

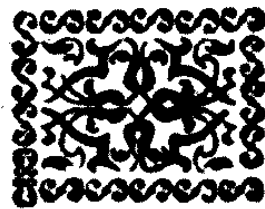
LIVRE QUATRIESME ET CONCLVSIONNAL
DES

PSEA VMES DE DAVID.
NOVVELLEMENT MIS EN
MUSIQUE, a 4, 5, 6, 7, 8 parties.

Par IEAN P. SWEELINCK, Organiste d'Amsterdam.

Contenant XLIII. Pseaumes, desquels aucuns sont tous au long.

CANTVS.

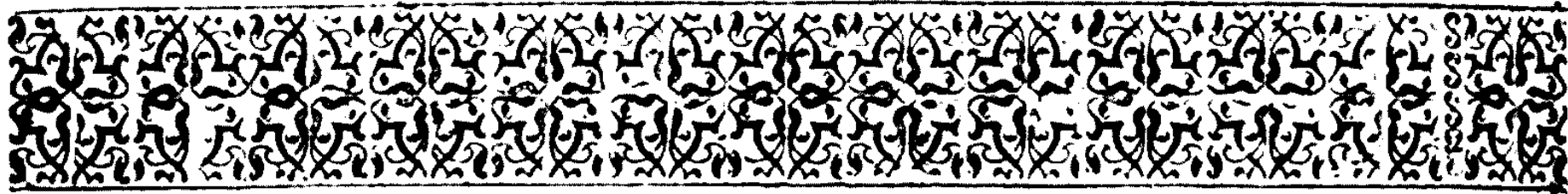


A HAERLEM,

Imprimé aux despens de DAVID VAN HORENBEECK,

Par HARMAN ANTHOINE KRANEROEL.

ANNO M. D. C. XXI.



A MONSIEVR,

Tres pieux, vertueux & discret Seigneur NICOLAS VOOCHT, non seulement singulier & grand amateur de la noble Musique, mais aussi de tous autres arts liberaux.

MONSIEVR, Voicy maintenant parfait & achevé l'oeuvre, dont plusieurs Amateurs de la Musique, & singulierement vostre personne, a tant désiré d'en veoir la fin : A sçavoir la Musique Celeste & Divine, composee par nostre grand Orphée, & premier Organiste de ce Siecle, sur le reste des Cent-cinquante Pseaulmes du Prophe-te Royal & Psalmiste David. Les raysons qui m'ont esmeu de faire imprimer cest oeuvre à mes despends, sont diverses, dont le principal but a esté le respect, autorité & suffisance de l'*Auteur*, duquel les oeuvres sont tant admirables, & par consequent tant cheriz, bien quis & voulus, non seulement de moy, mais de tout le Monde, qui je n'ay peu manquer (voyant que personne n'y mettoit la main selon l'affection des amateurs) de le publier au publicq, & donner vogue au monde. Et combien que j'estoye assuré que cela ne se pourroit faire sans grands cousts & despends, & notamment en ce, que desirant rendre l'impression selon le merite de l'oeuvre, c'est à sçavoir de le faire imprimer en des Notes exquisés & non usées, mesme de celles dont s'est servy autrefois Monsieur *Raselingius*, que j'ay expressement achetez de lui à cest effect, si est-ce que la dignité, d'un si rare subject, & l'amour que je porte à cest *Amphion* divin & doux-sonnant *Harpenn*, m'a fait surmonter toutes ces difficultez : Le mettant tout aussi tost sous la Presse qu'il fut commencé, & aussi tost au monde qu'il fut né, tant pour satisfaire à V. R. que pour donner contentement à tous autres Amateurs en general, desquels plusieurs ayants cy devant gousté en partie la dou-
ceur

ceur d'une si douce Harmonie , se sont plains maintes fois que ce qui en restoit encore, pour rendre cest oeuvre du tout parfait & accompli , ne leur fut aussi donné , pour rassasier leurs esprits famelicx d'une *Ambrosie* & viande tant delicieuse, aspirans d'en jouyr comme d'un *Thresor* inestimable, voire d'une perle qui surpasse & differe en excellence comme le Ciel de la Terre , & comme l'ame du corps , entant que la plus grand part des oeuvres de tous autres *Autheurs* , tant excellents & celebres qu'ils soyent , sont remplies & souillées de Chants lascifs & impudiques, ne resonants que choses terreitres & vaines : Mais nostre *Authheur Hebreu* n'entonne que des chants spirituels & divins, louangeant & collaudant les choses celestes & parmanentes, & magnifiant les oeuvres admirables de Dieu, qui est le souverain bien de l'homme. Quoi considerant nostre *Harpueur Batavien* l'a voulu choisir aussi pour but de son ouvrage , & employer son divin esprit a divinement entonner ces Pseaulmes d'une Musique celeste & sainte , comme chose du tout propre & convenable à une ame pieuse & Chrestienne. Voyla pourquoy aussi (Monsieur) vous cognoissant estre non seulement amateur d'une belle Musique , & singulierement de celle de nostre *Authheur*, l'unique *Phenix* de nostre Pays, mais aussi des chât & vers spirituels & saints, comme sont ceux du Roy *David*, je vous ay bié voulu offrir ce presët oeuvre, en recognossance de l'obligatiõ que je vous doi, tant pour l'amitié singuliere de V. R. que pour plusieurs benefices jadis receus de M^r. vostre Pere, Vous priant tres-affectueusement de l'accepter en gré, & ne viser à ce qui est du mien, qui est assez petit , Mais principalement à ce qui est de l'*Authheur* & du Maistre ouvrier , qui est incomparablement plus grand , & à l'affection de celui qui est, l'a esté , & sera toute sa vie,

M O N S I E U R ,

Vostre tres-affectionné Serviteur & intime Amy,

D. V. HORENBEECK;

I.

CANTUS.

Pseaulme 96. A 4.



Hantez à Dieu chanfon nouvelle, chanfon nouvel- le, Chantez ó

terr'u-ni-ver-sel- le, ij. u-ni-ver-sel-le. ij. Chan-

tez, ij. & son Nom benissez, ij. & son Nom benissez, Et de jour en jour

annoncez ij. Sa de-li-vran-ce solemnelle, ij. Sa

de-li-vran-ce so-lem-nel-le, ij. Chantez, ij. & son Nom benissez, ij.

& son Nom benissez. Et de jour en jour annoncez ij. Sa

deli-

CANTUS.

de li vran ce solem nelle. ij. Sa de li vran ce so lem nelle. ij.

so lem nel le.

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a style that uses diamond-shaped note heads. The lyrics 'de li vran ce solem nelle.' are written below the first staff, followed by 'ij.' and 'Sa de li vran ce so lem nelle.' on the second staff, which also begins with 'ij.'. The melody continues on the second staff with the lyrics 'so lem nel le.'.

2.

Hantez à Dieu chanſon nouvel- le. Et ſa lou an ge ſo lem nel le. Des bōs parmy la

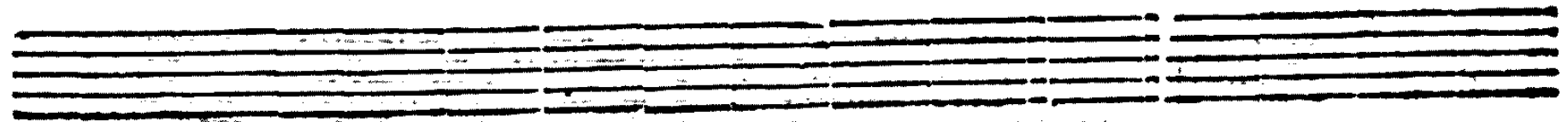
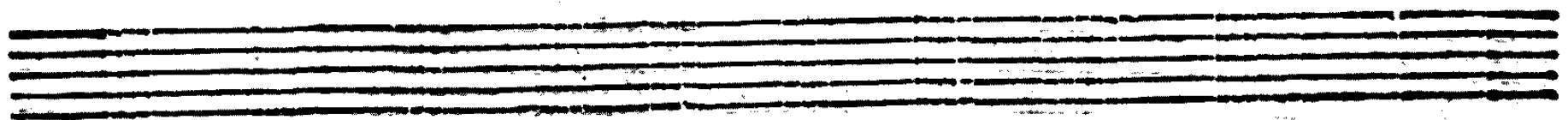
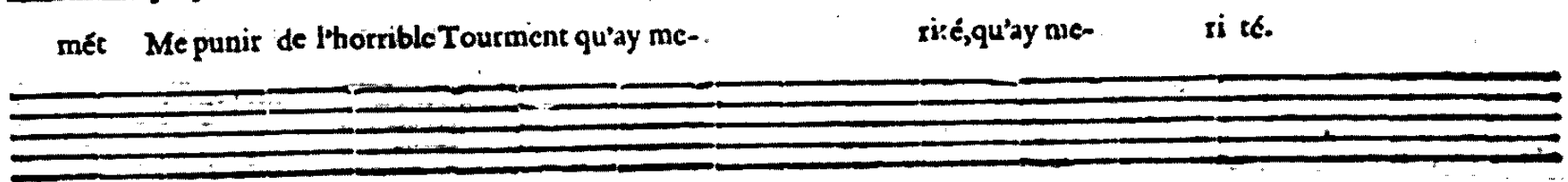
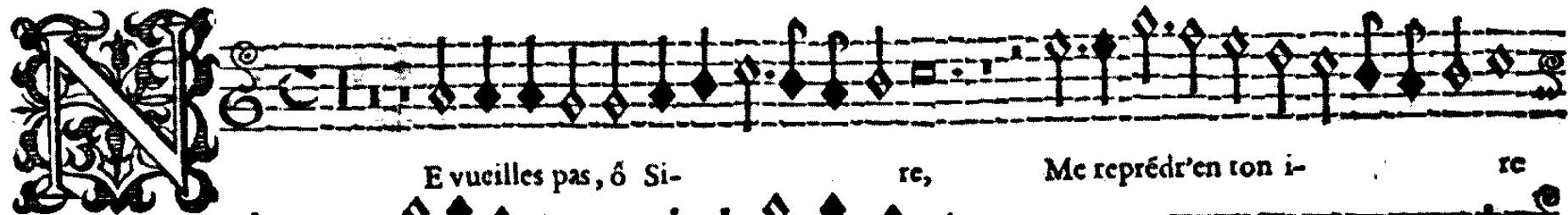
compa gni e ij. Main te nant ſoit ouy- e. If ra el ſ'eſ-

ſe gay' en ſō cœur De l'Eternel ſon Crea teur: Et d'untel Roy ſoyēt triūphās. ij. Et d'untel Roy ſoyent

triūphās De Si on les enfans ij. De Si on de Si on les enfans Et d'untel Roy ſoyēt trium-

phans ij. Et d'untel Roy ſoyent triūphās, De Si on les enfans. ij. De Si-

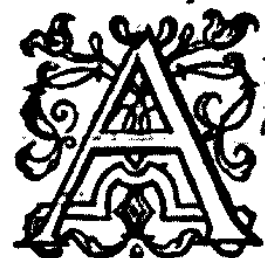
on De Si on les enfans.



Seconde partie.

CANTUS.

40.



Ins Seigneur, viés esten-

dre Sur moy ta pitié tendre:

ij.

Car ma-



la de me fens.

Santé donques me donne:

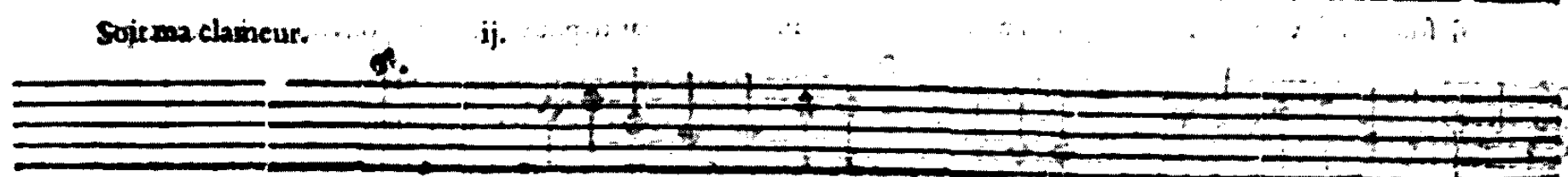
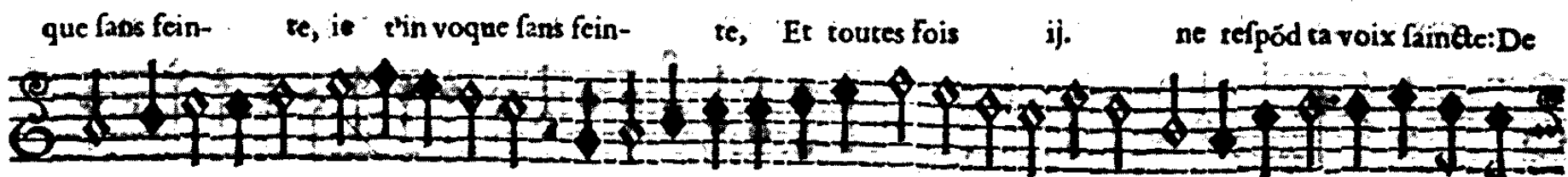
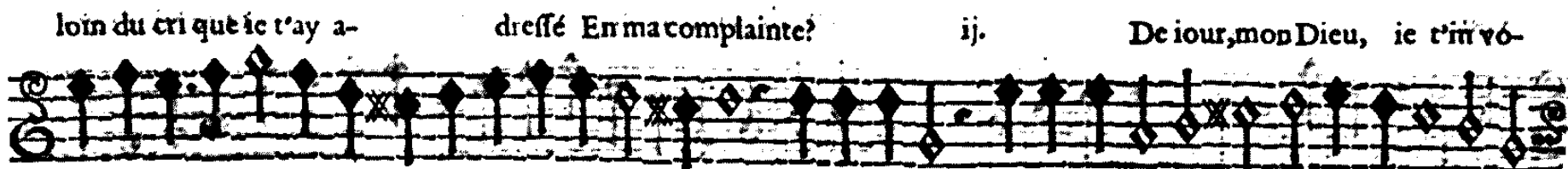
Car mō grād mal estonne Tous mes os & mes fens. Car mō grād

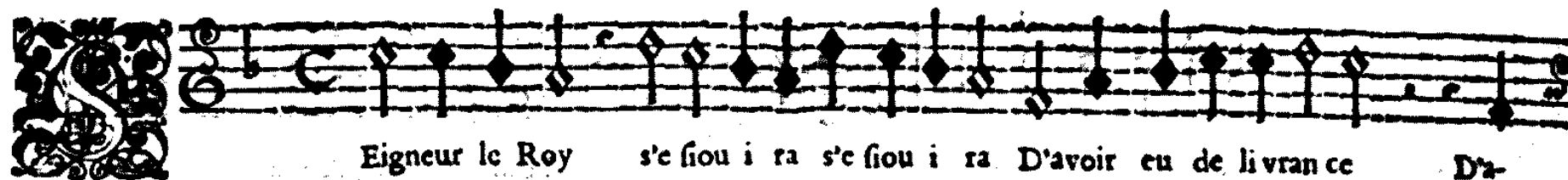


mal eston ne Tous mes os & mes fens. Tous mes os & mes fens.

Tous mes os & mes fens.







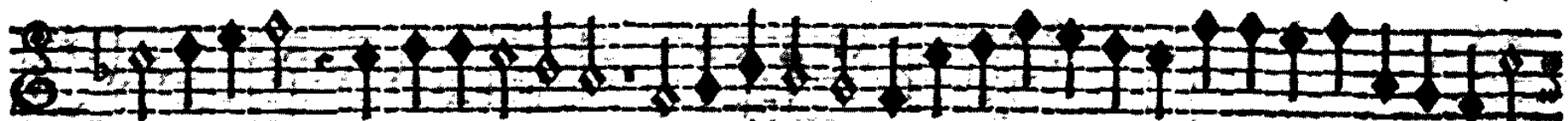
voir:

ij.

Par ta gran de puissan ce.

ij.

O combi ioy-



eux il sera, D'ainsi soudain se voir Recoux par tō pouvoir. ij. par tō pouvoir. ij.



Recoux par tō pouvoir, par ton pouvoir, par: ij. O combi ioyeux il sera, D'ain-



si soudain se voir Recoux par tō pouvoir, ij. par tō pouvoir, par tō pouvoir. Recoux par



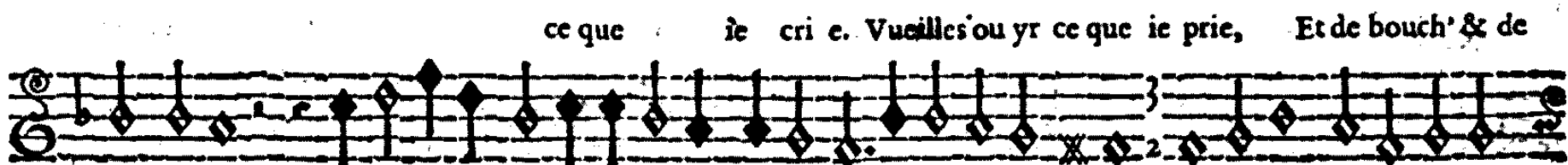
tō pouvoir, par tō pouvoir, par ton pouvoir. Recoux par ton pouvoir.

Seigneur



Eigneur, enten à mō bon droit, Entens, he las ! ce que ie crie,

ij.



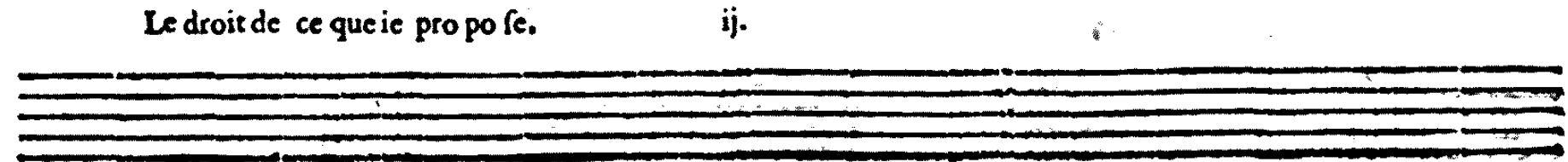
ce que ie cri e. Vuell'es ou yr ce que ie prie, Et de bouch' & de



cœur tout droit. De toy qui cognois toutes choses, le vueil iu gement re ce voir: Ie te pri' toy mesme de

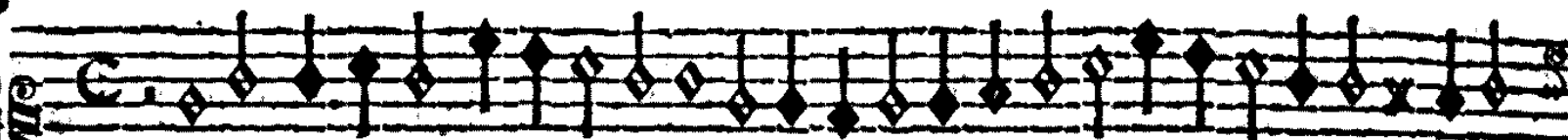


voir le droit Le droit de ce que ie pro po se. Ie te pri' toy mesme de voir Le droit



Le droit de ce que ie pro po se. ij.

8.

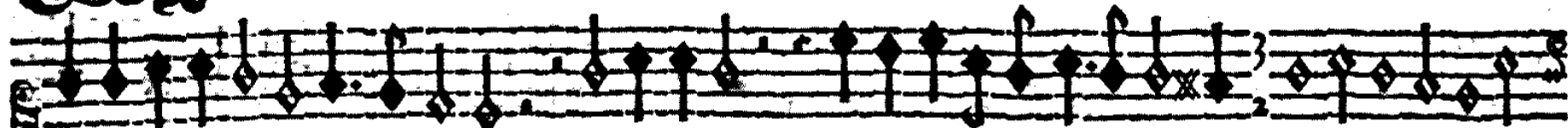


Xauc', ô mon Dieu, ma pri e re,

ij.

ma pri e re;

ij.

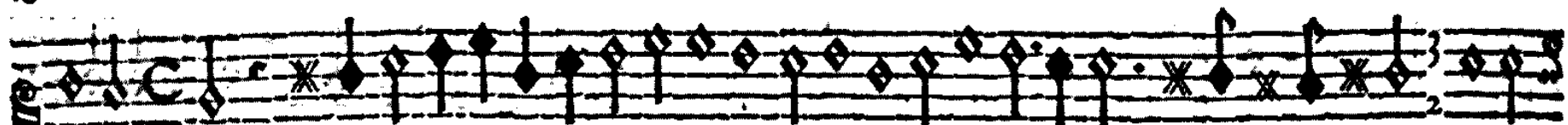


Ne te re cu le point ar rie re

De l'o rai son

qué te presen-

te, En ten à moy, ex-

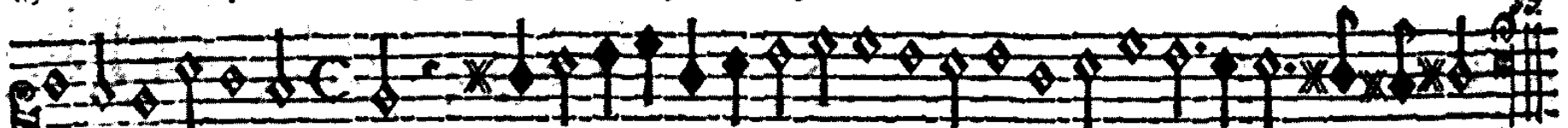


auce

moy,

Tandis qu'è priant deuant toy, le me cōplains & me tourmen-

te. En-

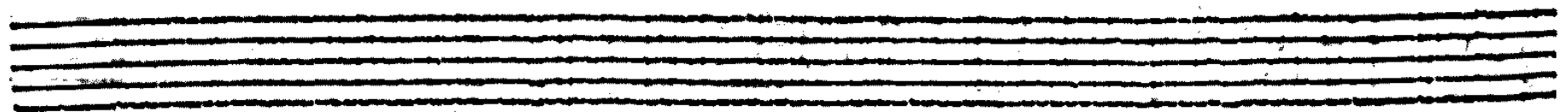


ten à moy, ex au ce

moy,

Tandis qu'è priant deuant toy, le me cōplains & me tourmen-

te.



