

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti

MUSICA DI

G. V E R D I

Rappresentato per la prima volta al teatro Apollo in Roma
il 17 Febbraio 1859

Proprietà dell' Editore

Fr. 34



Handwritten scribble or mark in the upper left quadrant.

Handwritten mark or signature in the lower left quadrant.

Vertical line of marks or artifacts along the right edge of the page.

PERSONAGGI

ESECUTORI

RICCARDO, Conte di Warvich, Governatore di Boston . . .	Primo Tenore . . .	<i>Fraschini</i>
RENATO, creolo, suo segretario e sposo di	Primo Baritono . . .	<i>Giraldoni</i>
AMELIA	Primo Soprano. . .	<i>Julienne-Dejean</i>
ULRICA, indovina di razza nera	Primo Contralto . . .	<i>Sbriscia</i>
OSCAR, paggio	Primo Soprano. . .	<i>Scotti</i>
SILVANO, marinaio	Secondo Basso . . .	<i>Santucci</i>
SAMUEL } nemici	Primo Basso . . .	<i>Bossi</i>
TOM } del Conte.	Basso Comprim. . .	<i>Bernardoni</i>
Un Giudice	Secondo Basso. . .	<i>Bazzoli</i>
Un Servo d'Amelia.	Secondo Tenore . . .	<i>Foffi</i>

Deputati, Ufficiali, Marinai, Guardie, Uomini, Donne e Fanciulli del Popolo,
Gentiluomini, Aderenti di Samuel e Tom, Servi, Maschere e Coppie danzanti.

La scena a Boston e ne'dintorni.

L'azione nella fine del secolo XVII.

INDICE



31537 N.	1. ATTO I. Preludio	Pag. 1
31538 »	2. Coro d'Introduzione: <i>Posa in pace, a'bei sogni ristora.</i>	5
31539 »	3. Scena e sortita di Riccardo (T.): <i>La rivedrà nell'estasi</i>	10
31540 »	4. Scena e Cantabile di Renato (Br.): <i>Alla vita che l'arride</i>	17
31541 »	5. Scena e Ballata di Oscar (S.): <i>Volta la terrea fronte alle stelle</i>	23
31542 »	6. Seguito e Stretta dell'Introduzione: <i>Ogni cura si doni al diletto</i>	30
31543 »	7. Invocazione (C.): <i>Re dell'abisso, affrettati</i>	45
31544 »	8. Scena (C.): <i>È lui, è lui!</i>	49
31545 »	9. Scena: <i>Su, fatemi largo.</i>	53
31546 »	10. Scena e Terzetto (S., C. e T.): <i>Della città all'ocaso</i>	59
31547 »	11. Scena e Canzone (T.): <i>Di' tu se fedele il flutto m'aspettu.</i>	72
31548 »	12. Scena e Quintetto (S., C., T. e 2 B.): <i>È scherzo oà è follia</i>	81
31549 »	13. Scena ed Inno-Finale I: <i>O figlio d'Inghilterra</i>	97
31550 »	14. ATTO II. Preludio, Scena ed Aria (S.): <i>Ma dall'arido stelo dirulsa</i>	117
31551 »	15. Duetto (S. e T.): <i>Teco io sto. Gran Dio!</i>	127
31552 »	16. Scena e Terzetto (S., T. e Br.): <i>Tu qui? Per salvarti da lor</i>	143
31553 »	17. Scena e Coro nel Finale II: <i>Avventiamoci su lui</i>	158
31554 »	18. Quartetto-Finale II. (S., Br. e 2 B.): <i>Ve' se di notte qui colla sposa</i>	165
31555 »	19. ATTO III. Scena ed Aria (S.): <i>Morrò, ma prima in grazia.</i>	181
31556 »	20. Scena ed Aria (Br.): <i>Eri tu che macchiavi quell'anima</i>	189
31557 »	21. Congiura-Terzetto-Quartetto (S., Br. e 2 B.): <i>Dunque l'onta di tutti sol una</i>	196
31558 »	22. Scena e Quintetto (2 S., Br. e 2 B.): <i>Di che fulgor, che musiche.</i>	212
31559 »	23. Scena e Finale III. Romanza (T.): <i>Ma se m'è forza perderti</i>	227
31560 »	24. Festa da ballo nel Finale III. Scena e Coro: <i>Fervono amori e danze</i>	233
31561 »	25. Seguito del Finale III. Canzone (S.): <i>Saper vorreste</i>	244
31562 »	26. Coro, Scena e Seguito della Festa da ballo: <i>Fervono amori e danze</i>	247
31563 »	27. Scena e Duetto (S. e T.): <i>T'amo, sè t'amo, e in lagrime,</i> e Coro nel Fi- nale III: <i>Ah morte, infamia</i>	257
31564 »	28. Scena Finale (2 S., T., Br. e 2 B.): <i>Ella è pura, in braccio a morte</i>	275



UN BALLO IN MASCHERA

musica di

G. VERDI

N.º 4.

Fr. 2. 25.

PRELUDIO.

(M.M. ♩ = 63.)

III.º ASSAI MODERATO.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a treble clef staff playing a melodic line and a bass clef staff providing harmonic support. The tempo marking *III.º ASSAI MODERATO.* is on the left, and the dynamic marking *dolciss.* is placed above the treble staff.

The second system continues the musical piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melodic line in the treble staff is more active, with some notes beamed together. The bass staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *pp sotto voce.* is written above the treble staff.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a more complex melodic line with some grace notes. The bass staff features a series of chords and moving lines. The dynamic marking *fp* is written above the bass staff.

The fourth system concludes the prelude. The treble staff has a melodic line that ends with a flourish. The bass staff provides a final accompaniment. The dynamic marking *assai p e stacc.* is written above the treble staff.

assai f e stacc.
pp *pp* *assai f*

e stacc.

mf *p* *pp*

armoniche.
ppp
con espress. ma sempre sotto voce.

m.s. *cres.* *ppp*

dolce.

espressivo.

ppp

pp

dim: allarg:

This page of musical notation is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a complex texture with many notes. The second system features dynamics *ppp*, *dolciss.*, and *mf*. The third system includes a *cresc.* marking. The fourth system starts with *f* and ends with *p*. The fifth system contains *dolciss.* and *dim.* markings. The sixth system begins with *ppp*, includes *allarg.* and *12 Ped.* instructions, and ends with a star symbol and the instruction *(s'alza il Sipario.) ppp*.

ATTO PRIMO

CORO D'INTRODUZIONE

„Posa in pace, a' bei sogni ristora,„

N. 2.

Fr. 1.50.

SCENA PRIMA. È il mattino. — Una sala nella casa del Governatore. In fondo l'ingresso delle sue stanze. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Ufficiali, sul davanti Samuel, Tom e loro Aderenti — tutti in attesa di Riccardo.

sotto voce.

CORO di CORTIGIANI
e di
POPOLO.

Posa in pace, a' bei so_gni ri - sto - ra, o Ric.

Posa in pace, a' bei so_gni ri - sto - ra, o Ric.

(♩ = 65)

III.º ASSAI MODERATO.

pp

pp

-cardo, il tuo no - bi - le cor. A te scudo su questa di - mo - ra stad'un

-cardo, il tuo no - bi - le cor. A te scudo su questa di - mo - ra stad'un

SAMUELE

TON.

CHOR.

LORO ADERENTI.

E sta l'o-dio, che pre - pa - ra il

E sta l'o-dio, che pre - pa - ra il

ver - gi - ne mon - do l'a - mor.

ver - gi - ne mon - do l'a - mor.

fi - o, ri - pen - sando ai ca - du - ti per te. Co - me

fi - o, ri - pen - sando ai ca - du - ti per te. Co - me

pp
Po - sa in pa - ce.

pp
Po - sa in pa - ce.

spe-ri, disce-so l'obbli-o sul-le tombe in-fe-li-ci non è, no,
 spe-ri, disce-so l'obbli-o sul-le tombe in-fe-li-ci non è.

no. Co-me spe-ri, disce-so di-sce-so l'obbli-o
 Co-me spe-ri, di-sce-so l'ob-bli-o sul-le
 Po-sa in pa-ce, a' bei so-gni ri-sto-ra, o Ric-
 Po-sa in pa-ce, a' bei so-gni ri-sto-ra, o Ric-

S
T

sul - le tom - be non è. Co - me spe - ri, co - me spe - ri, disce - so l'ob -

tombe in fe - li - ci non è. Co - me spe - ri, di - sce - so l'ob -

- cardo, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -

- cardo, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -

S
T

- bli - o sul - le tom - be in - fe - li - ci non

- bli - o sul - le tom - be in - fe - li - ci non

- mo - ra sta d'un ver - gi - ne mon - do l'a -

- mo - ra sta d'un ver - gi - ne mon - do l'a -

dim:

è, di - sce - so non è, di - sce - so non

è, non è, non

- mor, l'a - mor, l'a -

- mor, l'a - mor, l'a -

dolciss: *dim:*

morendo.

è, di - sce - so non è.....

è, non è.....

- mor, l'a - mor.....

- mor, l'a - mor.....

morendo. *legg.* *

1 2 Ped: *ppp*

SCENA E SORTITA DI RICCARDO

„La rivedrà nell'estasi,,

(Tenore.)

N. 3.

Fr. 3.

ATTO I. SCENA II.

(Entra Riccardo salutando gli astanti.)

OSCUR.

(M.M. ♩ = 126.)

ALLEGRO GIUSTO.

Sa - van - za il Con - te.

ff

RICCARDO.

A mi - ci mie - i... Sol -

(ai Deputati.)

(riceve delle suppliche.)

- da - ti... E voi del par dilet - ti a me... (M.M. ♩ = 100.) Por - ge - te: a

p
tr
a tempo.

K
 me, a me s'aspetta: io deggio su' miei figli vegliar, perche' sia pago ogni

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'me, a me s'aspetta: io deggio su' miei figli vegliar, perche' sia pago ogni'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

K
 vo - lo, se giu - sto. Bello il poter non è, che de' sog-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vo - lo, se giu - sto. Bello il poter non è, che de' sog-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a prominent melodic line in the right hand with some slurs.

R
 - get - ti le la - crime non ter - ge, e ad in - cor - rot - ta glo - ria non

The third system continues the vocal line with the lyrics '- get - ti le la - crime non ter - ge, e ad in - cor - rot - ta glo - ria non'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes a complex rhythmic accompaniment with many slurs.

R
 OSCAR. (a Riccardo.)
 mi - - - ra. Leg - ge - re vi

The fourth system begins with the name 'OSCAR. (a Riccardo.)' and the lyrics 'mi - - - ra. Leg - ge - re vi'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and features a melodic line in the right hand with some slurs.

RIC:

piaccia del-le dan-ze l'in-vi - to. A-vesti al-cu - na bel-tà dimen-ti.

OSCAR.

(porgendogli un foglio.)

RIC: (dato uno sguardo.)

-ca - to? Ec - ce - vi i nomi.

-melia... ah, des - sa ancor! des - sa ancor! Va - ni - ma

mi - - - in lei ra - pi - ta o - gni gran - dezza o - bli -

Cantabile.

R
 al La rivedrà nell'e - stasi raggian - te di pal -

POCO MENO MOSSO. M.M. ♩ = 80.

ppp
ppp

dolciss:

R
 - lu - - re... e qui so - nar d'amo - re la sua pa - ro - la udrà, sonar d'a -

ppp
ppp

R
 - mo - re. O dolce not - te, scen - de - re tu puoi..... gem - mata a

ppp
ppp

dolciss:

R
 festa: ah!..... ma la mia stella è que - sta, che il ciel non ha!..... quest'è mia

ppp
ppp

stet - la!)
OSCAR. *pp* *legate.*
SAMUEL e TOM. *sotto voce.* *pp*
Loro Aderenti. *pp*
di Cortigiani e Popolo. *legate.* *pp*
Con ge - ne - roso affet - to en - tro se stesso assor - to, il
L'ora non è, l'ora non è, che tut - to quid'operar ne to - gliedal -
L'ora non è, l'ora non è, che tut - to quid'operar ne to - gliedal -
Con ge - ne - roso affet - to en - tro se stesso assor - to, il

allarg.
(Ab!.....)
nostro bene ogget - to de' suoi pensier fa - rà,
- le ne - miche so - glie me - glio l'uscir sa - rà,
- le ne - miche so - glie me - glio l'uscir sa - rà,
nostro bene ogget - to de' suoi pensier fa - rà,
nostro bene ogget - to de' suoi pensier fa - rà,
colla parte.

qui so - nar d'a - mo - re la sua pa - ro - la u - drà, la sua pa -

il no - stro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -

dal - le ne - mi - che so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'uscir, l'uscir sa -

dal - le ne - mi - che so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'uscir, l'uscir sa -

il no - stro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -

il no - stro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -

mor la sua pa - ro - la u - drà, la sua pa -

-rà, de' suoi pensier fa - rà,

-rà, l'o - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non

-rà, l'o - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non

-rà, de' suoi pensier fa - rà,

-rà, de' suoi pensier fa - rà,

ppp dolciss.

ppp dolciss.

ro - la udrà, sonar d'a - mo - re, sonar d'a -
 de' suoi pensier fa - rà, ogget - to de' suoi pen -
 e, no, l'o - ra no, non è, l'ora d'oprar non è, l'ora d'oprar non
 è, no, l'o - ra no, non è, l'ora d'oprar non è, l'ora d'oprar non
 de' suoi pensier fa - rà, il no - stro be - ne farà l'og - get -
 de' suoi pensier fa - rà, il no - stro be - ne farà l'og - get -
 mu - re la sua pa - ro - la u - drà).
 - sier la - rà).
 e, no, no.
 e, no, no.
 - to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier.
 - to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier.

SCENA E CANTABILE DI RENATO

„Alla vita che t'arride,„

(Baritono.)

N.º 4.

Fr. 3.

ATTO I. Seguito delle Scena II.

(Tutti si allontanano.)

RICCARDO.

(ad Oscar.)

Il cenno mi lo di là con essi at-tendi.

(M.M. ♩ = 63)

ALF.º ASSAI MOD.º

pp e.

(Oscar l'ultimo incontra Renato al limitare.)

staccate assai.

p

OSCAR. (a Renato.)

RENATO.

SCENA III.

(a parte.)

Li-bero è il varco a te.

(Deh come triste appar!)

RIC:

(tra sé.)

(chiudendosi.)

RENATO.

RIC:

(accostandosi.)

REN:

(A - me - lia!) Conte... (Oh ciel! lo sposo su o!) Tur.

colla parte.

RIC:

ba-toil mio si-gnor, mentre dovunque il nome suo incli-to suona? Per la gloria è

REN: RIC:

molto, nul-la pel cor. Segreta, acer-ba cu-ra m'opprime. E dondo? Ah

REN: RIC: REN: RIC: REN:

no... non più... Di-rola io la cagion. (Grand Dio!) So tutto... E che? So tutto. Già

ALL. RIVO. (♩ = 152)

a tempo.

RIC:

Proseguì.

questa soglia i-stes-sa non t'è se-cu-ro asi-lo. Un re-o di-

B 7 x B 7 x B 7 x B 7 x B 7 x B 7 x B 7 x B 7 x

se - gno nell' om - bre si ma - tu - ra, i gior - ni tuoi mi -

RIC: (con gioia.) REN: RIC:

_naccia. Ah gli è di ciò che parli? Altro non sai?... Se udirti piace i nomi... Che im -

REN:

_porta? io li di - sprezzo. Ta - ci: nel san - gue con -

Svelarli è mio do - ver.

Più Lento.

eta - ni - nar - mi al - lor dovrei. Non fia, noi vo? Del popol

Più Lento.

mi-o l'amor mi guardi, e mi protegga Id-di-o.

RENATO. *espress:*

ANDANTE. (♩=40) Al-la vi-tache l'arri-de di speran-ze e gaudio

pie-na, d'altre mil-le mille vi-te il de-sti-no sinca-te-na! Te per

f allarg:

- du-to, te perduto, ov'è la pa-tria, te perduto, ov'è la pa-tria col suo splendido avve-

enir? E sa - rà dovun - que sem - pre chiuso il

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a question mark and the lyrics 'enir? E sa - rà dovun - que sem - pre chiuso il'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

var - - co alle fe - ri - te per - ché seu - do del tuo

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'var - - co alle fe - ri - te per - ché seu - do del tuo'. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

pet - - to è del po - - po - lo l'af - fet - to? Del - l'a -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'pet - - to è del po - - po - lo l'af - fet - to? Del - l'a -'. The piano accompaniment continues with its characteristic dense and rhythmic accompaniment.

- mor più desto è l'o - dio le sue vit - time a col - pir. Te per -

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics '- mor più desto è l'o - dio le sue vit - time a col - pir. Te per -'. The piano accompaniment concludes with several measures of complex rhythmic patterns.

F allarg.

du - to, te per - duto, ov'è la pa - tria, te perduto, ov'è la pa - tria col suo splendido avve -

- nir? Del - l'a - mor più desto è l'o - dio le sue

ff

vit - time, sue vittime a col - pir. Te perduto, ov'è la pa - tria, ah! te per -

Presto.

du - to, ov'è la patria..... col suo splendido avvenir?

SCENA E BALLATA DI OSCAR

„Volta la terrea fronte alle stelle,,

(Soprano.)

N.º 5.

Fr. 2. 50.

ATTO I. SCENA IV. Entra Oscar.

a piacere.

RICCARDO.

OSCAR.

Il pri- mo giudice. S'a- vanzi.

ALL.º (♩=104)

RECITATIVO.

IL 1.º GIUDICE.

(offrendogli dispacci a firmare.)

Con- te!

RICC:

Che leggol... il bando ad una donna! Or donde? qual è il suo

1° GIU:

nome?... di che rea? S'appella U-rica, dell'immon-do sangue dei

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "nome?... di che rea? S'appella U-rica, dell'immon-do sangue dei". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* (piano) is visible at the end of the system.

1° GIU:

OSCAR.

ne - gri. In - tor - no a cui s'affol - - lano

The second system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with the key signature of two sharps and a 7/8 time signature. The lyrics are: "ne - gri. In - tor - no a cui s'affol - - lano". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

tut - - te le stir - pi. Del fu - tu - ro l'alta di - vi - na -

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with the key signature of two sharps and a 7/8 time signature. The lyrics are: "tut - - te le stir - pi. Del fu - tu - ro l'alta di - vi - na -". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is visible at the end of the system.

