

LIVRE SECOND DES
PSEAUMES DE DAVID,
NOVVELLEMENT MIS EN

Musique, à 4, 5, 6, 7, 8, parties,



Par IAN P. SWEELINCK, Organiste.



Contenant xxx. Pscaumes, desquels aucuns sont tout au long:

BASSVS.

A AMSTELREDAM,

Aux despens de HENDRIC BARENTSEN:

M. DC. XIII.

On les vend à Francfort chez Christoffle van Hartichuel.



A MESSIEVRS, MESSIEVRS

GODERT KERCKRINCK,
DAVID DE WEERDT,
PIERRE DE SCHILDER,
ROBBERT BERNART,

Philoimuses en la tresrenommee ville d'Amstelredam.

GOMMER SPRANGER,
PHILIPPE CALANDRIN,
JEAN HARINCHOECK,
IACQVES WYNEGVN,



MESSIEVRS, les Muses & les Graces sont sœurs, qui jamais ne se laissent, & qui jamais aussi ne se lassent de recreer, orner, & honorer ceux qui les aiment & cherissent. Vous les affectionnez, Messieurs : aussi elles vous honnorent. Et comme vous vous assemblez ordinairement, pour, joignant vos voix en un doux concert Musical, imiter l'harmonie des esprits qui sont consommés en tresparfait accord, aussi ceste mesme Musique,

sique, que souuent vous auz chantez, ores estant reuestue de nouuelles aisles, pour prendre un plus grand vol, que vos accouragements & acclamations luy ont donné, s'en retourne gracieusement à vous, portant vos noms en son frontispice, en tesmoignage de ce qu'elle recongnoist vostre fauerur cause de sa liberté, l'auteur ne s'estant disposé à l'emanciper qu'à vostre intercession, pour contenter le saint Zèle de ceux, qui en plusieurs sortes veulent chanter & s'accorder avec David, & correspondre à l'affection que vous luy portez, en satisfaisant à vostre desir & volonté, comme il se recongnoist,

MESSIEVRS,

Totallement vostre
Jan P. Sweelinck.

S'Amstelredam ce 25

Juillet 1613.



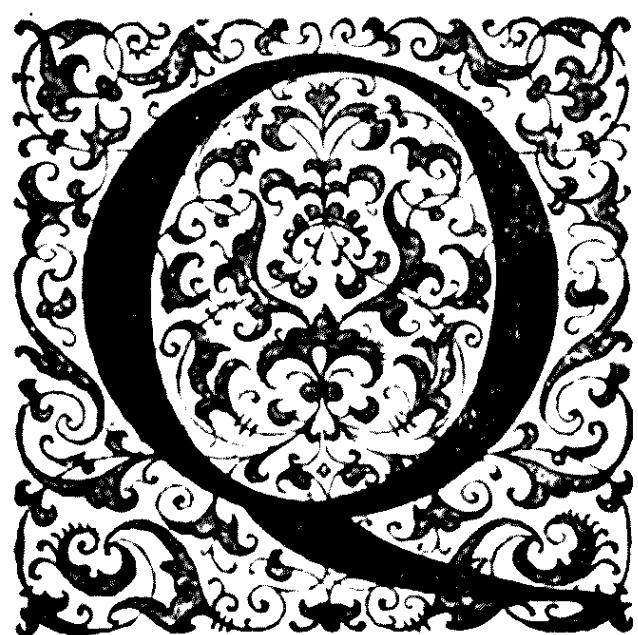
Psaume 90. à 4.

BASS V. S.

I



Liure 2 des Pseaumes de Jan P. Sweelinck, à 4, 5, 6, 7, 8 parties.



Et Vand Israël hors d'Egypte sor tit, Et la maison ✝
 de Jacob se partit D'entre le peuple estrange: D'entre le peuple D'entre le
 peuple estran ge, Iuda fut faict la grand' gloire de Dieu, la
 grand' gloi re de Dieu, Et Dieu se fit ✝ Prince du peuple Hebrieu, Prince de grand'louange. Et Dieu se
 fit ✝ Prince du peuple Hebrieu, Prince de grand'louange. ✝ de grand'louange.



R auons nous de nos oreilles, de nos oreilles, Seigneur, entendu tes mer-
 neilles Raconter à nos peres vieux, Raconter Raconter à nos peres vieux, Faictes ja-
 dis & devant eux, devant eux. Ta main a les peuples chassés, Plantant nos pères en leur place: Tu as les peuples
 oppresrés, Y faisant Y faisant germer nostre race. // Tu as les peuples oppresrés, Y fai-
 sent Y faisant germer nostre race. //

III.

B A S S V. S.

Psaume 127. à 4.



Dieu rié ne peut proffiter. ═

Quoy qu'auant jour soyez leués, . . . soyez leués, Et bien tard

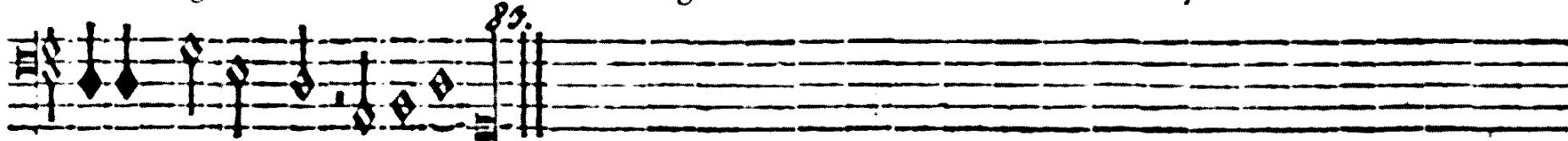
vous couchiez Et bien tard vous couchiez en pleurs, Repens maigrement en douleurs, Vous mesmes en

B A S S V S.

V.

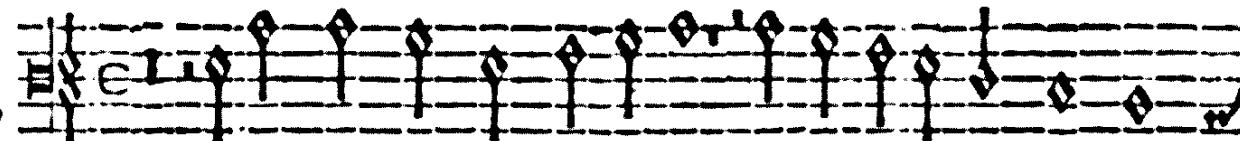


vain vous greuez: Vous mesmes en vain vous greuez: Mais à tout cœur Dieu bien aymanç, Dieu donne tout //

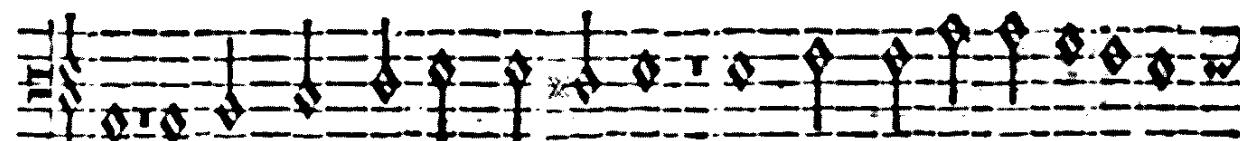


comme en dormant. //

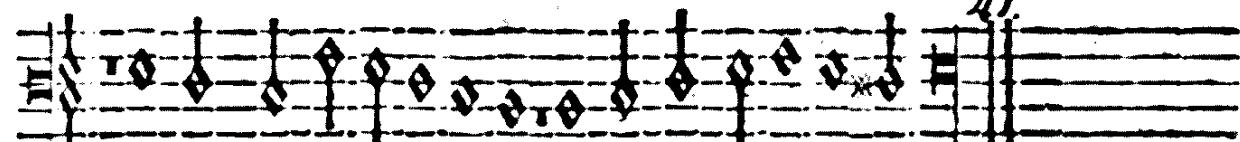
Seconde partie, à 3.



Où, quand l'homme peut avoir Pour heritier quelque enfant



sien, C'est de Dieu que luy vient ce bien: C'est Dieu qui luy fait recevoir,



Par sa grand' liberalité, Le guerdon de posterité.



Vis les enfans venus en fleur,
 Deuennent
 genes rudes & forts, Et si bien dispos
 de leurs corps,
 Et si bien dispos de leurs corps, Qu'un traict descoché Qu'un
 traict descoché de roideur, descoché de roideur, descoché de roideur, D'un bras robuste & bien adroit,
 & bien adroit, Ne frappe plus fort ne plus droit.
 Heureux qui leurs carquois au-

This block contains five staves of musical notation for bassoon (BASS V S.). The notation uses a bass clef and consists of vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below each staff, corresponding to the music.

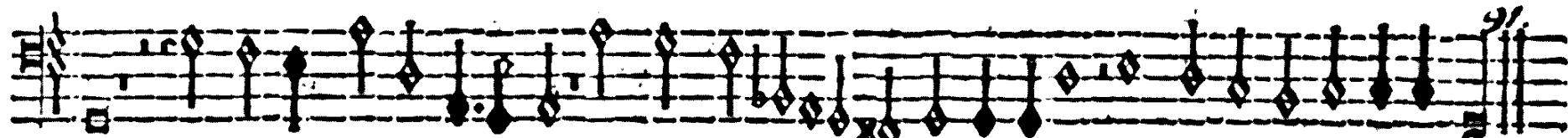
B A S S V. S.



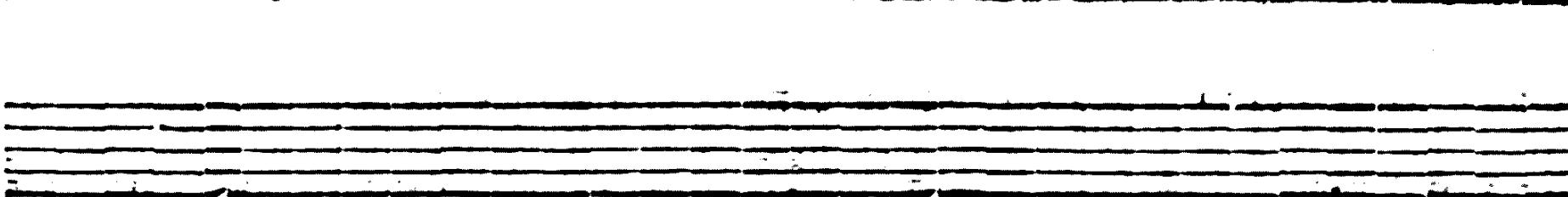
ront De telles flesches bien fournis: Heureux qui leurs carquois auront De telles flesches bien fournis : De



telles flesches bien fournis: Car en estans si bien munis, Car en estans si bien munis, Jamais confondus ne se-



ront: Ains confondront ouuertement Leurs haineux // en plein jugemēt. Leurs haineux en plein jugement,





Les heures x est quiconques Sert à Dieu volontiers: // Et ne se
 lassa on ques De suyure ses sentiers. Du labeur que fçais faire Viuras commode-
 ment, // Viuras commodement, Et ira ton affai re // Bien &
 heureusement. // Bien & heureusement. Et ira ton affai re //
 Bien & heureusement. // Bien & heureusement.

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The notation uses black note heads on a four-line staff system. The first staff begins with a large 'B'. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff.

Seconde partie, à 3.

B A S S V S.

VIII.



Vant à l'heure de ta lignc, Quint à l'heure de
ta li gne, Ta femme en ta maison ✕ Sera comme tno...
vigne, Portat fruct à foison : à foison : Et autour de ta table Et autour de ta table Se-
ront tes enfans beaux, Seront tes enfans beaux, Comme vn rang ✕ Côme vn rang de-
lecta ble D'oliuiers tous nouueaux.

IX.

B A S S V. S.

Troisième & dernière partie.

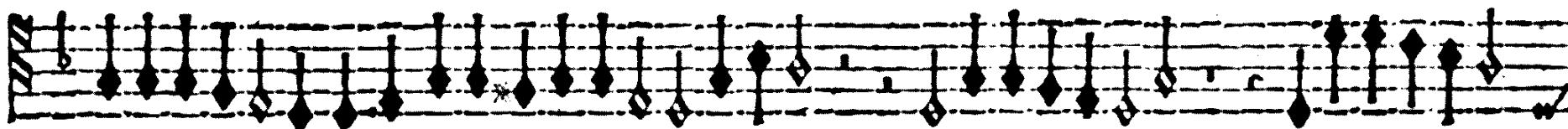


E sont les benefices Dont sera jouissant Ce sont les benefices Dont
sera jouissant ═ Celuy qui fuyant vices ═
Craindra le Toutpuissant. De Sion Dieu sublime ═

Te fera tant de bien, ═ De voir Ierosolyme En tes jours aller bien. De voir Ie-
rosolyme En tes jours aller bien. En tes jours aller bien. Et verras de ta race Double posterité. Et

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The notation uses black note heads on a five-line staff system. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first two staves begin with a forte dynamic (F). The third staff begins with a piano dynamic (P). The fourth staff begins with a forte dynamic (F). The fifth staff begins with a piano dynamic (P). The sixth staff begins with a forte dynamic (F).