Dieu est regnât de grâdeur tout vestu, Ceint & pa ré de forc' & de ver tu, Ayant le mond' ap-

puyé tellement, Qu'il ne peut estr' esbranlé nullement. Ferme dés lors ton sain& thro' a esté, a esté, O

Dieu qui es O Dieu qui es de tout' e ter ni té. Le son est grād d'un fleuv'

im pe tu eux, impe- tueux, Grād est le son ij. des flots

tem- pe- stueux. tempe- stueux.

Seconde partie.

* CANTUS.

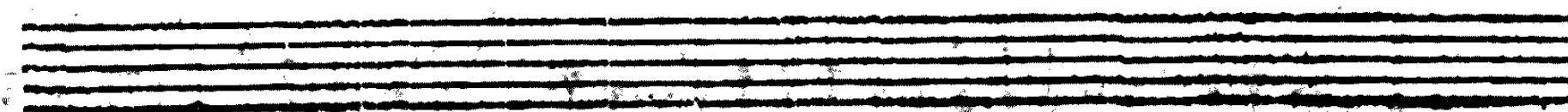
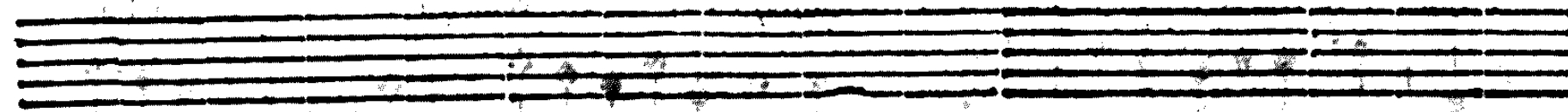
10.

M Ais quoy que soit ij. l'O ce an courrou-
cé, Et le bruit grand ij. Et le bruit grand de son flot en tassé Le Souverain ij.
estant assis és cieux, ij. Est trop plus grand ij. & redoutabl' & redoutable qu'eux.
Est trop plus grand & redouta- ble qu'eux. O E- ternel, si de les & certains si-
deles & certains Sôt tes e dits, ij. & tesmoigna ges saincts, Suivât lesquels ij.
Suivant lesquels en tous temps & saison Ta sainte-

CANTVS.



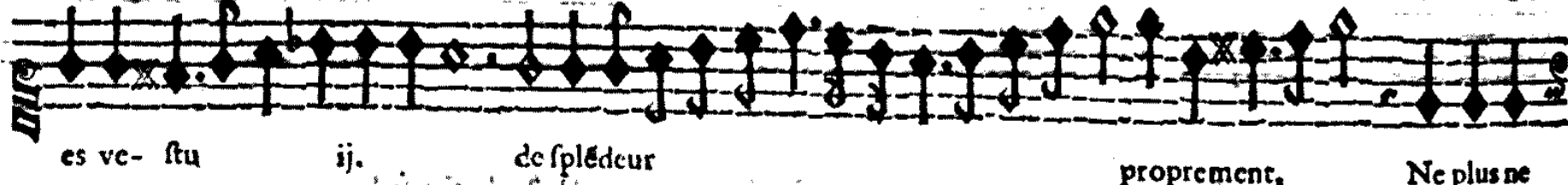
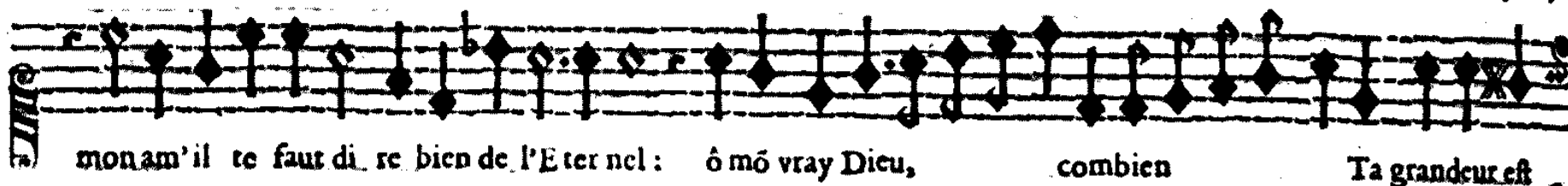
te ii orne- ra ii. ta maison.



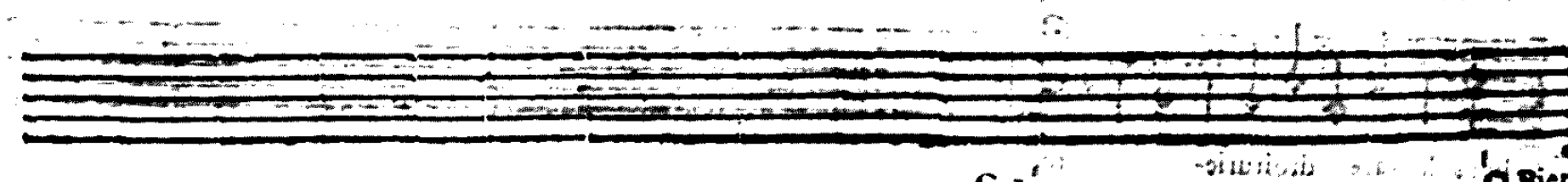
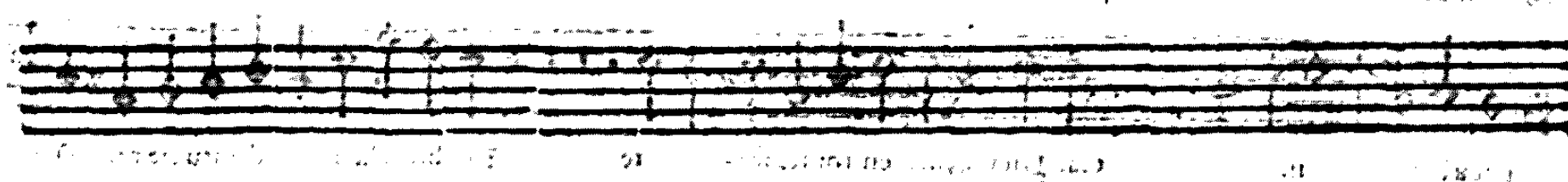
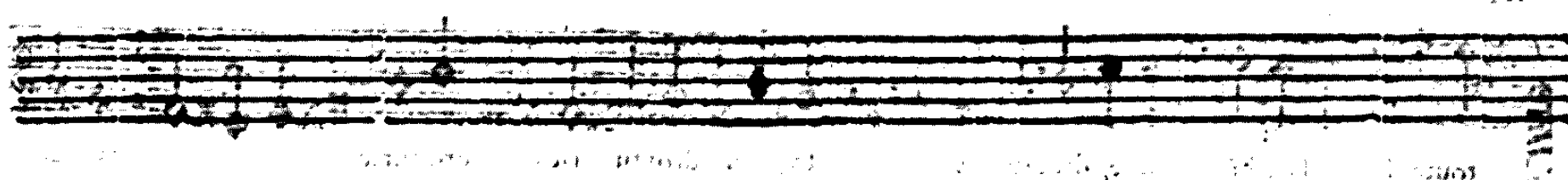
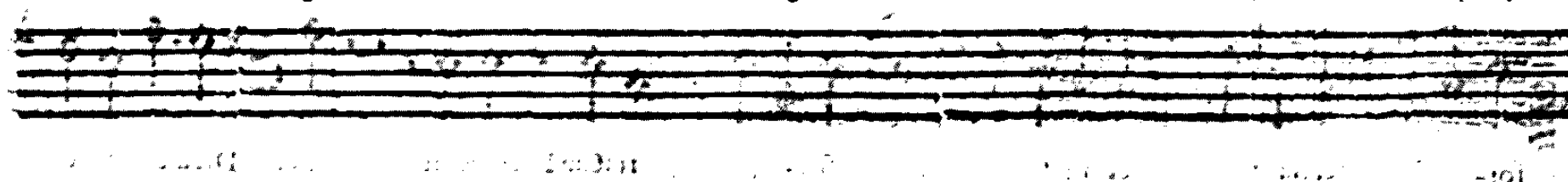
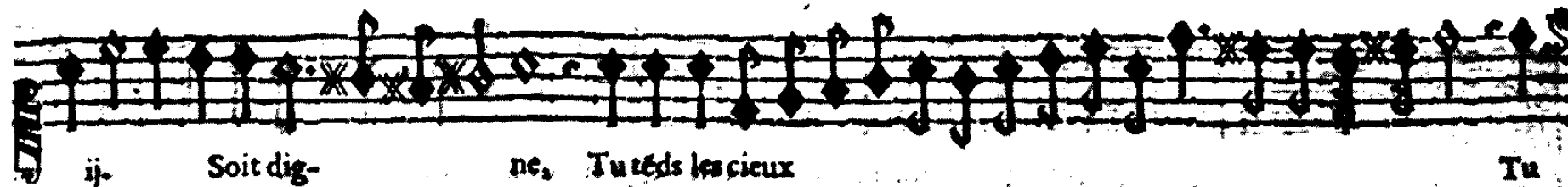
FIN DES PSEAVLMES A 4. PARTIES.

C 1

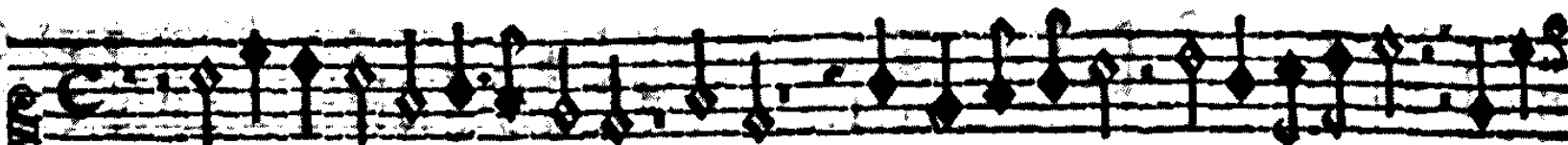
Sus.



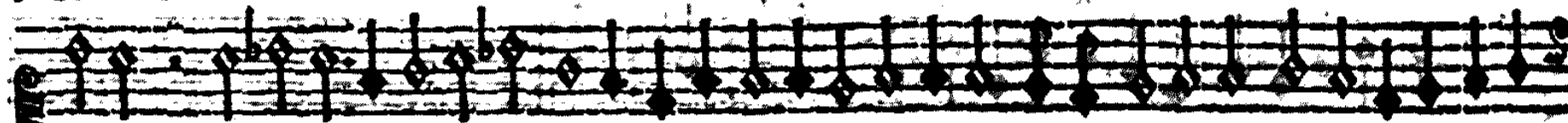
CANTUS.



12.



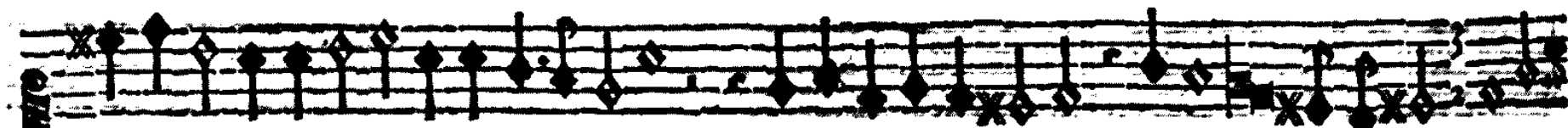
Bienheureuse la per son ne Qui craint Qui craint l'Eternel, ij. & rad-



donne Du tout à sa loy tres en tie re. Du tout à sa loy tresentie- re. Sa rac' en terre se ra



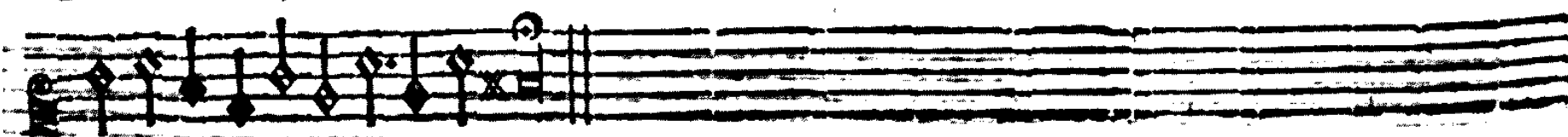
for- te, Sa rac' en ter re se ra for te, for- te: Car Dieu benit Car Dieu benit en



toute forte, Des bōs la race droituriere, la race droitu riere, droiturie- ra. Car



Dieu benit ij. Car Dieu benit en toute for- te Des bons la ra ce droituriere. Des



bons la race droiturie- re.

O Dieu Eternel, mō Sauueur ij. O Dieu Eternel: mō Sauueur Iour & nuit de-
 vant toi je crie: je crie: Iour & nuit devant toi je crie: ii.
 Parviens ce dont ie te prie, Iufques a toy, par ta faveur, par ta faveur. ii. Vueilles, helas,
 l'oreille tendre Vueilles, helas l'oreille tendre l'oreille tendre. A mes clam. pour les entendre. pour les enten-
 dre. ii. pour les enten- dre. Vueilles, helas, l'oreille tendre. Vueilles, helas, l'oreille ten-
 dre l'oreille tendre A mes clameurs pour les entendre, pour les entendre. ii. pour les entendre,

14. 81

Vx parolles que je veux di re, que je veux di- re, Plaise toy l'o reille pre-
ster, ij. Plaise toy l'o reil le prester, & à cognoistre t'arrester,
ij. Pourquoi mō cœur ij. penſ & souſpi re, Pourquoi mō cœur penſ
& souſpire, Souverain Si- re, ij. Souverain Si re. ij.
Si- re.

Pſeulme 59. A 5.

XIII

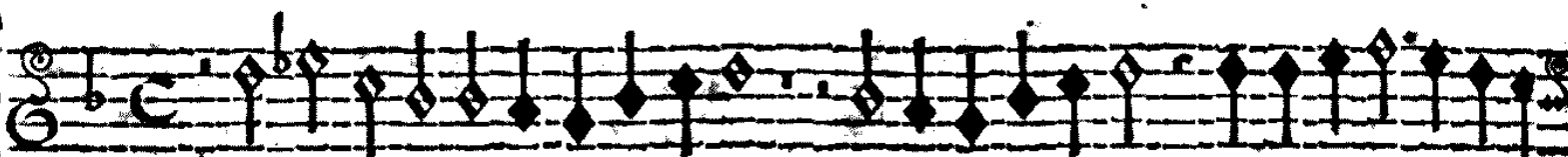
15.

On Dieu, l'ennemi m'environne, l'ennemi m'environne, l'ennemi m'environ-

CANTVS.

ne, ii. Ta bonté dōc secours secours me don- ne: Garde moy
ii. des gens ir- ritez, des gens ii. ir- ri- tez, Quid offus
moy se font jettez: Delivre moy de l'adversaire, ii. de l'adver-
faire, ii. Qu'ne demande qu'a mal faire: ii.
Sauve-moy des sanglantes mains ii. De ces meurtriers tāt inhu-
mains, ii. ruz an- humains, De ces meurtriers tāt inhumains. tant inhumains.

16.



'Ou viét cela, Seigneur, je te suppli', Seigneur, je te suppli', Que loin de nous te tiés les



yeux couverts?

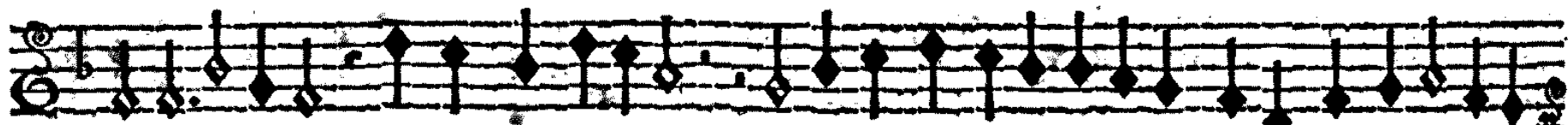
ii.

te tiens

les yeux couverts?

Te caches-tu

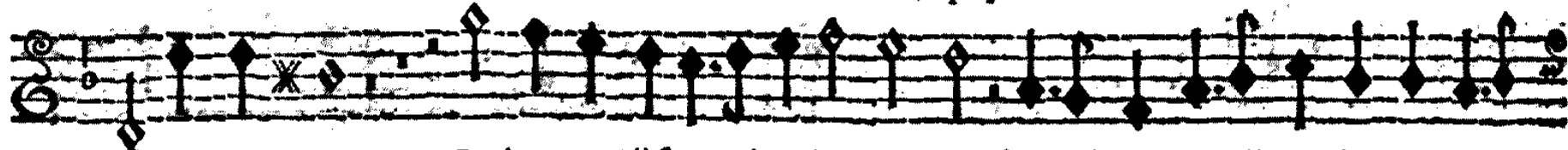
ii.



Te caches-tu Pour nous mettr' en oubli;

Mesmes au temps qui est dur & divers?

ii.



Par leur orgueil sont ardents les pervers, font ardents

ii.

les pervers

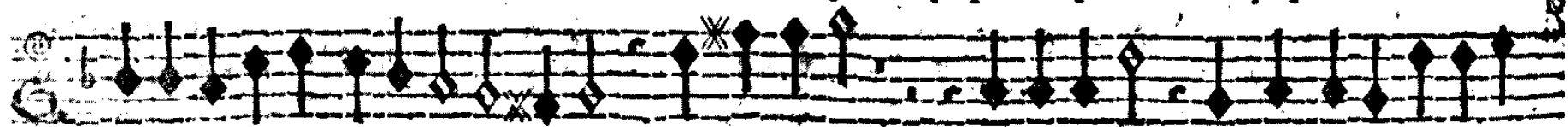


A tormenter l'humble

l'humble qui peu se pri-se, qui peu se pri-se.

Fay que sur eux

ii.



tombe leur entrepri-

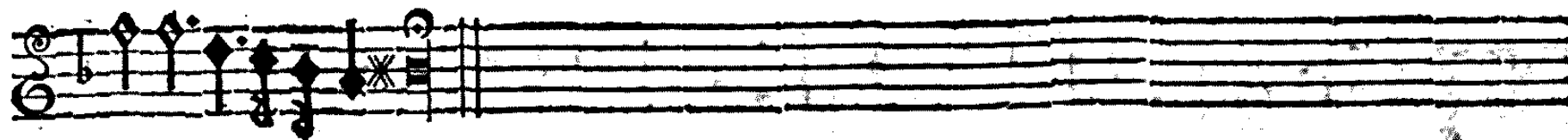
se.

Fay que sur eux

ii.

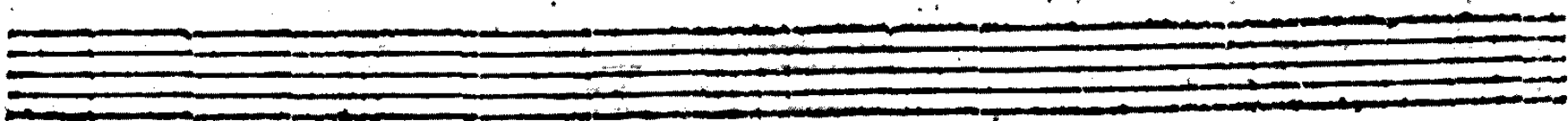
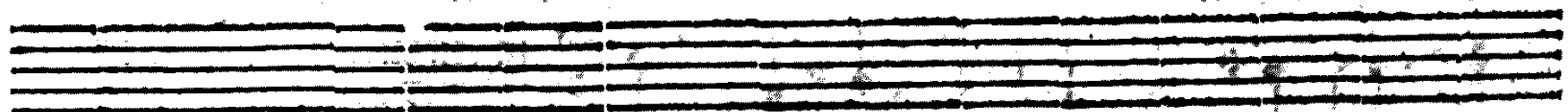
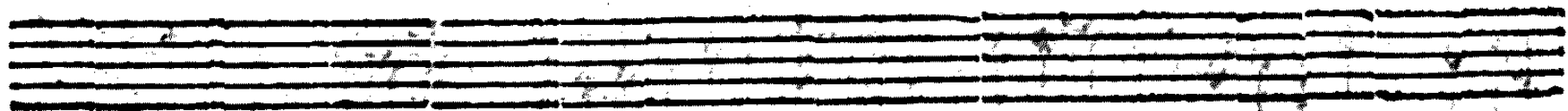
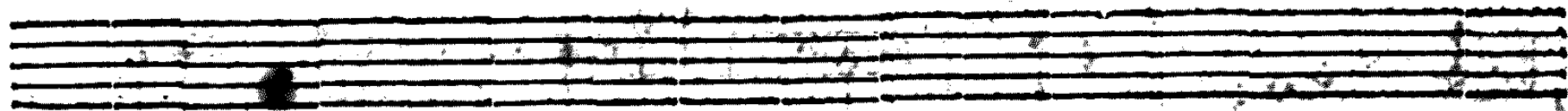
Fay que sur eux tombe leur

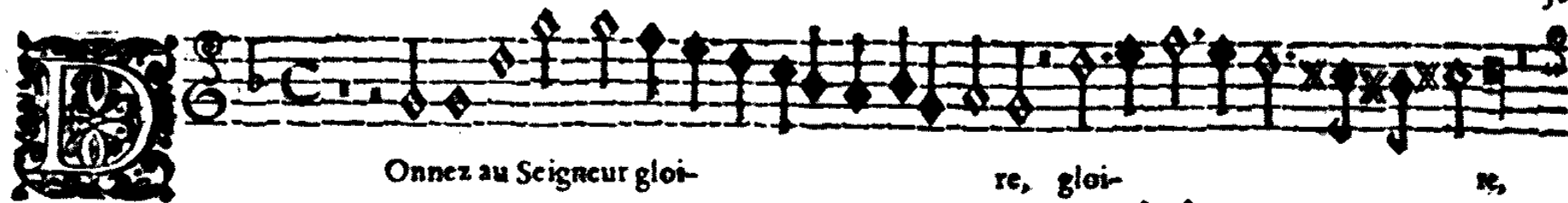
CANTUS.



entre-pri-

se.