- tri - ce...

1° GIU:

Che nell'an-tro abbiet - - to chiama i peg - gio - ri, d'o - gni reo con-

The fourth system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with the key signature of two sharps and a 7/8 time signature. The lyrics are: "- tri - ce...". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic texture. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system, and *ff* (fortissimo) is visible later in the system.

1^o GIU.

- si - gliò sospet - ta già. Do - vuto è a lei Pe - si - gliò: nè

1^o GIU.

BIC: (ad Oscar.)

mutail vo - to mi-o. Che ne di' tu?

OSCAR.

Che ne di' tu? Difender-la vo-gl'i - o.

OSUAR.

Vol - ta la terre_a.....frontealle stel - le co - me sfa -

ALLEGRETTO. (♩=88)

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment.

- vil - la..... la sua pu - pil - la, quando al - le bel - le..... il fin pre -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its eighth-note accompaniment, with some dynamic markings like *f* and *p* appearing. The vocal line includes a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

- di - ce me - sto o fe - li - ce..... dei lo - ro amor, me - sto,.....

The third system continues the musical piece. The piano accompaniment features some triplet markings (7, 8) and dynamic changes. The vocal line continues with a similar melodic contour.

.....fe - li - ce dei lo - ro a - mor!..... E con Lu - ci - fe - ro d'ac -

f *brillante.* *legg.*

The fourth system concludes the page. The piano part features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic, marked 'brillante.' and 'legg.' (leggiero). The vocal line ends with a melodic flourish. The piano part ends with a piano (*p*) dynamic.

cor - do o - gnor! ahl..... è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o -

f *p*

- gnor, d'accordo - gnor, d'accordo - gnor, sì, sì, sì, sì, ahl.....

fp *con slancio.*

..... è con Lu - cifero d'accordo - gnor, ahl.....ognor!

RIC:

Che vaga

coppia...che pro - tet - tor! che protet - tor! che protet - tor!

ff

OSCAR.

Chi la pro-fe-ti-ca..... sua gonna af-fer-ra,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

o pas-si'l ma-re..... vo-li al-la guer-ra, le sue vi-

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The piano accompaniment includes some dynamic markings such as *mf* and *f*.

-cen-de..... so-a-ya, a-ma-re da questa ap-pren-de.....

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, which is mirrored in the vocal line. The overall texture remains consistent with the previous systems.

..... nel dubbio cor, da que - sta appren - de nel dubbio cor.....

The fourth and final system on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, similar to the previous system. The score ends with a fermata over the final notes.

brillante. legg.

..... E con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor! ahl.....

legg. *ff*

..... e con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, d'ac - cor - do o -

con slancio.

- gnor, d'ac - cor - do o - gnor, si, si, si, si, ahl.....

f

..... è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, ahl..... o - gnor!

SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

„Ogni cura si doni al diletto,,

N° 6.

Fr. 5.

ATTO I. - *Seguito della Serna II.*

OSCAR.

1° GIUDICE.

(M.M. ♩ = 88.)
ALLEGRETTO.

(verso il Conte.)

RICCARDO.

1° GIU:

(Oscar invita a rientrar gli usciti.)

2

- sicc. *ALL. FIVO. (♩ = 144.)*

p *cres:* *p*

cres: *ff*

RICC:

SCENA V.

Si gnori, oggi d'Ul-

- ri ca al la ma gion v'in vi to, ma sotto altro ve stito; io la sa-

p

RENATO. RICC: REN:

- rò. Davver? dav ver? Sì, vo' gustar la sce na. L'idea non è priu-

p *p*

OSCAR. REN:

-den-te. La trovo anzi eccel - len - te, feconda di pia - cer. Te ravvi - sar ta.

SAMUELE, TOM (soggiugnando.)
e seguaci.

RIC:

-luno ivi potri - a. Qual tema!... Ve' ve' di tutto tre - ma co - desto consi -

RIC: (ad Oscar.) SAM, TOM
e seguaci.

-glier. E tu m'appronta un a - bito da pesca - tor. Chi sa che alla vendetta

S
T

l'a - dito non s'apra a fin co - là?

cres:

RIC: (♩=126) *leggerissimo.*

O - gni cu - ra si do - nia di - let - to, e s'ac - cor - ra nel ma - gi - co

ALL.^o BRILLANTE e PRESTO.

leggerissimo e staccato.

tet - to: tra la fol - la de' ere - duli o - gnuno s'abban - doni e folleg - gi con

RIC: me. Ed ognun

REN: E s'ac - corra, ma vegli il so - spet - to sui pe - ri - gli che fremonoin.

ppp

RIC: s'abbandoni e folleggi

REN: tor - no, ma protegga il magna - nimo pet - to di chi nul - la paventa per

RIC:

OSCAR. *Brillante.*

con me. L'indo-vi-na ne di-ce di bel-le, e sta ben che l'interrogan-

se.....

Brillante e leggero.

ppp

-ch'i - o; senti - rò se m'arri - don le stel - le, di che sor - ti be - ne - fica

m'è.

RIC: Ogni cu - ra si do - ni al piacer.....

REN: E s'accorra e s'accorra e si ve - gli.

RIC:

.....Dun - que, si - gno - ri, a - spetto - vi, si - gno - ri, a - spetto - vi, a -

- spetto - vi; in - cogni - to, in - cogni - to, al - le tre.....

..... nel - l'an - tro del - l'o - ra - co - lo, nell' an - tro dell'o - ra - co - lo, del -

- la gran ma - ga al piè, del - la gran ma - ga al piè.

OSCAR. *ff* 3

RIC: Te - co sa - rem di su - bi - to, sa - rem di

REN: E s'ac - cor - ra, ma veg - li il so - spetto

SAN. TOM. e partigiani Senza po - sa veg - liamo all'in -

Corn di Chiaro e F. polo

Te - co sa - rem di su - bi - to, sa - rem di

Te - co sa - rem di su - bi - to, sa - rem di

marcato.

su - bi - to in - co - gni - ti, in - co - gni - ti, in - co - gni - ti,

Re sui pe - ri - gli che fre - mono intor - no,

ST. P. - tento, né si per - da ove scoc - chi il mo -

su - bi - to in - co - gni - ti, in - co - gni - ti, in - co - gni - ti,

su - bi - to in - co - gni - ti, in - co - gni - ti, in - co - gni - ti,

al-le tre..... nel l'an-tro del l'o-ra-co-lo, nel -
 al-le tre..... nel l'an-tro del l'o-ra-co-lo, nel -
 ma proteg-gai magna-ni-mo petto
 -mento; for-se
 al-le tre..... nel l'an-tro del l'o-ra-co-lo, nel -
 al-le tre..... nel l'an-tro del l'o-ra-co-lo, nel -
 -l'an-tro dell'o-ra-co-lo, del-la gran ma-ga al piè, della gran
 -l'an-tro dell'o-ra-co-lo.
 di chi nul-la pav-en-ta per sé. di chi
 l'an-tro che regge il suo fa-to nell'a-
 -l'an-tro dell'o-ra-co-lo, del-la gran ma-ga al piè, della gran
 -l'an-tro dell'o-ra-co-lo, del-la gran ma-ga al piè, della gran

ma - ga al piè. Sil

Ogni cu - ra si doni al di - let - to, e s'ac -

nul - la pa - ven - ta per sé.

- bis - so - là spegner - si de:

ma - ga al piè. Sil

ma - ga al piè. Sil

sil sil

- corra al fa - ti - di - co tet - to: per un dì si fol - leg - gi, si scherzi; mai la

sil sil

sil sil

Senti - rò, senti - rò se mar
 vi - ta più ca - ra non è.
 Ma proteg - gail magna - nimo pet
 Forse l'a - stro che reg - ge, che
 Alfin bril - li, alfin bril - li d'un
 Alfin bril - li, alfin bril - li d'un
 - ri - don le stelle, qual pre - sa - gio le det - tan per
 La vi - ta mai si ca - ra, si ca - ra non
 - to..... di chi nul - la pa - ven - ta, pa - ven - ta per
 reg - ge il suo fa - to nell'a - bis - so la spe - gnersi
 po' di fol - li - a questa vi - ta che il cie - lo ne
 po' di fol - li - a questa vi - ta che il cie - lo ne

me, senti - rò, senti - rò se m'arri - don le
 è.
 se, ma proteg - ga il magna - nimo per - to...
 de, forse l'a - stro che reg - ge, che reg - ge il suo
 diè, alfin bril - li, alfin bril - li d'un po' di fol -
 diè, alfin bril - li, alfin bril - li d'un po' di fol -
 stelle, qual pre - sa - gio..... le..... det - tan per
 la vi - ta mai si ca - ra, si ca - ra non
 di chi nul - la pa - ven - ta pa - ven - ta per
 fa - to nell' a - bis - so là spe - gner - si
 - li - a que - sta vi - ta che il cie - lo ne
 - li - a que - sta vi - ta che il cie - lo ne

al-le tre. Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di
 tre. Dun-que, si-gno-ri, a-spet-to-vi, si-gno-ri, a-
 al-le tre. Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di
 al-le tre. Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di
 al-le tre. Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di

subi-to in-cogni-ti al-le tre, in-cogni-ti al-le tre.....
 -spetto-vi in-cogni-to al-le tre, in-cogni-to al-le tre.....
 sub_i-to in-cogni-ti al-le tre, in-cogni-ti al-le tre.....
 sub_i-to in-cogni-ti al-le tre, in-cogni-ti al-le tre.....
 sub_i-to in-cogni-ti al-le tre, in-cogni-ti al-le tre.....

..... nel - Pantro del - l' o - ra - co - lo, nel - Pantro del - l' o - ra - co - lo, del -

..... nel - Pantro del - l' o - ra - co - lo, nel - Pantro del - l' o - ra - co - lo, del -

..... nel - Pantro del - l' o - ra - co - lo, nel - Pantro del - l' o - ra - co - lo, del -

..... nel - Pantro del - l' o - ra - co - lo, nel - Pantro del - l' o - ra - co - lo, del -

..... nel - Pantro del - l' o - ra - co - lo, nel - Pantro del - l' o - ra - co - lo, del -

- la gran ma - ga al pie, del - la gran ma - ga al pie, si, si, nel - l' an - tro del - l' o -

- la gran ma - ga al pie, del - la gran ma - ga al pie, si, si, nel - l' an - tro del - l' o -

- la gran ma - ga al pie, del - la gran ma - ga al pie, si, si, nel - l' an - tro del - l' o -

- la gran ma - ga al pie, del - la gran ma - ga al pie, si, si, nel - l' an - tro del - l' o -

- la gran ma - ga al pie, del - la gran ma - ga al pie, si, si, nel - l' an - tro del - l' o -

Soprano staff: *-ra - co - lo, del - la gran ma - gaal piè.....*

Alto staff: *-ra - co - lo, del - la gran ma - gaal piè.....*

Tenore staff: *-ra - co - lo, del - la gran ma - gaal piè.....*

Basso staff: *-ra - co - lo, del - la gran ma - gaal piè.....*

First Piano staff (Right): *-ra - co - lo, del - la gran ma - gaal piè.....*

Second Piano staff (Left): *-ra - co - lo, del - la gran ma - gaal piè.....*

Piano accompaniment (Right): *ff e staccato.*

Piano accompaniment (Left): *con offesa*

Piano accompaniment (Right): *con offesa*

Piano accompaniment (Left): *con offesa*

Piano accompaniment (Right): *con offesa*

Piano accompaniment (Left): *con offesa*

Piano accompaniment (Right): *con offesa*

Piano accompaniment (Left): *con offesa*

INVOCAZIONE

„Re dell'abisso, affrettati,,

(Contralto.)

N.º 7.

Fr. 1.75.

ATTO I. SCEVA VI. L'abituro dell' indovina. A sinistra un camino; il fuoco è acceso.

(M.M. ♩ = 63)

AND.^{te} SOSTENUTO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a series of chords and moving lines, marked with *pp* and a fermata. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

The second system continues the piano introduction. It features vocal lines in the right hand, with lyrics "La caldaia fuma sovra un treppie. U...". The piano accompaniment includes chords and moving lines, with *pp* markings and a *pp sotto voce.* marking for the vocal line.

The third system continues the piano introduction. It features vocal lines in the right hand, with lyrics "rica presso.". The piano accompaniment includes chords and moving lines, with *pp* markings and a *cres.* marking.

The fourth system continues the piano introduction. It features vocal lines in the right hand, with lyrics "rica presso.". The piano accompaniment includes chords and moving lines, with *pp* markings and a *cres.* marking.

The fifth system continues the piano introduction. It features vocal lines in the right hand, with lyrics "rica presso.". The piano accompaniment includes chords and moving lines, with *pp* markings and a *cres.* marking.

Coro di Donne e Fanciulli.

sotto voce.

pp Zitti... l'incanto non dèssi tur- bare... il dimonio tra

breve hal- le a par- la- re!

ULRICA. (come ispirata.)
Re..... dell'a- bis- so af- fret - tati, pre-

- oi - - pi- ta per l'e - tra,

I
 sen - za libar la fol - gore il tet - to
pp

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *mf*.

C
 mi - o pe - nē - tra. O - mai..... tre vol - te
pp
m.d.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody with a triplet. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include *pp* and *m.d.*

U
 l' u - pupa dall' al - to so - spi - rō;

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a triplet. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *mf*.

U
 la..... salaman - dra igni - vora tre vol - te si - bil -
pp

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a triplet. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include *pp* and *mf*.

lò... e del - le tom - beil ge - mito - tre

vol - te a me par - lò! e..... del - le tom - beil

ge - mi - to..... tre vol - te a me par - lò!.....

..... tre volte a me, a me par - lò!

SCENA

„È lui, è lui,,

(Contralto.)

Fr. 4.50.

N.º 8.

ATTO I. SCENA VII. Entra Riccardo vestito da pescatore, avanzandosi tra la folla, ne scorgendo alcuno de' suoi.

(M.M. = 432.)

ALLEGRO BRILLANTE.

RICCARDO.

CORO di Donne e
(lo respingono.)

Fanciulli.

(Riccardo s'allontana ridendo.) (la scena s'oscura di più.)

ppp

Oh come tut - to ri - luce di tetrol!

ULRICA.

pp

(con esaltazione.)

(declamando)

U

lui! è lui! ne' pal - piti co - me risento a - des - so

(M.M. = 100)

pp

Poco più mosso dell' Andante sostenuto

U

la voluttà ri - ar - dere del suo tremen - do am - ples - so!

U

La face del fu - tu - ro nella si - nistra egli ha. *M ar.*

pp

ff

ff

U

- ri - se al mio scon - giu - ro, rifolgorar la fa:

pp

ff

f

sotto voce.

nul - la, più nul - la, più.....nulla ascon - der - si al.....guar - do

pppp

pp

mi - o po - trà..... nul - la..... a

f *cres.*

f *cres.*

- scon - der - si po - trà, nul - la, più nul - la, più..... nulla a...

ancora ppp

ppp

pp

- scondersi po - trà..... nul - la..... a

f *cres.*

f *cres.*

4

ff

ppp

- scon - - - - - dersì po - trà, nul - la a - scondersi,

f

pp

CORO.

al guardo mio potrà! Si -

Ev - vi - va la maga, ev - vi - va la maga!

pp

pp

- len - ziol si - len

(sparisce.)

pp

- ziol

pp

pp

pp

SCENA

„Su, fatemi largo,„

N.º 9.

Fr. 2.

ATTO I. SCENA VIII. Silvano rompendo la calca.

(♩ = 126)
 ALL.º BRILLANTE

SILVANO.

Su, fa - te - mi lar - go, sa - per vo' il mio

fa - to. Son ser - vo del Con - te; son suo ma - ri - na - ro, la mor - te per es - so piu volte ho sfi -

- da - to, la mor - te ho sfi - da - to; tre lustr - i son cor - si del vi - vera.

2

- ma_ ro, tre lustri che nul_ la s'è fat_ to per me, tre lustri che nul_ la s'è fat_ to per

ULRICA. (ricomparendo.)

E chiedi?

me. Qual sor_ te pel san_ gue ver.

RICCARDO.

ULR: (a Silvano.)

(Fa_ vel_ la da fran_ co sol_ dato.) La ma_ no.

_ sa_ to mi atten_ de. Pren_

_ de_ te.

CLR: (osservando la mano.)

(Riccardo trae un rotolo e vi scrive su.)

3

Ral-le-gra-tio-mai: in bre-ve del-lo-ro e un gra-do fa-

RIC: (mette il rotolo nella tasca di Silvano, che non s'avvede.)

-vrai. Va pago. (Menti-re non de?)
 SIL: Scherzate? A fausto presa-gio ben vuol-si mer-

(frugando trova il rotolo su cui legge estatico.)

-cè, a fausto presagio ben vuol-si mer-cè.
 legg:

SIL:

a piacere.

„Ric-cardo al suo ca-ro Silvano offi-
 col canto.

a tempo.

-ziule., Per bacco! non sognol... dell'oro ed un gra - dol. Ev - vi -

Coro di Donne e Fanciulli.

Evvi - va la nostra Sibilla immo-

fp
a tempo.

(S'ode picchiare alla piccola porta. Utri-
ca va ad aprire, e v'entra un servo.)

- va, ev - vi - - val Si bat - tel

- tale, che spande su tut - ti ricchezze e piaceri Si bat - tel

RIC:

Che veggol sull'usciose.

SERVO. (sommessamente ad Ulrica)

R
- greto un ser-vo d'A-melia! Sen-ti-te: la mi-a si-

S
- gnora, che aspetta là fuori, vorri-a pre-gar-vi in se-greto d'ar-ca-no pa-

ULR:

(il Servo parte.)

S'in-noltri, ch'io tutti allon-ta-no.

RIC:

(si nasconde nel gabinetto.)

-rer. (A-melia!) (Non mel)

ULR: (si volge agli astanti.)

Perchè possa rispondere a voi è duopo che innanzi m'abbocchi a Sa-tà-no. U-

U - sci - te: la - scia - te ch'io scru - ti nel ver.

SIL:

U - scia - mo: si

Coro di Donne e Bambini.