B A S S V S.



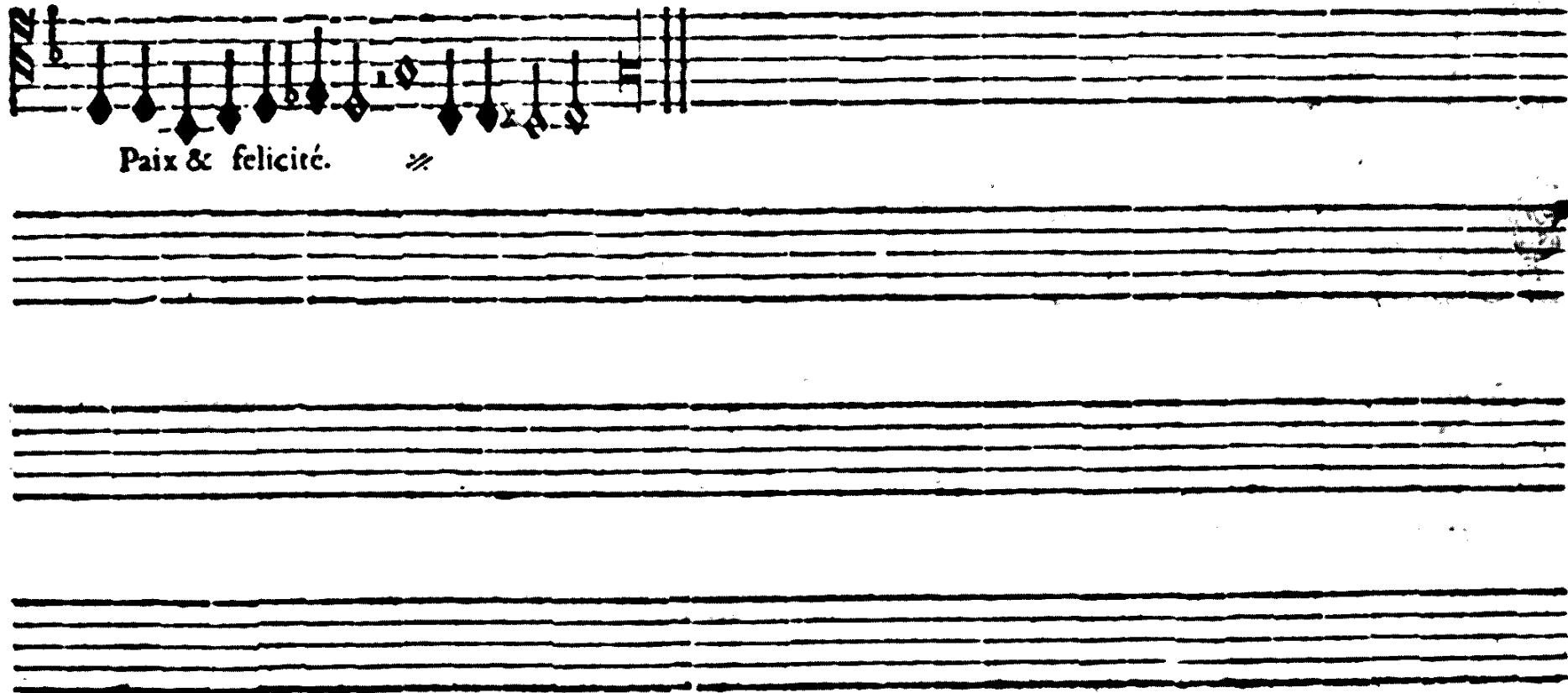
verras de ta race Double posterité, Double posterité,

Et sur Israël grace,

//

Paix & felicité.

//





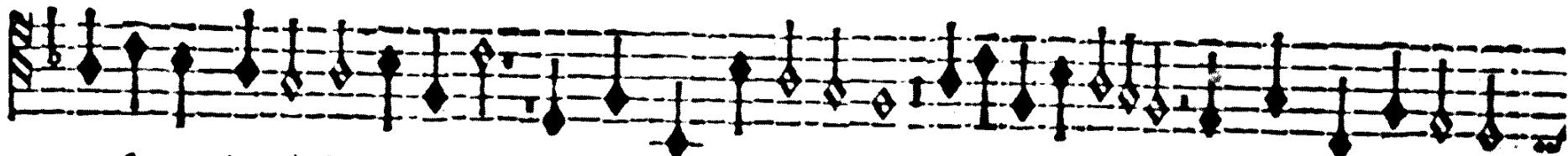
BASSVS.

Psaume 75. 34.

Seigneur, loué sera, Loué sera ton renom: Loué le-
rat ton renom: Car la gloire de ton Nom, Pres de nous s'approchera:
s'approchera, Et de nous seront chantés se-
ront chantés Les hauts faicts de tes bontés. // Les hauts faicts de tes bontés. Et de

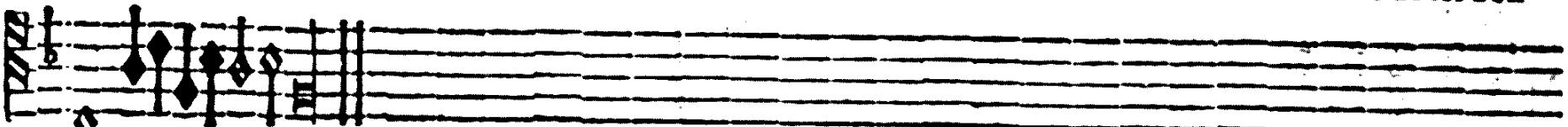
Music notation: The music is written in four-line staves. The first staff begins with a sharp sign, indicating G major. The second staff begins with a flat sign, indicating C major. The third staff begins with a sharp sign, indicating G major. The fourth staff begins with a sharp sign, indicating G major. The notation uses black dots for note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. Measures are separated by vertical bar lines. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the vocal parts.

B A S S V. S.

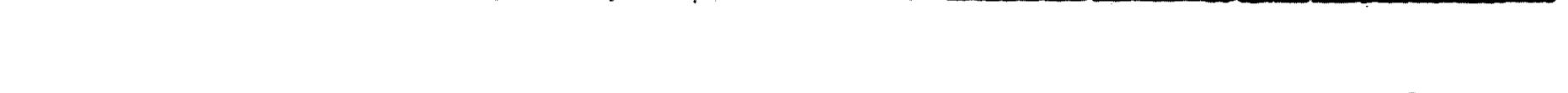
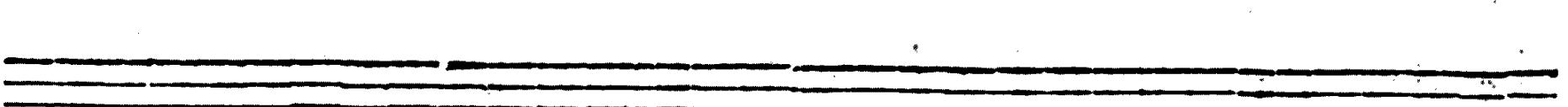
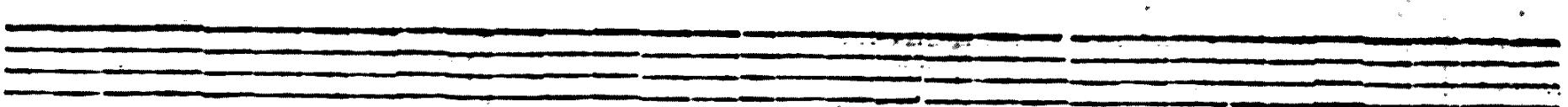


nous seront chantés seront chantés Les hauts faicts de tes bontés. //

Les hauts faicts de ces bon-



tés. //





BASSVS.

Psaume 27. à c.

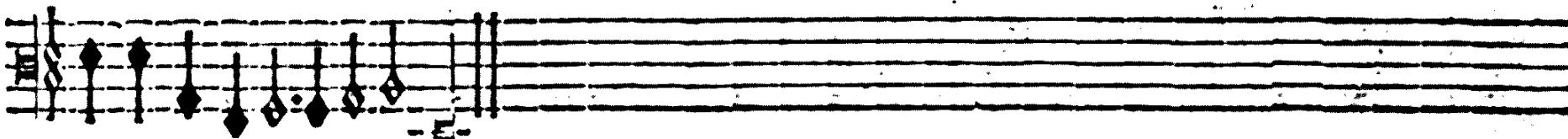
E Seigneur est la clarté Le Seigneur est ✕ la clarté
 qui m'addresse, Et mon salut, que doy- ie redouter? Le Seigneur est
 ✕ l'appuy qui me redresse : qui me redresse : Où est celuy
 qui peut m'espouvanter? m'cspouvanter? Quand les malins ✕ m'ont dressé
 leurs combats, ✕ Pour me cuider manger à belles dents, ✕ Tous cez hai-

Music score: Bassus part of Psalm 27, featuring four-line musical staves with black note heads and vertical stems. The music consists of a single melodic line with various rests and note values.

B A S S V S.



neux, ces haineux, ces ennemis mordans, ces ennemis mordans, l'ay veu broncher & trebu-



cher en bas. //



BASSVS.

Out un camp vien ne, // Tour vn camp // vien-

ne, & moy seul enuiron ne, enuiron-

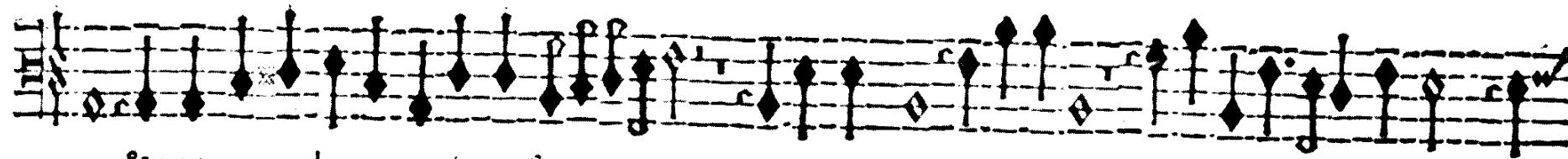
ne, Iamais pourtant mon cœur mon cœur n'en trem blera.n'en

trem blera // Vienne assaillir // Vienne assaillir // qui voudra ma per-

sonne, ma personne, Dessus celà mon cœur s'assurera. A l'Eternel l'ay requis un seul poinct,

Musical notation: The music consists of five staves of basso continuo notation. Each staff uses a single line of five horizontal lines. Notes are represented by black diamonds. Vertical stems extend either upwards or downwards from each diamond. Measures are separated by vertical bar lines. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the musical phrases.

B A S S V S:

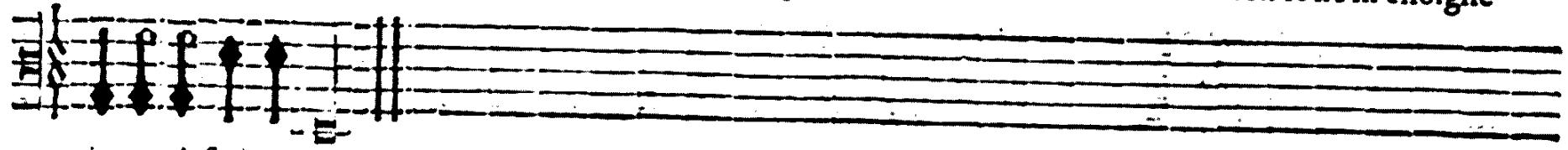


& veux encor luy requerir tousiours,
Que si long temps // que dureront mes iours, //

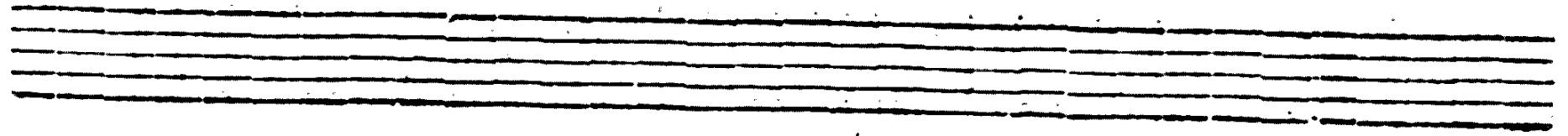
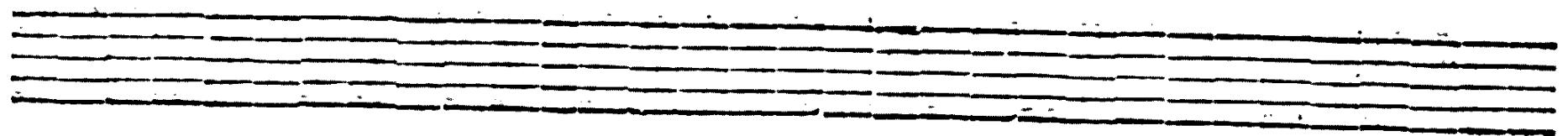


De sa maison ie ne m'esoigne point. //

De sa maison ie ne m'esoigne



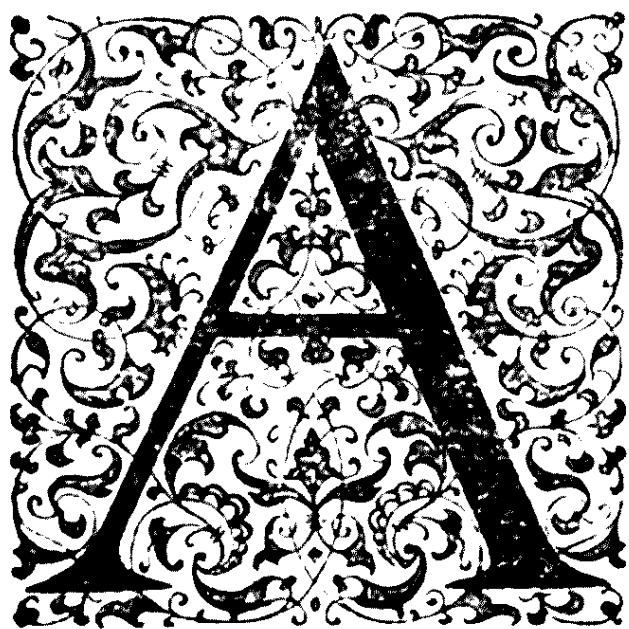
ie ne m'esoigne point.



