestre. 15 »
— Op. 7. Cinquième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow 7 50	— Op. 15. Les <i>Arpegges</i> , caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano 10 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i> 9 »	— L'orchestre seul 15 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer 9 »	— Op. 17. <i>Souvenir d'Amérique</i> , air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accompagn ^t de piano. 6 »
— Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	10. Op. 76. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer 9 »	— L'accomp. du quatuor seul 7 50
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer. 9 »	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano. 10 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber 7 50	— L'orchestre seul 15 »
— Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano. 9 »	2 ^e SÉRIE	— Op. 21. <i>Souvenir de Russie</i> , fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	Nos 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini 9 »	— L'orchestre seul 20 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	2. <i>Le Postillon de Longjumeau</i> , d'Adam. 7 50	— Op. 22 :
— Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre 10 »	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber 9 »	Nos 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 6 »
— Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano. 9 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber 7 50	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 7 50
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq 7 50	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec acc. de piano 6 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer. 9 »	4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	7. <i>La Périochole</i> , d'Offenbach. 9 »	5. Cinquième morceau de salon, tarantelle, avec acc. de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	8. <i>Haydée</i> , d'Auber 9 »	6. Sixième morceau de salon, l'Orage, avec acc. de piano. 9 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber 9 »	— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal 6 »
— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 ^e livre 10 »	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber 9 »	— Avec accomp. de piano. 12 »
— Avec accompagnement de piano 20 »	11. <i>La Muette</i> , id 9 »	— L'orchestre seul 18 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accomp. de piano, 3 ^e livre. 9 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer 9 »	— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano. 12 »
— Op. 30. Le <i>Tremolo</i> , caprice, avec accompagnement de piano. 7 50	3 ^e SÉRIE	— L'orchestre seul 20 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow 7 50	— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano :
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini 9 »	Nos 1. Rondino 9 »
— Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano 15 »	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber 9 »	2. Souvenirs de Beauchamps 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 18 »	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach. 7 50	3. La Chasse 9 »
— Avec accompagnement d'orchestre 24 »	5. <i>Giralda</i> , d'Adam. 9 »	3 bis. La Chasse. Edition difficile 9 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano. 9 »	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq 7 50	— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accompagn ^t de piano :
— Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano. 9 »	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber 9 »	Nos 1. Douleurs. 6 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer 9 »	2. Espoir. 3 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach. 9 »	3. Foi 6 »
— Op. 52. Neuvième air varié en ré, avec accompagnement de piano 9 »	10. <i>Le Toreador</i> , d'Adam. 9 »	4. Déception 7 50
— Avec accompagnement de quatuor 15 »	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber. 9 »	5. Sérénité 3 »
— Avec accompagnement d'orchestre 20 »	12. <i>L'Etoile du Nord</i> , de Meyerbeer 9 »	6. Contemplation 7 50
— Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano 10 »	— Divertissement brillant et facile sur <i>L'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano 7 50	
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano. 9 »	— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano 9 »	
— Avec accompagnement de quatuor 15 »	— Divertissement facile sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> , p ^r violon et piano. 7 50	
— Avec accompagnement d'orchestre 20 »	— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accompagn ^t de piano. 7 50	
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano. 9 »	— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. 7 50	
— Avec accompagnement de quatuor 15 »	— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano 7 50	
GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Etoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> 9 »	— <i>Souvenir de Chopin</i> (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano 6 »	
	— <i>Fidelio</i> , fant ^{ie} lyrique p ^r violon et piano 9 »	