U - scia - mo: si

U - scia - te, uscì - te.

la - scia che scru - ti nel ver. U - sciam, u - sciam.

la - scia che scru - ti nel ver. U - sciam, u - sciam.

ppp

SCENA E TERZETTO

„Della città all' occaso,,

(Soprano, Contralto e Tenore.)

N.º 10.

Fr. 4.50.

ATTO I. SCENA IX.

(. = 72)

ALL.º AGITATO
E PRESTISSIMO.

mf

ULRICA.

AMELIA.

Che v' a - gi - ta co - sì?..... Se - gre - ta, a - cer - ba cu -

p pp

RICCARDO. (nascosto.) ULR:

- ra che a - mor de - stò... (Chè ascolto!) E voi cer - ca - te?...

AME.

Pa - ce... svel - ler - mi dal pet - to chi si fa - ta - lee de - si.

- a - to im - pe - ral - Lui,.....che su tut - ti il ciel..... ar - bitro

RIC: (con viva emozione di gioia.)

po - se. (Che a - sol - to!

Facile.

A - ni - ma mi - a!) E'o - blio v'

senza tempo.

da to. Ar cane stil le cono sco d'una magi c' erba, che rinno vella il cor.

pp col canto.

a tempo.

senza tempo.

Ma chi n'ha d'uopo spiccarla debbe di sua man nel fit to del le

col canto

AME:

ULR:

not ti... fu ne reo è il lo co. O r'è? L'o

a tempo.

p

AME: (risoluta.)

- sa te vo i? Si, qual es so

ULR:

si a. Dunque ascol ta te.

ULR: *Cantabile.*

Del-la cit-tà al l'oc-ca - - so, là do-ve al te-tro la -

p ($\text{♩} = 54$)
Poco più lento.

-to batté la lu-na pal-li-da sul campo ab-bo-mi-na -

-to... ab-bar-bi-ca gli sta - - mi a quelle pietre in-fa -

-mi, o-ve la col-pa scon-ta-si coll'ul-ti-mo so-

ff > > > *dim:* *dim:*

- spir! o - ve la col - pa scon - ta - si - col - l'ul - ti - mo so - spir!

1^{mo} Tempo. AME: CLR:

col - - l'ul - ti - mo so - spir! Mio Dio! qual lo - col At -

f^o *1^{mo} Tempo. (♩. = 72)*

RIC:

- to - ni - ta e già tre - man - te sie - te? (Po - ve - ro - cor!) (Po - ve - ro - cor!)

ULLR: AME: ULLR:

Ve - sa - ni - ma? Ag - ghiac - cio... E l'ose - re - te?

AME:

Se ta - le il do - ver mi - o tro - ve - rò

Facile.

ULR:

AME:

RIC:

pos - sa an - ch'i - o. Sta - not - te? Sì. (Non so -

AME:

con/express.

Con - sen - ti - ni, o
- la: chè te deg - g'io se - guir.)

Sì - gno - re, vir - tù

AME:

ULR: ch'io la - - - vi'l co - - re,

RIC: Va, non tremar, l'in - can - to i - na - ri -
(Ar - do, e se -

A: e l'in - - fiam - - ma - - to pal - -
L: - di - sce il pian - to.
R: - guir - la ho fis - - so se fos - se nell'a - bis - so,

A: - pi - to nel pet - to mi - o so -
U: *pp* Non..... tre -
R: *dolciss. pp* A - me

o

A

U

B

pir!

mar, non tre-mar, non tremar, l'in-canto i-na-ri-di-see il pianto.

lia, pur ch'io re-spi-ri, A-me- lia, l'au-ra de'

ppp

A

U

B

Non tre-mar, non tre-mar, no,.....non.....tre-mar,....

tuoi so-spir, pur ch'io re-spi-ri, A-me- lia,

A

U

B

Ah!.....Con-

.....non.....tre-mar.

l'au-ra de' tuoi, so-spir, l'au-ra de' tuoi, de'tuoi so-spir. Ah!

ff con molta vita. 9

- sen - ti - mi, o Si - gno -

o - sa, e her - rai nel far -

Ar - do, e se - guir - la ho fis - so,

pppp dolciss.

- re.....

pppp

ma - go..... l'o -

pp

seguirla ho fisso, seguirla ho

cres. *ff*

..... vir - tu.....

- blio de' tuoi..... mar - tir, o

fisso. Ardo, e se - guir - la ho

Ach'io la - - - vi il

U - sa, e ber - rai nel far - - ma - - co

R fis - - so se fos - se nel - l'a - bis - so,

A cor..... ch'io la - - - vi il cor,

U l'o - blio de' tuoi mar - tir, o - - sa, e.....

R pur ch'io re - spi - ri, A - me - - lia, l'aura de' tuoi, de' tuoi so -

A l'inflam - ma - to

U ber - rai nel far - - ma - - co

R - spir, purch'io re - spi - ri, A - me - - lia,.....

V
L
R

pal - pi - to nel pet -
 lo - blio..... de'..... tuoi mar - tir,.....
 l'au - ra de' tuoi, de' tuoi so - spir, pur ch'io re - spi - ri, A - me

A
U
R

to mio so - pir.....
 de' tuoi mar - tir.....
 - lia,..... l'au - ra de' tuoi,..... de'

A
U
R

dam - mi, o Si - gnor, vir - tu' ch'io
 va, non tre - mar, va, non tre -
 tuoi so - spir,

A la - vi il corl.....
U - ma - re.....
R l'au - ra de'tuoi so - spir!).....

(dal fondo.)
U Fi - glia d'a - ver - no schiudi la chio - stra, e tar - da me - no
R Fi - glia d'a - ver - no schiudi la chio - stra, e tar - da me - no

AME:
ULR: (ad Amelia.) Sta -
 Pre - sto par - ti - te.
 a noi ti mo - 'stra.
 a noi ti mo - 'stra.

A - not - te..... Ad - di -

U Ad - di - o.... par - ti - te, pre - sto par -

RIC: (Non so - la: chè te deg -

(fugge per la porta segreta.)

A - ol

U - ti - tel

R - g'io..... se - guir!)

Facile.

SCENA E CANZONE

„Di' tu se fedele il flutto m'aspetta.,

(Tenore.)

N.º 44.

Fr. 4.

ATTO I. SCENA X. Ulrica apre l'entrata maggiore: entrano Samuel, Tom e sanguaci, Oscar, Gentiluomini e Uffiziali travestiti bizzarramente, ai quali s'unisce Riccardo.

(♩. = 138.)

ALLEGRO VIVO.

SAMUEL.

Su, pro-fe - tes - sa, monta il treppiè;

TOM.

Su, pro-fe - tes - sa, monta il treppiè;

di Cavallieri travestiti.

Su, pro-fe - tes - sa, monta il treppiè;

Su, pro-fe - tes - sa, monta il treppiè;

SAM:
 TOM.
 URO

Cantail fu - tu - ro, cantail fu - tu - ro.
 Cantail fu - tu - ro, cantail fu - tu - ro.
 Cantail fu - tu - ro, cantail fu - tu - ro.
 Cantail fu - tu - ro, cantail fu - tu - ro.

ALL? GIUSTO. (♩. = 63)

RIC:

Di' tu..... se fe - de - le il flutto m'a - spet -
 - ta, se mol - le di pian - to la don - na di - let -

con brio. *ppp*

fff

ta di - cen - domi ad - di - o, dicen - domi ad - di -

pp

- o, tra - di.....l'a - mor mi - o, tra - di l'a - mor mi -

dim: morendo.

pp

- o. Con la - ce - re ve - le e l'alma in tempesta i solchi so franger dell'onda fu -

- nesta, l'averno ed il cie - lo ira - ti sfi - dar, l'averno ed il cie - lo i - ra - ti sfi -

p

R
 - dar. Sol-le-cita, esplora, di-vi-na gli e-venti, non posso-no i fulmin, la rabbia de'

leggero.

R
 venti, la morte, l'amore sviarmi dal mar, no,..... no,.....no,..... no, la morte, l'a-

con slancio.

OSCAR.
 Non posson i

R
 -mor svi-ar-mi dal mar, la mor-te, l'amor svi-armi dal mar.

SAM.
 Non posson i

TOM.
 Non posson i

Non posson i

Non posson i

Non posson i

0
fulmin, la rabbia de' ven-ti, la mor-te, l'a-mor svi-ar-lo dal mar.

8
fulmin, la rabbia de' ven-ti, la mor-te, l'a-mor svi-ar-lo dal mar.

T
fulmin, la rabbia de' ven-ti, la mor-te, l'a-mor svi-ar-lo dal mar.

fulmin, la rabbia de' ven-ti, la mor-te, l'a-mor svi-ar-lo dal mar.

fulmin, la rabbia de' ven-ti, la mor-te, l'a-mor svi-ar-lo dal mar.

RIC:
Sul-l'a - gi-le pro-ra che m'a-gita in

pp

ppp
grem - bo, se scos - so mi sveglio ai fi - schi del

R
 nem - - - bo, ri - pe - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra'

ppp

R
 tuo - - - ni le dol - - ci can - zo - ni. Le

dolciss.
pp

R
 dol - ci can - zo - - ni, le dol - ci can - zo - ni del tet - to na -

dim. *morendo.* *dolciss.*

R
 - ti - o, che i ba - ci ri - cordan dell'ul - ti - mo ad - di - o, e tut - te rac -

p

R

cen - don le for - ze del cor, e tut - te' rac - cen - don le for - ze del

R

staccato e leggeriss:

cor. Su dun - que, ri - suo - ni la tua pro - fe - zi - a, di' ciò che può

ppp leggeriss:

R

son - ger dal fa - to qual si - a; nel - l'a - ni - me nostre non en - tra ter -

R

F *ff' con slancio.*

-ror, non..... en - tra ter -ror, nel - l'a - ni - me

F *F*

R

no - stre non en - tra ter - ror, nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter -

OSCAR.

Nell'a - nime nostre non entra ter - ror, non en - tra, non entra ter - ror.

R

- ror. Nell'a - nime nostre non entra ter - ror.

SAM:

Nell'a - nime nostre non entra ter - ror, non en - tra, non entra ter - ror.

TOM.

Nell'a - nime nostre non entra ter - ror, non en - tra, non entra ter - ror.

Nell'a - nime nostre non entra ter - ror, non en - tra, non entra ter - ror.

Nell'a - nime nostre non entra ter - ror, non en - tra, non entra ter - ror.

SCENA E QUINTETTO

„E scherzo od è follia,,

(Sops, Contralto, Tenor e 2 Bassi.)

N° 12.

Fr. 3.

ATTO I. Seguito della Scena X.

ULRICA.

(♩ = 76)

ALLEG. ASSAI
SOSTENUTO.

Chi voi sia - te, l'auda - ce pa - ro - la può nel
pianto prorom - pere un giorno, se chi sfor - za l'arca - no sog -
- gior - - no va la col - pa nel duo - lo a lavar, se chi
sfida il suo fa - to in - so - len - te de - ve l'on - ta nel fa - to scontar. Orsù -

ALLO

SAMUEL.

OSCAR.

RIC: (affrendo la mano ad OSCAR
Ultime)

mi - ci. Ma il pri - mo chi fi - a? I - o! L' onore ame ce - di. E lo

(♩ = 126)

ALLO *f*

si - a!

f *p*

ULR: (esaminando la mano.) (solennemente.)

È la de - stra d'un

OSCAR.

Nel vero ella col - se.

RIC:

gran - de, vis - su - to sot - to gli astri di - Mar - te. Ta.

LLR: (lasciando lamano di Riccardo.)

...cete. In-fe-li-ce... va, mi lascia... non chieder di

RIC: più! No... la-sciami. Va.
 Su, pro-segui. Parla.

OSCAR (ad Elrica)

LLR: (evitando.) Eh fini - scila o - mai! a piacere.

RIC: Te ne pre - go. Eb.

Par - la. Te lo impon - go.
 SAMUEL e TOM.

Eh fini - scila o - mai!

CORO. Eh fini - scila o - mai!

Eh fini - scila o - mai!

(con più forza.)

U
 _ben, presto mor - rai. No... per?

RIC:

Se sul campo, d'onor, ti so gra - do.

ff > p

OSCAR.

Gran Di -

U
 man d'un a - mi - GO....

SAM. e TOM.

ff

Qua - le or -

ff

CORO.
 Qua - le or -

ff

Qua - le or -

mf

p Qua - le or -ror!
p Qua - le or -ror!
p Qua - le or -ror!

pp

ULR: *pp*
 SAM: e TOM. Co - si scritto è las - su.....
ppp
 Qua - le or -ror!

CORO. *ppp*
 Qua - le or -ror!

ppp
ppp
pp

p
f

RICCARDO.

con eleganza.

(♩=72) È scherzòdè fol - li - a siffat.ta pro - fe - zi - a, è scherzòdè fol -

AND.^{te} MOSSO QUASI ALL.^{to}

pp leggeriss.

R - li - a siffat.ta pro - fe - zi - a. Ma co - me fa da ri - dere la lor credu - li -

R - tà! ma co - me fa da ri - de - re, da ri - de - re la lor credu - li -

ULR: (passando innanzi a Samuel e Tom.)

Ah voi, si - gnori, a que - ste paro - le mie fu - ne - ste, voi non o - sa - te

R - tà!

SAM: ri-de-re; che dunque in cor vi sta? (fissando Ulrica.)
 La sua pa-ro-la è dar-

S
 TOM: do, è ful-mi-ne lo sguardo, è ful-mi-
 (fissando Ulrica.)
 La sua pa-ro-la è dar s-

OSCAR.
 Ah!..... e
 RIC: *pp*
 È scherzoo è fol-li-a siffatta profe-
 S
 -ne, è ful-mi-ne lo sguardo,
 T
 -do, è ful-mi-ne lo sguardo,

8

tal..... fia dun - que il fa - to? ch'ei

CLARA:

Ah voi, signori, a que - ste pa - ro - le mie fu -

la sua pa - ro - la è dardo, è fulmine lo sguardo,

Tal fia dun - que il fa - to? ch'ei

Tal fia dun - que il fa - to? ch'ei

ca - da assas - si - na - to? Al sol pen -

- ne - ste, voi non o - sa - te ri - de - re: che

È scher - zo od è fol -

dal confiden - te demone tutto costei ri - sa,

ca - da assas - si - na - to? Al

ca - da assas - si - na - to? Al

O - sar - ci l'a - ni ma - ab -
 C - dun - que in cor vi sta? voi non o - sa - te
 R - li - a siffat - ta pro - fe -
 S - tutto costei ri sa, dal confiden - te demone
 T - sol pensar - ci l'a - - nima ab -
 sol - pensar - ci l'a - - nima ab -

O - bri - viden - do va, abbri - vi -
 U - ri - de - re; che dunque in cor vi sta? che -
 R - zi - a. Ma co - me fa da ri - de - re,
 S - tutto costei, tutto costei ri sa, dal confiden - te
 T - bri - viden - do va, al sol pen -
 bri - viden - do va, al sol pen -

den - do, abbi - vi - den - do, al sol pen -
 dun - que in cor vi sta? che
 ma come fa da ri - dere la lor creduli - tà,..... la
 demone, dal confidente demone tut - to costei,
 - sar - ci, al sol pen - - sar - ci abbi - vi -
 - sar - ci, al sol pen - - sar - ci abbi - vi -
 - sar - ci abbi - vi - den -
 dun - que in cor vi sta?.....
 lor cre - du - li - tà!.....
 tut - to ri - sà, tut - to costei, tut - to ri - sà,
 - den - do va.....
 - den - do . va.....

do va, al sol pen - sarci,
 che dunque in cor,
 Escherzoodè fol - li - a siffat - ta pro - fezi - a, è scherzoodè fol -
 tut - to co - stei,

al sol pensarci,
 in cor vi sta?
 - li - a siffat - ta pro - fe - zi a. Ma co - me fa da ri - dere la lor credu - li -
 tutto ri - sà,

O
L
R
S
T

abbrividen do va
chedunqueincorvi sta?
-tal ma co-me fa da ride-re, da ri-de-re la lor credu-li-
tutto costei ri-sa.

U
R
S
T

E tal..... fia dunque il fa - to? ch'ei
Ah voi, si-gno-ri, a que-ste.....pa-ro-le mie-
-tal E scherzo
La sua pa-rola e dar-do, e ful-mine lo

U
R
S
T

tal fia dunque il fa - to? ch'ei
E tal fi - a dun - que il fa - to? ch'ei

15

ca - da as - sas - si - na - to? Al sol - pen -

..... fu - ne - ste..... voi non o - sa -

od è fol - li - a, è scherzo od è fol -

sguar - do, la sua pa - ro - la è

ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen -

ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen -

- sar - ci, al sol pen - sar - ci l'a - ni -

- te ri - de - re,..... che dun - que in cor.....

- li - a si - fat - ta pro - fe - zi - a. Ma co - me fa da

dardo, è ful - mi - ne lo sguardo, dal con - fi - den - te

- sar - ci l'a - ni - ma, al sol pen -

- sar - ci l'a - ni - ma, al sol pen -

14

dim *morendo.*

ma... ab-bri - vi - den - do, ab - bri - vi - den - do

vi - sta? che dun - que in cor in cor vi

ri - de - re, fa da ri - de - re, ma come fa da ri - de - re la lor cre - du - li -

de - mo - ne tut - to costei ri -

- sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi - den - do.....

- sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi - den - do.....

pp

va,

sta?

ah l'a - ni -

chedunque in cor vi

- tà! ma co - me fa da - ri - dere la lor cre - du - li - tà!

dal demo - ne

- sà,

va.

va.

f *f*

ppp
 O - ma - ab - bri - vi - den - do - va, al sol, al sol pen -
 sta? che dun - que in cor vi sta? che dunque in cor vi
 da ri - de - re la lor cre - du - li -
pp
 tut - to ri - sa,

O - sar - ci la - ni - ma ab -
 sta? in cor vi sta? *ppp*
 - ta, credu - li - ta! ma
 dal de - mo - ne tut - to costei, costei ri - sa,

U
- bri - vi - den - do va, ab - bri - viden - do va,.....

C
voi non o - sa - te ri - de - re; che dun - que in cor vi sta,.....

R
come fa da ri - de - re la lor cre - du - li - tà,.....

S
T
tutto..... costei.....ri - sa,

U
ab - bri - viden - do va.....