XIII.

B A S S V S.

Troisième partie.

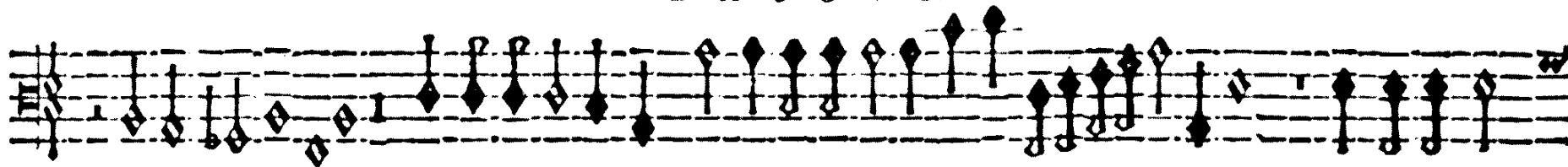


BASSVS.

Celle fin que ic voye & contemple A celle fin que ic voye & co-
temple que ic voye & contemple De son palais l'excellente beau-
té : De son palais l'excellente beauté : Et
que ic puisse, étant dedans son temple, Le visiter d'un & d'autre costé. d'un & d'autre costé. //

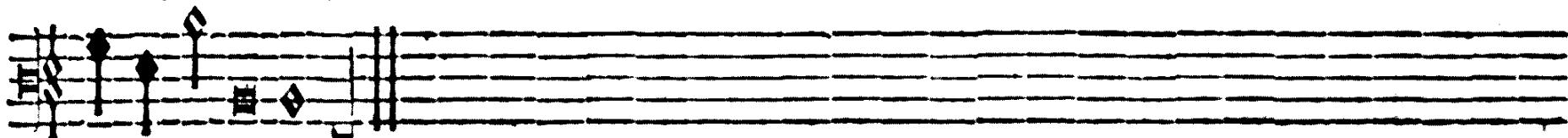
Car au dur temps, quand ic seray pressé, Caché seray en sa tente à l'escart, En quelque coin, //

B A S S V. S.



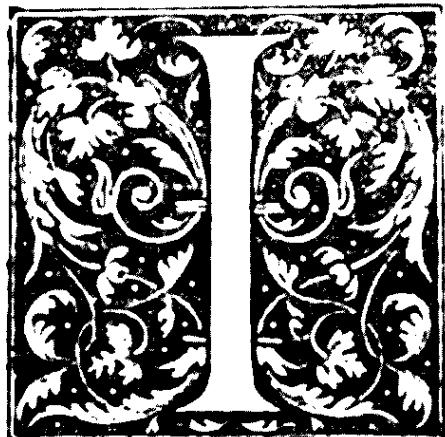
& plus secrete part, Puis derechef au plus haut ≈

rc dressé. Puis derechef



au plus haut redressé.

Quatrième partie se taist.



BASSVS.

Ay dedans moy apperceu mon courage, Comme en ton nom m'aduertissant
 ainsi, Employe toy à chercher mon visage : Tu vois, Seigneur, que je le cherche aussi.
 De moy, helas! ta face ne soit loin: Ton serv ne chasse en fureur, ô mon Dieu: Tu m'as été favorable en maint lieu.
 Dieu mon Sauveur, ne me laisse au besoin.

Music score for Bassus part, consisting of four staves of music with black note heads and vertical stems. The vocal parts are written below the staves.



Vand je n'auroy pour moy Quind je n'auroy ✕ pour moy pere ny mere, ✕
 Mon Dieu sera pour moy, ✕ quoys qu'il en soit. le suis presse: ✕ parquoy, ô Dieu mon
 pere, ✕ Enseigne moy to chemin bon & droit. Agueté suis ✕ par plusieurs
 ennemis, Et faux tēmoins, ✕ qui en leurs bouches n'ont Sinon l'outrage, & le tort qu'ils me
 font: Las! ne permets qu'à leur plaisir soy' mis. qu'à leur plaisir soy' mis. ✕ soy' mis.



Ettainement, ✠ Certainement, n'eust este l'asseurance,

Qu'icy bas, mesme auant que voir la mort, Des biens de Dieu j'au-

ray la jouissance. Sous vn tel faix Sous vn tel faix pieç i e fust mort. ✠

Or donc atten tousiours patiemment ✠

Le Seigneur

Dieu : soustien jusques au bout : Dieu te viendra assurer contre tout : Or donc ✠ Or donc atten de Dieu l'ad-

B A S S V S.



uenement. Or donc ✕ atten de Dieu l'aduenement. Or donc atten de Dieu l'aduenement.

XVIII.



B A S S V S.

Psaume 98. à 5.

BASSVS.

Psaume 98. à 5.

Han tez à Dieu nouveau canti que,

Chan tez à Dieu nouveau canti que, Car

il a puissamment ouuré: Et par sa force magnifique, Par soy me-

sme il s'est deliuré. il s'est deliuré. Dieu a fait le salut congoistre, Par lequel sommes garentis,

Par lequel som mes garentis, Et sa iustice fait paroistre fait paroistre En la pro-

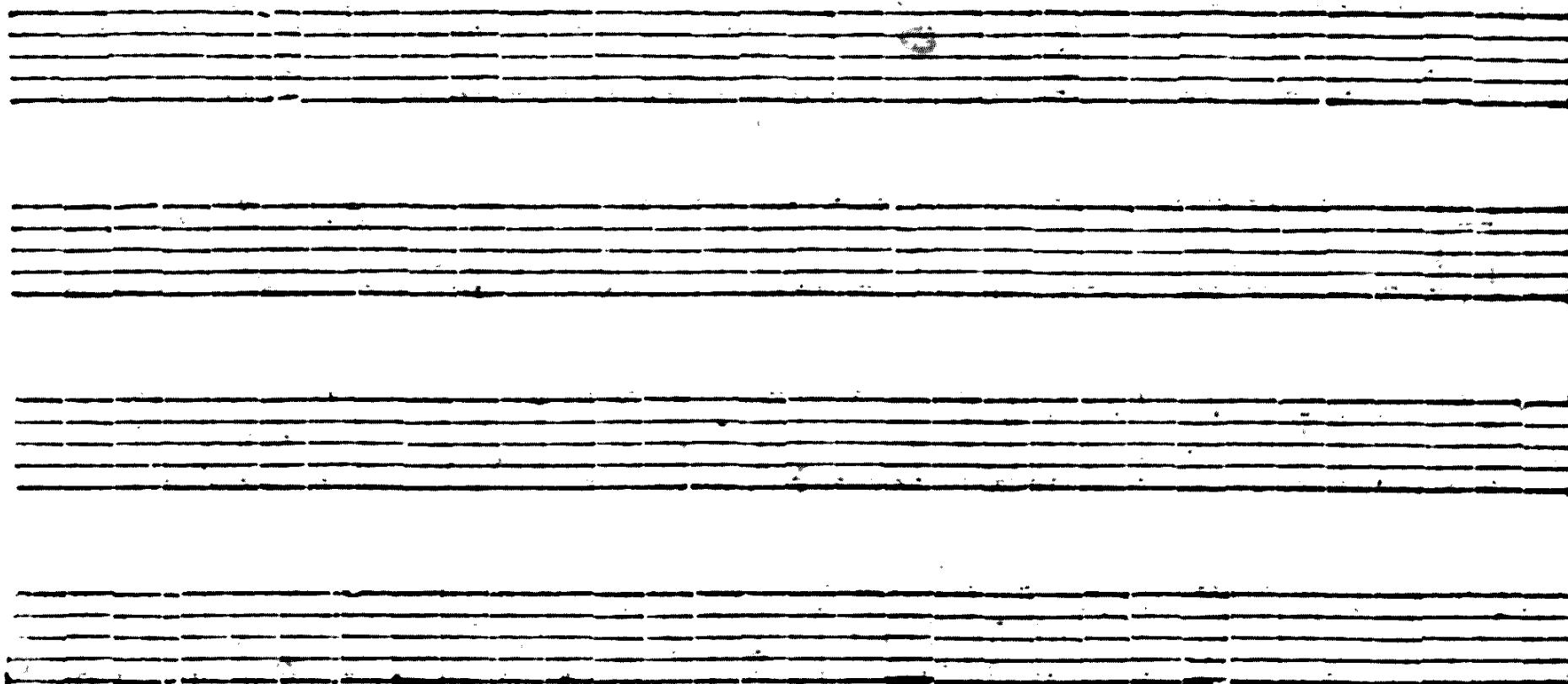
Music score for Bassus part, showing four staves of music with black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in French.

B A S S V. S.



sence

des Gentils. En la presence des Gentils. .



Liure 2 des Pseaumes de Jan P. Sweelinck, à 4, 5, 6, 7, 8 parties.

D

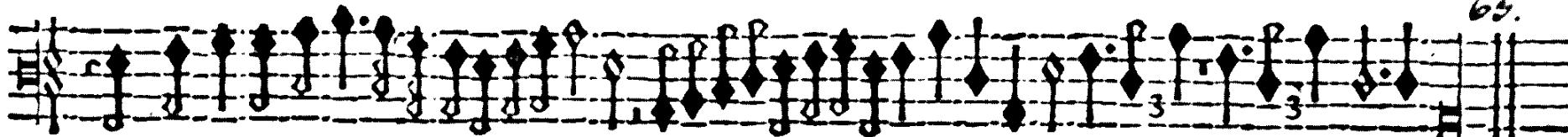


BASSVS.

Es la bonté plus cor diale, //
 plus cordiale, Il luy a pleu Il luy a pleu se souuenir, //
 Il luy a pleu se souuenir, Et de sa verité loyale,
 Pour son Israël maintenir. Le salut que Dieu nous envoie // que Dieu nous en-
 uoye Jusqu'au bout du monde s'est veu: Sus donc, // Sus donc, qu'en plaisir & en joye,

B A S S V S.