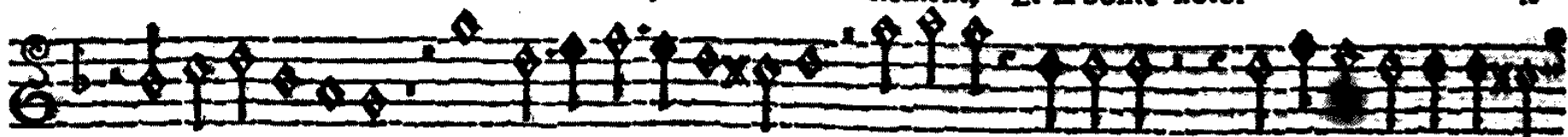


Il est doux &

clemēt, &

clement, Et sa bonté notoi-

re

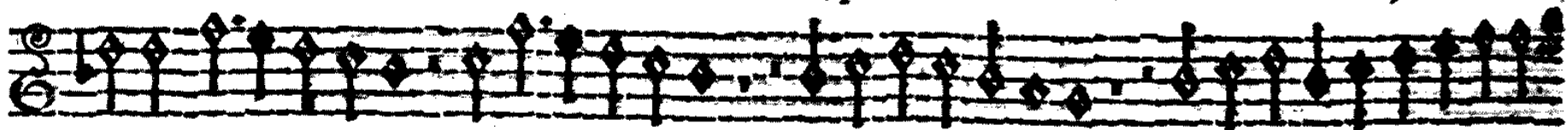


Dur' e- ternel lement. Ceux qu'il a sa-

chetez, qu'ils châtent

ii

a hauteſſe, ii



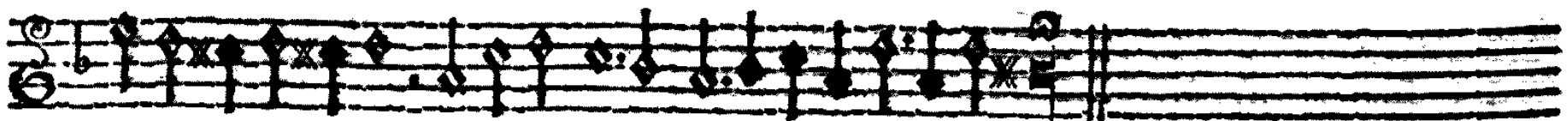
Et ceux qu'il a jettez,

ii

Hors de la mai d'oppreſſe.

Hors de la main

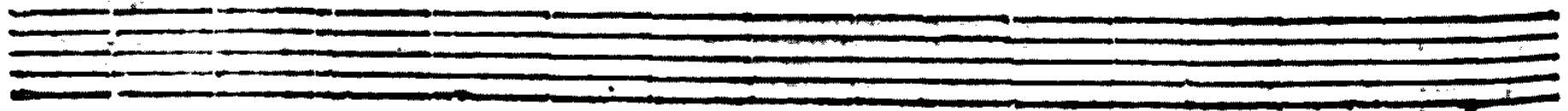
la

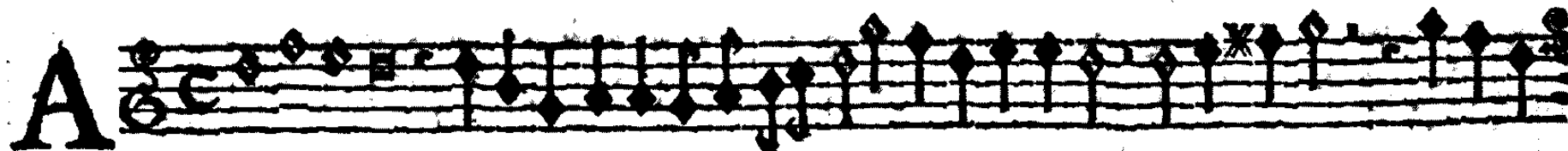


main d'oppreſ-

ſe. Hors de la main d'oppreſ-

ſe.





Yea pitié, ayes pitié de moy,

ii.

Car, o mon Dieu, mon am' es-

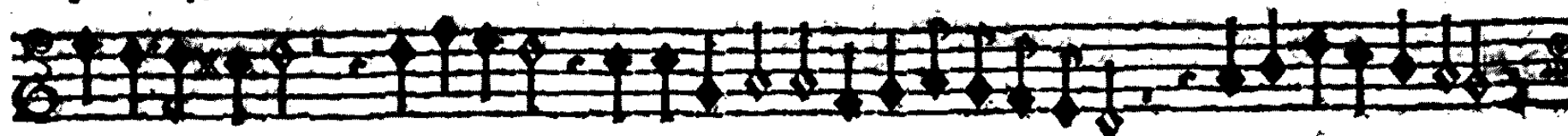


per' en toy,

ii.

Et jusqu' a tant que ces meschans rebelles

Soyét tous passez, es-



perance ne foy,

Jamais n'auray,

ii.

Jamais n'auray,

qu'É l'ombre de tes ailes,

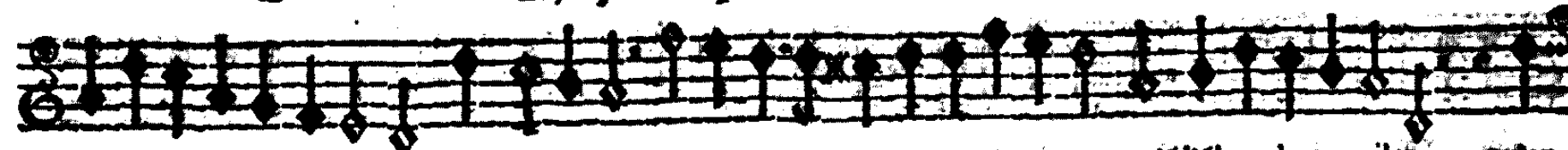


ii.

Et jusqu' a tant que ces meschans rebelles

Et jusqu' a tant

ii.



que ces meschans rebelles Soyét tous passez, espe ran ce ne foy Jamais n'auray, qu'É l'obre de tes ailes. qu'en



l'ombre de tes ailes:

ii.

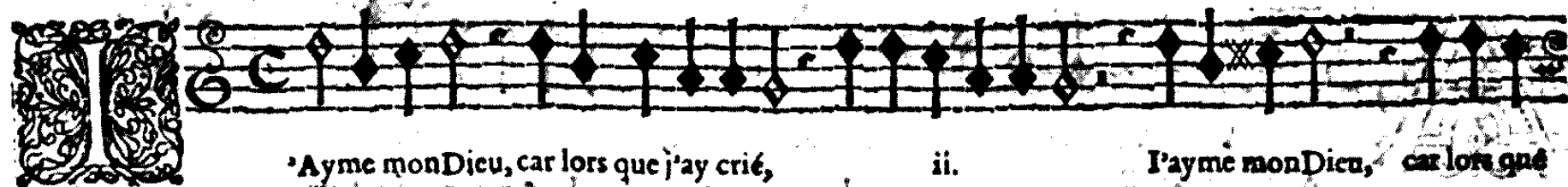
qu'en l'ombre de tes ai-

les,

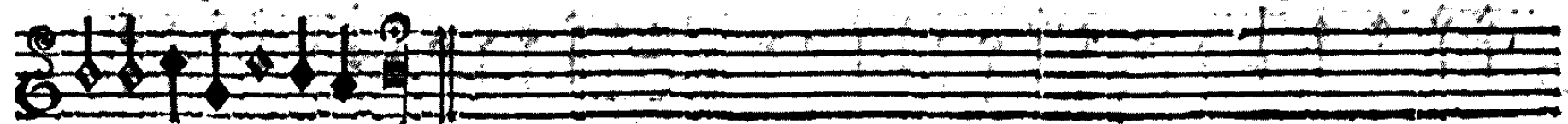
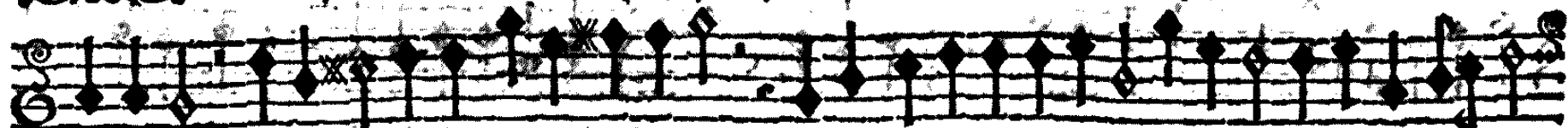
ii.

19.

On Dieu, mō Roy, haut je t'esle- veray, haut: ii. Et tō ſaīct nom ſās fin je beni-
 ray: Le veux tō los chacun jour publi- er, Et pour jamais tō nom glori- fi er. tō nom glori-
 er. Le Seigneur eſt trefgrād & admirabl' & admi- rable, trefgrād & admira-
 ble, Et ſa grandeur n'eſt a nous comprénable: ii. De per' en fils ſes
 ſaīts on magnifie, Et ſa puiſſanc' entr' iceux ſe publi- e. Et ſa puiſſanc' entr' iceux ſe publi- e.



20.



21.



Vec les tiens, Seigneur, tu as fait paix, ii.

as fait paix, ii. Et de Jacob les prisonniers laschez, Et de Jacob Et de Jacob les

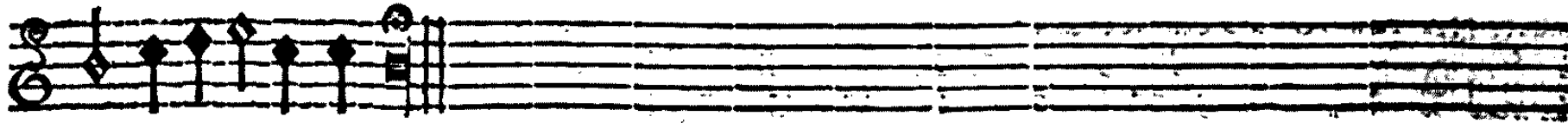
prisonniers laschez, Tu as quitté ii. Tu as quitté a ta gent les mesfaits. Voire tu as converti

les pechez, Tu as loin d'eux ton despit re-ti-ré, Ton despit re-

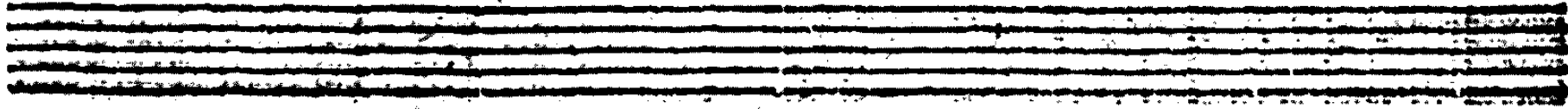
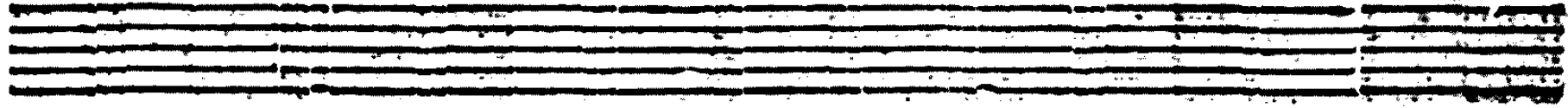
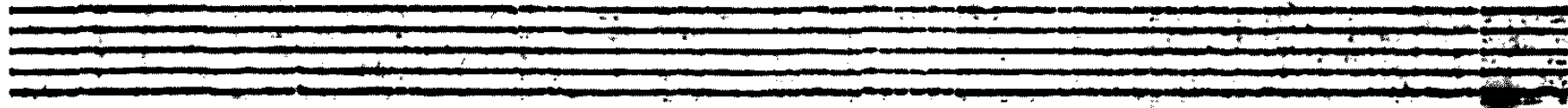
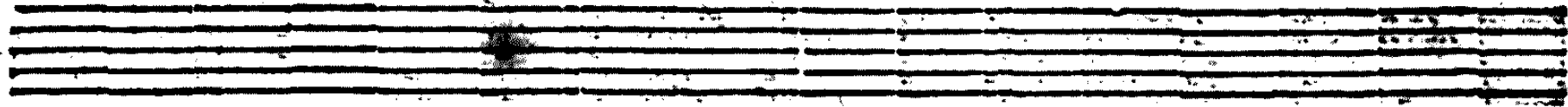
Et ton courroux vi o lent mo de ré, O Dieu, en qui gist le salut de nous, Restabli-nous appaisant

ton courroux, ton courroux. O Dieu en qui gist le salut de nous, Restabli-nous appaisant ton courroux, ton cour-

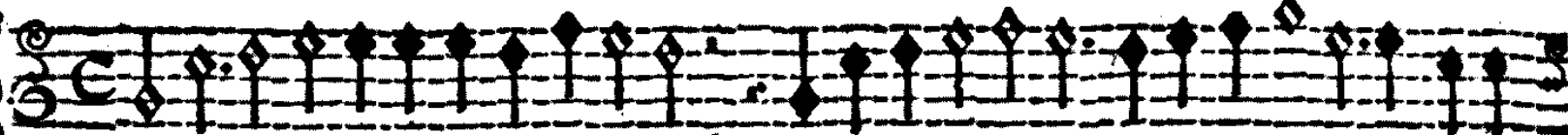
CANTUS.



roux appaisant ton courroux.



22.



Es gens entrez sont en ton he-ri-ta-ge ,

Ils ont pollu Seigneur, par leur outrage Ton temple



sainct, par leur outrage Ton temple sainct,

Ie-ru-sa-lem destruite ,

Si qu'É monceaux des pierres l'ôt redui-



te.

ij.

Si qu'É monceaux des pierres l'ôt reduite.

Ils ont baillé les corps De



tes serviteurs tes serviteurs morts Aux corbeaux pour les pai-

stre: pour les paistre: La



chair des bié-vivâs Aux animaux suyvâs

ij.

Bois & pleine champestre.

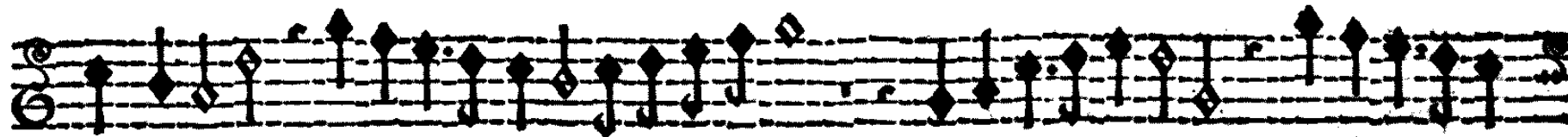
ij.



Bois & pleine champestr'et pleine champestre.

La chair des bié-vivans Aux ani-

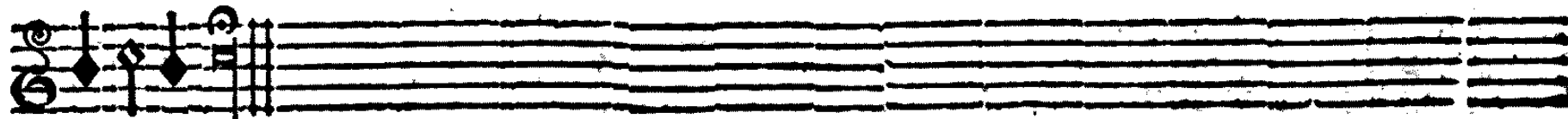
CANTUS.



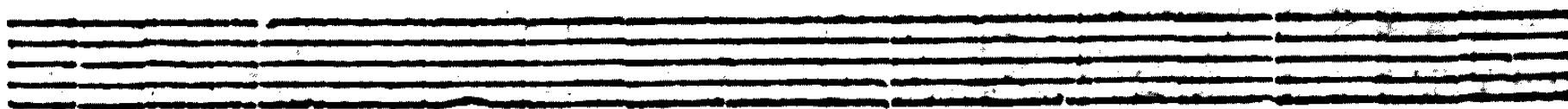
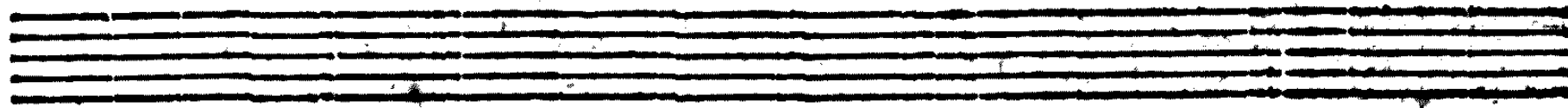
maux suivés Bois , Bois & pleine champêtre.

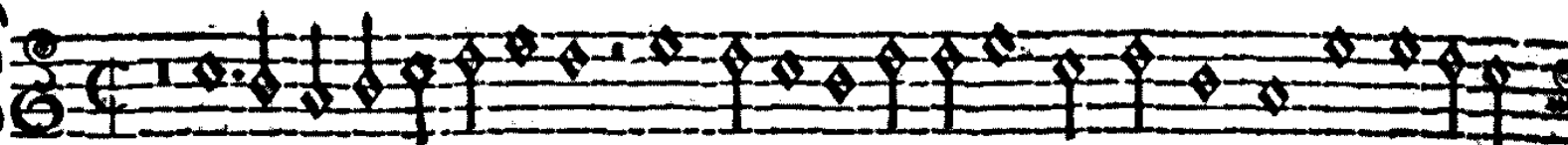
ii.

Bois & pleine cham-



pe- stre.



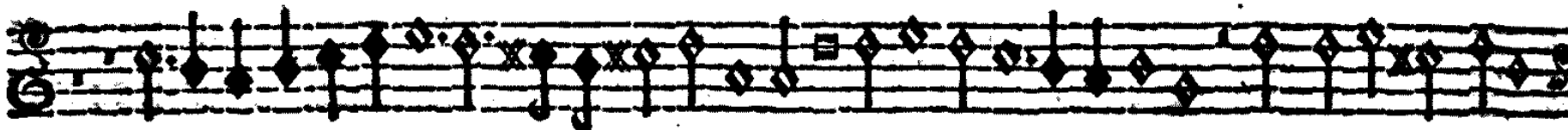


As! en ta fureur a - gu - e Ne m'ar - gu - e De mon fait Dieu tout puiffât: Ton ardeur un



peu re - ti - re, N'en ton i - re Ne me pu - ni languiffant.

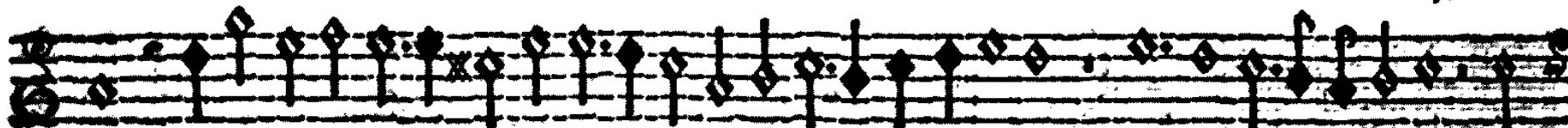
Car tes fleſches deſcoche - es Sont fi - che - es



Car tes fleſches deſcoche -

es, deſcoche - es, Sont fi - che -

es Bien fort en moy, ſans mé -



tir:

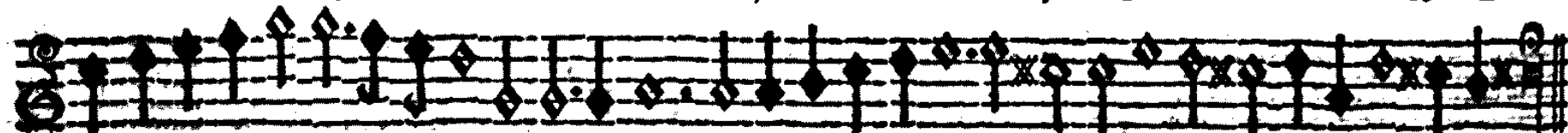
ij.