C
vi sta?.....

R
la lor cre - du - li - tà!.....

S
T
ri - sa.....

Or - ror!.....

Or - ror!.....

RIC: *SCEVA XI.* (Renato appare all'entrata. Riccardo accorre a lui e gli stringe la mano.)

E - co - lo,

OSCAR.

E des - so!

RIC:

SAMUEL.

E des - so! Re - spiro: il caso ne sal.

TOM.

E des - so! Re - spiro: il caso ne sal.

CORO.

E des - so!

OSCAR.

(contro Elrica.)

L'ora-co - lo men-tiva.

RIC:

Si: perchè la man che strin-go è del più

S

- vo.

T

- vo.

L'ora-co - lo men-tiva.

L'ora-co - lo men-tiva.

ULR:

(riconoscendo il Conte.)

Il Conte!

H

fi-do a-mi-co mi-o!

(ad Elrica.)

Nè, chi fos-si, il ge-nio

RENATO.

Riccardo!

R
 tu o ti ri - ve - lo, nè che vo - leano al bando og - gi dan -

pp

ULR:
 Me? Magna - ni - mo tu sei, may'ha fra
 (gettandole una borsa.)
 - narti. T'acqueta. e prendi.

U
 lo - ro il tra - di - tor: più d'u - no for - se...

RIC:
 Non

SAM:
 (Gran - Di - o!)

TOM.
 (Gran Di - o!)

pp *f*

ALL^o VIVACE. (♩=138)

OSCAR.
 Quai vo - ci?

ULR:
 Quai vo - ci?

R
 più.
 Quai vo - ci?

REN:
 Quai vo - ci?

SAM:
 Quai vo - ci?

TOM:
 Quai vo - ci?

SILVANO.
 Vi - va Riccar - do!

Donne.
 Vi - va Riccar - do! Vi - va!

Uomini.
 Vi - va Riccar - do! Vi - va!

(♩=138)
 ALL^o VIVACE. *p*

pp

CORO DI POPOLO AMERICANO

SIL: (dalla soglia, volto a' suoi.)

E lui, ratti no-ve-te, è

cres: *F* *ff*

lui: il no-stro, il nostro ami-co e pa-dre. (tutti entrano in scena.)

p

Tut-ti con me chi-na-te-vial suo pie-de e l'in-no

F

suo-ni del-la nostra fe.....

ff *allarg:*

ALL? ASSAI SOST?o (♩=92.)

7

SILVIA

ff O fi-glio d'In-ghil - ter - ra, a - mor di que - sta ter - ra:
ff O fi-glio d'In-ghil - ter - ra, a - mor di que - sta ter - ra:
ff O fi-glio d'In-ghil - ter - ra, a - mor di que - sta ter - ra:
ff O fi-glio d'In-ghil - ter - ra, a - mor di que - sta ter - ra:
ALL? ASSAI SOST?o (♩=92.)

OSCAR.

RIC:

s reg-gi fe-li - ce, ar - ri - da - no gloria e sa - lu - te, gloria a te.
reg-gi fe-li - ce, ar - ri - da - no gloria e sa - lu - te, gloria a te.
reg-gi fe-li - ce, ar - ri - da - no gloria e sa - lu - te, gloria a te.
reg-gi fe-li - ce, ar - ri - da - no gloria e sa - lu - te, gloria a te.

con entusiasmo.

O
più..... su - per - boal - lo - ro.....

R
pos - so alcun so - spet - to.....

O
che..... vince ogni te - so - ro, al - la..... tua chioma in

R
a - limentar nel pet - to, se mil - le cuo - ri

O
- trec - ciano..... ri - co - noscen - za e fè.

R
bat - tono..... per im - molar - sia me?

ULR:

REN:

Non cre - de al pro - prio

Ma la sven - tu - ra è co - sa pur ne' tri - onfi a - sco - sa,

SAM:

Chiude al fe - rir la vi - a que - sta servil ge -

TOM:

Chiude al fe - rir la vi - a que - sta servil ge -

fp

U fa - to, ma..... pur mor -

R la dove il fa - to i - po - ori - ta ve - li u - na rea mercè,

S - ni - a, che sta lamben - do l'i - do - lo e che non sai per -

T - ni - a, che sta lamben - do l'i - do - lo e che non sai per -

U
-rà, morrà pia_ga - to; sor - ri - se al mio pre - sa - gio, ma

R

S
- chè, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -

T
- chè, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -

OSCAR.

Ab!..... in -

U
nel - la fos - sa..... ha il piè..... non

RIC:

Ab!..... e

B

Ab!.....

S
- ni - a, che sta lambendo, lamben - do l'idol nè sa perchè.

T
- ni - a, che sta lambendo, lamben - do l'idol nè sa perchè.

vi di' a to al lo ro,.....

cre de al pro prio fa to,.....

pos so alcun so spet to,.....

ma la sven tu ra e co sa pur ne' tri on fi asco sa,

Chiude al fe rir la vi a que sta ser vil ge.

Chiude al fe rir la vi a que sta ser vil ge.

S1L: ff

O fi glio d'In ghil ter ra,

O fi glio d'In ghil ter ra,

O fi glio d'In ghil ter ra,

O fi glio d'In ghil ter ra,

O fi glio d'In ghil ter ra,

ff tutta forza.

che... vince ogni... tesoro... al...
 ma... pur morrà piaga... to; sor...
 a... alimentar nel pet... to, se...
 là dove il fa... to i-po... cri... ta ve... li una rea mercè,
 - ni... a, questa, che lam... be l'i... do... lo e che non sai per...
 - ni... a, questa, che lam... be l'i... do... lo e che non sai per...
 a... mor di que... sta ter... ra:
 a... mor di que... sta ter... ra:
 a... mor di que... sta ter... ra:
 a... mor di que... sta ter... ra:

la..... tua chioma intrec - cia - no.....
 ri - se al pro - prio fa - to.....
 mi - le cuo - ri bat - to - no.....
 ma la sven - tu - ra è co - sa pur ne' tri - on - fi asco - sa,
 - chè, questa servil ge - ni - a, questa, che lam - be
 - chè, questa servil ge - ni - a, questa, che lam - be
 reg - gi fe - li - ce, ar - ri - da - no
 reg - gi fe - li - ce, ar - ri - da - no
 reg - gi fe - li - ce, ar - ri - da - no
 reg - gi fe - li - ce, ar - ri - da - no

PIÙ MOSSO. (♩=80)

O
ri - co - noscen - za e fè, e

U
ma nel - la fos - sa, ma nel - la fos - sa ha il piè, sì,

Ri
per im - molar - sia me, a

Re
là dove il fa - to ipo - cri - ta veli una re - a - mer - cè, là,

Sa
Pi - do - lo e che non sa il per - ché, non sa il per - ché, que -

T
Pi - do - lo e che non sa il per - ché, non sa il per - ché, que -

Si
glo - ria e salu - te, glo - ria a te, reg -

glo - ria e salu - te, glo - ria a te, reg -

glo - ria e salu - te, glo - ria a te, reg -

glo - ria e salu - te, glo - ria a te, reg -

PIÙ MOSSO. (♩=80)

fi, ri-co-no-scen - za e

si, nel-la fossa ha - il piè,

me: per im-mo-lar - sia:

là, là dove il fa-toipo - cri-ta veli u-nà re - a mer-cé, re - a mer-

- sta, che lambe l'i - do - lo e che non sa il per-chè, no, no, non

- sta, che lambe l'i - do - lo e che non sa il per-chè, no, no, non

- gi fe-li-ce, ar-ri - da - no gloria esalu - te a te, sì, gloria a

- gi fe-li-ce, ar-ri - da - no

- gi fe-li-ce, ar-ri - da - no

- gi fe-li-ce, ar-ri - da - no

fé, ri - co - no - scen - za e

si nel - la fos - sa, nel - la fos - sa il

me per im - mo - lar - si a

cè, là do - ve il fa - to i - po - cri - ta - ve - li u - na rea mer -

sa, e lam - be l'i - do - lo - nè sa per -

sa, e lam - be l'i - do - lo - nè sa per -

te, glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a - te, a

glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a - te, a

glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a - te, a

glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a - te, a

O
 fé, e fé, ri-co-no-scen-
 U
 pié, sì, sì, nel-la fossa ha il pié,
 Ri
 me, a me, per im-mo-lar
 Re
 -cè, là, là, là dove il fa-to ipo-cri-ta veli u-na re-a mer-
 Sa
 -chè, que-sta, che lambe l'i-do-lo e che non sa il per-
 T
 -chè, que-sta, che lambe l'i-do-lo e che non sa il per-
 Si
 te, reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da no gloria e sa-lu-te a
 te, reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da no
 te, reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da no
 te, reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da no

za e - fe..... ri - co - no -

si nel - la fos - sa, nel - la

..... per im - mo -

-cè, re - a mer - cè, là do - ve il fa - to i - po - cri - ta ve -

-chè, no, no, non sa, e lam - be l'i - do - lo né

-chè, no, no, non sa, e lam - be l'i - do - lo né

te, sì, glo - ria a te, glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a

glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a

glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a

glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a

O - scen - za e fe, ri - co - noscenza e fe, ri -
 U - fos - sa ha il piè, ma nel la fossa ha il piè, ma
 Mi - lar - si a me, per im - molar si a me, per
 Re - li u - na rea mer - cè, re - a mer - cè,
 Sa - sa per - ché, non sa il per - ché,
 T - sa per - ché, non sa il per - ché,
 Si - te, a te, glo - ria a te,
 te, a te, glo - ria a te,
 te, a te, glo - ria a te,
 te, a te, glo - ria a te.

Facile.
 Facile. 7
 Facile.

O
 U
 Ri
 Ba
 Sa
 T
 Si

co - no - scenza e fe, e fe, e fe.....
 nel - la fossa ha il piè, ha il piè, ha il piè.....
 im - mo - larsi a me, a me, a me?.....
 re - a mer - cè, re - a mer - cè.....
 non.....sai per - chè, per - chè, per - chè.....
 non.....sai per - chè, per - chè, per - chè.....
 glo - ria a te, a te, a te.....
 glo - ria a te, a te, a te.....
 glo - ria a te, a te, a te.....
 glo - ria a te, a te, a te.....

Piano accompaniment with dynamic markings (>) and articulation (>>>).

ATTO II - PRELUDIO, SCENA ED ARIA

„Mà dall'arido stelo divulsa,“

(Soprano.)

N.º 14.

Fr. 4.50.

Scena prima. Campo solitario nei dintorni di Boston, appiè d'un colle scosceso. A sinistra nel basso biancheggiano due pilastri; la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena. S'alza subito il sipario.

(♩=80)

ALL.º AGITATO
E PRESTO.

dolciss: espress:

pp

Cantabile. (s'inginocchia e prega.)

pp

m.d.

m.d.

m.s.

(Si alza, ed a poco a poco discende dal colle.)

Op:

Op:

Op:

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is marked *dolciss: espress:* and *pp*. The second system is marked *Cantabile. (s'inginocchia e prega.)*. The third system is marked *pp*. The fourth system has *m.d.* markings. The fifth system has *m.s.* markings. The sixth system is marked with *Op:* and includes the instruction (Si alza, ed a poco a poco discende dal colle.)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand plays a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, and the left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. There are some slurs and phrasing marks.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand has a consistent accompaniment. Dynamic markings include *ppp* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a *f* dynamic. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a *f* dynamic. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

1
ALL^o AGITATO.
AMELIA. *Rec^{do}*

Ecco l'orrido campo ove s'accoppia al de_lit-to la mor-te!

ALL^o AGITATO.
Rec^{do}

ff >

E-co là le co-lonne... la pianta è là, verdeggiat

piè. S'innol-tri. Ah! mi si ag-ge-la il core!

pp

Si - no il ru-

pp *p*

- mor de' pas-si miei, qui tut-to n'empie di racca-priccio e di ter-

- ro - re!

se perir do-ve-si? Pe-ri-re!

(fa per avvicini.)
- ben!... quando la sorte mi-a, il mio dover tal è... s'a-dempia, e si-a!

AME: *con espress.*

ANDANTE. (♩=72) Ma dal l'a-ri-do ste-lo di-vul-

con espress. *allarg.*

-sa come a-vrò di mia mano quell'er-ba, e che dentro la mente convul-

-sa quel-l'e-te-re-a sembian-za mor-rà:..... che ti

f *pp smorz.* *3*

re-sta, perdu-to l'a-mor... che ti re-sta, che ti re-sta, mio pove-rò

con dolore. *dim.* *3* *3* *3*

pp

cor! Oh! chi

marcato il canto.

piange, qual for - za m'ar - re - tra? m'at - tra -

- ver - sa la squal - li - da vi - a? Su co -

- raggio... e tu fat - ti di pietra, non tra -

Cantabile.

dim.

dir - mi, dal pian - to ri - stà:..... o fi -

condolore.

- nisci di batte - re e muor, t'an - ni - en - ta, t'an - nien - ta, uo po - ve - ro

(suona mezzanotte.)

ALLEGRO. *criss.*

cor!... Mezza - notte!... Ah! che veggio? U - na testa di sot -

a piacere. **ALLEGRO. (♩ = 144)**

ff *con spavento..*

- terra si leva... e sospira! ha..... ne - gli

oc - chi il ba - le - no del

- li - ra e m'af - fi - sa e m'af - fi - sa eter -

- ri - bi - le stal..... ah! e m'af - fisa

con voce soffocata.

e m'af - fisa e ter - ri - bi - le

sempre dim:

1.^o Tempo.

(cade in ginocchio.)

con passione.

cresc.

sta!..... Deh! mi reggi, m'a_i - ta, o Si - gnor,.... mise-

1.^o Tempo. (♩ = 72) *con espress:* *pp*

re - re d'un po - ve - ro cor..... o..... Si - gnor, m'a_i - ta, o Si -

p *cresc:* *F* *dim:* *morendo,* *p* *pp*

- gnor, misere re,

pp

miserere, ah!..... miserere d'un povero cor!

lento. *allarg:* *72*

DUETTO

„Teco io sto, Gran Dio!,,

(Soprano e Tenore.)

Nº 15.

Fr. 5.

ATTO II. SCENA II. Esce improvvisamente Riccardo.

(♩ = 160)
ALLº AGITATO.

Piano introduction for the duet, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *p*, *cres.*, and *F*.

AMELIA.

RICCARDO.

Vocal and piano accompaniment for Amelia and Riccardo's first exchange. Amelia's line: Gran Dio! Ah! Ah! mi la. Riccardo's line: Te-coio sto, Ti calma.... Diche temi? The piano accompaniment includes dynamic markings *F* and *V*.

Vocal and piano accompaniment for Amelia's second line. Amelia's line: -sciate.... Son la vit - tima che geme.... il mio nome almen sal. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *V*.

Vocal and piano accompaniment for Amelia's third line. Amelia's line: -va - te... o lo stra-zio ed il ros-sore lania vi - ta abbatte. The piano accompaniment includes dynamic markings *V* and *F*.

RIC:

-ra. Io la_sciarti? No, giammai: nol possi-o; chènà de ti.

AME:

Con - te, ab - bia - te - mi pie -
petto im - mor - tal di te l'af - fetto.

f^o dim:

-tà, pie - tà, pie - tà.

RIC:

Co - sì..... par - li a chi l'a

-dora? pie - tà chie - die tre - mian - co - ra? Il tuo nome inte - me -

AME:

R -ra-to, l'o-nor tuo sempre sa-ra. Ma, Riccar-do, io son d'al-

RIC:

-trui... del - l'a-mi-co più fi-da-to... Ta-ci, A-

AME: *marcato.* RIC:

-melia... Io son di lui, che da-ri-a la vi-ta, la vi-ta a te... Ah cru-

-de-lee nel ram-memori, lo ri-pe-ti innanzi a me!

p *allarg.*

RIC:

a mezza voce.

Non sai tu che se l'a-ni-ma mi-a.....il ri-morso di-la-cera e

(♩=144)

ALL.^o UN POCO SOSTENUTO. *pp*

ro - de, quel suo grido non cu-ra, non o - de.....sin che l'empie di fre-miti a-

- mor?... Non sai tu che di te reste-ri-a,..... se cessas-se di bat-tere il

cor! *pp* Quante notti ho vegliato ane - lante! come a lungo infe - li-ce lot-

pp *dolce.*

con espansione. *ten:* *ten:*

R - ta - i! quan - te vol - te dal cie - lo im - plo - ra - i la pie - tà che tu chie - di da

me! Ma per questo ho potuto un i - stan - te, in - fe - li - ce, non vi - ver di

AME:
Ah!..... deh soc - cor - ri tu, cie - lo, al - l'am - ba - scia di chi

R
te?

sta fra l'in - fa - mia e la mor - te; tu pie - to - so ri - schia a le

(a Riccardo.)

por - te di sal - vezza al - l'er - ran - te mio piè. E tu

pp *F accel:*

va: ch'io non t'o - da, mi lascia, mi lascia:.....son di lui, son di

cres: *f* *p*

lui, che il suo sangue ti diè. La mia vi - ta... l'u - ni - ver - so, l'u - ni -

RIC: *con entusiasmo.*

mf

- ver - so, per un det - to... Ciel pie - to - so! Di che

AME: *pp* RIC: *pp*

ppp

poco allarg: e cres: F

AME: RIC:

M'a - mi... Va. Ricar - do! Un sol det - to, un sol detto...

poco allarg: e cres: F

pp *f* *allarg: e dim:*

ppp

AME:

PIÙ LENTO. (♩ = 400) Eb - ben... sì... t'a - mo... M'a - mi, A -

pp

AME:

me - - - lial Ma tu, no - - - bi

A

le, me di - fen - di dal mio cor! me di -

RIC:

M'a - mi, Ame - - - lial

f *pp*

dian. *ffff*

A

fen di..... dal mio cor!

allarg.

RIC: (fuori di se.) *a piacere.*

fff *ff* *a tempo.*

M'a - mi, m'a - mi!... oh sia di - strut - to il ri - mor - so, l'a - mi -

colla parte.
Allegro agitato come prima.

(♩ = 160)
a tempo.

B

- ci - zia nel mio se - no: e - stin - to tut - to, e - stin - to

ff

R

tut - to, tut - to sia fuorchè l'amor, fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a -

f *p* *pp*

R

mor.