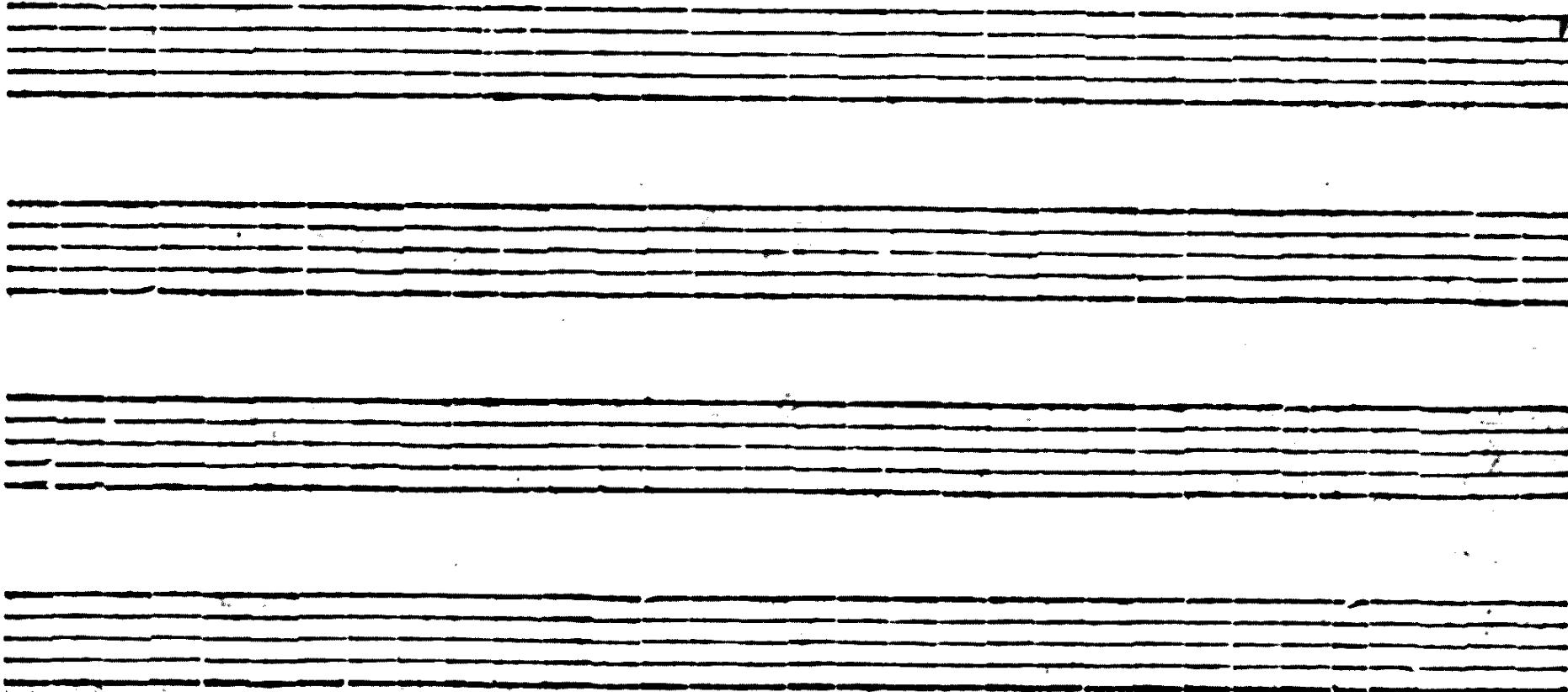
65.



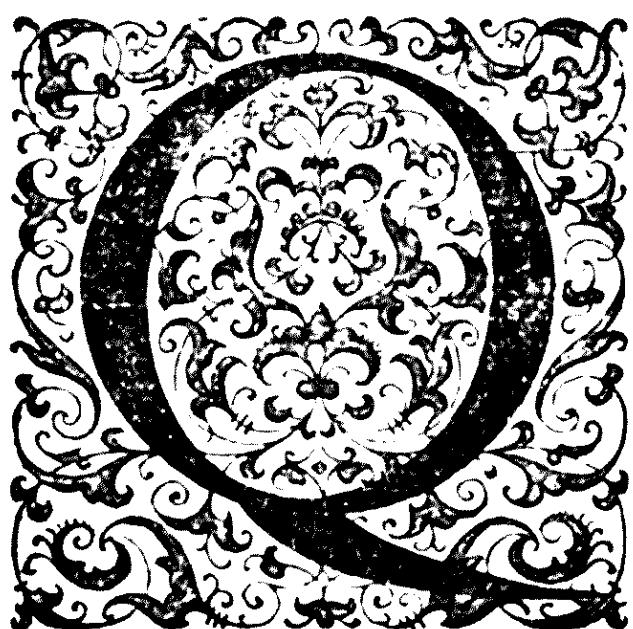
qu'en plaisir & en joy

c Tout

cest vniuers soit esmeu. soit esmeu. //



D 2



BASSVS.

Troisième partie.

V'on crie, qu'on chan te & resonne Qu'on cri-

c, qu'on chan te, & resonne Et de la

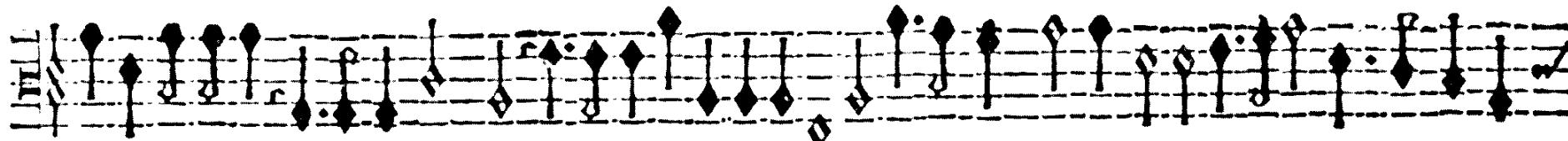
harp' harp' harp' harp' harpe, & de la voix: &

Que devant Dieu, di-ie, Que devant Dieu, di-ie, on entonne Nouueaux cantiques ceste fois. &

Dcuant sa face glorieuse Cors Cors & clairons & Cors & clairós soyéts esclatás: soyéts escla-

Musical notation: The music is written in four-line staffs. The first staff is for Bassoon (BASSVS). The second staff continues the bassoon line. The third staff begins with a treble clef and continues the bassoon line. The fourth staff is for Treble (Qu'on cri-te, & resonne) and Bass (Et de la). The fifth staff is for Harp (harp' harp' harp' harp' harpe, & de la voix: &) and Bassoon. The sixth staff is for Treble (Que devant Dieu, di-ie, Que devant Dieu, di-ie, on entonne Nouueaux cantiques ceste fois. &) and Bassoon. The seventh staff is for Treble (Dcuant sa face glorieuse Cors Cors & clairons &) and Bassoon. The eighth staff is for Treble (Cors & clairós soyéts esclatás: soyéts escla-) and Bassoon.

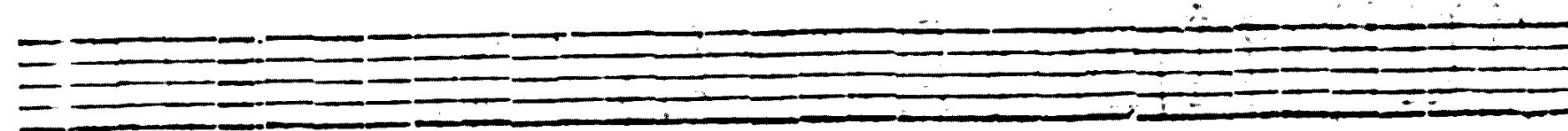
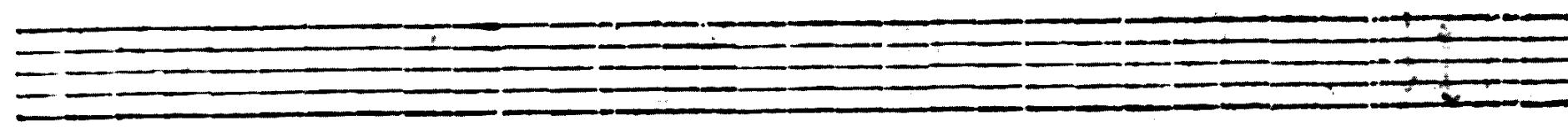
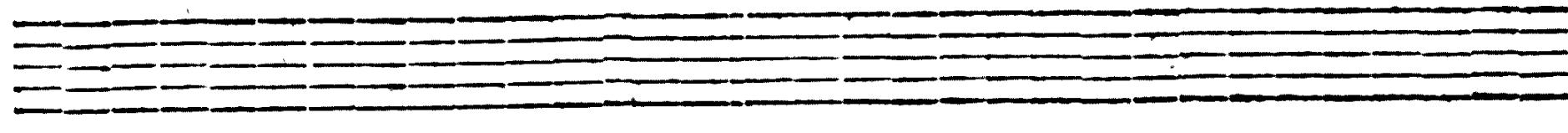
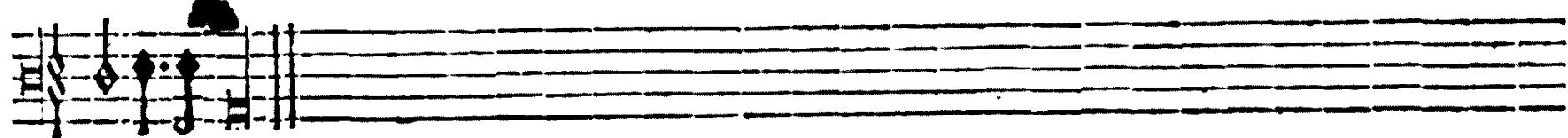
B A S S V. S.



tans: //

Tonne la grand' mer //

spacieuse, Et le monde & ses habitans. //





BASSVS.

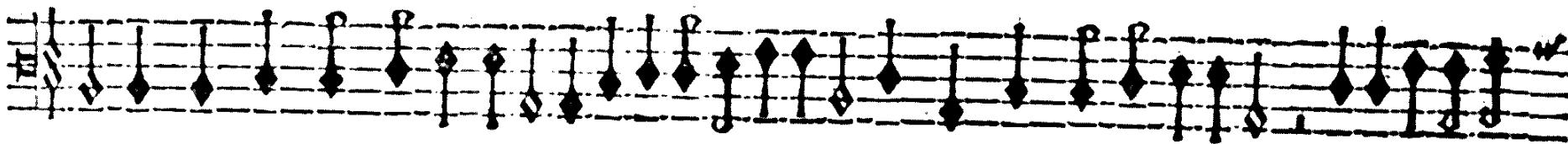
Ve deuant Dieu les fleu
ves n'clme les fleuves mesme Que deuant
Dieu les fleu
ues mesme Frappant des mains //

Frappant des mains // tous chouïs, // tous esouïs, //

Voir crier de joye // de joye // extreme Les plus durs rochers soyent ouis.

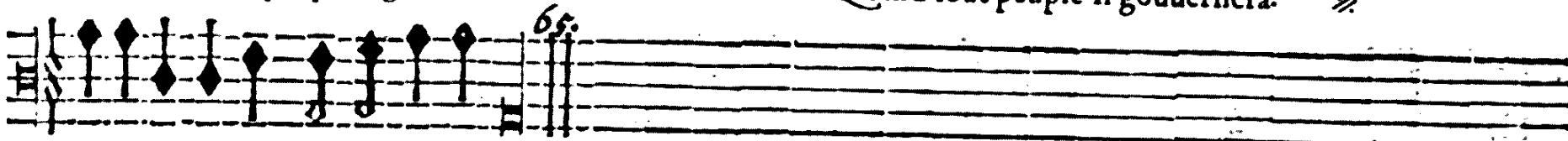
Car il vient regir & conduire & condwirer Tout cest vniuers // & sera Iuste & droiturier son empi-

B A S S V S.



re. Quâd tout peuple il gouuernera. //

Quand tout peuple il gouuernera. //



tout peuple il gouuernera.