Et as voulu dont j'endu -

re,

Ta main du -

re Deſ -

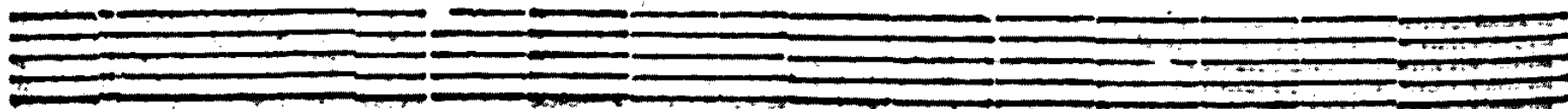


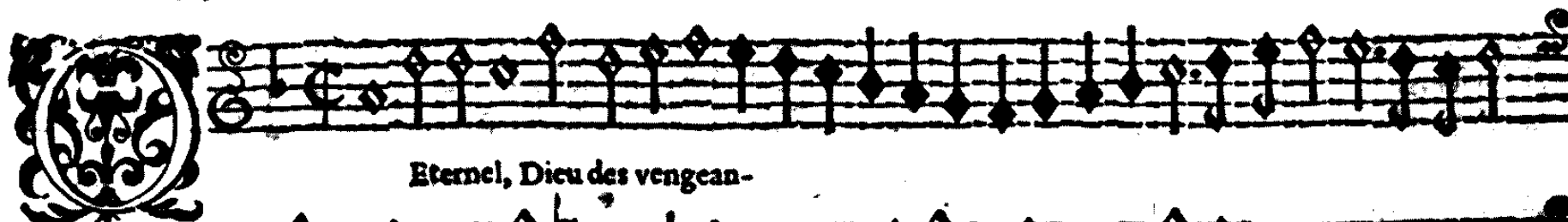
ſus

moy

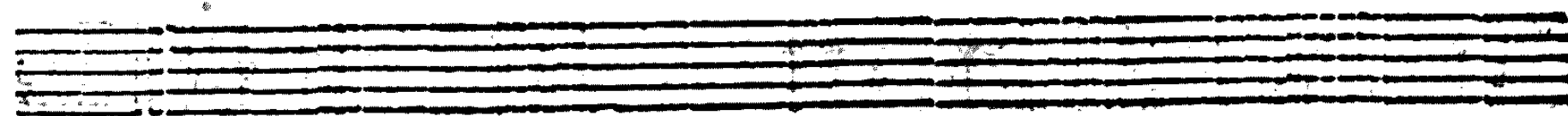
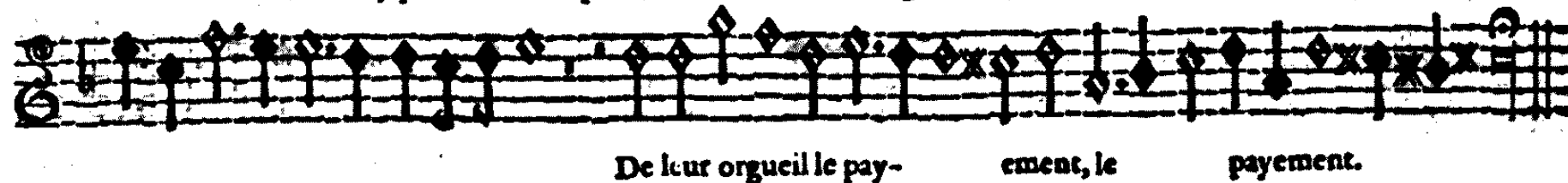
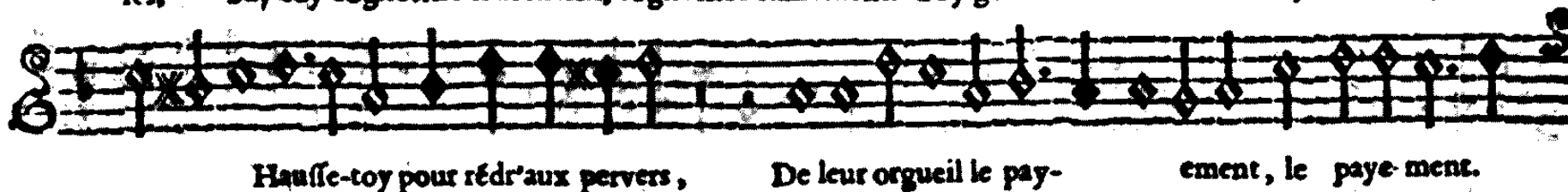
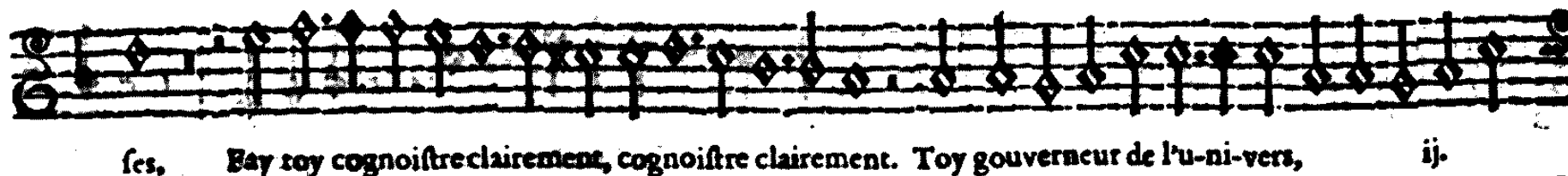
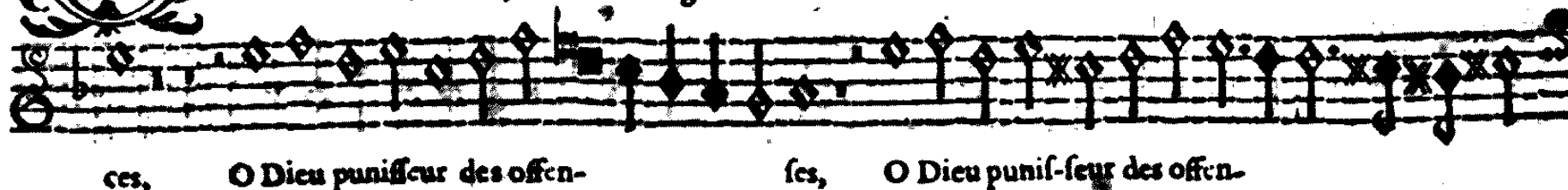
ap - pe - ſan - tir, appe -

ſan - tir. Deſſus moy ap - pe - ſan - tir.





24.



De leur orgueil le pay-ement, le payement.



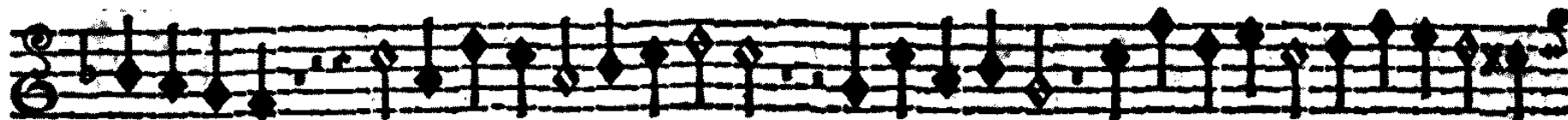
Ouez Dieu , car c'est chose bonne , car c'est chose bon-



Qu'à nostre Dieu louage on dōne, ij. C'est, di-j', u-ne chose plaiſan-



r'une chose plaiſante De te louer , ij. & bien ſean- te. Puis que c'est luy qui



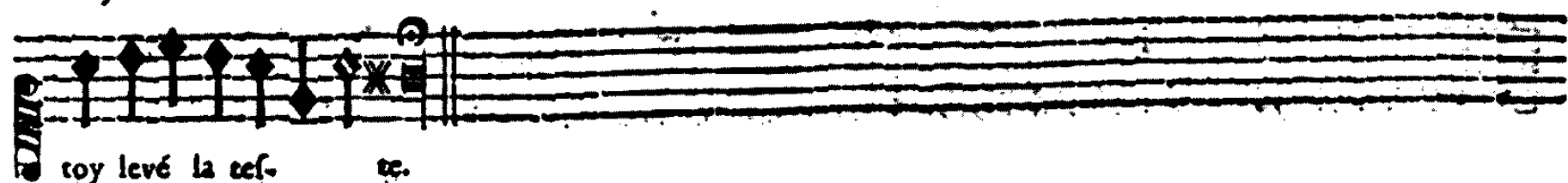
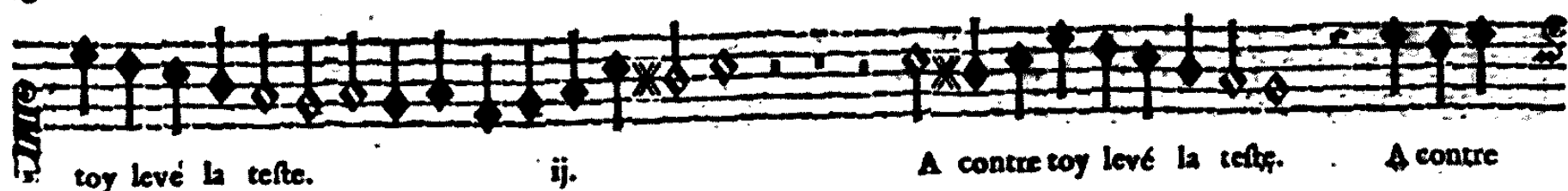
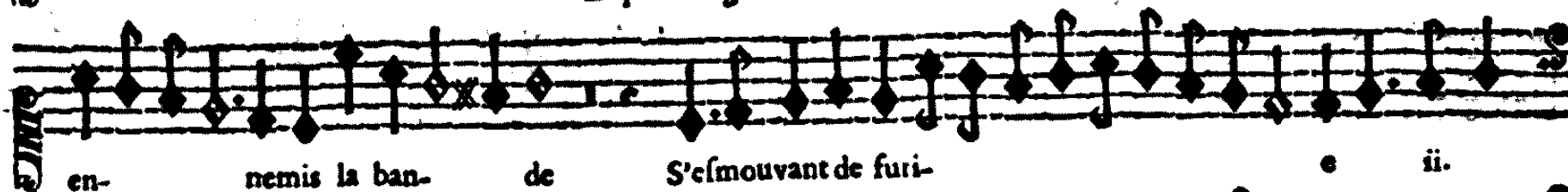
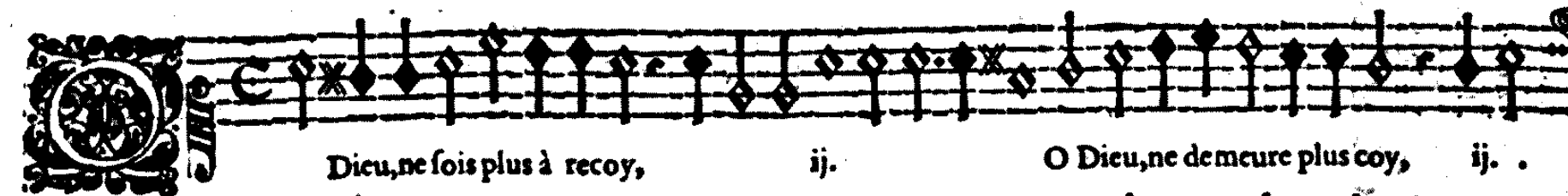
de ſa grace, Sa Ie-ruſa-lem a baſti-e, Il conviēt auſſi ij. qu'il ramaſ-



ſe Sa gent çà & là de-par-ti-e, ij. Il convient auſſi ij. qu'il ra-



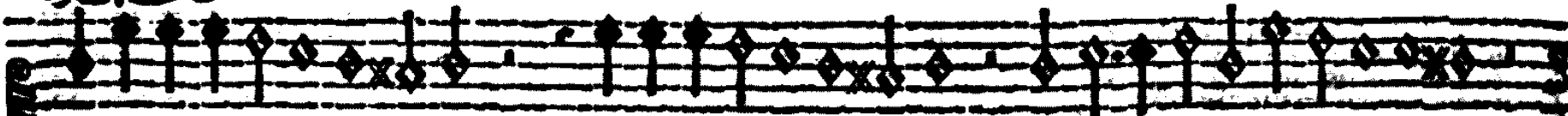
maſ- ſe Sa gent ij. çà & là de-par-ti-e. çà & là de-par-ti- e.



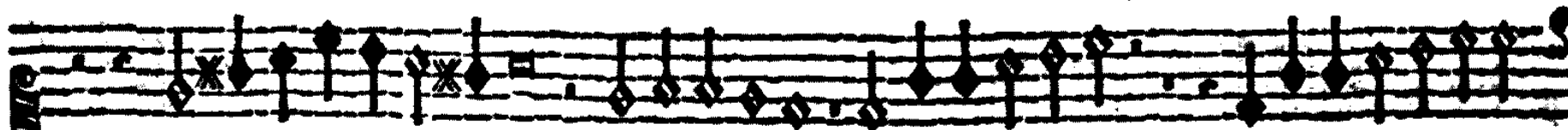
27.



*Ay dit en moy, de pres je vi-se-ray ij. je vi-se-



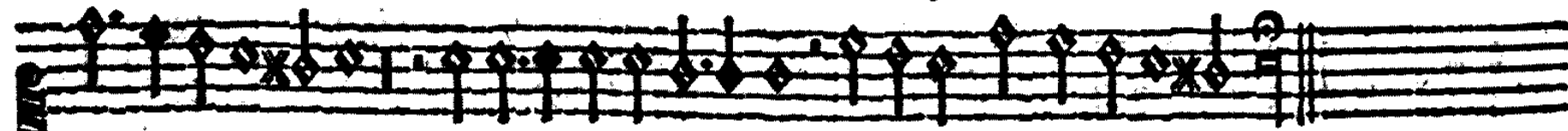
ray A tout ce-la que je feray, A: ii. Pour ne parler un seul mot de tra-vers,



En voyant debout le pervers, Voire deusse-je, à fin de ne parler ii. Ma



propre bouch'emmu-seler. Voire deusse-je, à fin de ne parler ij. Ma propre



bouch'emmu-seler. ij Ma propre bouch'emmu-seler.





Ieu pour fôder ſon treſſeur ha-bi-ta-cle, Dieu pour fôder ij. ſon treſſeur habi-

28.

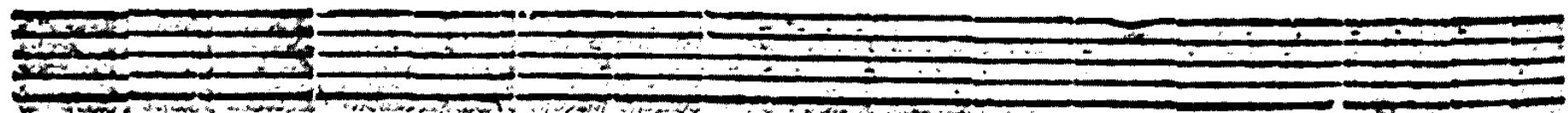
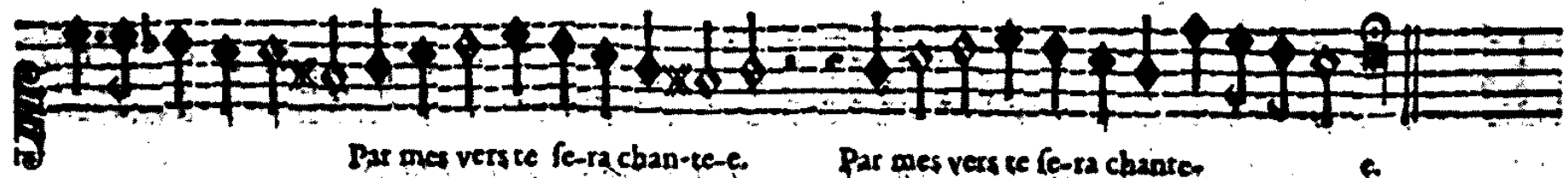
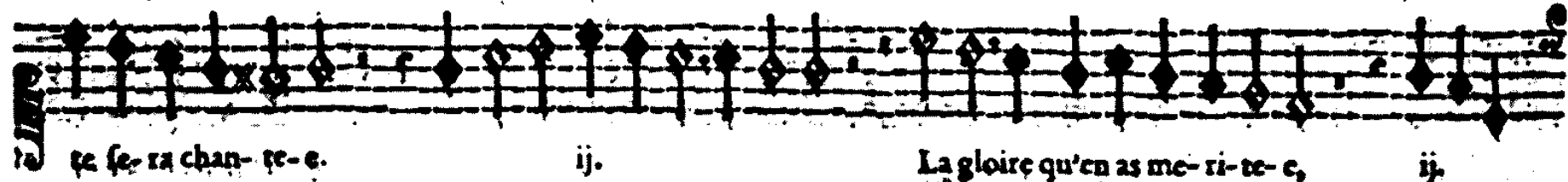
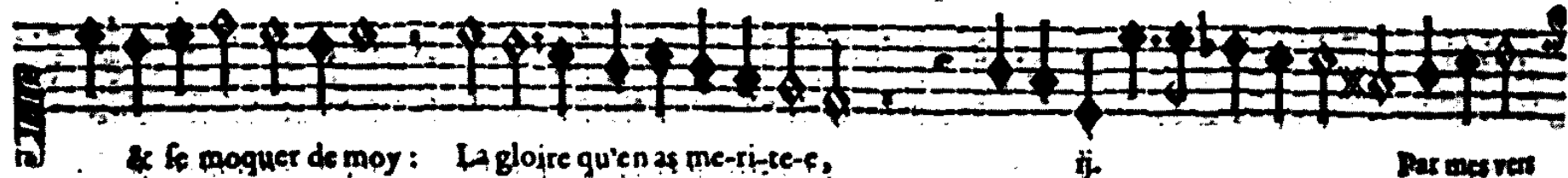
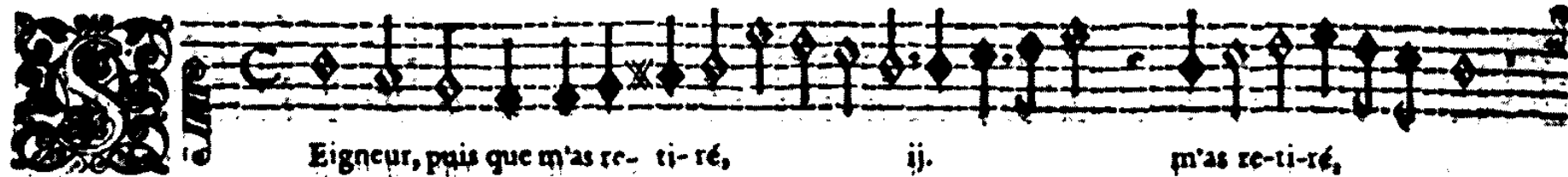
ta-cle, Es monts ſâcrez a pris af-fec-ti-on, ij.

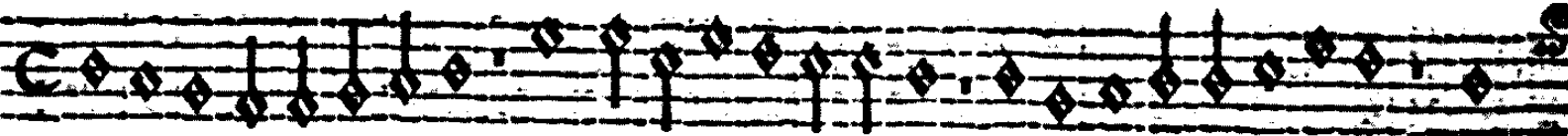
a pris af-fec-ti-on, Et micux aymé les portes de Sion, Que de Iacob onques nul ta-ber-na-cle.

Que de Iacob onques nul ta-ber-na-cle, onques nul ta-ber-na-cle, ij. Que de Iacob on-

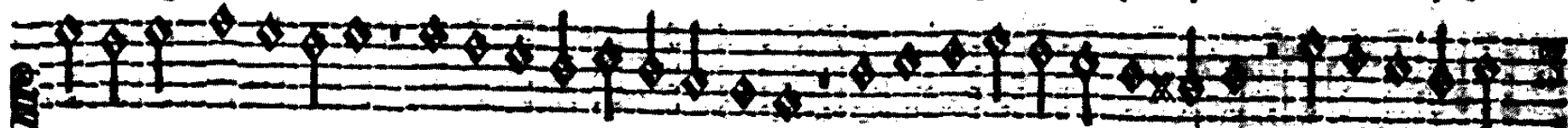
ques nul ta-ber-na-cle, onques nul ta-ber-na-cle.

29.