RIC: *a mezza voce dolcissimo.*

Oh qual so - a - ve bri - vi - do l'ac -

POCO MENO. (♩ = 144)

ppp *ppp leggero.*

R

ce - so pet - toir - ro - ra! Ah ch'io t'a - scol - ti an -

R

- co - ra ri - spon - der - mi co - si! A -

con espansione.

AME:

di! Ahi sul fu - ne - roo let - to o -

pp *sotto voce.* *legato.*

-v'io so - gna - va spe - gnerlo, gi - gan - te tor - na in

pet - - to l'a - mor che mi fe - rì! Chè

non m'è da - to in se - no a lui ver - sar que -

ppp

F

A

- st'a - ni - ma? o nel - la mor - te al - me - no al - men ad -

A

- dor - men - tar - mi qui, o nel - la mor - te.....

A

..... o nel - la mor - te al - me - no addor - men - tar - mi qui?

RIC:

R

- melia! tu m'a - mi, Amelia? tu m'ami? Sì....

AME:

AME: // Come prima. (♩=100)

ta - - - mo. Ma tu, no - - - hi

RIC: Ir - ra - dia - mi.....d'i - mor.

ff Come prima. (♩=100)

A - le.....me di - fen - di dal mio cor, tu me di - fen - di dal mio cor. *cres.*

B Tu miami, Amelia? Ah!..... ah!

ten: *dim.* *f* *morendo.*

ALL? come prima. (♩=144)

A Ah sul fu - ne - reo let - to ov'io so - gna - va

B *subito a mezza voce.* qual so - a - ve bri - vi - do l'ac - ce - so pet - to ir -

ff ALL? come prima. (♩=144)

A spe - gnerlo, torna gi - gan - te in pet - tola.

R - ro - ra! ah ch'io t'a - scol - ti an - co - ra ri -

portata la voce. **F**

A - mor che mi fe - ri! *portata la voce.* **F** Chè non m'è da - to in

R - spon - der - mi co - si! A - stro di, que - ste

A se - no a lui ver - sar que - st'a - ni - ma? o

R te - ne - bre ir -

fp

con entusiasmo.

A nel - la mor - te al - me - no, al - me - no ad - dor - men - tar - mi

R - ra - diami d'a - mo - re, e più non sor - ga, non sor - ga il

dim:

A qui? o nel - la mor - te.....o nel - la mor - te al - meno ad -

R di! e più non sor - ga il di! ah no, no,

A - dor - men - tar - mi qui? o nel - la mor - te al - men,

R più non sorga il di! irradiami d'a - mor, ir - ra - dia -

pp *poco string.*

A
o nel - la mor - - te

R
- mi d'a - mor, e più non sor - ga il dī,

p *poco string.*

A
ad - dormen - tar - mi qui, o nel - la mor - te, nel - la mor - te al - meno ad -

R
e più non sor - ga il dī, ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non sor - ga il

p *cres.* *f*

A
- dor - men - tar - mi qui?

R
dī, non sor - ga il dī!

SCENA E TERZETTO

„Tu qui? per salvarti da lor„

N.º 16.

(Soprano, Tenore e Baritono.)

Fr. 6.

ATTO II. *Seguito della Scena II.*

AMELIA.

(in ascolto.)

RICCARDO.

Ahi - mè! s'appressa alcun! Chi giunge in

(♩ = 138.)

ALL. AGITATO.

(fatti pochi passi.)

(si vede Renato.)

que - sto sog - gior - no del - la morte? Ah! non m'inganno.... Re-

AME:

(abbassando il velo atterrita.)

- na - to! Il mio con - sor - te!

SCENA III.

RIC:

BENATO:

Tu qui? Per sal - var - ti da lor, che, ce - la - ti Nassù, t'hanno in

p
ALL^o MOSSO. (♩ = 152)

B

RIC:

BEN:

AME:

BEN:

mi - ra. Chi son?... Con - giu - ra - ti. (Oh ciel!) Trasvo - lai nel man - to s'è

B

- ra - to, co - sì chem'han pre - so per un del - l'ag - gua - to, e in -

B

- te - si ta - lu - no proromper: l'ho visto: è il Conte: a - n'è

R
- gno - ta bel - ta - de è con es - so: poi al - tri qui vòlto: fug - ge - vole ac -

R
- quisto! s'ei ra - de la fos - sa, se il te - nero amplesso troncar, di mia

pp *f*

R
ma - no, re - pente sa - prò. (Io nuo - jo!...) Fa core! Ma que - sto ti

AME: RIC: (ad Amelia.) REN: (io copre col suo

R
do... E ba - da, lo scampo, t'è li - bero là. Sal - var - ti deg -

(additandogli un viottolo a destra.) RIC: (prende per mano Amelia.)

mantello.)

AME:

(sotto voce a Riccardo.)

(Me mise-ra!) Va! (passando ad Amelia.)
 - ri-o!... Ma voi non vor-re - te segnar-lo, o si-

REN: (Renato va nel fondo a
 - gno - ra, al fer - ro spieta - to! Deh so - to t'in - vo-la! Che qui t'abban-

AME: (a Riccardo.) RIC: vederese s'avanzano.)
 - do-ni?... T'è li - bero an-co - ra il passo, deh! fug-gi... E la-

- sciar-ti qui so - la con es - so? so - la con es - so? no,

AME: (margate le parole.)

mai! piutto - sto mor - rò. O fug - gi, o che il ve - lo dal ca - po tor -

RIC: AME: RIC: AME:

- rò. Che di - ci?... Ri - sol - vi. Desi - sti. Lo vo? (Salvar - lo a que -

(Riccardo esita, Amelia rinnova l'ordine colla mano; al ricomparire di Reuno, Riccardo gli va incontro.)

- st'al - ma se da - to sa - rà,..... salvar - lo se da - - to sa -

- - rà, del fie - - ro, del fie - ro suo fa - to più te - ma non

A

ha, più te_ma non ha, non ha, no.....

RIC: (a Renato, solennemente.)

A

.....più te_ma no, non ha.) A_mico. Ge_lo_sa t'af_fido u_na

REN: RIC: (indicando)

R

cura: l'amor che mi porti, garan_te mi sta. Af_fi_dati, im_poni. Promettini.

Amelia.)

R

giura che tu l'addur_rai, ve_la_ta, in cit_tà.... né un det_to, né un

REN: RIC:

guar-do su es-sa trar-rai. Lo giu-ro. E che

REN:

tocche le por-te, n'andrai da solo all'op-posto. Lo giuro, e sa-ra.

AMELIA. (sotto voce a Riccardo.) (agitatissima.)

O-di tu come fremono cu-pi per quest'auragli accenti di morte? Di las-

PRESTO ASSAI.

(♩. = 108)

-sù, da que ine-gri di-ru-pi, il se-gnal de' ne-mi-ci par-ti. Ne' lor

A

pet-ti scin-til-la-no d'i-ra... e già piomban. l'accer-chia-no

A

fit-ti.....al tuo ca-pogia vol-ser la mira.....Per pie-tà, va, t'invo-la di

A

qui, va, va, va,.....va, t'in-vo-la di

A

qui, va, va, va,.....va, t'in-vo-la di

REN: (staccandosi dal fondo ove stava esplorando.)

A

qui. Fug-gi, fug-gi per l'orri-da vi-a sen-to l'orma de' pas-si spio-

B

-ta-ti. Al-lo scambio dei detti ese-cra-ti o-gni destra la da-gabran-

AME:

Di las-sù, da que' negri di-ru-pi, il segnal de' ne-mi-ci par-

-di. Va, ti salva, o che il varco all'uscì-ta qui fra po-co serrar-si ve-

A

-ti.

B

-drai,..... va, ti sal-va, del po-polo è vita.....questa vi-ta che get-ti co-

AME:

Va, va, va, va,

- si, va, va, va,..... Ric-car-do, ti sal -

va, fug - gi, va,

- va, va, va, va,..... ti sal-va, ti sal -

AME:

RIC:

Ah fug-gi.... ti,

(Tradi - tor, congiu-ra-ti son es-si, che mi-nacciano il vi-ve-re

- va, Ah fug-gi.... ti

A
sal - va... va, fug - gi.

Ri
mi - o? Ah! l'a - mi - co ho tradi - to pur i - o... son co - lui che nel cor lo fe -

Re
sal - va... va, fug - gi.

Ri
- ri. In - no - cente, sfida - ti gli a - vrei, or d'a - mo - re colpe - vo - le...

dim.

Ri
poco allarg.
fuggo. La pie - tà del Si - gnore su lei po - si l'a - le, protegga i suoi

allarg: colla parte.

AME: *sempre sotto voce.*

O-di tu come fre-mono cu-pi per quest'au-ragliaccenti di

di.)

REN: *sempre sotto voce.*

Fug-gi, fug-gi: per l'or-rida vi-a sen-to l'orma de' pas-si spie-

morte? Di las-sù, da quei ne-gri di-ru-pi, il se-gnal de' ne-mi-ci par-

-ta-ti. Al lo scambio de' detti e-se-crati o-gni destra la da-ga bran-

-ti. Ne'lor pet-ti scintil-la-no d'i-ra... e già piomban l'accerchiano

RIC: (In-no-cente, sfi-da-ti gli a-vre-i; or d'a-mo-re col-pe-vo-le...

-di. Va, ti salva, o che il varco all'usc-ta qui fra po-co serrar-si ve-

fit - ti.....al tuo ca - po già vol - ser la mira.....Per pie - tà va, t'invo - la di
 lug - go.....La pie - tà del Si - gno - re su le - i.....posi - ta - le, protegga i suoi
 dra - i,.....va, ti sal - va, del po - po lo è vi - ta.....questa vi - ta che get - ti co -

qui, va, va, va,.....va, t'in - vo - la di
 di, la pie - tà.....del Si - gnore pro - teggai suoi
 - si, va, va, va, va, va,

qui, va, va, va,.....va, t'in - vo - la di
 di, la pie - tà.....del Si - gnore pro - teggai suoi
 va, va, va, va, va, va, ti sal -

pp

qui, per pie-tà, per pie-tà, va, t'in-vo-la di
 di, *pp* la pie-tà del Si-gnor,
 va, che del po-po-lo è vi-ta que-sta vi-ta che

ff *pp*

pp *stacc. assai.*

qui, per pie-tà, va, t'in-vo-la, t'in-vo-la di
 la pie-tà del Si-gno-re su lei po-si l'a-le, pro-tegga i suoi
 get-ti, *pp* que-sta vi-ta che get-ti, che get-ti co-

qui, per pie-tà, va, t'in-vo-la, t'in-vo-la di qui, va,
 di, la pie-tà del Si-gno-re pro-tegga i suoi di,
 -si, questa vi-ta che get-ti, che get-ti co-sì, va,

va,

la pie - tà del Si - gnor

va,

(Ricordo esce.)

va, fug - gi, va!

pro - teg - gai suoi di!)

va. fug - gi, va!

SCENA E CORO NEL FINALE II.

N. 17.

„Avventiamoci su lui,“

Fr. 3.

ATTO II. SCENA IV.

Presto.

AMELIA.

(Mio Dio!)

RENATO. ¹

Se_gui_temi.

Perché trema_te? Fi_da scorta vi

ALLEGRO.

SCENA V. (dalle alture compariscono Samuel e Tom.)

ALL. ASSAI MOD.º (♩ = 63)

son, l'a_mico ac_cen-to vi ri_sol_levi il cor!

SAMUEL.

TOM.

(in lontananza, avvicinandosi a poco a poco.)

1.^{mi} Tenori.

Avventia_mo_ci su

2.^{di} Tenori.

Bassi.

ALL. ASSAI MOD.º (♩ = 63)

V
Eccoli. Morir mi sento!

H

S
Presto, appoggiatevi a me.

T
Avventiamo - ci su lui, ch  scoccata   l'ul-ti -
Avventiamo - ci su lui, ch  scoccata   l'ul-ti -
lui, ch  scoccata   l'ul-ti - m'o-ra, ch  scoccata   l'ul-tim'o - ra, l'ul - ti -
Av - ventiamo - ci su lui, ch  scoccata   l'ul-tim'o - ra, l'ul - ti -
Avventiamo - ci su lui, ch  scoccata   l'ul-ti -

S
-m'o-ra. Il sa - lu - to del l'au - ro-ra pel ca - da - ve - re sa - r .

T
-m'o-ra. Il sa - lu - to del l'au - ro-ra pel ca - da - ve - re sa - r .

B
-m'o-ra. Il sa - lu - to del l'au - ro-ra pel ca - da - ve - re sa - r .

B
-m'o-ra. Il sa - lu - to del l'au - ro-ra pel ca - da - ve - re sa - r .

B
-m'o-ra. Il sa - lu - to del l'au - ro-ra pel ca - da - ve - re sa - r .

B
-m'o-ra. Il sa - lu - to del l'au - ro-ra pel ca - da - ve - re sa - r .

SAM: *ff* (a Tom.)

Scer_ni tu quel bianco ve_lo on_de spie_ca la sua

REN: *ALL^o MOSSO. (♩=160)*

Chi va là?

de_a? Non è

TOM: *ff*

Si pre_ci_pi_ti dal cie_lo all' in_fer_no.

ff *ALL^o MOSSO. (♩=160)*

REN:

No, son io che di_nanzia voi qui sta.

dessol!

TOM:

O furor mi_o!

Tenori.

Non è il Conte!

Bassi.

Non è il Conte!

TOM.

(beffardo.)

Il suo

MODERATO. (♩=80)

fi - da! Men di voi for - tu - na - ti fum - mo

SAM.

no - i: ché il sor - ri - so d'u - na bel - la stem - mo in - dar - no ad a - spet -

- tar. Io per al - tro il vol - to al - me - no vo'a que - st'I - si - de mi -

TOM.

(alcuni seguaci di Sam e Tom rientrano con fiaccole accese.)
(collo mano sull'elsa.)

REN:

Non un passo: se lo - sa - te, trag - go il ferro...

SAM:

- rar! Mi - nac -

pp

(la luna è in tutto il suo splendore.)

AME:

O ciel, a - i - ta!

REN:

Tra - di -

S

- cia - te?

TOM:

Non vi te - mo:

(verso Renato.)

U
C
O.
U
C
O.

Giù l'acciaro...

Giù l'acciaro...

cres:

(suonando la spada.)

to - ri... E la tua vi - ta que - st'insul - to pa - ghe -

TOM. (va per istrappare il velo ad Amelia.)

Vo' finir-la....

cres: sempre.

ALL.^o MOSSO.

(fuori di sè intrammettendosi, lascia cadere il velo.)

AME:

- rà. No: fer - ma - tevi....

F
ALL.^o MOSSO. (♩ = 160)

REN: (colpito.)

Che!... A - me - - - lia!...

ff **ff** *tutta forza.* **p**

f > p

AME:

7

SAM:

Ociel! pie_tà!

TOI: lei!... lei!... sua moglie!

LEI: lei!... lei!... sua moglie!

C U R U.

Leil... lei!... sua moglie!

Leil... lei!... sua moglie!

AME:

REN:

Oh ciel!pie - tà!

(fremendo.)

SAM:

pp sotto voce.

A - me - lia!...

TOM.

Sua moglie!

pp sotto voce.

Sua mo - glie!

Sua moglie!

pp sotto voce.

Sua mo - glie!

Sua moglie!

pp sotto voce.

Sua mo - glie!

Sua moglie!

Sua mo - glie!

C U R U.

QUARTETTO-FINALE II.

„Ve' se di notte qui colla sposa,”

(Soprano, Baritono e due Bassi.)

Fr. 5.

N.º 18.

ATTO II. *Seguito della Scena V.*

(soggiugnendo fra loro.)

SAMUEL.

(♩ = 66)
ANDANTE MOSSO
QUASI ALL.^o

Ve' se di notte qui colla spo-sa l'innamo-
-ra - to campion si po - sa, e come al raggio lunar del
mie - le sul le ru - gia - de corcar si sa! Ah! ah! ah!
Ah! ah! ah!

con eleganza.
leggermente.
stacc. assai.

S
ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac-ca-no sul ca-so

T
ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac-ca-no sul ca-so

poco più cres:

S
strano, e che com-men-ti per la cit-tà! e che bac-ca-no sul ca-so

T
strano, e che com-men-ti per la cit-tà! e che bac-ca-no sul ca-so

RENATO.

fp (fremente.)

Così mi

S
strano, e che com-men-ti per la cit-tà!

T
strano, e che com-men-ti per la cit-tà!

AMELIA. (piangente.)

A - chi nel mondo crudel più ma_i,
 paga, se l'ho sal - va - to! ei m'ha la

A mi - se - ra A_melia, ti vol - ge - rai?...
 R don - na..... con - ta - mi - na - to! Per lui non

A la tua spregia - ta la - cri - ma qua -
 R posso levar - la fronte, sbranato il

4

pp

qual man pie - to -

cor per sem - pre m'ha! sbra - na - to il

lunga. *lunga.*

- sa rasciughe - rà? qual man pie - to - sa?

cor per sempre m'ha, il cor per sem - pre m'ha!

SAM:

TOM,

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

C U R U

p

AME:
REN:
A chi nel
Per lui non posso
ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so
ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

mondo ti volge - rai, ni - sera Ame -
levar la fronte, *eres:* s'ira - na - to il
strano, e che com - men - ti per la cit - tà, e che bacca - no sul ca - so
strano, e che com - men - ti per la cit - tà, e che bacca - no sul ca - so
E che bacca - no sul ca - so

E che bacca - no sul ca - so

con espress.

A *lia?* a chi nel

R co - re per sem - pre m'ha! co - si mi pa - ga, co - si mi pa - ga.

S strano, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve' la tra -

T strano, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve' la tra -

strano, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve' la tra -

strano, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve' la tra -

Cantabile.

dolce.