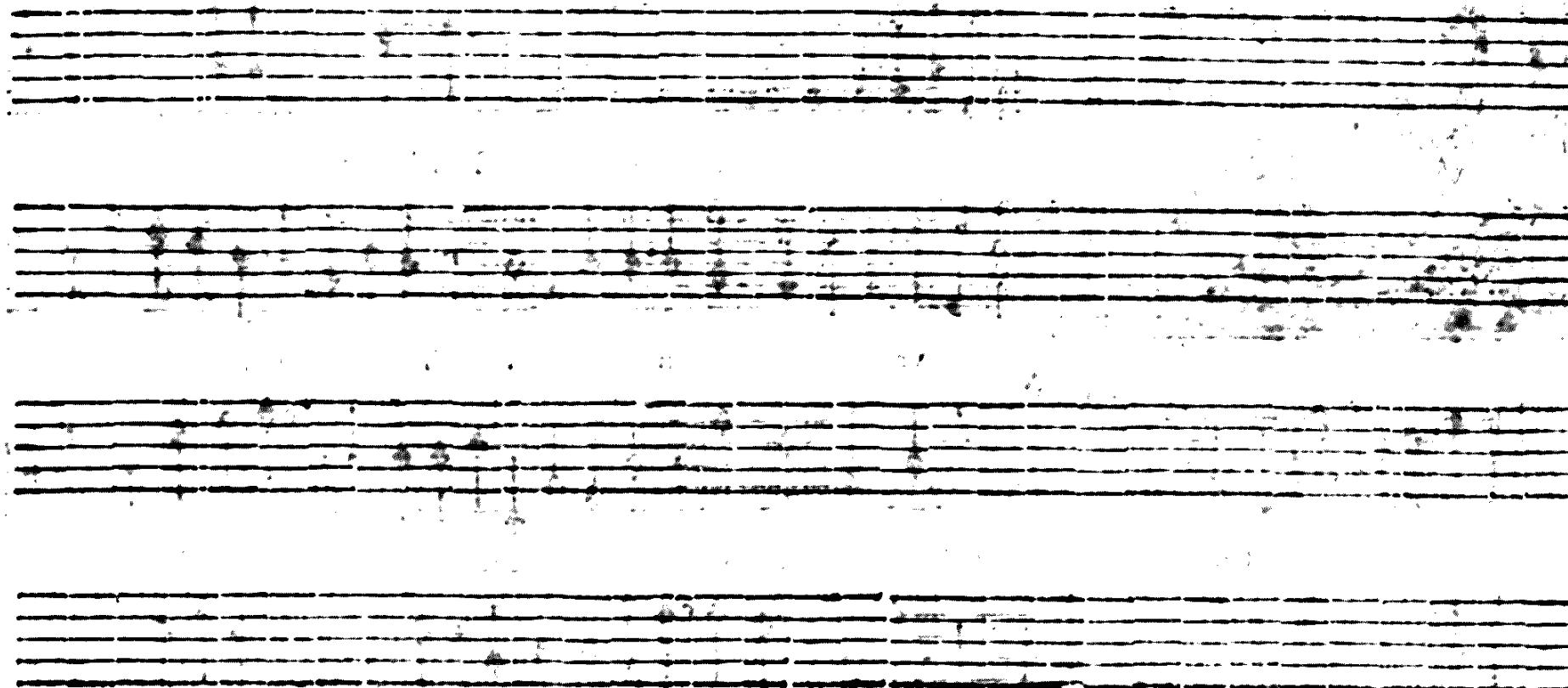
V malin le meschant vouloir le meschât vouloir Parle en mon
 cœur, & me fait voir Qu'il n'a de Dieu de Dieu la crainte : Car
 tant se plaist en son erreur, Que l'auoir en haine & hor-
 reur C'est bien force & contrain te. Son parler est nuisant & fin: Son parler est nuisant &
 fin: Doctrine va fuyant, va fuyant, à fin De jamais bien ne faire: Son-

Bassoon partitura

B A S S V S.



ge en son liet meschacete, Au chemin tors est arreste. A nul mal n'est contraire, n'est contraire.



Liure 2 des Pseaumes de Jan P. Sweelinck, à 4,5,6,7,8 parties .

F

XXIII.



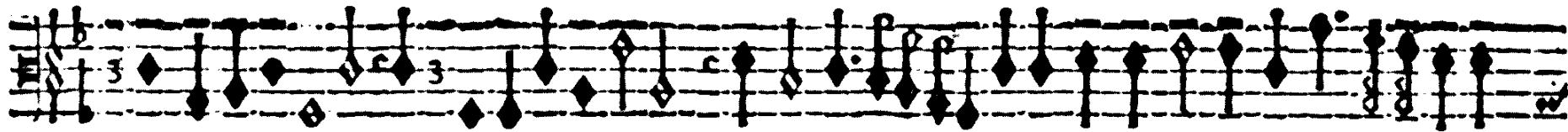
B A S S V S.

Seconde partie.

Scieur, ta benignité ta benignité O Seigneur, ta be-
 nignité Touche aux cieux, // Touche aux cieux, // & ta
 vérité Dresse aux nues la teste. Tes jugements
 semblent hauts monts, semblent hauts monts, Vn abyline tes actes bons, Tu gardes homme &
 bestie. O que tes graces nobles sont Aux hom- mes // qui confiance ont // En

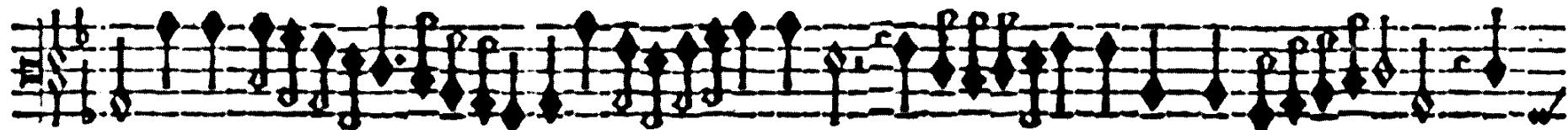
The musical score consists of four staves of basso continuo music. The notation uses a bass clef, common time, and includes diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in French.

B A S S V S:

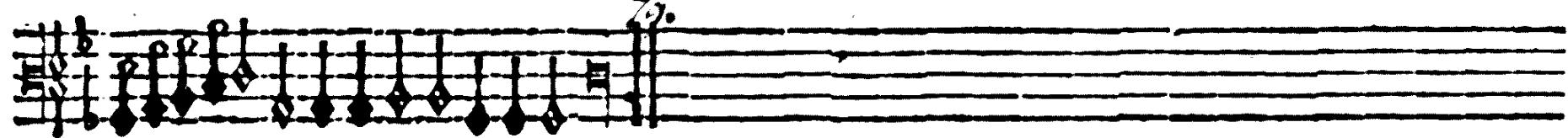


l'ombre de tes ailes. En. //

De tes biens soules leurs desirs, soules leurs de-



sirs, Et au fleu ue de tes plaisirs de tes plaisirs Pour boi re //



les appelles. //

XXIII.

B A S S V 'S.

Troisième & dernière partie.



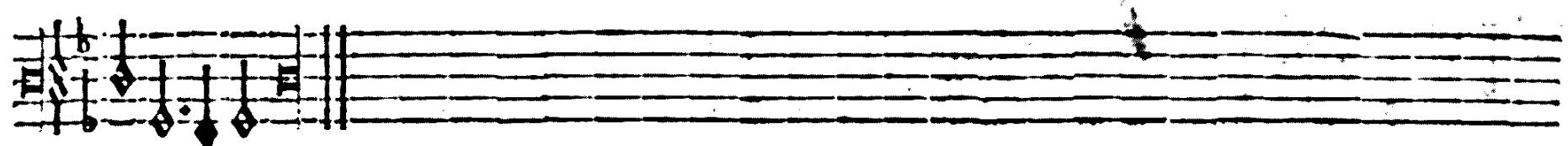
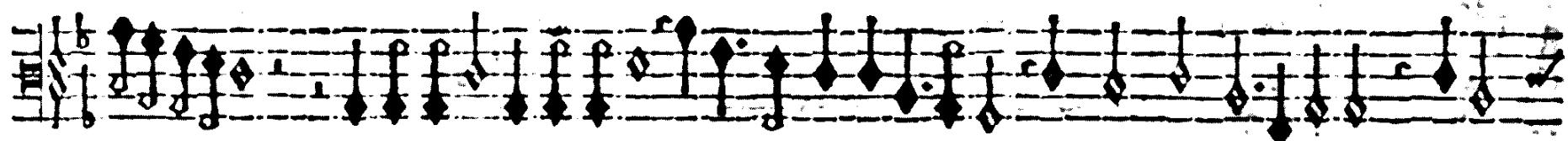
BASSVS.

Troisième & dernière partie.

Ar sour ce de vie en toy gist, Car sour ce de
 vie en toy gist, Etta clarité nous eslirgist // Ce qu'a-
 uons Ce qu'auons de lumiere. Continue, ô Dieu toutpuissant, //

Continue, ô Dieu toutpuissant, A tout cœur droit, // te congoissant, Ta bon-
 té coulentierre. Que le pied de l'homme inhumaïn De moy n'approche, & que sa main Ne m'ébran-

B A S S V S:



XXV.

B A S S V S.

Psaume 28. à 5.



Dicu, qui es ma forteresse, O Dieu, qui es ma forteresse, ✕

C'est à toy que mon cri s'addresse: Ne veuilles au besoin te taire,

Autrement ✕

je ne sçay que faire, Sinon à ceux me comparer, ✕

Qu'on veut au sepulchre enterrer, au sepulchre enterrer, Qu'on veut au sepulchre enterrer,



BASSVS.

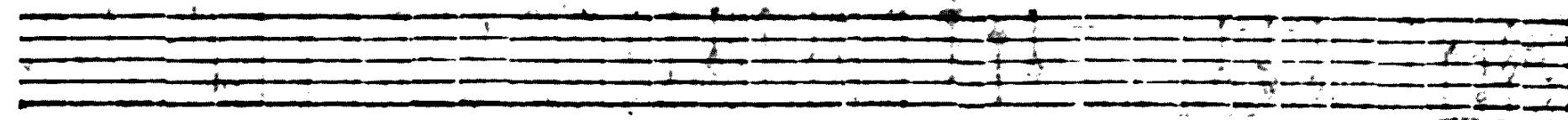
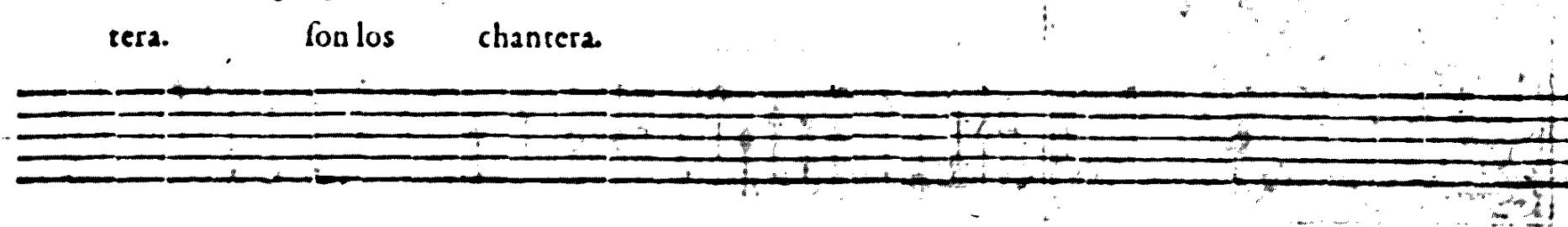
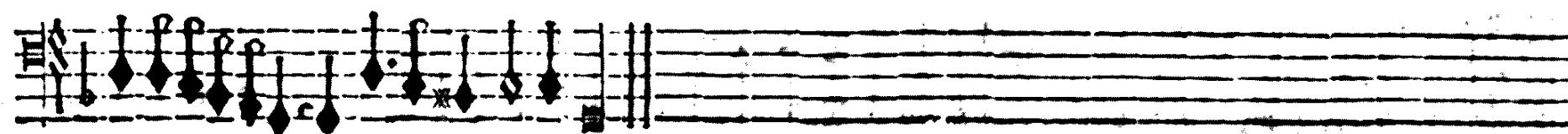
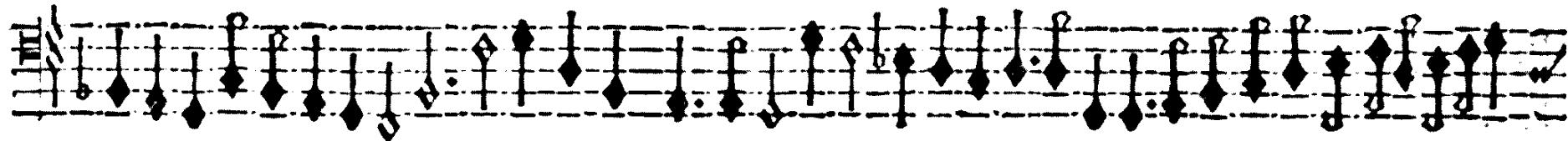
Euilles. Ce que je crie, Veuillez ouïr ce que je crie, ce que je crie, Veuillez
 les ouïr ce que je crie, je crie, Quand à mains jointes je te prie, Ve-
 nant en ton sainct lieu me rendre, Mon Dieu ne veuilles me comprendre Par-
 mi tant de meschans, qui n'ont Aucun plaisir Aucun plaisir qu'au mal qu'ils font. qu'au
 mal qu'ils font.

Troisième partie se taist.



Oué soit Dieu, // Loué soit Dieu, //
 qui ma priere N'a point voulu mettre en arriere: //
 Dieu est ma force & ma rondelle, Espoir n'ay // E-
 spoir n'ay ny secours que d'elle: ny secours que d'elle: Espoir n'ay ny secours que d'elle: //
 Dont mon cœur se resiouira, // Dont mon cœur se resiouira, //

B A S S V S.



Liure 2. des Pseaumes de Jan P. Sweelinck, à 4, 5, 6, 7, 8 parties.