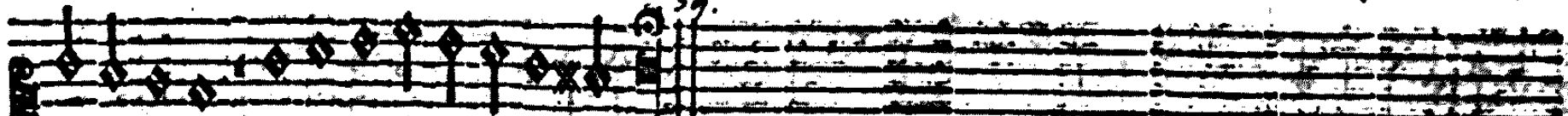




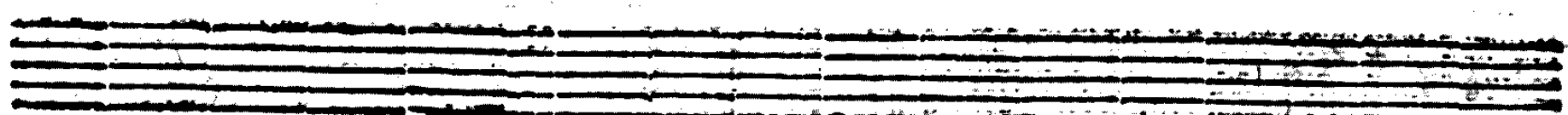
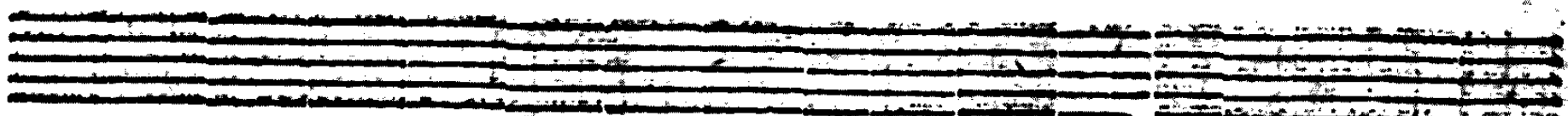
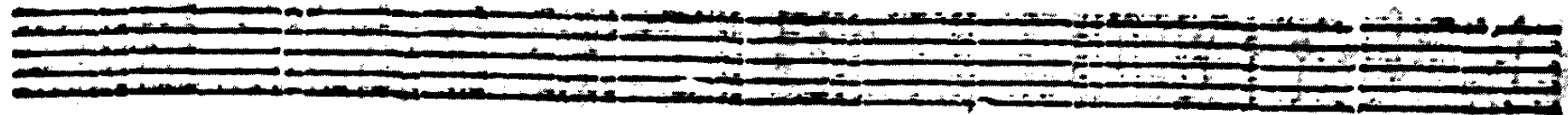
Dieu tu cognois qui je suis, Tu sçais tout cela que je puis: Soit que soy' al-fis ou de bout, Tu



me cognois de bout en bout: Et n'ay nulle chose conceu-e, Que n'ayes de loin ap-per-ceu-e. Et n'ay nulle cho-



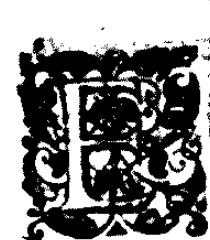
se con-ceu-e, Que n'ayes de loin apper-ceu-e.



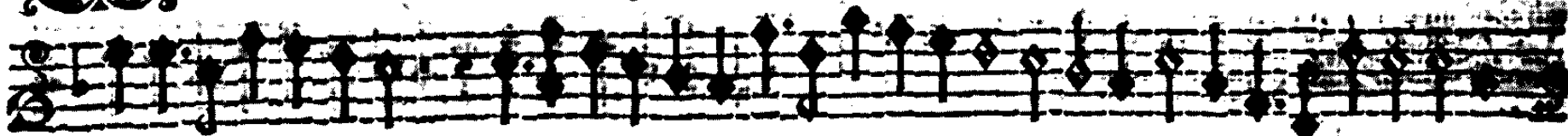
31.



Oit que je march'ou foy' couché ij. Soit que je march'ou
 foy' couché, Je te voy soudain soudain soudain approché: De ma vi- e tout le sentier, ij
 T'est de pieça tout coustumier, Je n'ay pas le mot sur la langue, sur la lan-
 gue, Que desia tu sçais ma harangue, Que desia tu sçais ij. ma harangue. Je n'ay pas
 le mot sur la langue sur la lan- gue, Que desia tu sçais ma harangue. Que desia tu sçais
 ij. ma harangue. ij.



Ntre vous cōſelliers, qui eſtes Entre vous cō- ſelliers, qui eſtes ij. Li



guez & bandez cōtre moy, & bandez contre moy, ij. cōtre moy, Liguez & bandez cōtre moy,



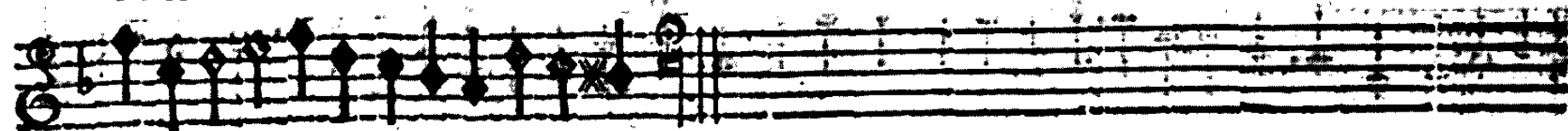
Ditès un peu en bonne foy, Eſt-ce ju-ſti-ce ij. que vous fai-tes ?



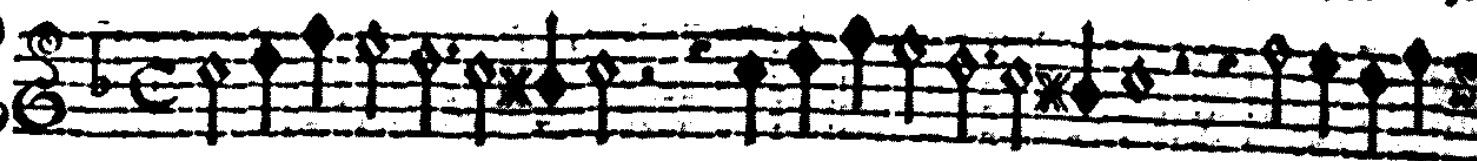
Enſans d'Adam vous meſlez-vous De fai-ré la rai-ſon à tous ? ij. De



fai-re la raiſon à tous Enſans d'Adam vous meſlez-vous De faire la rai-ſon à tous ? ij.



De fai-re la rai-ſon à tous ?



I est-ce que Dieu est tresdoux

ij.

A son I-sta-



el, voir'à tout, voir'à tout,

ij.

Qui gardent en toute droiture Leur confi-



enc' entier' et pure :

entier' et pure : Leur conscienc' entier' et pure : Mais j'ay esté tout prest à voir,



Mes pieds le bon chemin laisser, le bon chemin laisser, Et mes pas tellement glisser, Que me suis veu tout



prest de choir. Que me suis veu Que me suis veu tout prest de choir, Et mes pas tellement glisser, Que me suis veu tout



prest de choir. Que me suis veu

ij.

tout prest de choir. Que me suis veu

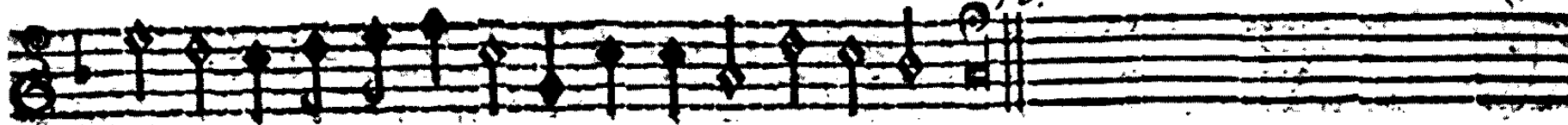
ij.

tout prest de choir. ij.

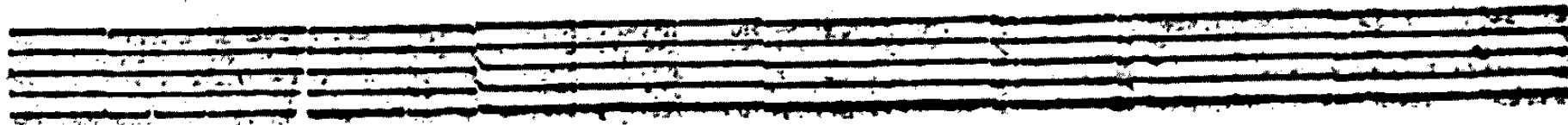
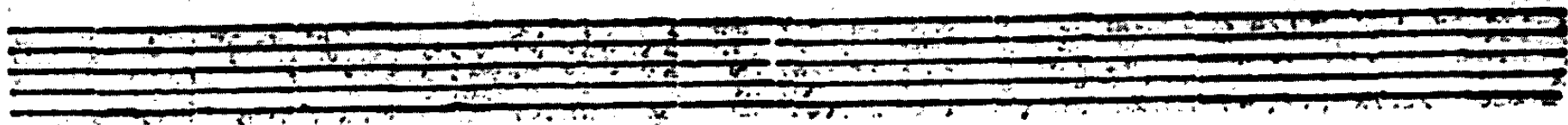
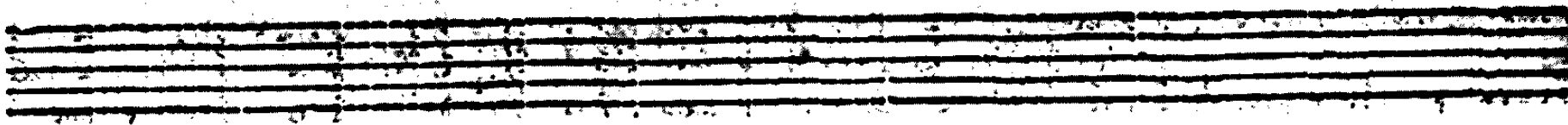
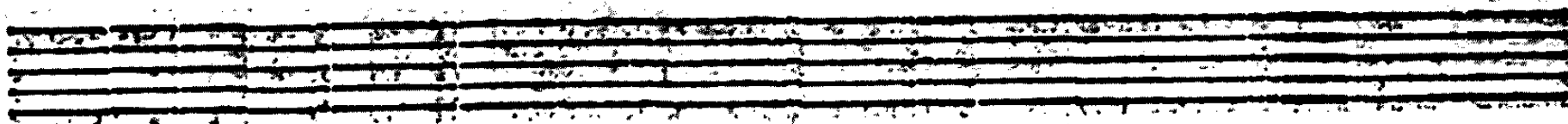
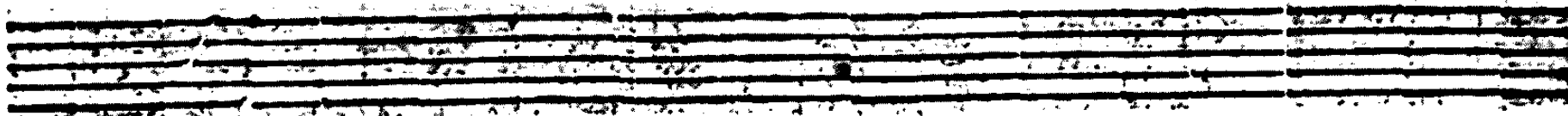
Que

CANTUS.

73.



Que me suis veu tout prest de choir. tout prest de choir.



34.



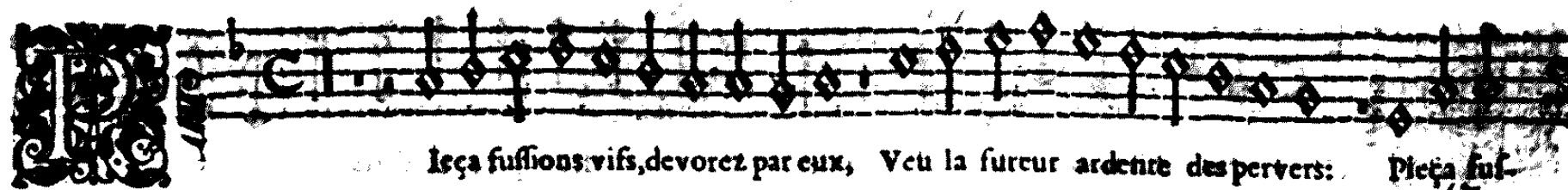
R peut bien dir' I-fra-el maintenant, ij. Or

peut bié dir' I-fra-el main-tenant, Si le Seigneur pour nous n'eust point esté: Si le Seigneur

pour nous n'eust point es-té: Si le Seigneur nostre droit n'eust por-té, Si le Sei-

gneur nostre droit n'eust porté, Quand tout le môd' á grâd' fureur venant

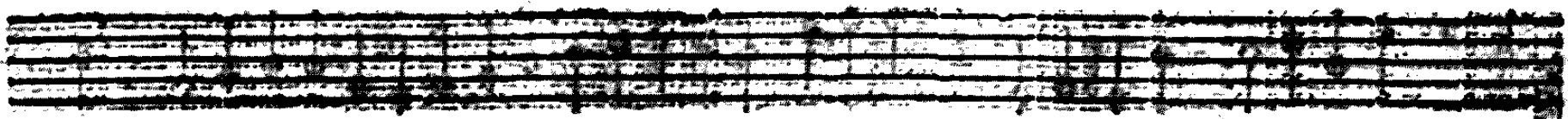
á grâd' fureur venant Pour nous meurtrir dessus nous s'est jetté, dessus nous s'est jetté.



De ça fussions vifs, devorez par eux, Veu la fureur ardente des pervers: Pleça sus-



lions sous les eaux à l'envers: Et tout ainsi qu'un flot impetu- eux, Nous eussent tous abysmez & couverts.



36

Ar deffus nous ij. leurs grōs & forts torrens

Eussent pieça ij. passé & repassé, ij.

passé & repassé, passé & re- passé.

Loué soit Dieu, ii. lequel n'a point laissé Le peuple sien ii.

Le peuple sien tomber entre leurs dents, Pour le manger ii. comm'

ils avoyent pensé.

Quatriesme & derniere partie, A 6.

37.

Omme l'oiseau du fi-lé se deffait Comme l'oiseau du fi-lé se deffait De l'oi-
seleur, nous sommes eschappez, ii. nous sommes nous sommes eschappez,
Rom pant les laqs, ii. qui nous eust at-tra-pez: qui nous eust
atra-pez: ii. Voila commét le grand Dieu, Voila commét le grád Dieu
qui a fait Et terr' et ciel ii. nous a desveloppez, desveloppez.

38

C R est maintenant l'Eter-nel regnant, Peuples obtenez en soyent estables

Cherubins sous luy Luy servet d'appuy, Cherubins sous luy Luy servent d'appuy, Que la ter-re toute

Trem-blant le redoute. Que la ter-re toute

Trem-blant le re-dou-te. Le redoute. Trem-blant le redoute, le redou-

te. Que la ter-re toute Trem-blant le redoute.

Seconde partie.

CANTUS.

Grand est le Seigneur, ij. Assis en honneur ij.

Au mot de Sion: Toute na-ti-on Le voit haut môté. ij.

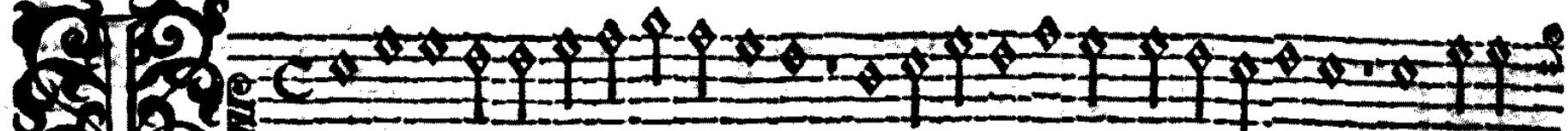
Le voit haut môté, voit haut môté. Dont se-ra chanté se-ra chanté Dont se-ra chanté se-ra chanté,

Son grand Nom terrible, Et saint au pos-si-ble. Et saint au pos-si-ble. ij. au pos-si-ble. Et

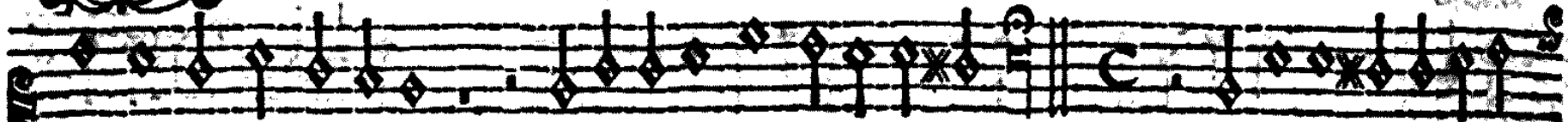
saint au pos-si-ble, au pos-si-ble.

39.

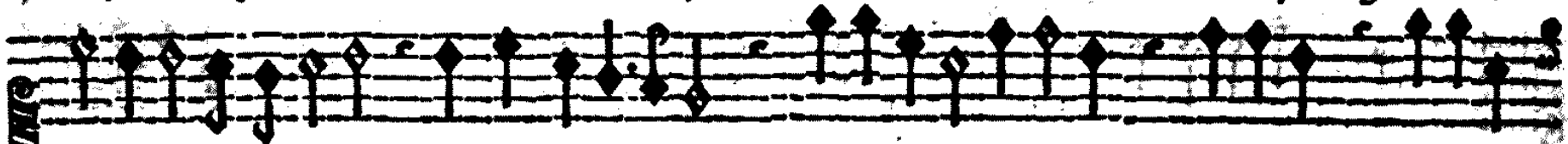
40



E t'aymeray en tout' o-be-if-san-ce , Tant que vivray, ô mō Dieu ma puissance. Dieu est mon



roc, mon rempart haut & seur, C'est ma rançon, c'est mō fort defenseur. En luy seul gist ma fi-an-



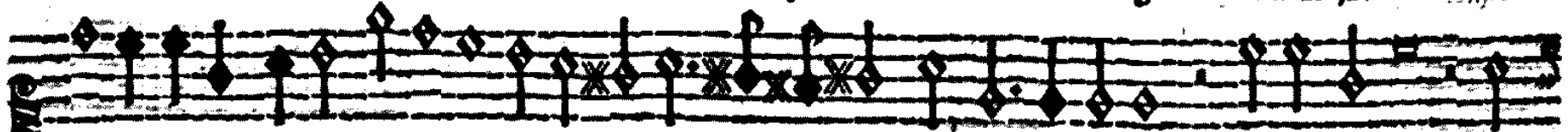
ce parfait- te, C'est mon pavois, ii. mes armes ii. mes armes,



ma retrait-re. Quand je l'exalte' & pri' en ferme foy, ii.



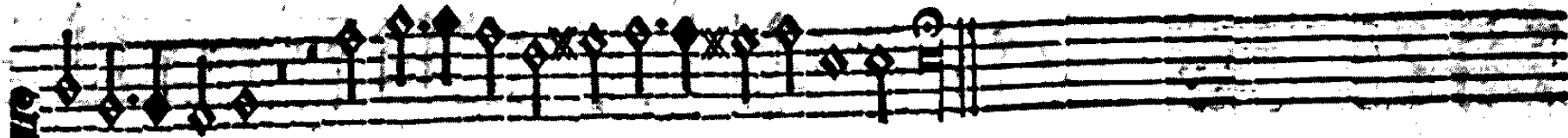
Soudain recoux ii. des en-ne-mis me voy. ii. Dangers de mort un jour m'évion-



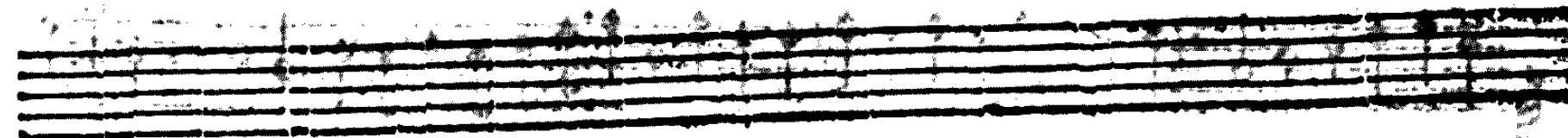
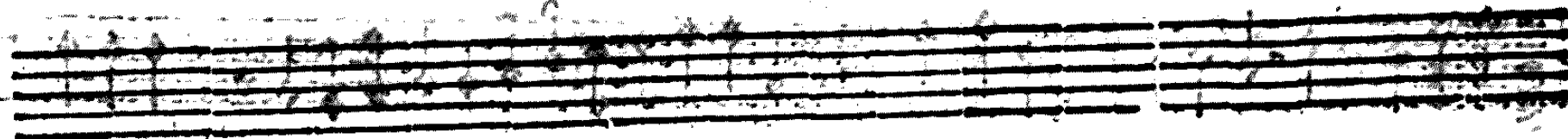
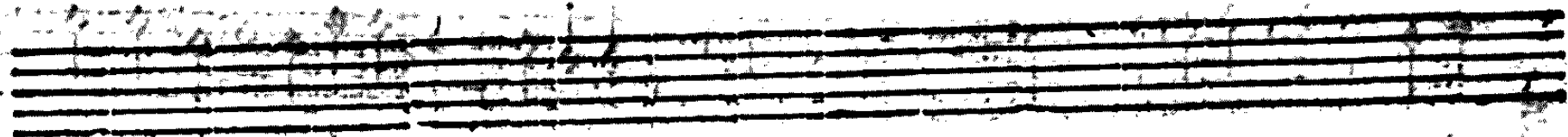
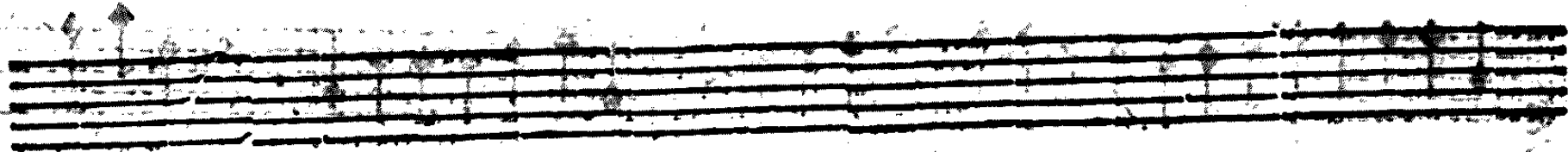
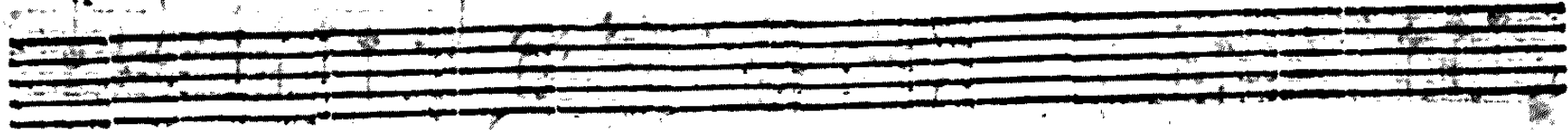
nerent, Et grans torrens des malins m'estonne- rent, m'estonnerent, l'estoy' bien pres du

Cepul-

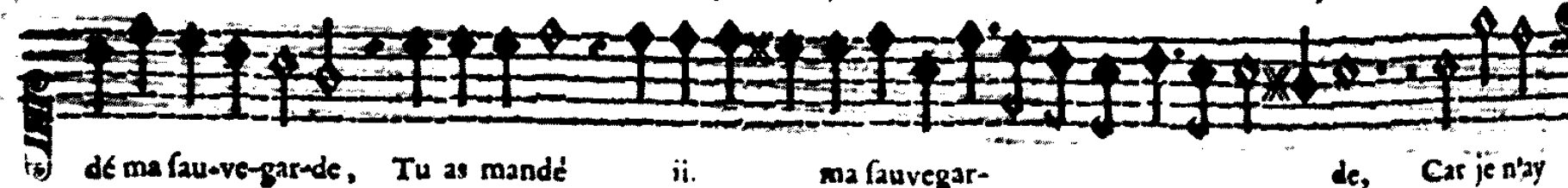
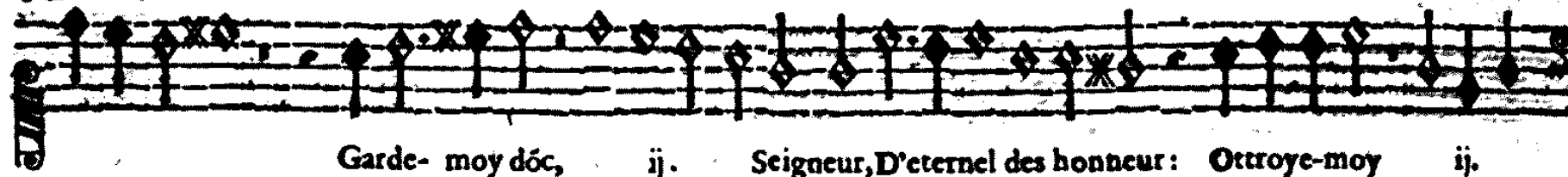
CANTUS.



sepulchre venu, Et des filets de la mort prevenu, prevenu.