A mon - do ti vol - ge - ra - - i? la

R sel'ho salva - to! ei m'ha la don - na conta - mi - na - to! Per lui non pos - so

S - ge - dia mu - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

T - ge - dia mu - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

tua spre-gia-ta
 levar la fronte, sbranatoil co-re, sbranatoil co-re per sempre n'ha!
 ah! ah! ah! e che bac-ca - no sul ca - so
 ah! ah! ah! e che bac-ca - no sul ca - so
 ah! ah! ah! e che bac-ca - no sul ca - so
 ah! ah! ah! e che bac-ca - no sul ca - so
 la cri-ma, qual man-ra sciughe
 sbra-na tu il cor per... sem-pre
 stra-no, e che com-men-ti per la cit-
 stra-no, e che com-men-ti per la cit-
 stra-no, e che com-men-ti per la cit-
 stra-no, e che com-men-ti per la cit-
 stra-no, e che com-men-ti per la cit-

dim. *ppp* *morendo*
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp* *morendo*

A ra? a chi nel mon - do ti vol - ge

R m'ha! co - si mi pa - ga, co - si mi pa - ga, se l'ho sal - va - to! ei n'ha la donna

S - tal Ve' la tra - ge - dia... mu - to in com.

T - tal! Ve' la tra - ge - dia... mu - to in com.

- tal Ve' la tra - ge - dia... mu - to in com.

- tal... Ve' la tra - ge - dia... mu - to in com.

A - ra - ? la tua spre - gia - ta la - cri ma,

R con tam - na - to! per lui non posso levar la fronte, sbranato il co - re,

S - me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

T - me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

A qua - le, qual man pie - to - sa, qual
 B sbranato il co - re per sempre ni ha! sbra - na - to il cor -
 S - ca - no sul ca - so stra - no, e che com -
 T - ca - no sul ca - so stra - no, e che com -
 - ca - no sul ca - so stra - no, e che com -
 - ca - no sul ca - so stra - no, e che com -

A man - ra - sciu - ghe - ra?
 B per..... sem - pre ni ha!
 S - men - ti per la cit - ta! e che bacca - no e che commen -
 T - men - ti per la cit - ta! e che bacca - no e che commen -
 - men - ti per la cit - ta! e che bac - ca - no per la cit -
 - men - ti per la cit - ta! e che bac - ca - no per la cit -

S
- ti e che bacca - no e che commen - ti e che bacca - no sul ca - so

T
- ti e che bacca - no e che commen - ti e che bacca - no sul ca - so

- tal e che bac - ca - no per la cit - tà! e che bacca - no sul ca - so

- tal e che bac - ca - no per la cit - tà! e che bacca - no sul ca - so

f
f
pp
pp

REN: (Renato si avvicina a Samuel e Tom e risolutamente dice loro.)

Converreste in casa mia sul mattino di do-

S
strano e che commenti per la cit - tà!

T
strano e che commenti per la cit - tà!

strano e che commenti per la cit - tà!

strano e che commenti per la cit - tà!

cres:
cres:
cres:
cres:

H. *mani?* *No: ben altro in cor mi*

SAM:

Forse ammenda aver chiede-te?

cres. *m.s. cres. sempre piu.*

B. *sta. Lo sapre-te, se ver-re-te,*

SAM: *f*

TOM. *f* *E ci ve-drai, e ci ve-*

E ci ve-drai, e cive-

f *f*

S. *-drai.*

T. *-drai.*

pp *pp*

SAM: *sotto voce.*

Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -

TOM. *sotto voce.*

Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -

C O R O.

s - ta - ni. Il matti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

r - ta - ni. Il matti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

Il matti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

Il matti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

lunga. (Tutti partendo.)

S - ra..... Andiam. Ve' la tra -

T - ra..... Andiam. Ve' la tra -

- ra..... Andiam.

- ra..... Andiam.

S - ge - dia mu - to in com - me - dia.... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T - ge - dia mu - to in com - me - dia.... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(partendo.) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S *mf*

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commenti per la cit -

T *mf*

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commenti per la cit -

S

-tà!

T

-tà!

(pochi Coristi, e molto lontani.)

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commenti per la cit -

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commenti per la cit -

pp sotto voce.

AME:

REN: (rimysto solo con Amelia le dice fremendo.) (Come sonito di morte la sua voce al cor mi
 Rogiurato che alle porte v'addurrei della cit_tà. (ridendo.)

SAM:

Ah! ah! ah! ah!

TOM:

Ah! ah! ah! ah!

-tà! (in lontananza.) Ah! ah! ah! ah!

-tál. Ah! ah! ah! ah!

(partono dal piccolo viottolo.)

val) Oh no! pietá!.....

Andiam! Andiam!..... (Cantanti e Cori fuori di scena.)

(sulle montagne, entro le scene.) E che bacca-no sul ca-so

E che bacca-no sul ca-so

E che bacca-no sul ca-so

E che bacca-no sul ca-so

dim.

S
strano, e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah!..... ah! ah! ah! ah!.....

T
strano, e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah!..... ah! ah! ah! ah!.....

strano, e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

strano, e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

sempre più f *morendo.* (casi prontamente il sipario.)

S
..... e che bac-can per la cit-tà!

T
..... e che bac-can per la cit-tà!

ah! e che bac-can per la cit-tà!

ah! e che bac-can per la cit-tà!

sempre più f *morendo.* **ff**

ATTO TERZO.

SCENA ED ARIA

N.º 49.

„Morro, ma prima in grazia,,
(Soprano.)

Fr. 3.

Scena prima. Una stanza da studio nell'abitazione di Renato. Sovra un caminetto di fianco due vasi di bronzo, rimpetto a cui la biblioteca. Nel fondo v'ha un magnifico ritratto del conte Riccardo in piedi, e nel mezzo della scena una tavola.

Facile.

(♩ = 160)

**ALLEGRO
AGITATISSIMO
E PRESTO.**

Fac.

Foc.

RENATO.

con forza.

A tal col - paenul la il

(deposta la spada e chiusa la porta.)

pian - to, non la ter - ge e non la seu - sa. O - gni pre - ce è va - na o -

molto forza.

AMELIA.

- mai; san - gue vuol - si, e tu morrai. Ma se re - o, se reo sol -

REN: ..

- tan - to è l'in - di - zio che m'ac - cu - sa?... Ta - ci a -

AME:

Gran Di - o! E ti

REN:

-dul_tera, Chie - dia Lui mise - ri_cor - dia.

p *pp*

ba - sta un sol so - spet - to? E vuoi

San - gue vuoi.

pp *poco cresc.*

dunque il sangue mi - o? E m'in - fami,e più non

Tu morrai.

cresc.

REN:

San_gue vuol_si, san_gue vuoi_sì, e tu mor_rai.

AME:

Ah! mi sveni!... ebbene si_a... ma_u - na

REN:

AME:

gra_zia... Non a me. La tua pre_celciel ri_vol_gi. So_loun

(geneflussa.)

det_to ancora a te. M'odi, m'odi, l'ul_timo, l'ul_timo sa_

con dolce

Mor.

ra. 27

(♩ = 48)

ANDANTE. espress.

pp allarg.

a piacere.

ro, ma prima in gra - zia deh! mi consen - ti al - me - no

pppp

l'uni - co fi - glio mi - o, l'uni - co figlio mio avvicinare al mio se - no.

morendo.

morendo.

more: 3

ppp

E se alla mo - glie nie - ghi que - st'ul - timo favor,

p

allarg.

non ri-fiutar lo ai prie - ghi, ai prieghi del mio ma - terno

cor. Morro, ma que-ste vi - scere con-so-li noi suoi

ba - ci, or che l'estrema è giun - ta del l'o-re mi e fu-

-ga - ci.....Spenta per man del pa - dre, la man ei sten - de -

-rà sugl'occhi d'una ma_dre, sugl'occhi d'una madre, che mai più non ve-

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

-drà, che mai più, mai più, che mai più non vedrà, che mai

con forza.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *pppp* and *f*.

più, mai più non vedrà, che mai più, mai più, che mai

pp dim:

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *pp* and *ff*.

più vedrà! ah!..... mai più vedrà!

Adagio.

allarg:

ppp

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *pp* and *ppp*.

SCENA ED ARIA

„Eri tu che macchiavi quell'anima,,

(Baritono.)

N° 20.

Fr. 2.50.

ATTO III. Seguito della Scena I.

(additandole, senza guardarla, un oscio.)

RENATO.

ANDANTE.

Recit.^{do} Adagio.

Al-za-ti! là tuo fi-glio a te conce-do ri-ve-

a tempo.

-der. Nell'ombra e nel si-len-zio, là, il tuo ros-so-ree l'on-ta-mia na-

ADAGIO. *pp*

(Amelia parte.)

-scondi.

a tempo.

con espress:

REN:

ALL^o

Non è su lei, nel suo fra-gi-le

ALL^o *F*

R
 pet-to che col-pir degg'i - o. Al-tro, ben altro

(fissando il ritratto del Conte.)

R
 sangue a terger dèssi l'of-fesa... il sangue tu - o!

a tempo.

R
 E lo trarrà il pu-gna - le dal - lo stéal tuo co - re:

(fremente.) (cupo.)

R
 delle la-crime mi - e vendica - tor, vendi - ca - tor, vendi - ca -

tor!

mf

AND.^{te} SOSTENUTO. (♩ = 52)

mf *F* *mf* *F*

mf *F* *F* *F*

REN:

E - ri tu che mac-

p *p*

- chia - vi quell'a - ni - ma, la de-

p

dolce.

R
- li - zia dell'a - ni - ma mi - a... che m'af -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment with dynamic markings like *p* and *f*.

R
- fi - di e d'un tratto ese - cra - bi - le l'u - ni -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex textures with dynamic markings such as *f* and *mf*.

R
- verso avve - le - ni per me, avve - le - ni per me! Tra - di -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *mf*.

R
- tor! che compensi in tal gui - sa..... dell'a - mi - co tuo

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*.

R

primo, del fa-mi-co tuo pri - mo la fé!

Cantabile espressivo.

p

REN:

espressivo.

O dol-

p

R

- cez - ze perdu - te! o me - mo - - - rie d'un am-

p

R
 _ples - so - che l'es - se - re in - di - - - a... quan - do A.

R
 - me - lia sì bel - la, sì can - di - da sul mio

pp

R
 se - - no brilla - - va d'a - mor! quan - d'A.

R
 me - - lia sul mio se - no brilla - va d'amor, bril - la - va d'a...

CONGIURA-TERZETTO-QUARTETTO

„Dunque l'onta di tutti sol una,„

N° 21.

(Sop., Bar. e due Bassi.)

Fr. 5.

ATTO III. SCENA II.

(♩=63)

ALL. MODERATO.

RENATO.

2 REN: (mostrando alcune carte che ha sul tavolo.)
 _cardo la morte vo_lete. Ho qui le prove!

SAMUEL: (fremendo.)
 Ed o_ra la

TOM:
 È un sogno!

REN:
 No; voglio di_viderla. E non co'detti ma quiccol

SAM:
 trama al Conte sve_lerai? Tu scherzi.

TOM:
 Tu scherzi.

R:
 fatto struggerò i sospetti. Io son

ALL: ASSAI SOSTENUTO. (♩=100)

R

vostro, compa_gno m'a_vrete sen - za posa a quest'a_pra di

ALL: ASSAI SOSTENUTO.

pp

p

R

san - gue: ar_rail fi_glio vi si - a. L'ucide -

p

R

- te se yi man - co.

SAM:

Ma tal mu - tamento è cre -

f *>* *f* *>* *p*

pp

REN:

Qual fu la ca - gion non cer -

S

- di - bi - le ap - pe - na.

pp

R
 ca-te. Son vo - stro, son vo - - stro per la vi - ta dell'u - ni-co

R
 figlio! E - si - ta - te?

SAM:
 (fra loro)

Ki non mente. Non

TOM.
 No, non mente. Non

BEN:
 Non più.

S
 più. Non più.

T
 più. Non più.

REN:

MENO MOSSO. (♩=66)

Dunque l'on-ta di tut - ti sol u - na, uno il cor, la vendet - ta sa -

secche e *f*

R

- rà, sarà, che tremenda, repen - te, di - giu - na su quel capo e - se - cra - to ca -

R

- drà! Uno il

SAM:

Dunque l'on - ta di tut - ti sol u - na, uno il

TOM.

Dunque l'on - ta di tut - ti sol u - na, uno il

(*) V. B. Per facilità si potranno omettere tutte le crome volte all' insù.

cor, 'la vendet - ta sa - rà, sarà,
 cor, la vendet - ta sa - rà, sarà, che tremen - da, repen - te, di -
 cor, la vendet - ta sa - rà, sarà, che tremen - da, repen - te, di -

su quel ca - poe - secre - to ca - drà!
 - giu - na su quel ca - poe - secre - to ca - drà!
 - giu - na su quel ca - poe - secre - to ca - drà!

REN:

SAM:

REN:

D' u - na gra - zia vi sup - plico. E qua - le? Che sia

1^{mo} TEMPO.

R
da - to d' ucci - derlo a me. No, Ren - to: l' a - vi - to ca -

S
- stel - lo a me tol - se e tal drit - to a me spet - ta. Ed a

T
me, cui speg - ne - va il fratel - lo, cui decen - ne a - go - ni - a diven -

REV:

a piacere. Che

- det - ta sen - za re - quie di - vo - ra, qual parte asse - gnaste?

col canto.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

(prende un vaso sul camino e lo colloca sulla tavola.)

- ta - te - vi, so - lo qui la sor - te de - ci - de - re de?

ben legato.

p *pp* *pp*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

ppp

This system shows the piano accompaniment for the third system of music. It consists of two staves in bass clef. The piano part features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

(Samuel scrive tre nomi e vi getta dentro i viglietti.)

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of music. It consists of two staves in bass clef. The piano part features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

AMELIA.

SCENA III. (Entra Amelia.)

REN:

(incontrandola)

V'è Oscar - re che

E chi vien?...

Tu?...

porta un invi - to del Con - te.

REN:

(fremete.)

Di lui!...

Chem'aspetti.

E tu

(Qual tri-
re-sta, lo dèi: poi-chè par-mi che il cie-lo t'ha scorta,

Poco più mosso. (♩=120)

-stezza m'assa - le, qual pena! qual ter-ri - bi-le lam - po ba-

-le na! qual..... ter - ri - bi-le lam-po, ah!.....

..... qual.... lam - po bale -

REN: (a Samuele Tom, alitando sua moglie.)

na!) Nul - la sa: non te - me - te. Costei os - ser

(ad Amelia traendola verso la tavola.)

deb - be anzi l'au - spi - ce lie - to.

REN: a piacere sotto voce e con accento terribile.

senza misura.

V'ha tre no - mi in quell'ur - na: un ne - tragga l'inno - cente tua

Ped.: *fp*

Timpani.

AME: (tremante.)

REN: (fulminandola dello sguardo.)

ma - no. E per - ché? Obbe - di - sci: non chieder di

AME:

(Non è dubbio: il fe-ro-ce de-cre-to mi vuol
più.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the word 'AME:' and continues with the lyrics '(Non è dubbio: il fe-ro-ce de-cre-to mi vuol più.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. There are triplets marked with a '3' above the notes.

(Amelia si avvicina lentamente e
par-te ad u-n'o - - - pra di san-gue.)

pp

ff 1^{mo} Tempo.
marcato il canto e leggero.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '(Amelia si avvicina lentamente e par-te ad u-n'o - - - pra di san-gue.)'. The piano accompaniment features a dynamic shift from *pp* to *ff* and a tempo change to '1^{mo} Tempo. marcato il canto e leggero.' The piano part includes a series of chords and moving lines in both hands.

tremante al tavolo su cui vi è il vaso. Renato fulminandola sempre dello sguardo; finalmente su questo (^{*)} d'orchestra Amelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)

tutta forza. *subite*

ppp

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the scene. It features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *tutta forza.*, *subite*, and *ppp*. The system concludes with a *ppp* dynamic marking.

REN:

(con voce agitata e cupa.)

Qual è dunque l'in-

morendo. *Timpano.*

SAM: (con dolore.) REN: (con esultazione.)

- let-to? Re-na-to. Il mio no-me!

(fremente di gioia.) *Opp:*

REN:

O giu-sti-zia del fa-to: la ven-det-ta mi de-le-ghi

AME:

(Ah! del Con-te la mor-te si vuo-le! nol celar le cru-de-li pa-

tu!

- ro - le! Su quel ca-po snu-da-ti dal l'i - ra i lor fer-ri scintil-la-no

già!)..... (Ah del Con - te

REN: Scon-te - rà dell' Ame - ri-ca il

SAM: Scon-te - rà dell' Ame - ri-ca il

TOM: Scon-te - rà dell' Ame - ri-ca il

ff *rall* *tutta forza.*

Facile. *tutta forza.*

A la morte si vo - le! for - ri
 R pian - to lo sleal che ne fe - ce suo van - to. Se tra -
 S pian - to lo sleal che ne fe - ce suo van - to. Se tra -
 T pian - to lo sleal che ne fe - ce suo van - to. Se tra -
 A scin_tillano gia!.....
 R - fis - se, soccom - ba tra - fit - to, tal merce - de paga - ta gli
 S - fis - se, soccom - ba tra - fit - to, tal merce - de paga - ta gli
 T - fis - se, soccom - ba tra - fit - to, tal merce - de paga - ta gli

Ah! scintil - la - no già! ah!

val tal..... mer - ce - de paga - ta gli val tal..... mer -

val tal mer - ce - de paga - ta gli val tal mer -

val tal mer - ce - de paga - ta gli val tal mer -

..... scintil - la - no già!.....

- ce - de paga - ta gli val.....

- ce - de paga - ta gli val.....

- ce - de paga - ta gli val.....

SCENA E QUINTETTO

„Di che fulgor, che musiche,,

(due Sop., Bar. e due Bassi.)

Fr. 5.

N° 22.

ATTO III. Seguito della Scena III.
(alla porta.)

RENATO.

Il mes - sag - gio entri.

(♩ = 100)

AL.º MODER. ITO.

ppp con eleganza.

SCENA IV. (entra Oscar.)

OSCAR.

(verso Amelia.)

Al - le dan - ze que - sta

fp

OSCAR.

(turbona.)
AMELIA.

so - ra, se gradi - te con lo sposo, il mio si - gno - re vi de - si - dera... Nol

pos_so.
 OSCAR.
 REN: (ad Oscar.) Ger_to. (guardando i compagni.)
 Anche il Conte vi sa_rà? (fra loro.) Tanto in_vi_to so che
 SAMUEL e TOM.
 Oh sorte!