F



Mes gents toute force il donne, toute force il donne, A mes
 gents toute force il donne, // toute force il don-
 ne, il don ne, Gardant de son Roy la couronne. //

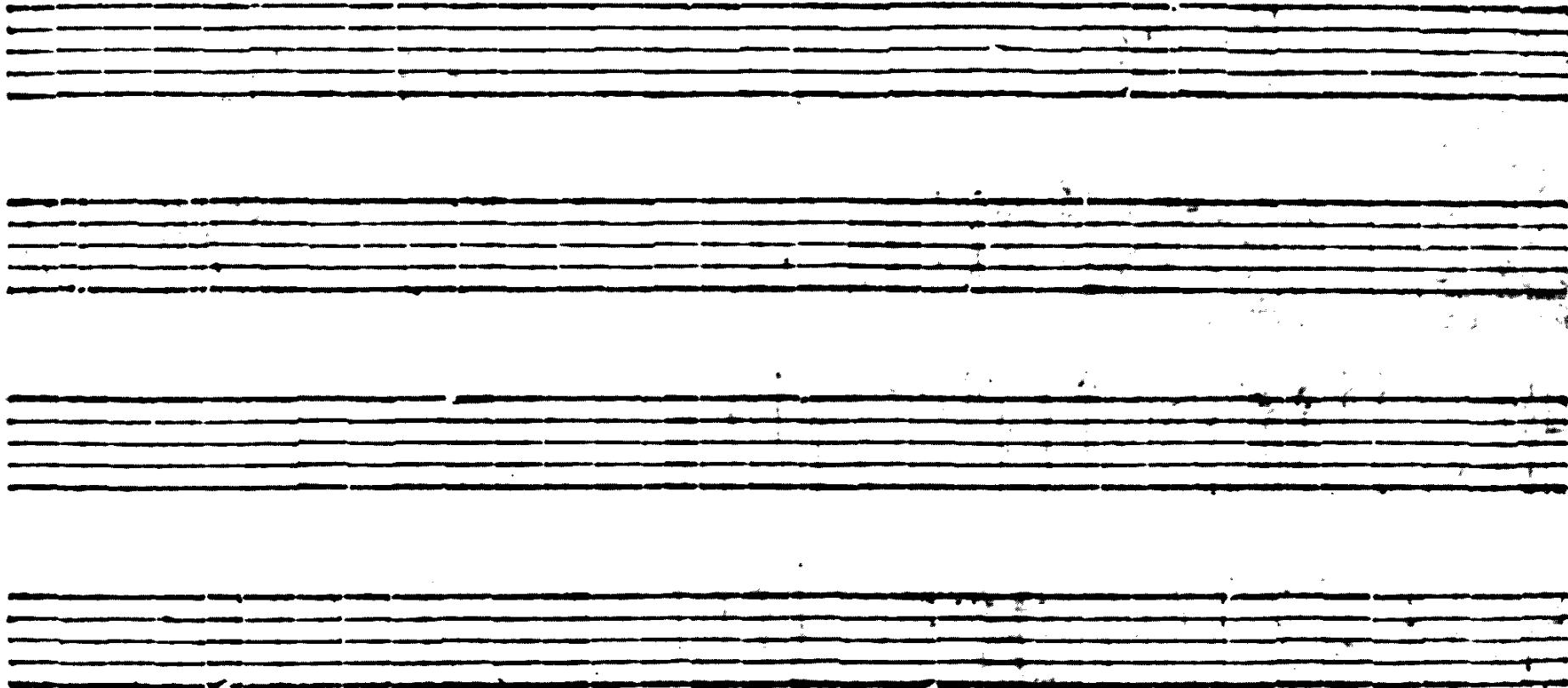
de son Roy la couronne. Sauve ton peuple Sauve ton peuple, & en tout aa-
 ge, Fay du bien // Fay du bien à ton héritage: // Veuillez le repaire, //

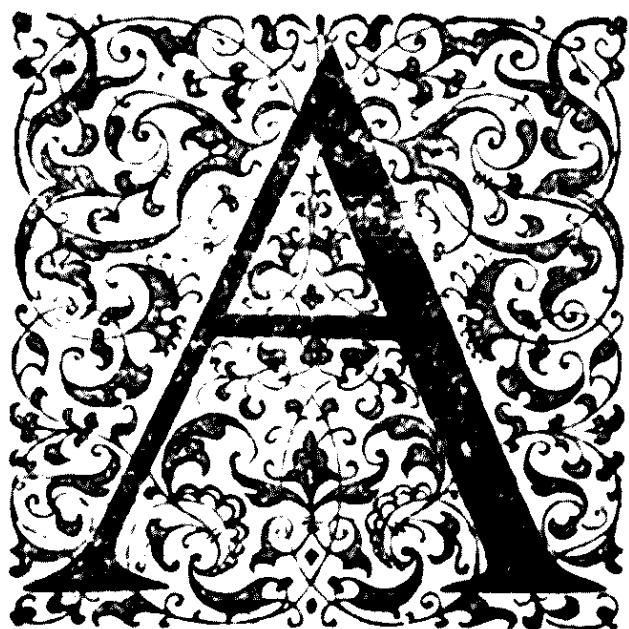
B A S S V S.



Seigneur, Et sans fin le croistre en honneur. *

Et sans fin le croistre en honneur.





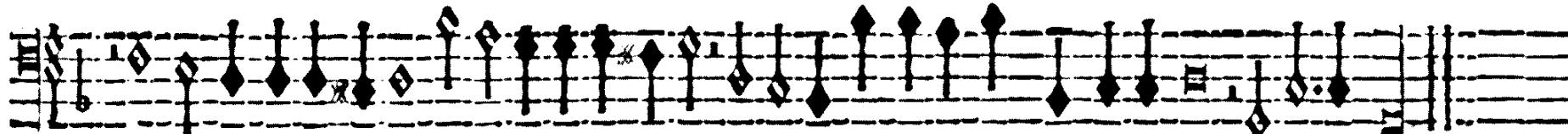
BASSVS.

Péiame 77. à 5.

Dieu ma voix j'ay haussée, Et ma clameur addressee,
 A Dieu ma voix a monté, A Dieu ma voix a mon-
 té, Et mon Dieu m'a escouté. Au jour de ma grand' destref-
 fe, ≈ Dieu a escié ≈ mon addresse, Et du soir au lendemain, Il luy
 ay tendu la main. ≈ Il luy ay tendu la main. tendu la main. Et du soir au lendemain

Music score for Bassus (BASSVS) part, featuring six staves of musical notation with corresponding lyrics in French. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics describe a person addressing God, with God responding and providing assistance.

B A S S V. S.



Ie luy ay tendu la main.



Ie luy ay tendu la main. tendu la main.tendu la main.



Toy, mon Dicu, mon cœur monte, A toy, mō Dicu, mō cœur
 mon te, En toy mon espoir ay mis: Fay que je ne tombe à
 honte, Au gré de mes ennemis. Honte n'auront voire-
 ment Honte n'auront voirement Ceux qui dessus toy s'appuyent: Mais bien ceux qui durement
 Et sans cause les ennuient.



BASSVS.

R sus tous humains,tous humains,Frappez en vos mains, »
 Qu'on oye sonner,Qu'on oye entonner Le nom » solei-
 nel. De Dieu eternel C'est le Dieu treshaut, Que craindre il nous
 faut, Le grand Roy qui fait Sentir en effet Sa force au trauers De tout l'uniuers. Sa force au trauers
 De tout l'vniers.Sa force au trauers De tout l'vniers.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The notation uses black note heads on five-line staves, with some notes having vertical stems and others being diamond-shaped. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the staves. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are integrated between the staves, corresponding to the musical phrases.



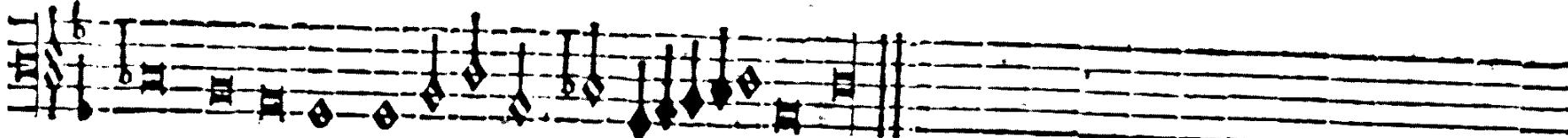
BASSVS.

Psaume 84. à 5.

Dieu des armes, combien Le sacré tabernacle tien
Est sur toutes choses aimable! Est sur toutes choses
aimable! Mon cœur languit, mes sens rauis Defaillent
après tes parus, O Seigneur Dieu trèsdésirable. trèsdésirable. Bref cœur & corps vont s'élévant
Jusques à toy, grand Dieu vivant. Bref cœur & corps vont s'élévant Jusques à toy, grand Dieu vivant.

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The notation uses a bass clef, common time, and includes various note heads (diamonds, circles, squares) and rests. The lyrics are integrated into the music, appearing below each staff.

B A S S V S.



grand Dieu viuant. Jusques à toy, grand Dieu viuant.

Livre 2 des Pseaumes de Jan P. Sweelinck, à 4,5,6,7,8 parties. G

XXXIII.

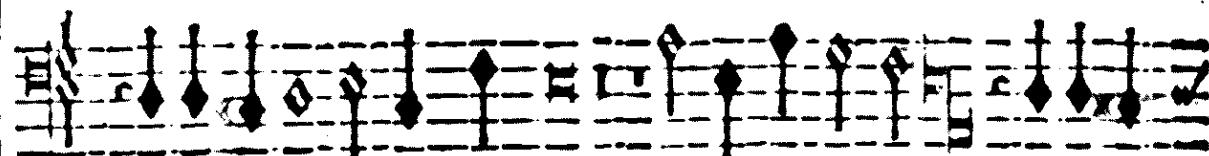


B A S S V S.

Psaume 12. à 5.



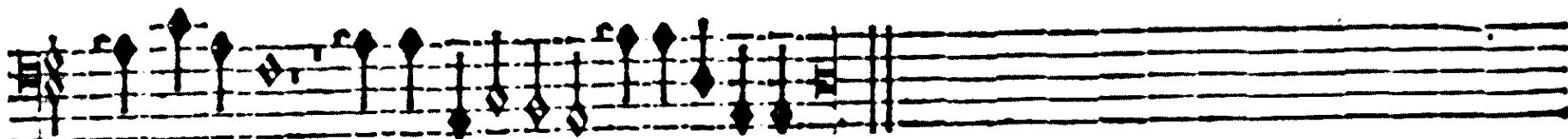
On ne secours, Seigneur il en est heur.: Car d'hommes droits



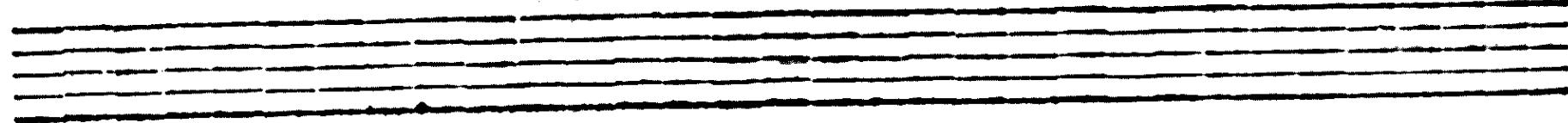
Car d'hommes droits soi mes tous desnués: Entre les



fils des hommes ne demeure



Vn qui ay t foy, tant sont diminués. *



Seconde partie.

B A S S V. S.

XXXV.



Ertes chacun vanité , menteries , vanité , menteries , *

A son prochain dit ordinairement : »

Aux leures n'a l'homme » Aux le-

ures n'a l'homme que flatteries , que flatteri es , Quand il dit l'un , * Son cœur pense autre-
ment . »

Music score for Bass and Voice parts, featuring five staves of musical notation with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff, corresponding to the music.



BASSVS:

Pseaume 141. à 5.

Seigneur, à toy je m'escrie, //

O Seigneur, à toy je m'escrie, Plaïse toy donques te haster, //

O Seigneur, à toy je m'escrie, O Sei-

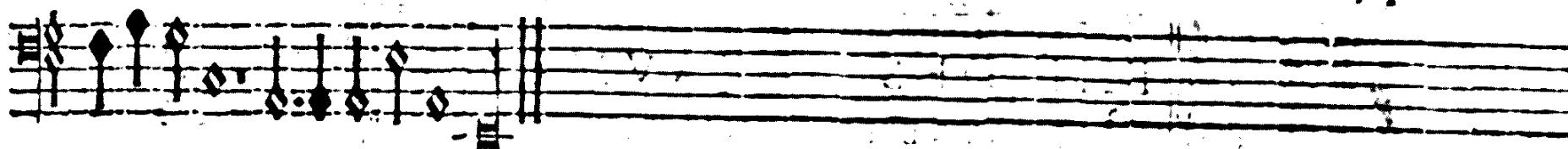
gneur, à toy je m'escrie, Plaïse toy donques te haster, te haster,

Et veuilles ma voix es cou-

ter; escouter: Car c'est toy qu'en criant je prie, //

Car c'est toy qu'en criant je prie.