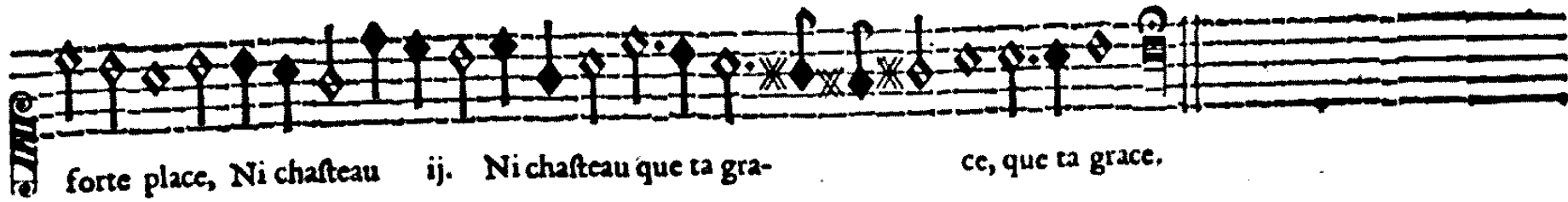


41.



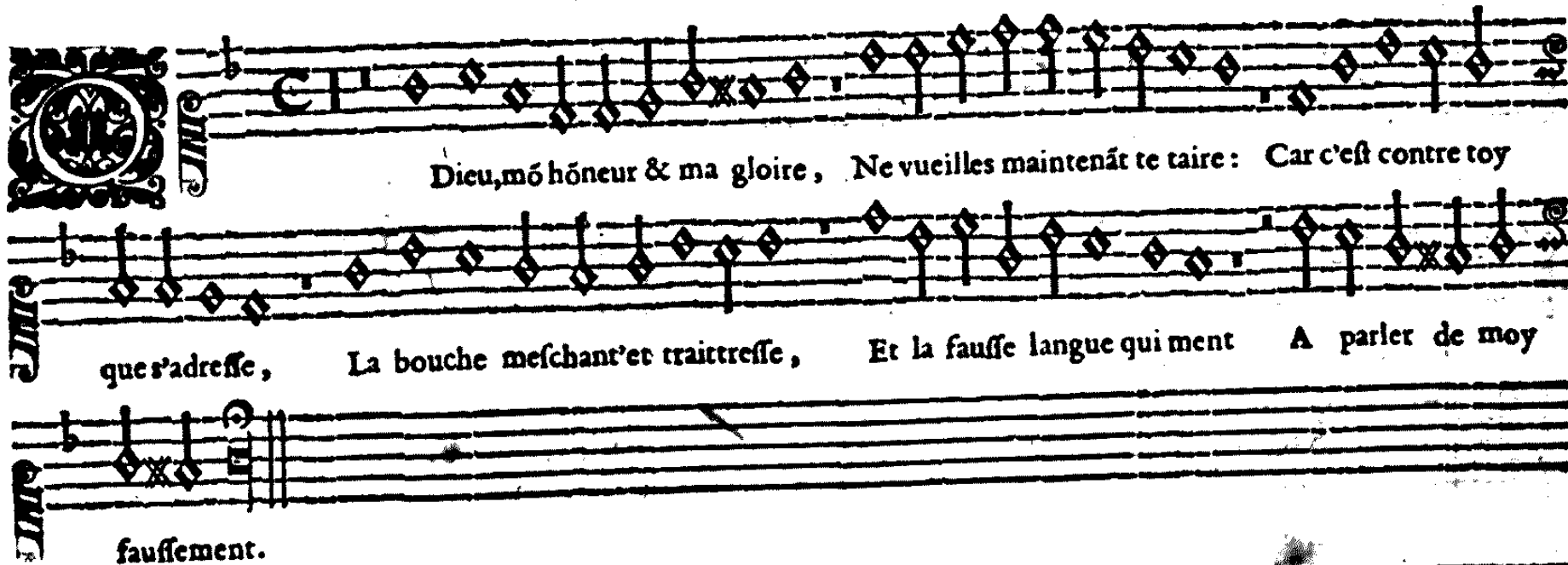
forte

CANTVS.



Pseaulme 109. A 6.

XXXV.



42.

43.

Ans caupils m'ot pris en querelle, ils m'ot pris en querelle, ils m'ot pris en
querel- le, Et m'ot livré guerre guerre guerre, guerre guerre guerre, ij. guerre guerre
guerre, ij. mortelle. Ils ont sur moy ij. Ils ont sur moy haine ju-re-é: Mais
la pri-e-re Mais la pri-e-re m'a esté Pour re-fu-ge ij. Pour refug'en ad-
ver-si-té, en adver-si-té.

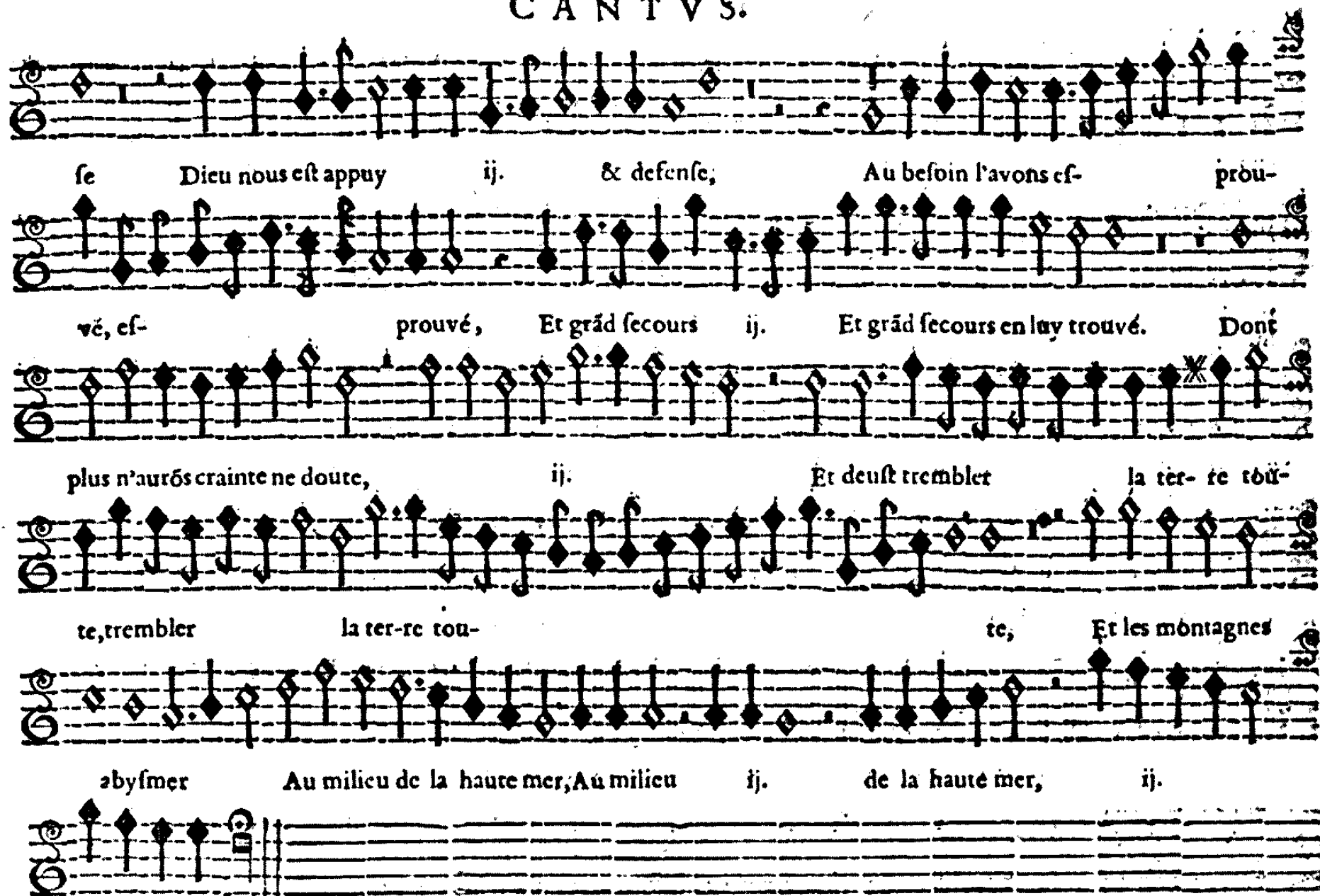
Pseaulme 46. A 6.

XXXVI.

44.

Es qu'adver-si-té nous of-fen-se, nous of-fen-se, Des qu'adver-si-té nous of-fen-

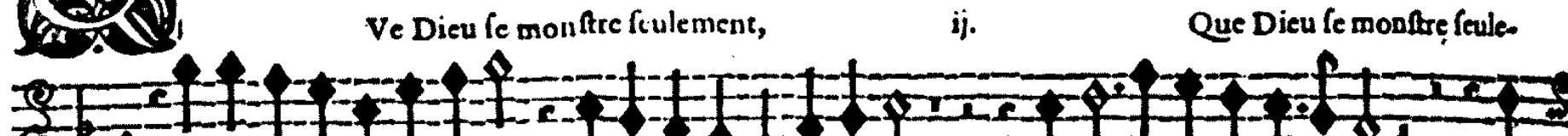
CANTUS.

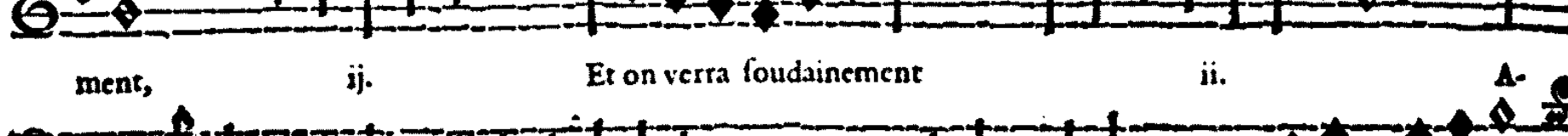


se Dieu nous est appuy ij. & defense; Au besoin l'avons es- prou-
vé, es- prouvé, Et grâd secours ij. Et grâd secours en luy trouvé. Dont
plus n'aurôs crainte ne doute, ij. Et deust trembler la ter- re tou-
te, trembler la ter-re tou- te, Et les montagnes
abysmer Au milieu de la haute mer; Au milieu ij. de la haute mer, ij.
de la haute mer.

45.

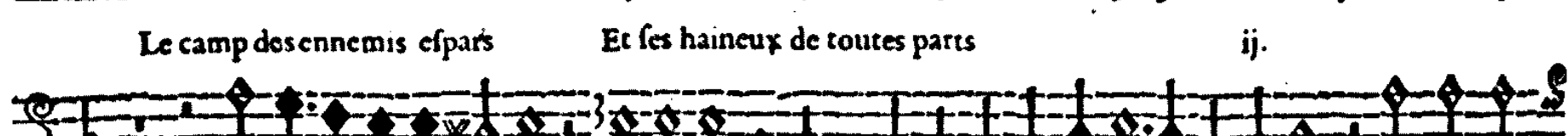

 Ve Dieu ſe monſtre ſeulement, ij. Que Dieu ſe monſtre ſeule-


 ment, ij. Et on verra ſoudainement ii. A-

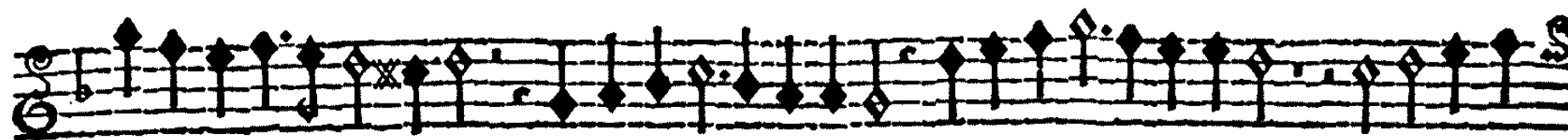

 bandonner la place, ii. Le camp des ennemis eſ-pars, ii.


 Le camp des ennemis eſpars Et ſes haineux de toutes parts ij.


 Fu-ir devant ſa fa-ce. Dieu les ſe-ra tous ſ'en-fu-ir, ij.


 Ainſi qu'on voit ſ'eſvanou- ir Vnamas de fu-me-e: Vnamas

CANTUS.



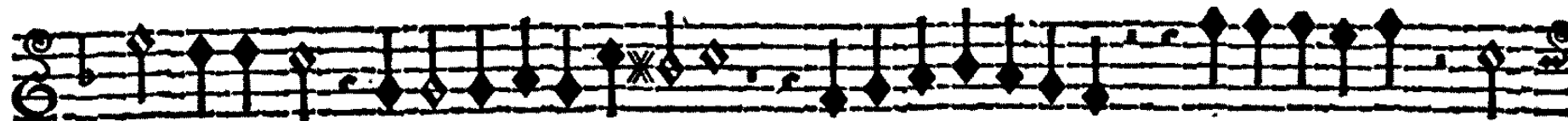
de fume-

e:

Comme la cir' aupres du feu,

ii.

Ainsi des mes-



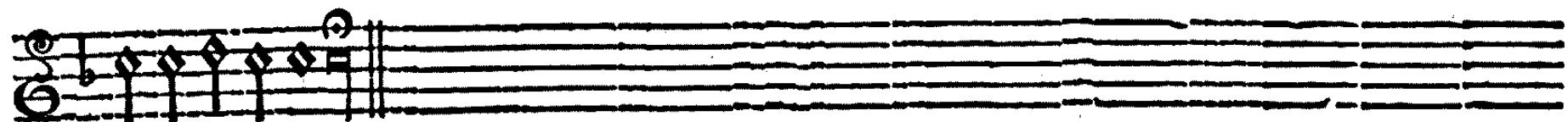
chans devant Dieu

ij.

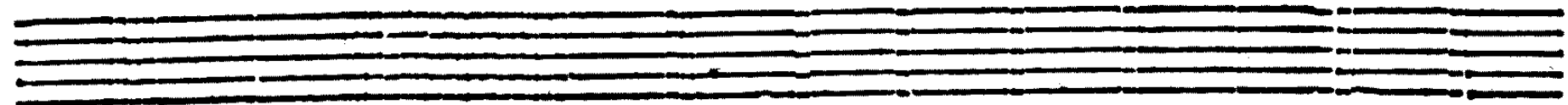
La forc'est consume-e,

est consume- e,

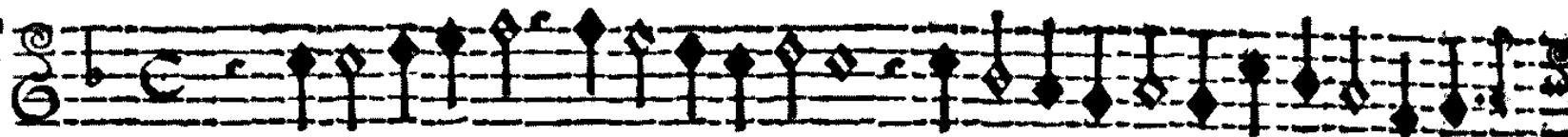
La



forc'est consume-e.



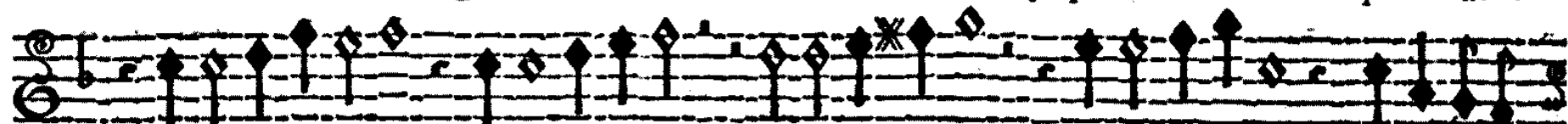
46



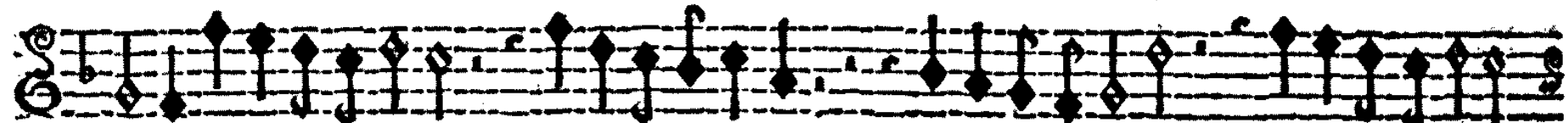
Hantez gayement à Dieu nostre force: à Dieu nostre force, à Dieu nostre for-



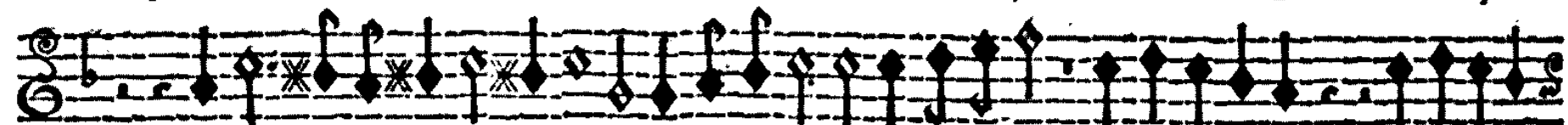
ce: Que tout hautement Au Dieu d'Israel Chant perpetu-el Chanter qu'on s'efforce



ij. Qu'on oye chanſons ij. Qu'on oye chanſons De douce mu-



sique: ij. De douce mu-fi-que ij. De douce mu-fi-que:



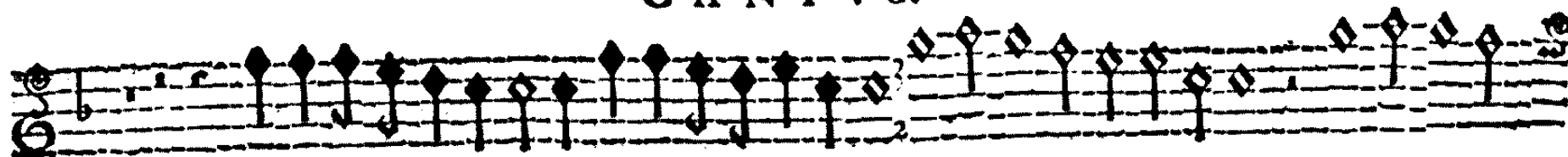
De dou-ce mu-ſi- que: Qu'o oye les ſons ij. De harp'et tabour: Le luc à ſon



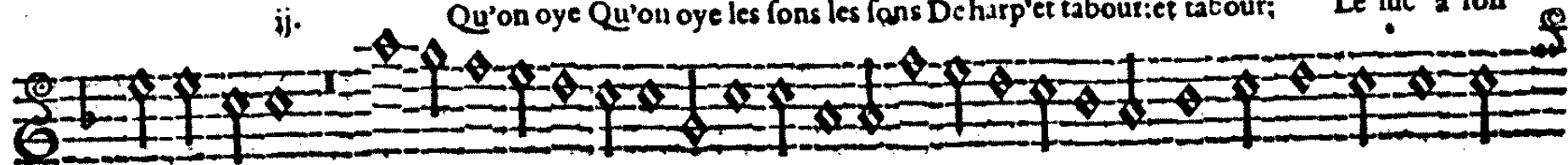
tour, Sonne ſon cantique, ij. Sonne ſon cantique, ſon cantique. Qu'on oye les ſons

Qu'on

CANTVS.