OSCAR.
 È un ballo in maschera splendi_dis_simo... (accennando Amelia.)
 valga. Benis_simo! El_la me_co interver-

AME:
 (Gran Bi - o!)
 SAM: (a parte.)
 -rà. E noi pur, se da quel - l'a - bito più spe-
 TOM.
 E noi pur, se da quel - l'a - bito più spe-

OSCAR

Ab! Di
 - di - to il col - po va.
 - di - to il col - po va.

ALI,^o BRILLANTE.

che ful - gor, che mu - si - che e - sul - te - ran - le

ALI,^o BRILLANTE. (♩ = 132)

so - glie, o - ve di tan - te gio - va - ni bel -

-lez - ze il fior s'ac - coglie, di quan - te al - tri - ce pal - pi -

AME:

(Ed io me - de - sma, lo

- ta..... questa gentil, gentil cit - ta!

BEN:

(La fraledan - ze e -

(duetando sotto voce.)

A

mi - se - ra, lo scrit - to i - ne - so - ra - to.....

R

- sa - nime la men - te mia sel pinge, la mente mia sel

A

... tras - si dall'ur - na com - plice, pel mio con - sor - tei -

R

pinge... o - ve del pro - prio sangue il pa - vimen - to

A *ra-to:* su cui del cor più no - bi - le.....

R tinge spi - ra da - tor d'in - fa - mie sen - za trovar pie - tà, senza tro -

A del cor più no - bi - le..... fer - ma la mor - te

R - va; tro - var pie - tà, sen - za trovar pie -

A sta.

R OSCAR. Di che fulgor che musiche e -

R .. - tà. L'è tra le dan - ze e - sa - nime

SAM. *F* U - na vendetta in do - - mi - no è ciò che torna al.

TOM. *F* U - na vendetta in do - - mi - no è ciò che torna al.

Opp. *F* *ff* *Opp.* *F*

AME:

Ah!.....Fras

so - gli e, e - sul - te - ran le

spi - ra dator d'in - fa - mie sen - za trovar pie -

- luo - po. Fra l'urto del le maschere non fal - li - rà lo

- luo - po. Fra l'urto del le maschere non fal - li - rà lo

- si dal - l'ur - na com - pli - ce lo scrit -

so - gli e!

- tà! sen - za trovar, tro -

scopo: sarà una danza fu - ne - bre con pal - li - de, con

scopo: sarà una dan - za fu - nebre

Oppure.

A - to i - ne - so - ra - to, su.... cui del cor più no - bi - le.....

O

R - var pie - tà.

S - pal - li - de bel - tà.

T - con pal - li - de bel - tà.

morendo.

col canto.

pp

A - *allarg.* fer - ma la mor - te sta, *pp* del..... cor più nobil

O - Di che ful - gor, che mu - si - che e - sul - te - ran le *tr* *tr* *f* *p* *tr* *tr*
(cupo.)

R - Là..... tra le danze

S - U - navendetta in domino

T - U - navendetta in domino

pp

A
fer - ma la morte, la.....mor - te sta,

O
so - glie o - ve di tan - te gio - va - ni bel - lez - ze il fior s'ac -

R
- sa - ni - me la.....men - te mi - a sel pin -

S
ciò che tor - na al - fuo - po; fra l'urto del - le ma - sche

T
ciò che tor - na al - fuo - po; fra l'urto del - le ma - sche

A

O
- coglie, di quante al - tri - ce pal - pi - ta.....quest'agil, gentil cit -

R
- ge... spi - ra dator d'in - fa - mie senza trovar, trovar pie -

S
- re non fal - li - rà - lo sco - po; no, non falli - rà lo sco -

T
- re non fal - li - rà lo sco - po, no, non falli - rà lo sco -

PIU MOSSO. (♩=160)

V Trassi dal Pur - na com - - plice lo scritto i - ne - so -
 O - tà.
 R - tà. Là tra le dan - ze e - sa - nime
 S - po. Sa - rà
 T - po. Sa - rà

PIU MOSSO. (♩=160)

A - ra - - to, su..... cui..... del..... cor più
 O di..... quan - te al tri - ce
 R la men - te mia sel pin - ge, spi - - ra dator d'in -
 S u - na dan - za fu - nebre con
 T u - na dan - za fu - nebre con

nobile...fer - ma la mor - te sta, ah!.....

palpita...que - sta gentil cit - tà, ah!.....

- fa - mie sen - za tro - var, sen -

pal - lide bel - tà, con pal - li - de...bel - tà, con

pal - lide bel - tà, con pal - li - de...bel - tà, con

la mor - te sta, trassi dal - l'ur - na

que - sta...cit - tà

- za tro - var, trovar pie - tà.

pal - li - de bel - tà.

pal - li - de bel - tà.

A
com - - plice lo scritto ine - so - ra - - to,

O

R
là tra le dan - ze e - sa - nime la mente mia sel

S
Sa - rà u - na

T
Sa - rà u - na

A
su..... cui..... del..... cor più nobile.....

O
di..... quan - - te al - tri - ce palpi.....

R
pin - ge, spi - - ra dator d'inf - mie

S
dan - - za fu - - nebre con pal - li - de bel

T
dan - - za fu - - nebre con pal - li - de bel

fer - ma la mor - te sta, ah! la
 que - sta gentil cit - tà, ah! que -
 sen - za tro - var, sen - za tro -
 - tà, con pal - li - de bel - tà, con pal - li -
 - tà, con pal - li - de bel - tà, con pal - li -

mor - te sta.) (Preve_nir_lo po -
 - sta cit - tà!
 - var, trovar pietà.
 - de bel - tà.
 - de bel - tà.

tr
ppp sotto voce.

A *-tessi, e non tra-dir lo spo-so mi-o!...)*

O *Rei-na del-la fe-sta sa-*

R

S

T

A *(For-se po-tral-lo Ul-ri-ca.)*

O *-re-te.*

B *(Renato, Samuel e Tom in disparte
en mezza voce.)* *Azzur-ra la*

S *Equal co-stume indos-se-rem?*

T *Equal co-stume indos-se-rem?*

A
 S
 B
 T
 P

veste, e da ver-mi-glio nastro, le ciar-pe al man-co la-to at-
 (Preve-nir-lo po-
 (sotto voce.) Re-gi-na sa-
 -tor-te. Mor-te!
 E qual ac-cento a rav-vi-sarci?
 E qual ac-cento a rav-vi-sarci?

A *ff* *tes* *si!*.....
 O *ff* *re* *tel!*.....
 R *ff* *Mor tel mor tel!*.....
 S *ff* *Mor tel mor tel!*.....
 T *ff* *Mor tel mor tel!*.....

ff

FINALE III.

SCENA E ROMANZA

Ma se m'è forza perderti,
(Tenore.)

N.º 23.

Fr. 2.50.

ATTO III. SCENA V. Suntuoso gabinetto del Conte. Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

(M.M. ♩ = 63.)

1. V.º MOSSO quasi ALLEG.º

espress.

RICCARDO.

Rec.º

Forse la soglia at_tinse, e posaal

ff

Rec.º

R

fin.

L'onore ed il do_ver....frai nostri pet_tì han rot_to Pa_

R

- bis-so. Ah! sì, Re-na-to ri-vedrà l'Inghilter-ra e la sua

R

spo - - sa lo se-gui-rà. Senza un ad - di - o, l'immenso oce-an no se

R

pp - pa-ri... e taccia il co - - re.

(Scrivete, e nel momento di appor la firma, lasciate cader la penna.)

R

E - si-to ancor? ma oh ciel, non lo deg-

(sottoscrive, e chiude il foglio in sem.)

gì - o? Ah l'ho segna - to, ah l'ho se -

- gna - to il sa - cri - fi - zio mi - o!

RICO:

espress:

ANDANTE. (M.M. ♩ = 52.)

Ma se n'è for - za per - derti per

sem - - pre, o lu - ce mi - a, a te verrà il mio

4

R

pal - pito..... sot - to qual ciel tu si - a,

ff

stent.

morendo.

R

chiusa la tua me - mo - ri - a nell'intimo del cor,....chiusa nell'in - ti - mo del

ff

stent.

morendo.

R

cor.

Ed

p

sempre p

R

or qual reo pre - sa - gio lo spi - ri - to m'as -

sempre p

R

- sa - lo, che il ri - ve - der - ti an - nun - zia

un poco marc.

R

qua - si un de - sio fa - ta - le... co - me se fos - se

sf smorz. e legate. dolciss.

molto p

ppppp

R

lul - tima o - ra del no - stro a - mor, co - me se

cres.

R

fos - se lul - tima, lulti - ma

con slancio.

pp

cres.

pp

legg. *pp*

o - ra, o - ra del no - stro a - mor, del nostro a

pp (cupo.) *ff marcato.*

- mor? oh qual pre - sagio m'as - sa - le, co -

F

- me se fos - se l'ul - ti - ma o - ra del nostro a -

pp

- mor, se fos - se l'ul - ti - ma del nostro a - mor?

FESTA DA BALLO NEL FINALE III.

SCENA E CORO

„Fervono amori e danze,,

N° 24.

Fr. 4.

RICCARDO.

ATTO III. Seguito della Scena V.

parlante.

(M.M. ♩ = 152.)

ALL^o FISSIMO.

(Musica interua di danza.)

Ab! lessa'è là.....

potrei ve-derla..... an-co-ra ri-par-lar-le po-trei.....

Ma no: chè tut-toor mi strap-pa da lei.

SCENA VI. (Oscar avanzandosi con un foglio in mano.)

OSCAR.

presto e senza misura.

L'ignota donna questo foglio diemmi. E pel Conte, diss'ella, a lui lo reca e di ce-

(Riccardo legge il foglio.)

- la-to.

RIC: (dopoletto.)

Che nel ballo al_cunoa_la mia vita at_tente_rà, sta

detto. Ma se m'arre_sto: ch'io pa_ven_to, di_ran.

RIC:

Nol voi nes-su no pur sospettar-lo

de. Tu va: t'appresta,

(Oscar parte.)
rat-to, per gioir me-co la fe-sta.

(Riccardo viene rapidamente sul davanti della scena.)

REC: *con entusiasmo.*

Si, ri-vederti, A-me- lia, e nella tua bel-tà,

ALLEGRO. (♩ = 152.)

F lo stesso movimento.

an - cou - na vol - ta l'a - ni - ma d'amor mi bril - le - rà, mi bril - le - rà d'a -

F

SCENA VII. S'aprono i cortinaggi. Vasta e ricca sala da ballo splendidamente illuminata, e parata a festa. Liete musiche preludiano alle danze; e già all'aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia, e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spira magnificenza ed illarità.

(parte.)

-mor!

1.^{mo} TEMPO.

ff

mf *cresc.*

Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe-li-ci

Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe-li-ci

Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe-li-ci

F *tutta forza.* *f*

stan_ze, fer_vono a_mo-ri, on_de la vita è

stan_ze, fer_vono a_mo-ri, on_de la vita è

stan_ze, fer_vono a_mo-ri, on_de la vita è

V

so - lo un sogno lu - sin - ghiero, un so - gno, un sogno lu - sin -

so - lo un sogno lu - sin - ghiero, un so - gno, un sogno lu - sin -

so - lo un sogno lu - sin - ghiero, un so - gno, un sogno lu - sin -

-ghier. Not - te de' ca - rri - stan - ti, de'

-ghier. Not - te de' ca - rri - stan - ti, de'

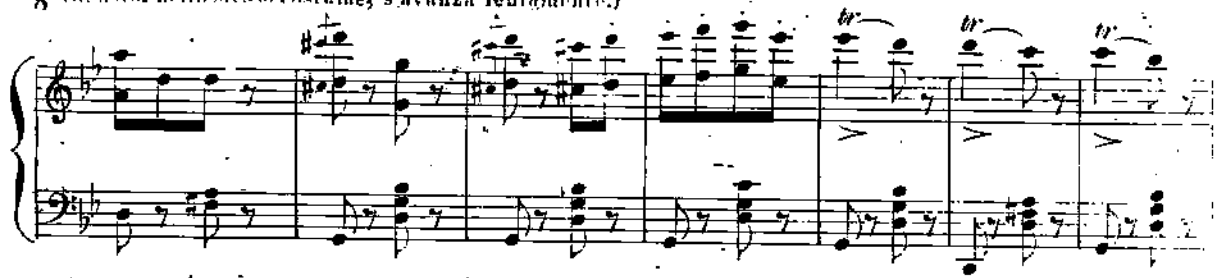
-ghier. Not - te de' ca - rri - stan - ti, de'

pal - pi - ti e de' can - ti, per - ché non fer - mi'l vo - lo, per -
 pal - pi - ti e de' can - ti, per - ché non fer - mi'l vo - lo, per -
 pal - pi - ti e de' can - ti, per - ché non fer - mi'l vo - lo, per -

- ché non fer mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'on - da del pia - cer?
 - ché non fer mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'on - da del pia - cer?
 - ché non fer mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'on - da del pia - cer?

mf
SCENA VIII. (Samuele Tom coi loro aderenti in domino azzurro col cinto vermiglio.)

8 (Renato, nello stesso costume, s'avvanza lentamente.)



SAMUEL. (additando Renato a Tom.)



Altro de' no - stri è questo.

pp

RENATO. (amaramente.)



(fattosi presso a Renato.)
SAM: *sotto voce.* Si: mor - te! Ma non ver.
Mor - te!

REN:



-rà. Qui l'aspettar... lo è vano.
SAM:
Che parli? Co - me?
TOM:
Che parli? Per

A *F*

R

A *F*

R *F*

A

Fuggi.

B

non curò il fa - to mi - o. non.....hochete nell'a - ni - ma, e

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (A) is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with the instruction 'Fuggi.' and contains several measures of music. The middle staff (B) is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. It contains lyrics: 'non curò il fa - to mi - o. non.....hochete nell'a - ni - ma, e'. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket on the left. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

A

Sal - vati. Va.

B

l'u - - niverso obbli - o. Né so tener la mor - te, per -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (A) is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with the instruction 'Sal - vati. Va.' and contains several measures of music. The middle staff (B) is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. It contains lyrics: 'l'u - - niverso obbli - o. Né so tener la mor - te, per -'. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket on the left. It continues with the same eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

A
Ah! sal-vati.

R
-chè di lei più for-te è l'au-ra che m'inne-bria del

A
Ca-da-vere doma-ni sa-

R
tu-o divi-no a-mor, per-chè di lei più

ppp

cresce string: il tempo.

-rai se tu ri ma - ni: sal - vati, mi
 for - te l'au - ra che..... m'in - ne - bria del tuo su -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *dim*, and features triplet rhythms.

la - scia, fuggi, fug - gi dall'odio lor: ca - da - vere do -
 - per - - no a - mor, per -

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and features triplet rhythms.

A
 ma - ni sa - rai se tu ri - ma - ni:

B
 - ché di lei più for - te l'aura che.....n'in - ne - bria del

opres: e string: il tempo.

A
 sal - vati, mi la - scia, fug - gi, fug - gi dall'o - dio lor.

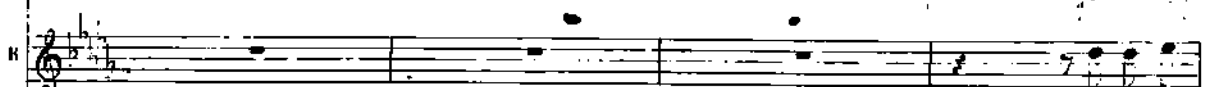
B
 tuo su - per - no a - mor.

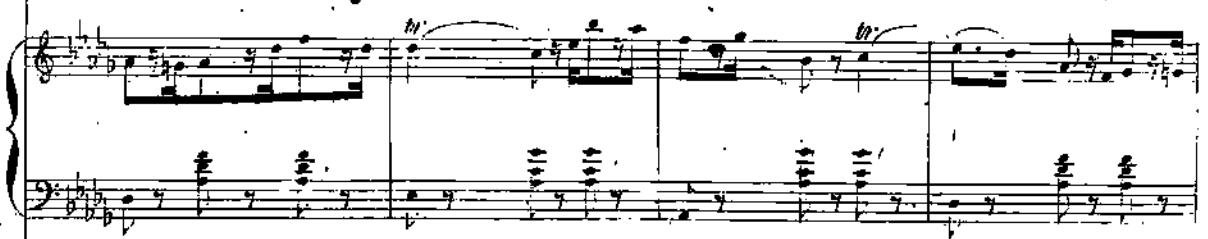
dim:

f...

pp

A 
 Dun_que ve_dermi vuoi d'affanno mor _ ta e di ver_go _ gna?

R 
 Salva ti




A 
 Dove?

R 
 vo? Do _ ma _ ni con Re_na _ to an_drai... Al na_




In inghil-terra!

-ti - - o tuo -cie - lo. ● Mi schianto il cor...

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "In inghil-terra!". The second staff is another vocal line, also in treble clef, with lyrics "-ti - - o tuo -cie - lo. ● Mi schianto il cor...". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Ric-

ma parti - ra - i... ma ad - di - - o!

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature, containing the lyrics "Ric-". The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics "ma parti - ra - i... ma ad - di - - o!". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

ff (con disperazione.)

A *car do! Ric-car do!*

R *Mi schianto il cor... ti la - solo, A-*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Soprano (A) and the second for Tenor (R). The vocal lines are in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The Soprano part has lyrics "car do! Ric-car do!". The Tenor part has lyrics "Mi schianto il cor... ti la - solo, A-". Below the vocal staves are two staves for piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

A *ppp* (con dolore.) *Ric-car do!*

R *- me - lia... An - co una vol - ta ad -*

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is for Soprano (A) and the second for Tenor (R). The vocal lines continue from the first system. The Soprano part has lyrics "Ric-car do!". The Tenor part has lyrics "- me - lia... An - co una vol - ta ad -". Below the vocal staves are two staves for piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system, but with some changes in the right hand's melodic line and the left hand's bass line.

Ohimè!

di - o! Ful - ti - ma vol - ta ad -

Ad - di - o!...

di - o! Ad - di - o!...

RENATO. (lanciato inosservato fra loro, trafigge Riccardo.)

E tu ricevil

ALL^o AGITATO. (d'un grido.)

AME: *Soc - cor - so! soc - cor -*

RIC: *Ahime!*

REN: *mi - o!...*

fp
ALL^o AGITATO. (♩ = 160)

AME: *(Entrano da tutte le parti. Dame, Uffiziali e Guardie.)*
- so!