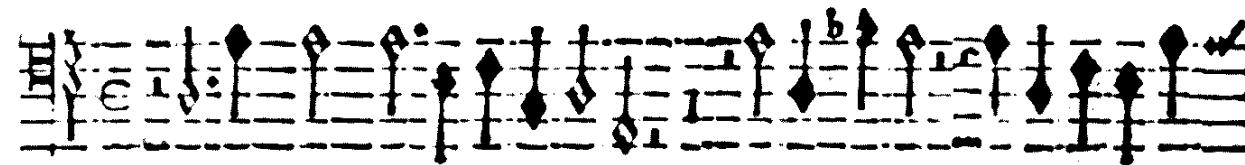
B A S S V S.



ant je pris. qu'en. //

FIN DES PSEAVMES A
QUATRE ET CINQ PARTIES.

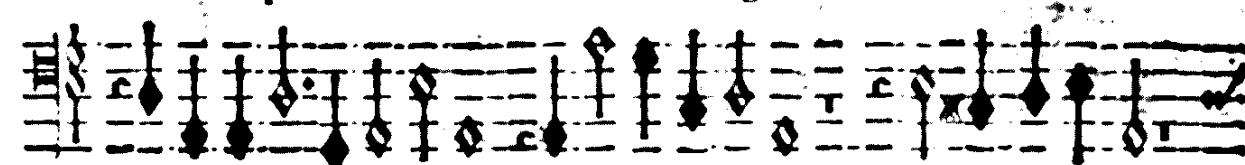
SVYVENT LES PSEAV-
MES A SIX, SEPT, ET HVICT
PARTIES.



Ieu nous soit doux & favorable, Nous benissant ✺ Nous



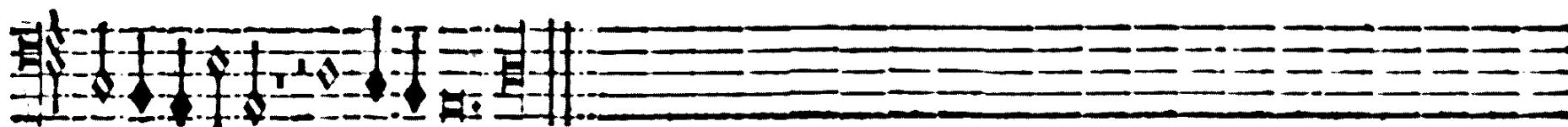
benissant par sa bonté, Et de son visage amiable Nous face luire



✺ la claré: A fin que la voye Et que bien à point



Chacun puisse entendre Où c'est qu'il faut tendre Pour ne perir point. ✺ Pour ne perir point.



✺ Pour ne perir point.



BASSVS.

Out homme. En Dieu assurera, //

En Dieu assurera, la-

mais ne versera : //

Ains aura si grande as- leu-

rance, Que Sion montagne tresferme N'est point plus ferme. //

N'est point plus ferme.

Seconde partie.

B A S S V S.

XXXIX.



Omme Ierusalem est cein
cte // Comme Ie-
rusalem est ceinte De monts De monts de toutes parts, //

Ainsi que de remparts: // Dieu autour

Dieu autour de si troupe sainte Est & sera, qu'on ne l'offense, Seure de-
fense. // Seure defense. //

Liure 2. des Pseaumes de Jan P. Sweelinck, à 4,5,6,7,8 parties.

H

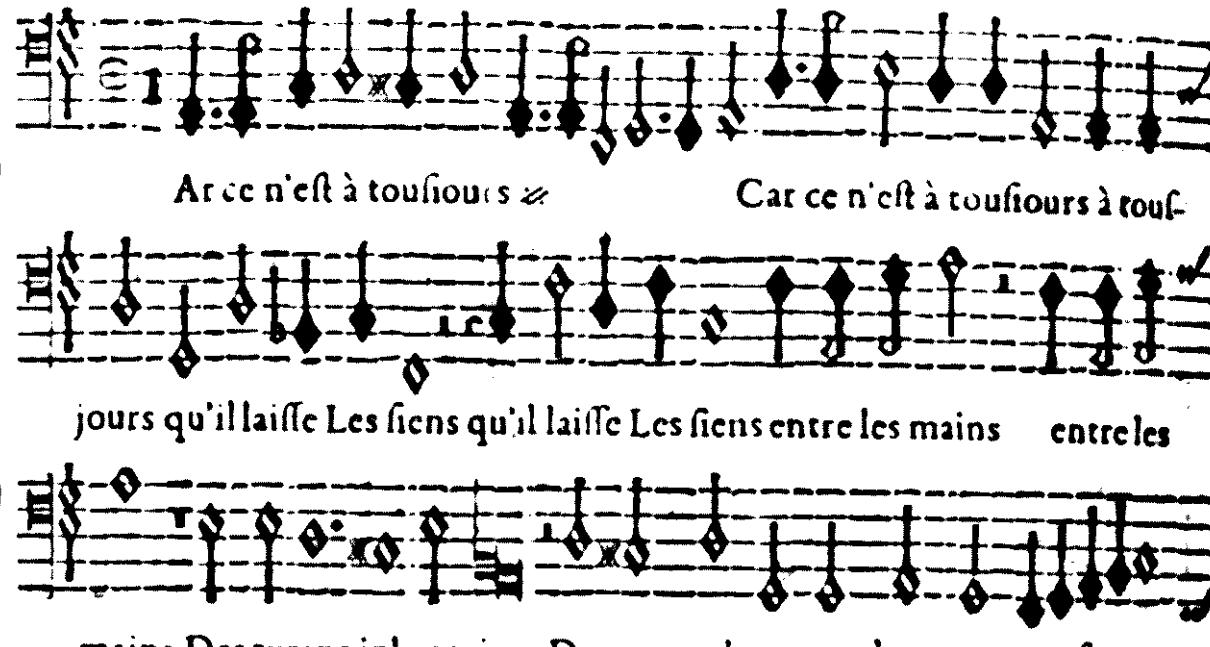
XL.

B A S S V S.

Troisième partie.



Ar ce n'est à tousloirs // Car ce n'est à tousloirs à touf-
jours qu'il laisse Les siens qu'il laisse Les siens entre les mains entre les
mains Des tyrans inhumains: De peur qu'une trop longue oppres-



se En fin ne les force de faire Mauvais affaire. //



Quatrième & dernière partie.

B A S S V. S.

XLI.



IDE toute bonne personne, ═

Traine, ô Dieu, ces peruers Cheminans de trauers, ═

Avec ceux dont le cœur s'addonne A tout mal : & aux tiens accor-

de Toute concorde. & aux tiens accorde Toute concorde. ═

.....



Dieu, je n'ay Dieu fors que toy: jc. ✕ Dés le matin je te recla-
 me, je te recla me, Et de ta soif je sens mon ame Toute paumee dedans
 moy : dedans moy: Les poures sens d'humeur tous vuides De mon corps ✕ mat & alteré, Tous-
 jours, Seigneur, t'ont désiré ✕ En ces lieux deserts & arides. En ces lieux En ces
 lieux deserts En ces lieux deserts & arides. & arides. ✕



Eigneur Dieu.

Avec ton seruiteur n'estriue,

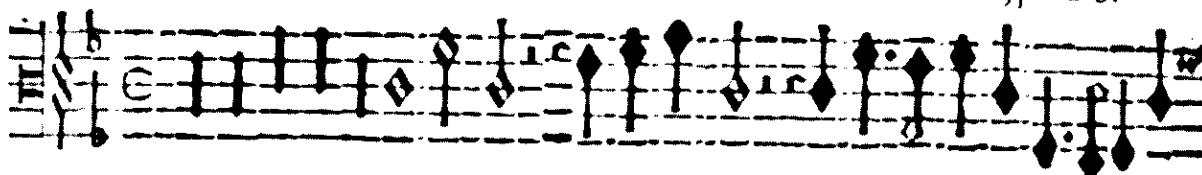
n'estriue, Et en plein jugement n'atriue

Pour les offenses luy prouuer:

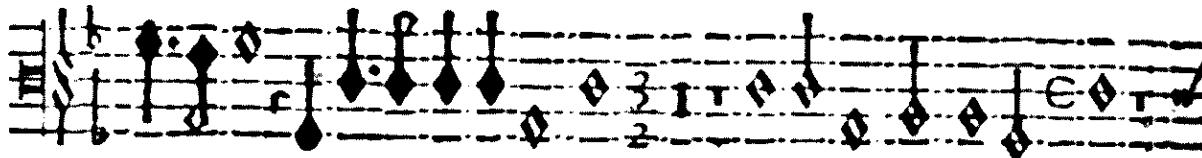
Car deuant toy homme qui viue iuste

Iuste ne se pourra trouuer. ne se pour-

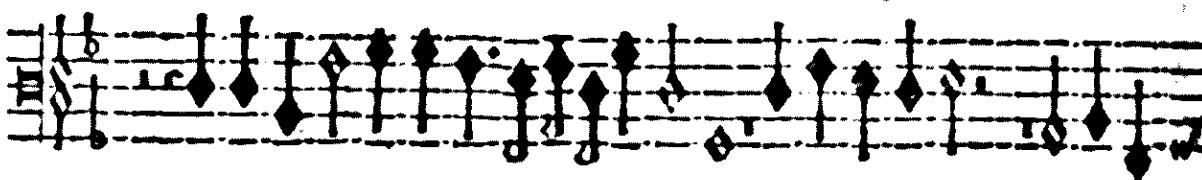
re trouuer.



Hantez de Dieu. Louez Dieu, car il est bon : Psalmodiez ✕ Psal-



modiez ✕ en son nom. Car il est plaisant & doux:



Il a choisi entre tous Jacob, & Israël pris ✕



Pour son thresor de grand prix. ✕ Pour son thresor de grand prix. & Israël pris



✿ Pour son thresor de grand prix. ✕ Pour son thresor de grand prix.



BASSVS.

XLV.

Nten à ce que je veux dire, Enten à ce Enten à ce que
 je veux dire, Quād je te prie sauve moy: ✕ Que

de mes ennemis l'effroy Ne vienne ma vie destrui-

re, ✕ Souuerain Sire. ✕ Souuerain Sire. ✕

Souuerain Sire. ✕ Souuerain Sire.

Musical notation: The page features five staves of music in basso continuo style. The first three staves are in common time, while the last two are in 6/8 time. The notation uses black note heads and vertical stems. Measure 1 consists of three staves. Measures 2 and 3 each have two staves. Measures 4 and 5 each have one staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.



Eu que du tout. le m'esbahi // comment de vostre mont Plus-

tost qu'oiseau dites que je m'ensuyer? Vray est que l'arc les malins tenda-

m'ont, Et sur la corde ont assis leurs sagettes, Pour contre ceux qui

de cœur justes sont, Les descocher //

jusques en leurs cachettes. Pour contre ceux, qui

de cœur justes sont, Les descocher //

jusques en leurs cachettes.



BASSVS.

On point à nous, // non point à nous, Seigneur, Non point à nous,
 non point à nous, Seigneur, Mais à ton Nom donne gloire & honneur, don-
 ne gloire & honneur, Pour ta grace & foy seure. // Pourquoy diroyent Pourquoy di-
 royent les gents en se mocquant, Où est-il à ceste heure? // Pourquoy diroyent
 Pourquoy diroyent les gents en se mocquant, Où est-il à ceste heure?



Errai nement, nostre Dieu tout parfait ✕

Reside aux cieux, ✕ & de là haut il fait ✕

Tout ce qu'il veut en somme: Mais ce qu'adore & sert toute autre gent, ✕

Idoles sont, ✕ faites d'or & d'argent, Ouvrage de main d'homme. ✕

Ouvrage de main d'homme. ✕ de main d'homme.



BASSVS.

Vien la garde. En ombre bonne & en fort lieu Retiré se peut di re.
En ombre bonne & en fort lieu Retiré se peut dire. Con-

clu donc en l'entendement, ✠ Conclu donc

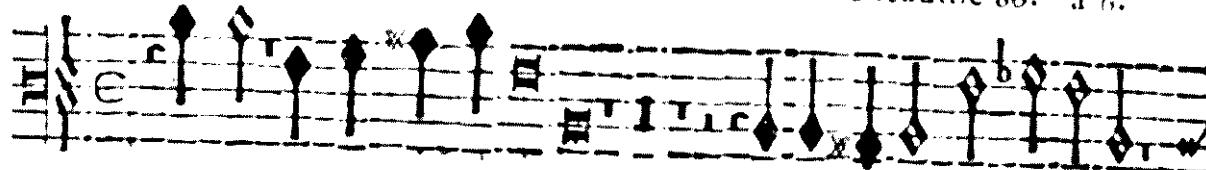
en l'entendement, ✠ Dieu est ma garde seu re, Ma haute tour & fonde-

ment, Sur lequel je m'asseure. ✠ Sur lequel je m'asseure.