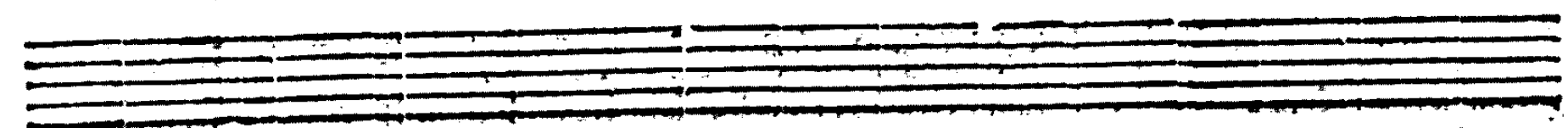
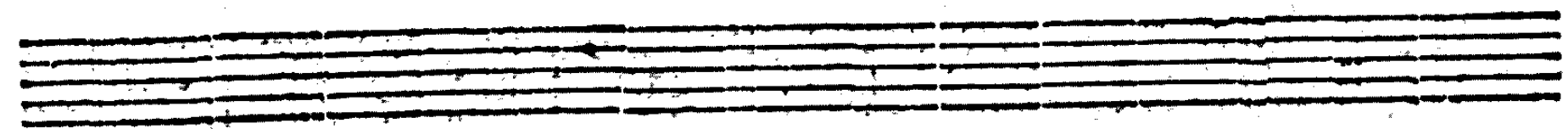
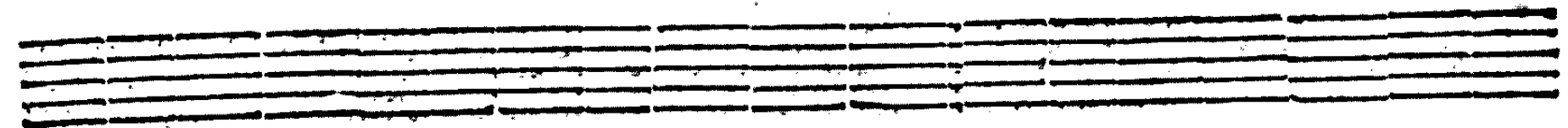
ij. Qu'on oye Qu'on oye les sons les sons De harp'et tabour:et tabour; Le luc à son



tour à son tour Sonne son cantique, ij. Sonne son cantique, ij.



son canti- que, Sonne son canti- que.



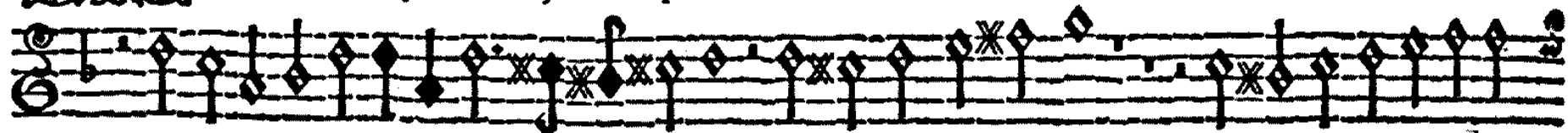
4)



'Ay mis en toy mon eſperan-

ce,

ij.



I' Ay mis en toy mō eſperan-

ce,

Garde-moy donc, Seigneur,

ij.

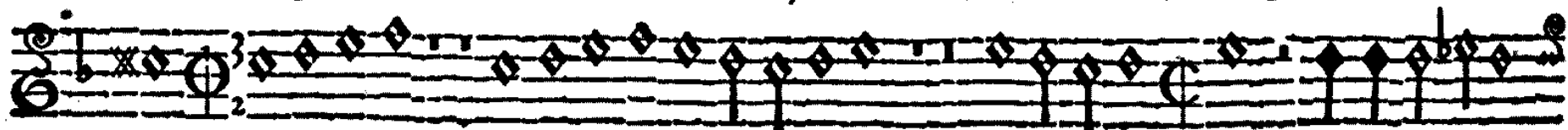
Gar-



de-moy dōc, Seigneur, D'eternel def-hōneur:

ij.

D'eternel def-hōneur: D'eternel def- hon-



neur:

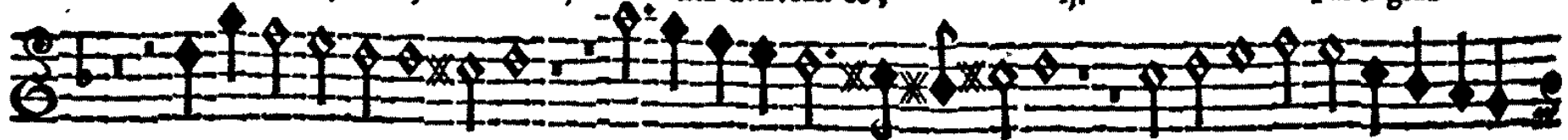
Ottroye-moy

ij.

ma delivran-ce,

ij.

Par ta grād' bonté



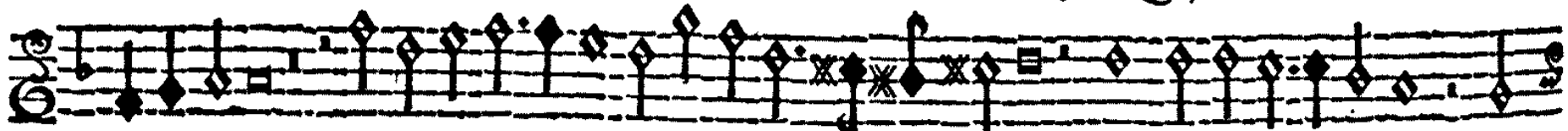
ij.

hau- te,

hau-

te,

Qui jamais ne fit fau-



te.

ij.

ne fit fau-

te.

Qui jamais ne fit faute.

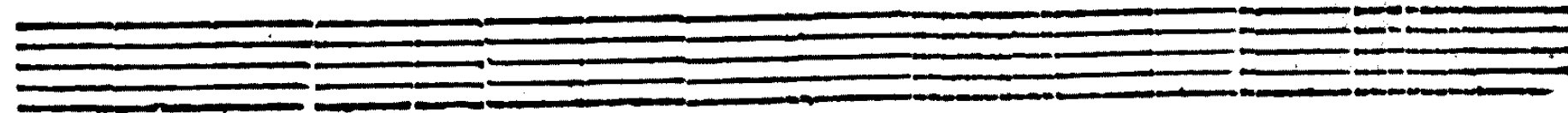
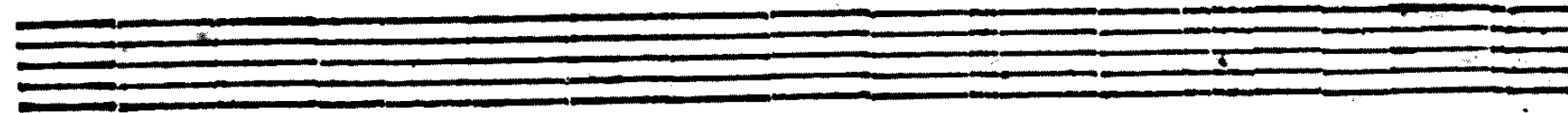
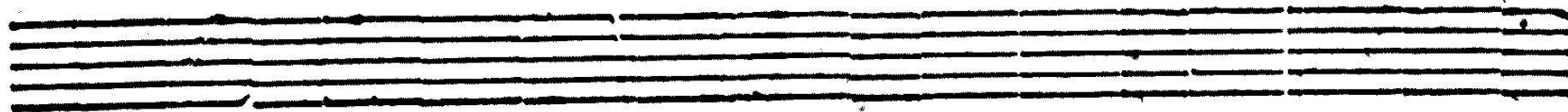
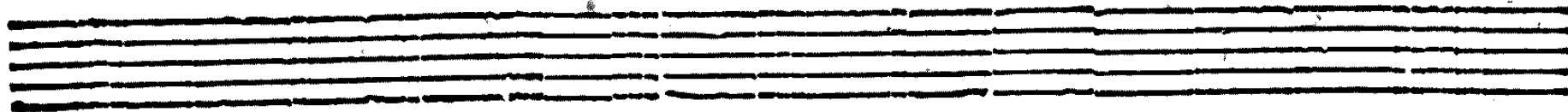
ii.

Qui

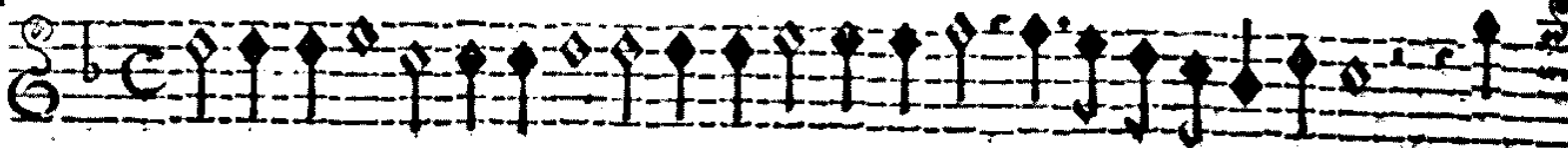
CANTUS.



Qui jamais ne fit fau- te.



48.



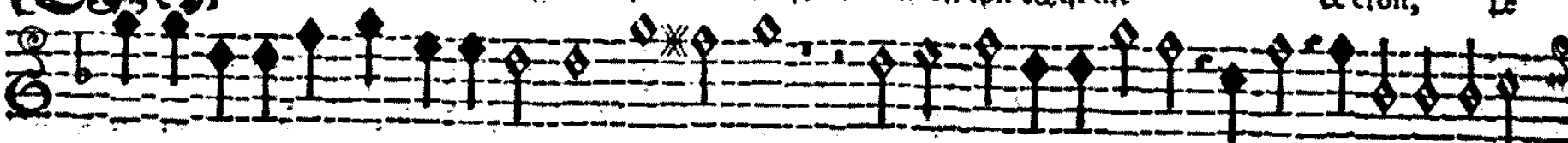
E fol malin

ij.

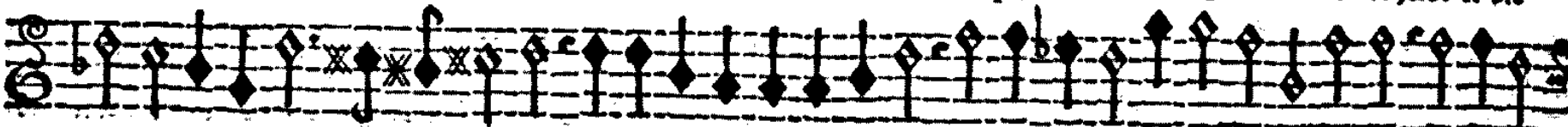
Le fol malin en ſon cœur dit

& croit,

Le



fol malin en ſon cœur dit & croit, Que Dieu n'eſt point, & corrompt, & renverſe Ses meurs ſa vi', hor-ri-ble

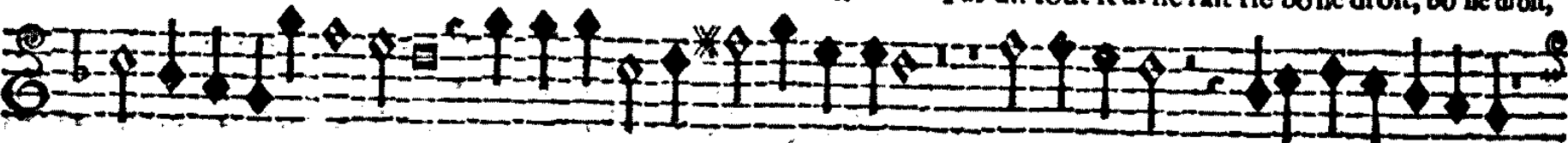


faits exer-

ce: Pas un tout ſeul

ij.

Pas un tout ſeul ne fait rié bõ ne droit, bõ ne droit,



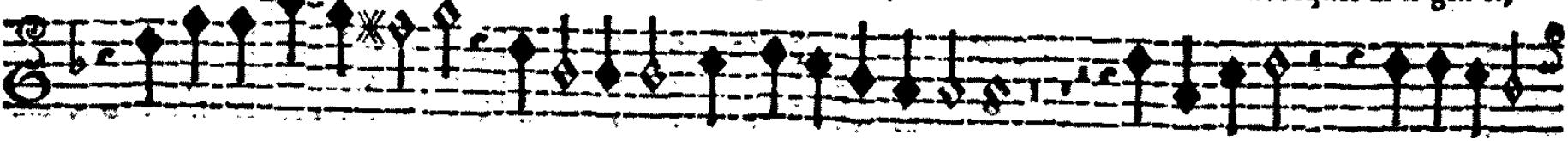
Ni ne voudroit

ij.

Dieu du haut ciel a re-gar-dé icy,

Sur les humains

aveques di-li-gen-ce,

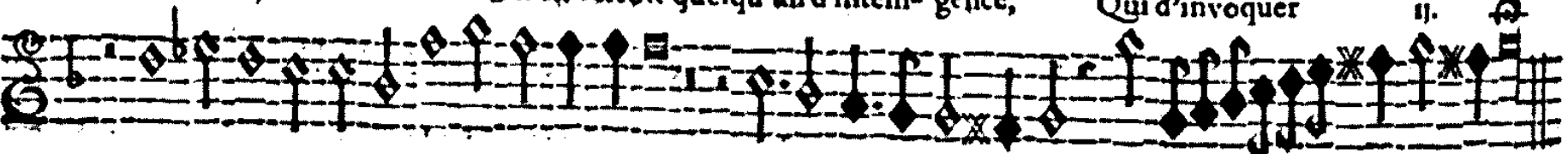


ij.

S'il en verroit quelqu'un d'intelli- gence,

Qui d'invoquer

ij.



la di-vi-ne mercy

ij.

Fut en ſou-

cy: Fut en

ſoucy.

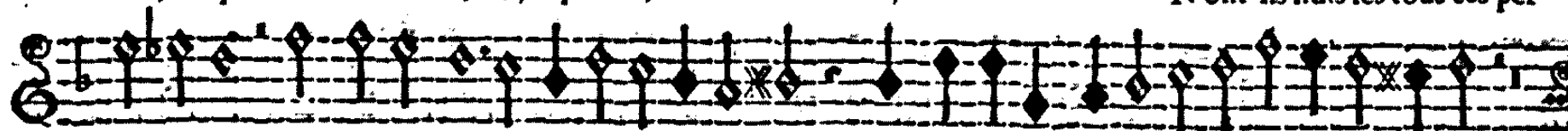
Mais



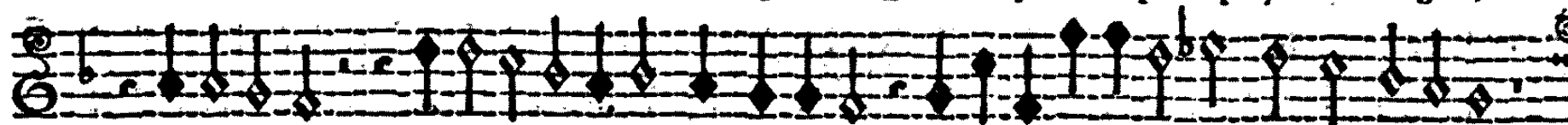
tenant chemins damnables : Ensemble tous font faire at-o-mi-na-bles : Et n'est ce-luy qui fa-ce bien au-



cun, qui fa-ce bien aucun, N6 jusqu'à un,



ni-ci-eux, Qui font tout mal, & jamais ne se changent ? Qui comme pain mon povre peuple man- gent,

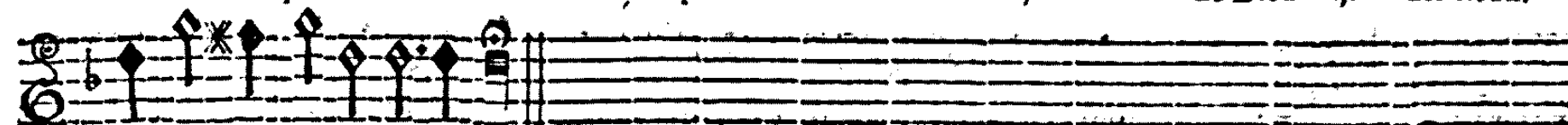


Et d'invoquer

ne sont point soucieux

Le Dieu

des cieux?



Le Dieu des cieux?

ij.

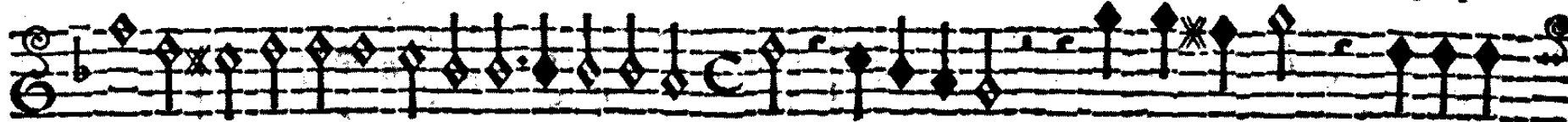
50.

Ls trem- bleront ij. Ils
 trem- bleront sans null'occa- si- on: Car Dieu rompra ij. Car Dieu rompra les os des
 aduersaires: Et puis que Dieu ii. mesprise tes contraires, Tu leur feras, ii.
 ô vil-le de Si-on, ii. Confu- si-on. O
 qui & quand ii. de Si-on for- ti- ra, ii. pour I- fra- el secours ii.
 en sa souffrance: Quand Dieu mettra sō peupl' à de-li-vran-ce De joy' adonc I- fra-

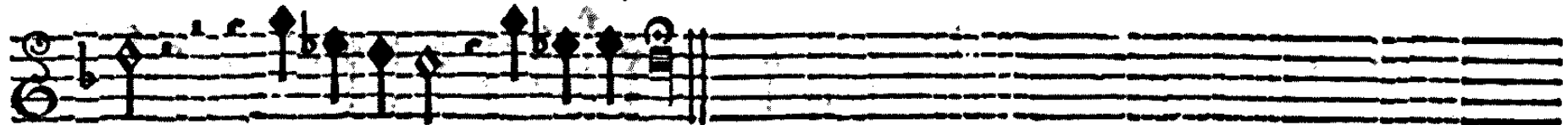
CANTUS.



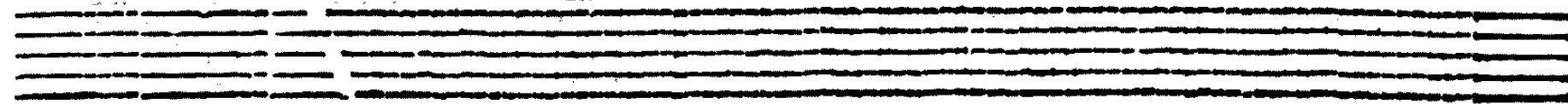
el joui- ra, Iacob ri-ra, ii. Iacob ri-ra, ii. Quand Dieu mettra son peupl'à

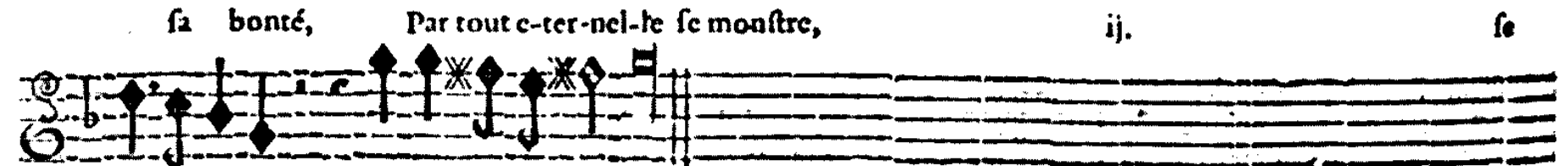
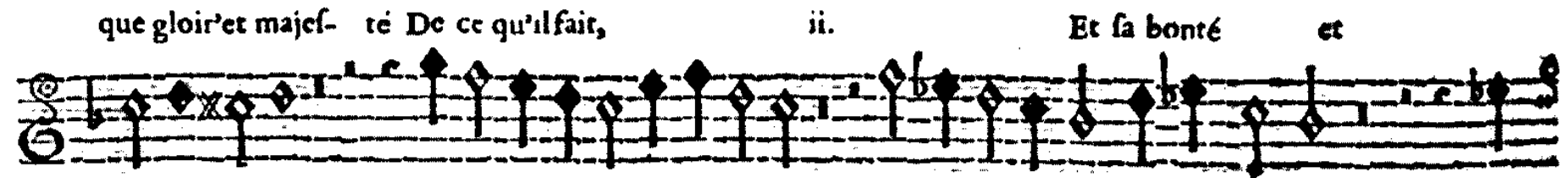
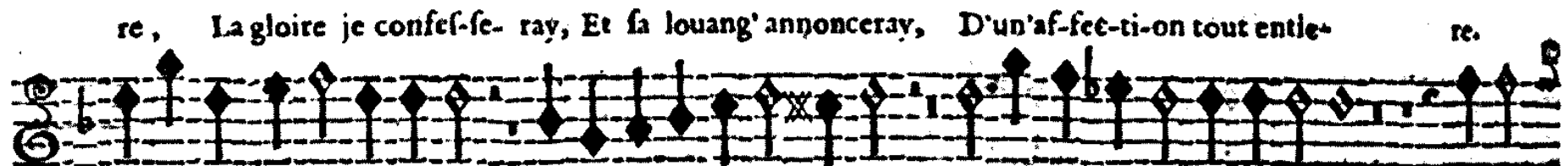


de-li-vran-ce De joy'adonc I-fra-el joui- ra, Iacob ri-ra, ii. Iacob ri-



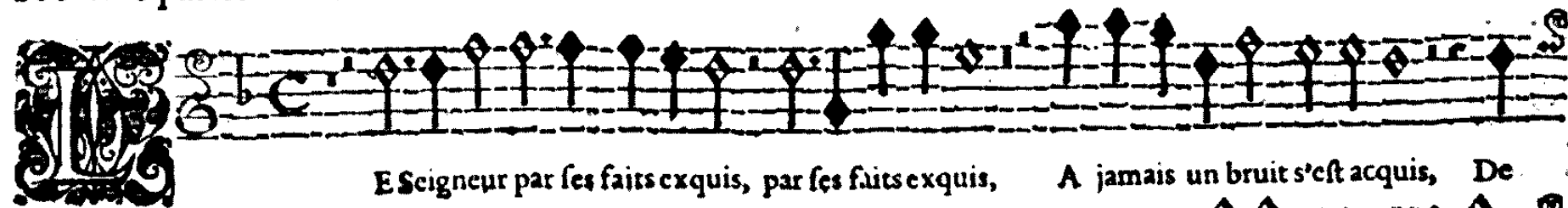
ra, ii. Iacob ri-ra.