OSCAR. *(accorrendo.)*
Oh ciel! Ki - tru - ci - da - to!

Da

usc.

(Veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom.) (accennando Renato.)

Es - colli...

chi?

Ov'è l'in_fame?

cres:

(Le guardie strappano la maschera a Renato.)

AME:

Re - na - - - - to!

usc:

Re - na - - - - to!

Re - na - - - - to! Ah!

Re - na - - - - to! Ah!

Re - na - - - - to! Ah!

PRESTISSIMO. (♩=96)

(con fuoco.)

mor - te... in - fa - mia, in - fa - mia sul tra - di.

mor - te... in - fa - mia, in - fa - mia sul tra - di.

mor - te... in - fa - mia; in - fa - mia sul tra - di

tutta forza.
PRESTISSIMO. (♩=96)

- tor, tradi - tor! l'ac - cia - ro lo la - ce - ri, l'ac -

- tor, tradi - tor! l'ac - cia - ro lo la - ce - ri. l'ac -

- tor, tradi - tor! l'ac - cia - ro lo la - ce - ri, l'ac -

-cia-ro ven-di - ca - tor! mor - te, mor - te al tradi - tor! mor - te,
 -cia-ro ven-di - ca - tor! mor - te, mor - te al tradi - tor! mor - te,
 -cia-ro ven-di - ca - tor! mor - te, mor - te al tradi - tor! mor - te,

mor - te al tradi - tor! ah!.....ah!..... ah! mor-te,in - fa - mia,ah!
 mor - te al tradi - tor! ah!.....ah!..... ah! mor-te,in - fa - mia,ah!
 mor - te al tradi - tor! ah!.....ah!..... ah! mor-te,in - fa - mia,ah!

RICCARDO.

1^{mo} TEMPO.

No, no... la-

morte, in - fa - mia sul - tra - di - tor!

morte, in - fa - mia sul - tra - di - tor!

morte, in - fa - mia sul - tra - di - tor!

(Orchestra fra le quinte.)

1^{mo} TEMPO.

(a Renato.)

(tratto il dispaccio, fa cenno a Renato di accostarsi.)

R

- sciatelo... lasciatelo! Tu... m'o - di an - cor.

SCENA FINALE

„Ella è pura, in braccio a morte,,

(due Soprani, Tenore, Baritono e due Bassi,)

Fr. 3.50.

N.º 29.

ATTO III. Seguito della Scena VIII.

RICCARDO.

(♩=100)

ANDANTE.

Et... la è

pura, in braccio a morte, te lo giuro, Iddio m'a - scol - ta:

io che a - mai la tua con - sor - te, ri - spet - ta - to ho il suo can

(gli dà il foglio.)

R

ff *secca. pp*

ppp

sotto voce.

R

Cantabile.

ff secca. pp

pp

AMELIA.

Oh rimor - si del_pamor

OSCAR.

O dolor sen - za mi -

R

morendo.

no - me ed il suo cor!

RENATO.

Ciell..... che

mf

F

A
che divo_ rano il mio cor, fra un colpo_ vole che san_ guina
O
_ su_ ra, o terri_ bile sventu_ ra! la sua fronte è tut_ ta
R
fe_ ci! e che m'aspet_ ta e_ se_ cra_ to sul_ la

V
e la vit_ tima che muor!..... ah!.....
" ro_ rida già dell'ul_ timo su_ dor!.....
R
ter_ ra! e_ se_ cra_ to sul_ la ter_ ra! di qual

RICI:

REN: *Grazia a ognun: Signor qui*

sangue equal vendetta m'asse_tò l'inafausto error!

colla parte.

pp

graudioso.

so - no; tut - ti as - sol - veil mio per -

do - no....

sotto voce estremamente P

Cor..... sì gran - dee ge - ne -

Cor sì gran - dee ge - ne -

Cor sì gran - dee ge - ne -

ppp sotto voce

AME: *estremamente pp*
 Di o pie

OSCAR:
 Di o pie

RICC:

REN: *sempre ppp*
 Cor si gran - dee ge - ne - ro - so

SAMUEL:

TOM:

SO - so tu ci ser - ba, o Dio pie -
 ro - so tu ci ser - ba, o Dio pie -
 ro - so tu ci ser - ba, o Dio pie -

A *to - so!*

U *to - so!*

Ri

Re

S *pp* *Co-re gran - deŭ ge-ne-ro-so!*

T *Co-re gran - de e ge-ne-*

to - so: rag - gio in ter - ra a noi mi -

to - so: rag - gio in ter - ra a noi mi -

to - so: rag - gio in ter - ra a noi mi -

REN:
Vi basti saperlo al tro-ve.

SAM:
O sorteingan-na - trice!

TOM.
(fremente.)
- ché? Sempre ne

REN:
Par-la-te basso; al - cu - no lo sguardo in noi fer-

TOM.
sfuggi - rà di ma - no!

REN:
- mò. Quel - lo a si - ni - stra dal bre-ve do - mi - no.

SAM:
E chi?

(si disperdono tra le folle, ma Renato viene inseguito da Oscar in maschera) (Oscar s'avvicina sempre più)

mf con eleganza.

Renato.)

OSCAR.

Più non ti lascio, o maschera; mal ti na-

RENATO. (cansandolo.) OSC: (inseguendolo sempre.)
 -scondi. Eh via! Tu se' Re-na-to.

REN: (spicciandogli la maschera.) OSC: REN:

E O-scar-re tu sei. Qual vil-la-ni-a! Ma

bra-vo, e ti par dunque con ve-ni-en-za questa, che mentre il Conte

(*trassulendo.*)

OSC: REN: OSC:

derme, tu sci_voli alla festa? Il Conte è qui... Che!... dove? L'ho

- REN: OSC: REN:

det_to... Eb_ben!... qual è? Non vel di_rò!... Gran

(con accento amichevole.)

OSC: (volgendogli le spalle.) REN: OSC:

co_sal Ger_caste_lo da voi. Or_sù! È per fargli il ti_ro che

pp

re_ga_la_ste a me?

REN: *senza misura.*

Via cal_ma_tì: almen dirmi del suo costu_me puoi?...

SEGUITO DEL FINALE III.

CANZONE

„Saper vorreste,“

(Soprano.)

Fr. 475.

N.º 25.

ATTO III. Seguito della Scena FIII.

(Scherzando.)

OSCAR.

(♩=100)

ALLEGRETTO.

Sa_per vor_reste di che si ve_ste, quan-do l'è

co_sa ch'ei vuol na_sco_sa. O_scar lo sa, ma nol di_rà.

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

la la la la la la. O_scar lo sa, ma nol di_rà, tra

2. *brillantissimo.*
Poco più.

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la

Poco più.

la la la la la la tra la.

ff

1^{mo} Tempo.

Pie - no d'a - mor mi bal - za il cor, ma

pp 1^{mo} Tempo. pp p

pur di - screto ser - bail se - gre - to. Nol ra - pi - rà gra - do o bel - tà,

pp

Poco più di moto.

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la

Poco più di moto.

stent: 1.^{mo} Tempo.

tra la la la la la la. O - scar lo sa, ma noi di - ra, tra

p 1.^{mo} Tempo. *pp*

Poco più.

la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la la la

Poco più.

(in questo momento gruppi di maschere e coppie danzanti attraversano il davanti della scena, e separano il Paggio dal Conte.)

la tra la.

ff *Poco più.*

**CORO, SCENA E SEGUITO
DELLA FESTA DA BALLO**

N° 26.

„Fèrvono amori e danze,,

Fr. 3.

ATTO III. Seguito della Scena VIII.

C
O
R
O.

Fer_vono a_mori e dan_ze nel_le fe_li_ci stan_ze,
Fer_vono a_mori e dan_ze nel_le fe_li_ci stan_ze.
Fer_vono a_mori e dan_ze nel_le fe_li_ci stan_ze.

(♩ = 452)

All. VIVISSIMO.
tutta forza.

fer_vono a_mo_ri, on_de la vi_ta è so_lo un
fer_vono a_mo_ri, on_de la vi_ta è so_lo un
fer_vono a_mo_ri, on_de la vi_ta è so_lo un

so - gno lu - sin - ghiero, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.

so - gno lu - sin - ghiero, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.

so - gno lu - sin - ghiero, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.

(Rimontano di nuovo la scena e si perdono nel fondo)

mf.

(Il Conte raggiunge di nuovo il sciar.)

So che tu sai di - stin - gue - re gli a - mi - ci suoi. Val -

pp con eleganza.

- let - ta inter - ro - garlo, e for - se ce - liar con esso un

REN: po'?

E compro - met - te - re di poi chi ve l'ha det - to?

Ap - pun - to.

REN:

M'of - fen - di. È con - fi - den - za che quanto impor - ti

OSC: REN:

so... Vi preme as-sai... Degg'io di gravi co-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest, followed by the lyrics 'so... Vi preme as-sai... Degg'io di gravi co-'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

-se ad es-so, pria che la notte i-nol-tri, qui fa-vel-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '-se ad es-so, pria che la notte i-nol-tri, qui fa-vel-'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

-lar. Su te fa-rò cader la colpa, se non mi fia con-cesso.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '-lar. Su te fa-rò cader la colpa, se non mi fia con-cesso.'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

OSC: REN:

Dunque... Fai grazia a lui, se par-li, e non a

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'Dunque... Fai grazia a lui, se par-li, e non a'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

(più d'apresso.) *usc:*

me. Ve - ste una cap - pa - ne - ra, con

(per andarsene.)

(perdendosi nella folla.)

ro - seo nastro al petto. Più che abba - stan - za ho
 REN: U - na pa - rola an - co - ra.

detto.

Fer - vono a - morie dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,
 Fer - vono a - morie dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,
 Fer - vono a - morie dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

tutta forza.

fer - vo - no a - mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

fer - vo - no a - mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

fer - vo - no a - mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Poco più mosso.

so - gno lu - sin - ghiero, un so - gno, un so - gno lu - singhier.

so - gno lu - sin - ghiero, un so - gno, un so - gno lu - singhier.

so - gno lu - sin - ghiero, un so - gno, un so - gno lu - singhier.

Poco più mosso.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the instruction "Poco più mosso." in two locations. The piano accompaniment includes a double bar line and a fermata over the final chord of the system.

Notte de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - ti

Notte de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - ti

Notte de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - ti

pp

e de' can - ti, perchè non fer - mi il vo -

e de' can - ti, perchè non fer - mi il vo -

e de' can - ti, perchè non fer - mi il vo -

ff

p

- lo sul - l'on - da del pia - cer? per - chè non fermi il vo - lo
 - lo sul - l'on - da del pia - cer? per -
 - lo sul - l'on - da del pia - cer?

mf stacc. assai.

sul - l'on - da del pia - cer? per -
 - chè non fermi il volo sul - l'on - da del pia - cer?
 per - chè non fermi il vo - lo sul - l'on - da del pia - cer?

ff > *mf*

- chè non fermi il vo_lo

per - chè non fermi il vo_lo

per - chè non fermi il

Ancora un poco più mosso.

sul - l'on_da del pia - cer? per - chè non fer - mi il

sul - l'on_da del pia - cer? per - chè non fer - mi il

vo_lo sul - l'on_da del pia - cer? per - chè non fer - mi il

tutta forza.

Ancora un poco più mosso.

vo - lo, per - chè non fer - mi il vo - lo sul -
 vo - lo, per - chè non fer - mi il vo - lo sul -
 vo - lo, per - chè non fer - mi il vo - lo sul -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "vo - lo, per - chè non fer - mi il vo - lo sul -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-l'on - da del pia - cer, sul l'on - da del pia - cer?
 -l'on - da del pia - cer, sul l'on - da del pia - cer?
 -l'on - da del pia - cer, sul l'on - da del pia - cer?

The second system continues with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "-l'on - da del pia - cer, sul l'on - da del pia - cer?". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

SCENA E DUETTINO
„T'amo, si t'amo, e in lagrime,,
(Soprano e Tenore.)

N.º 27-28.

E CORO NEL FINALE III.

Fr. 5.

ATTO III. *Seguito della Scena VIII.* Riccardo in domino nero col nastro di rosa.
 e dietro lui Amelia in domini b bianco.

(♩ = 96)

ASSAI MODERATO.

p
 Orchestra fra le quinte.

(Riccardo pensieroso.)

AMELIA. (sotto voce in modo da non essere riconosciuta.)

Ah! perchè qui... fug-gi-te...

RICCARDO.

Sei quel' del lo

V
 La morte qui v'ac_cerchia...
 H
 scritto? Non pè_netra nel mio petto il ter_

A
 Fuggi_te, fuggi_te, o che trafit_to cadrete qui!
 B
 -FOR. Rive_tami il nome

A
 Gran Di_o! nel pos_so.
 B
 tu_... E per_chè piangi... mi supplehiatler

(con entusiasmo, e con voce naturale.)

A

Tut-to, per es - sa,

R

- ri - ta? on - de, cotan - ta sen - ti pietà della mia vi - ta?

tut - - to, il san - gue mio da - - rei!

In - van ti ce - li, A -

(con disperazione.)
marcate le prime note.

A

T'a - mo, si t'amo, in lagrime a'

R

- me - lia: quel l'an - gelo tu se - i!

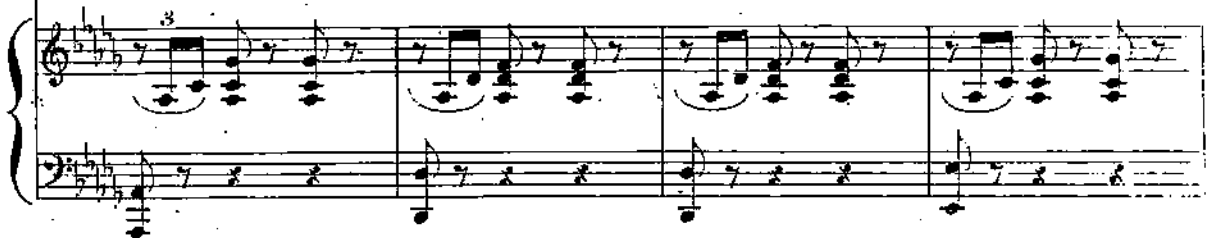
Orchestra fra le quinte.

con eleganza.

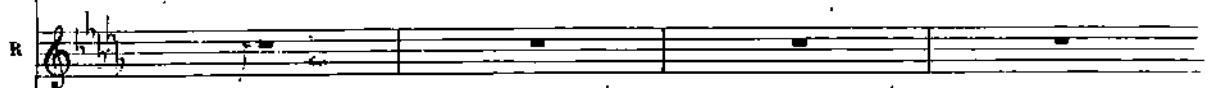
Orchestra abbasso.

A  *pie - di tuoi m'atter - ro, o - ve t'ane la in_co_gnito*

R 

A  *del - lavendetta il fer - ro. Ca_da - vere do_ma - ni sa -*

R 




pp *dolciss.*

pp *dolciss.*

pp *dolciss.*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp *cres.*

pp *cres.*

A *cres* *F*
 - ba
 O *F*
 e ba
 T1
 Re *F*
 ser - - - - - ba Dio pie -
 S *F*
 Co - re gran - de / e
 T *F*
 - de, co - re gran - de e
 - mor, rag - gio in ter - ra del
 - mor, rag - gio in ter - ra del
 - mor, rag - gio in ter - ra del
 Piano part with complex rhythmic accompaniment.

..... cor sì gran - - de. *pp* Ei muore!

..... cor sì gran - - de. *pp* Ei muore!

con passione. Ad - di per sempre, miei figli... Ad -

pp to - so, ei ser - - ba. *pp* Ei muore!

pp ge - - ne - ro - - so! *pp* Ei muore!

pp ge - - ne - ro - - so! *pp* Ei muore!

tuo ce - le - - ste a - mor!

tuo ce - le - - ste a - mor!

tuo ce - le - - ste a - mor!

pp

AME:

 ei muore!

OSC:

 ei muore!

RIC: *ten: con dolore.*

 _dio, di_let - ta A - me - ri - ca... ad - di - o... miei fi - gli... per

REN:

 ei muore!

SAM:

 ei muore!

TOM:

 ei muore!

RIC: *accel: (fa un ultimo sforzo, e grida.) a piac. (la voce gli manca.)*

 sempre... ah! ohi mè!... io moro! miei fi - gli... per sem... Ad - di -

colla parte. *pp*

ALLEGRO. (♩ = 152)

11

AME:

Musical staff for voice part AME, showing a melodic line with notes and rests.

Not - te.....not_te d'or - ror! not - te.....not_te d'or -

OSU:

Musical staff for voice part OSU, showing a melodic line with notes and rests.

Not - te.....not_te d'or - ror! not - te.....not_te d'or -

RIC:

(Ricordo cade e spira.)

Musical staff for voice part RIC, showing a melodic line with notes and rests.

REN:

Musical staff for voice part REN, showing a melodic line with notes and rests.

Not - te.....not_te d'or - ror! not - te.....not_te d'or -

SAM:

Musical staff for voice part SAM, showing a melodic line with notes and rests.

Not - te.....not_te d'or - ror! not - te.....not_te d'or -

TOM:

Musical staff for voice part TOM, showing a melodic line with notes and rests.

Not - te.....not_te d'or - ror! not - te.....not_te d'or -

Musical staff for voice part, showing a melodic line with notes and rests.

Not - te.....not_te d'or - ror! not - te.....not_te d'or -

Musical staff for voice part, showing a melodic line with notes and rests.

Not - te.....not_te d'or - ror! not - te.....not_te d'or -

Musical staff for voice part, showing a melodic line with notes and rests.

Not - te.....not_te d'or - ror! not - te.....not_te d'or -

8^a

Musical staff for voice part, showing a melodic line with notes and rests.

ALLEGRO. (♩ = 152)

Musical staff for piano part, showing a rhythmic accompaniment with notes and rests.

ff

(canta il Sifario.)

The musical score consists of the following parts:

- Vocal Parts:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Ba). Each vocal line begins with a melodic phrase and is followed by a long note and the vocalization "-ror!.....".
- Piano Part (P):** A grand piano accompaniment with a complex rhythmic pattern, primarily consisting of sixteenth notes in both hands.