Seconde partie A 3.

CANTUS.

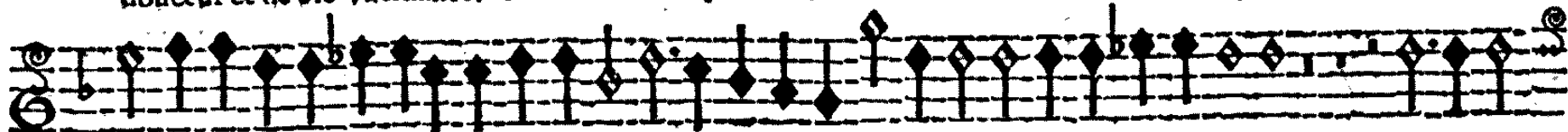


E Seigneur par ses faits exquis, par ses faits exquis, A jamais un bruit s'est acquis, De

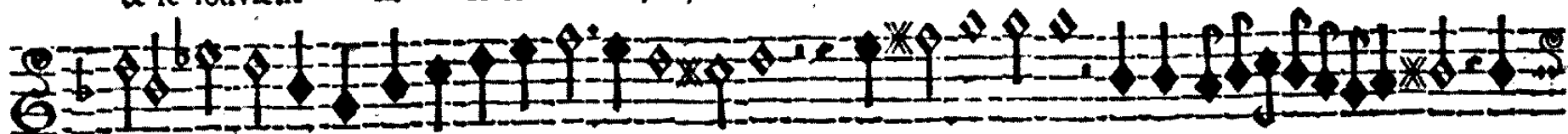
42



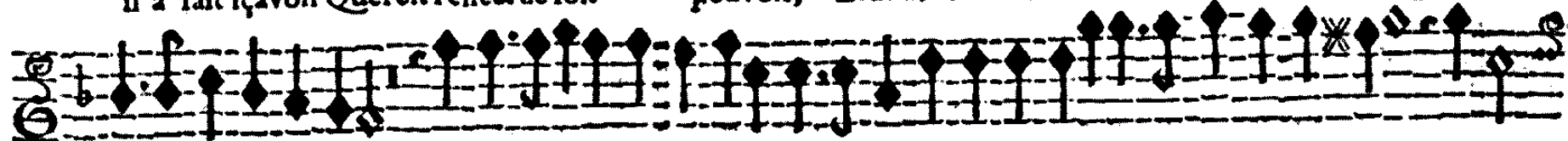
douceur & de bié-vueillance. Il a sou-ste-nu, ii. & soustiét Ceux qui l'ôt craint:



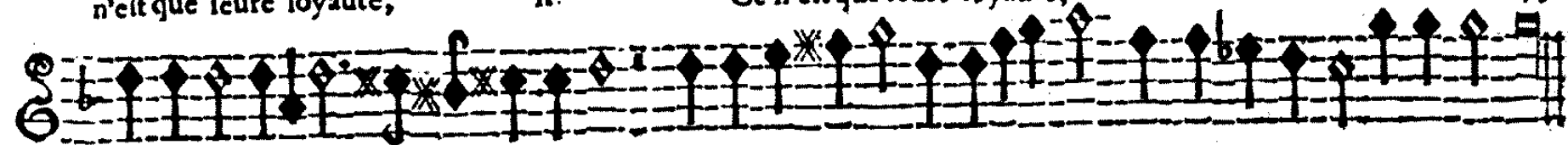
& se souvient ii. & se souvient, A jamais de son al-li-an-ce, de son al-li-an-ce. A son peupl'



il a fait sçavoir Quel est l'effect de son pouvoir, Leur donnât des Gés l'he-ri-ta-ge. Ce



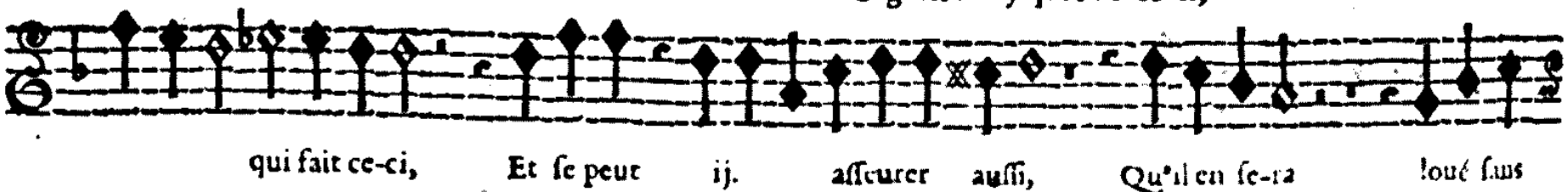
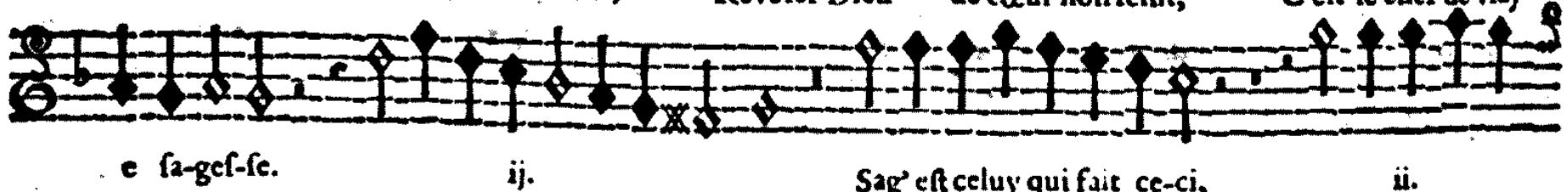
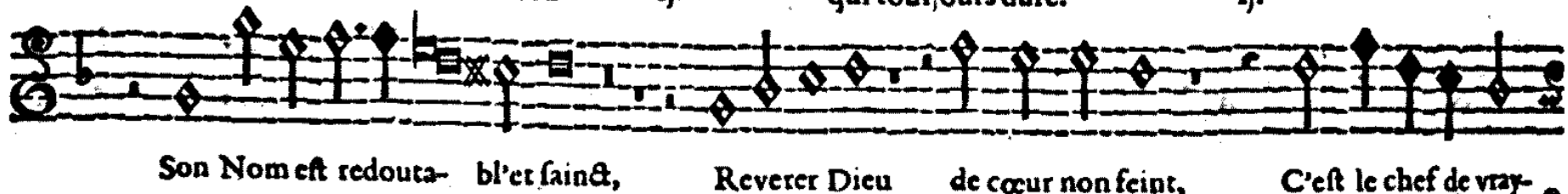
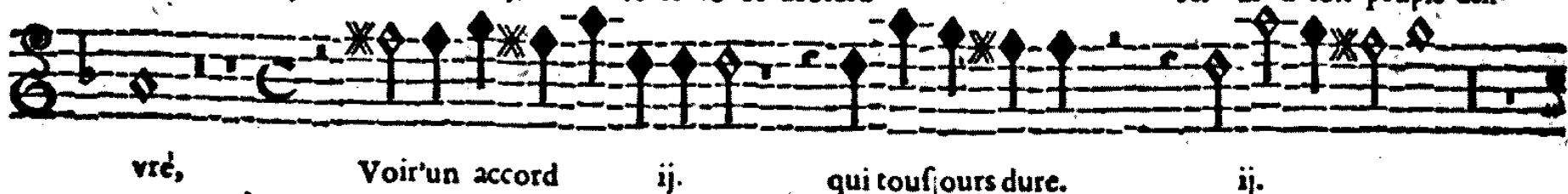
n'est que seure loyauté, ii. Ce n'est que seure loyauté, ii. Ce n'est



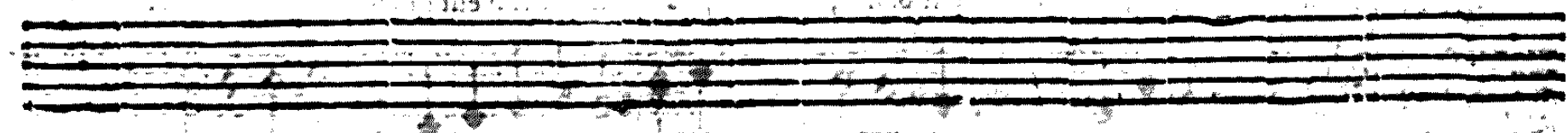
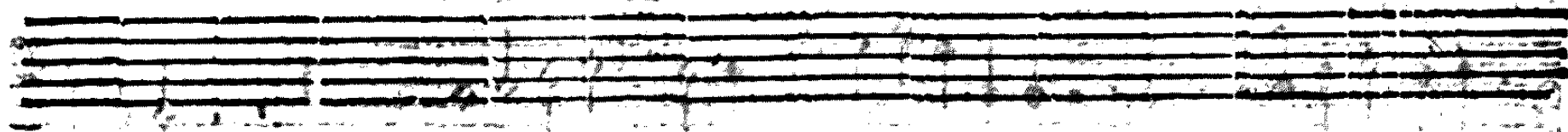
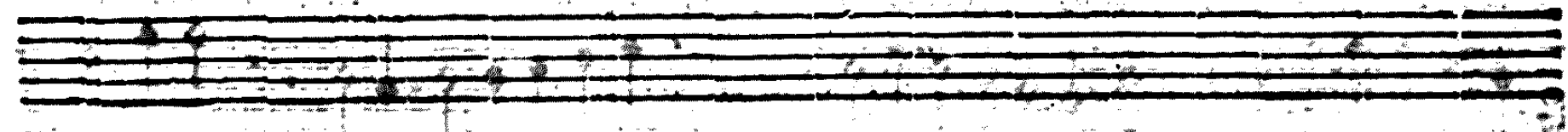
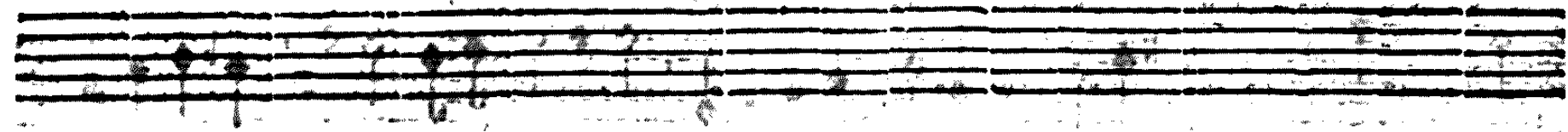
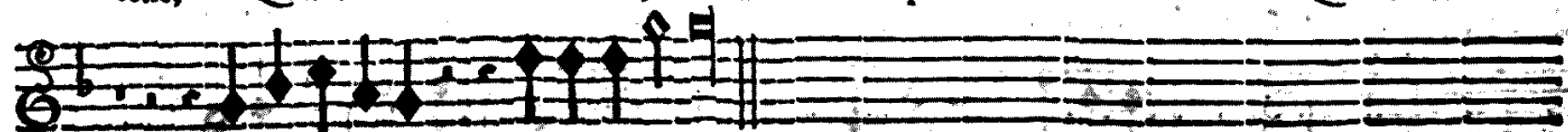
que tres-just'e-quité, Quand il met la main ii. Quand il met la main à l'ouvrage.

Tous

53.



CANTUS.



4.



'Est en la tressaincte Cité, Lieu chosi pour sa saincteté, Que Dieu desploy'en excel-len-ce
 en ex-cr-l-en-ce Sa gloir'et sa mag-ni-fi-cen-ce. Dieu au palais d'ell'est cognu, Et pour
 sa de-fen-se te-nu, Car un jour les rois se banderent, se bande- rent, Et tous equip-
 pezz tous equippez s'y trouverent. Ils en ont veu les effets, Dont estonnez & deffaits, & deffaits,
 Eux a-vec toute leur bande, toute leur bande, Surpris d'une frayeur grande, Avec ex-
 treme destresse destres- se Se sont sauvez de vi-tes-se, de vi-tes-se,

de vi-

CANTVS.

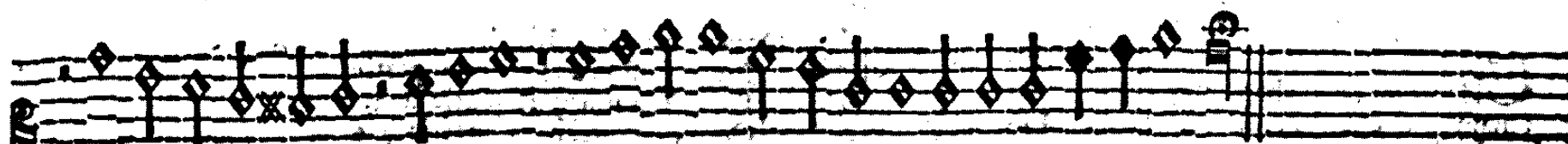
de vi-tes-se ij. Se font sauvez de vi-tes-se, ij. vi-tes-

se.

The image shows a musical score for a piece titled "CANTVS.". It consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). It contains a melody with various note values, including minims, crotchets, and quavers, some marked with 'x'. The lyrics "de vi-tes-se ij. Se font sauvez de vi-tes-se, ij. vi-tes-" are written below the notes. The bottom staff is a lute line, indicated by a lute clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a few notes at the beginning, followed by a double bar line and then remains empty for the rest of the page.

'Est en Iu-de-e pro- prement C'est en Iu-de-e ij.
 proprement C'est en Iu-de-e pro- prement Que Dieu s'est acquis ij. Que Dieu s'est acquis un re-
 nom: Que Dieu s'est ac-quis ij. Que Dieu s'est acquis un renom: C'est en I-fra-el ij.
 voirement, C'est en I-fra-el ij. voi- rement, voirement, Qu'on voit la
 force de son Nom, de son Nom, En Salem ij. En Salem est son taberna- cle, En
 lem En Salem est son ta-ber-na-cle, En Si-on En Si-on son ſaiuſt habi- ta-cle, son

CANTUS.



son saint ha-bi-ta-cle, En Si-on ij. son saint ha-bi-ta-cle. ij.

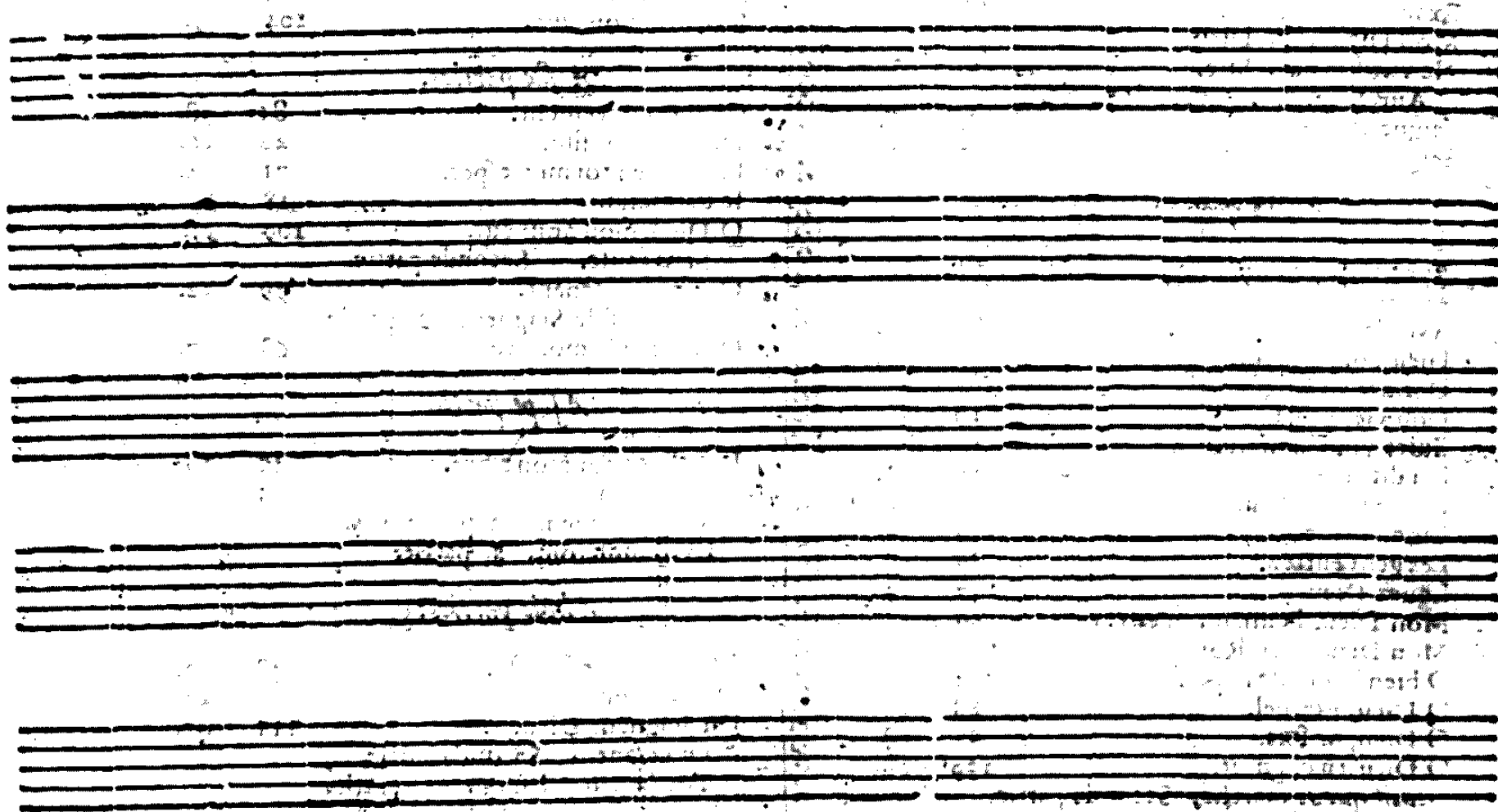


Table Alphabetique.

Psalmes A 4 parties.

	Pf.	Fol.
1. C hantez a Dieu chanson.	96	1.
2. Chantez a Dieu chanson.	149	2.
9. Dieu est Regnant.	93	8.
10. Mais quoi, Seconde partie.		
8. Exauc' o mon Dieu.	55	7.
4. Mon Dieu, mon Dieu.	22	4.
3. Ne vueilles pas o Sire.	6	3.
4. Ains Seigneur, Seconde partie.		
6. Seigneur le Roy.	21	5.
7. Seigneur, enten a mon.	17	6.

A cinq parties.

18. Ayez pitié de moi.	57	16.
14. Aux parolles.	5	12.
21. Avec les tiens Seigneurs	85	19.
28. Dieu pour fonder.	87	26.
17. Donnez au Seigneur.	107	15.
16. Dou vient cela.	10	14.
32. Entre vous conseilliers.	58	29.
27. J'ai dit en moi.	39	25.
20. J'aime mon Dieu.	116	18.
25. Las en ta fureur.	38	21.
22. Les gens entrez.	79	20.
24. Louez Dieu.	147	23.
15. Mon Dieu, l'ennemi m'env.	59	13.
19. Mon Dieu, mon Roy.	145	17.
12. O bien heureuse la pers.	112	10.
13. O Dieu, Eternel.	88	11.
26. O Dieu, ne fois.	83	24.
30. O Dieu tu cognois.	139	28.
31. Soit que je marche, Seconde partie.		
24. O Eternel Dieu.	94	22.

	Pf.	Fol.
34. Or peut bien dire Israel.	124	31.
34. Piece fussions. Seconde partie.		
36. Par dessus nous, 3. partie a 3.		
37. Comme l'oiseau, 4. partie a 6.		
29. Seigneur puis que m'as.	30	27.
31. Si est ce que Dieu.	73	30.
11. Sus, sus, mon ame.	104	9.

A six parties.

46. Chantez gayement.	82	32.
44. Des qu'adversité.	46	36.
41. J'ay mis en toi mon esper.	71	34.
40. Je t'aimerai.	38	33.
42. O Dieu, mon honneur.	109	35.
43. Sans cause. Seconde partie.		
38. Or est maintenant.	99	32.
39. Grand est le Seigneur 2. partie.		
45. Que Dieu se montre	68	37.

A sept parties.

47. J'ai mis en toi mon esper.	38	39.
48. Le fol malin.	53	40.
49. Mais tout bien. 2. partie a 4.		
50. Ils trembleront. 3. partie.		

A huit parties.

54. C'est en sa tressaincte.	48	42.
55. C'est en Iudec.	76	43.
51. Du Seigneur Dieu.	111	41.
52. Le Seigneur. Seconde partie.		
53. Tous les mandemens. 3. partie.		

F I N.