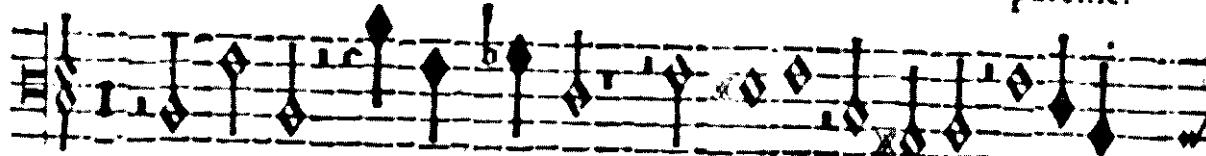
L.

B A S S V S.

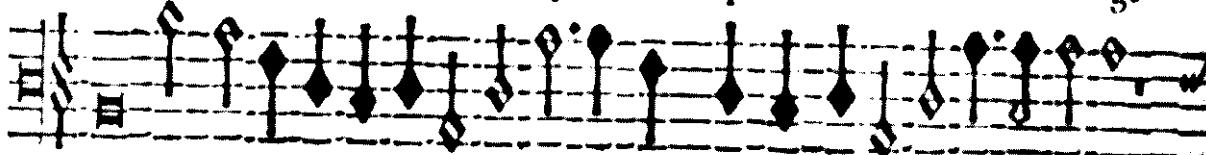
Pseaume 86. à 6.



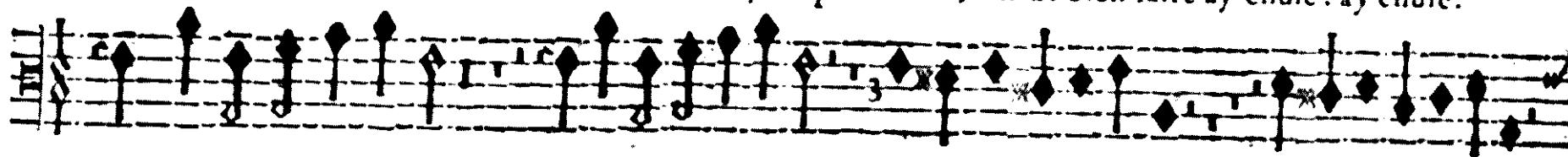
On Dieu prestes moy l'oreille,
Par ta bonté nompareille:



Respon moy, car plus n'en puis, Tant pourc & afflégé

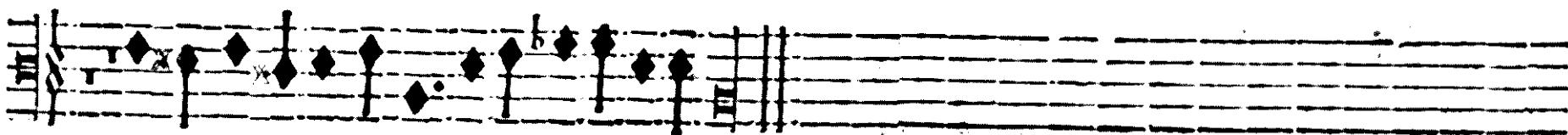


suis. Garde je te pri' ma vie, Car de bien faire ay enuie : ay enuie :

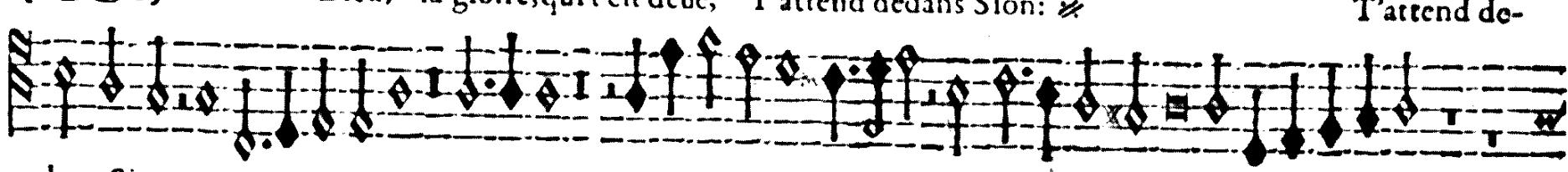
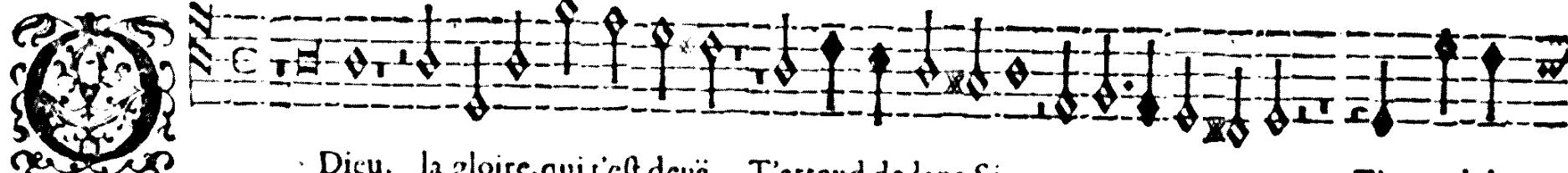


Mon Dieu garde ton servaunt

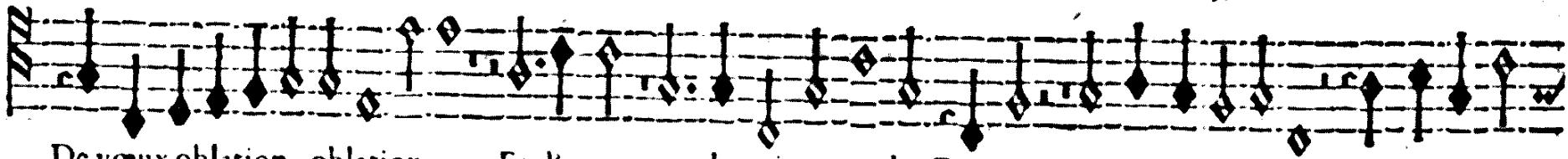
En l'espoir de toy viuant.



En l'espoir de toy viuant.



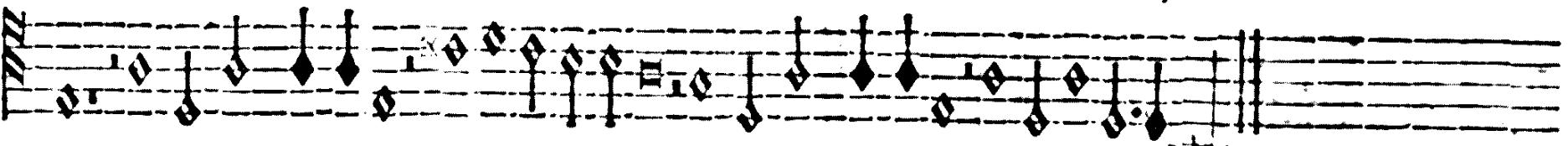
En ce lieu te sera rendue De vœux oblation. ═



De vœux oblation. oblation. Et d'autant que la voix entendre Des tiens Des tiés il te plaira, Tout droit à toy



═ se venir rendre Toutes gents Toutes gents on verra. Tout droit à toy ═ se venir ren-



dre Toutes gents on verra. ═ Toutes gents on verra. ═



BASSVS.

Pseaume 146. à 6.

Vs mon ame, qu'on benie Le Souuerain: Le Souuerain: car il
 faut, Tant que durerá ma vie, // Que je
 loué le Treshaut: // Et tant que je dureray
 // que je dureray Pseaumes je luy chanteray. // je luy chante-
 ray. Pseaumes je luy chanteray. je luy chanteray.

The musical score consists of six staves of music for bass voices. The notation uses a system of vertical stems and dots to represent pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

Seconde partie, à 7.

B A S S V S.

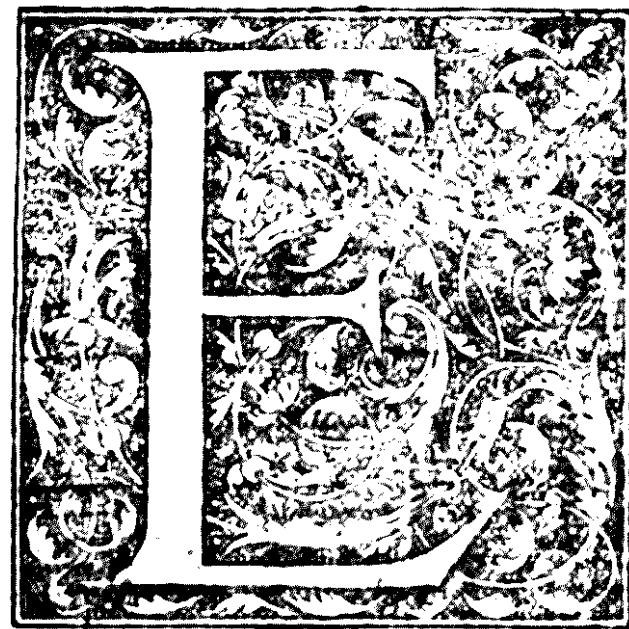
LIII.



E mettez vostre assurance En nul Prince terrien, En nul
Prince ✕ terrien: N'ayez en l'homme esperan-
ce, Qui au besoin ne peut rien. ✕ Quand son souf-
fle s'en ira, En terre il retournera. ✕ En terre il retournera.

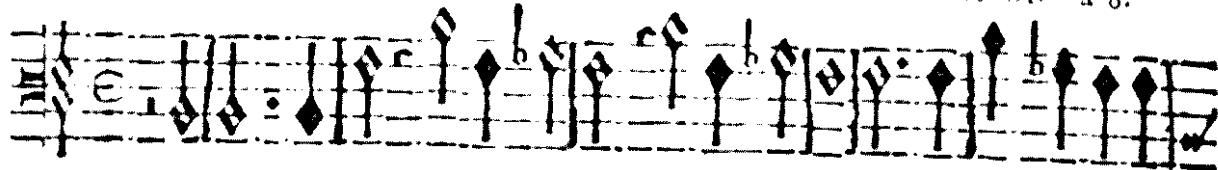
The musical score consists of three staves of basso continuo music. The first two staves begin with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music features various note heads (diamonds, circles, crosses) and rests, typical of early printed music notation. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three staves.

L.III.

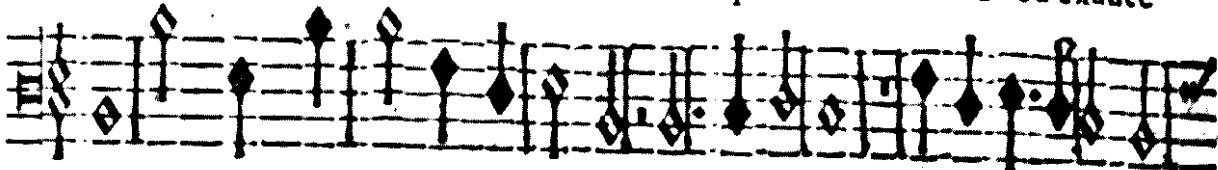


B A S S V S.

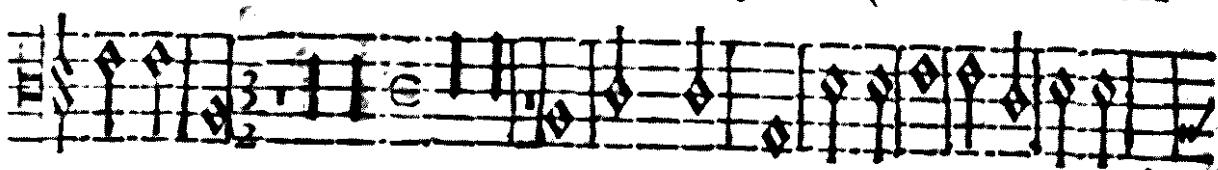
Psaume 61. à 8.



N'en pourquoy je m'escrie, le te prie, O mon Dieu exauce



mo; Du bout du monde mon ame, Qui se pasme, Ne reclame au-

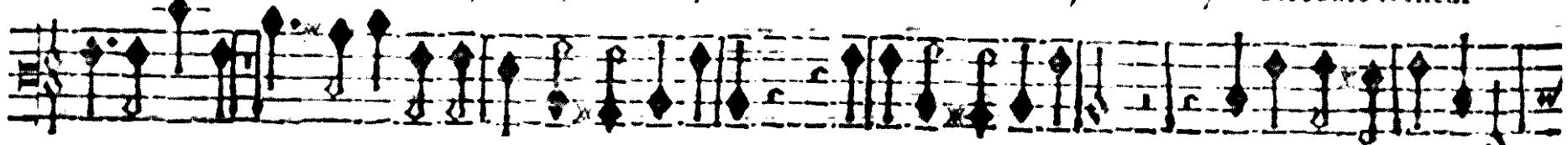


tre que toy. Dedins ton saint tabernacle ✕



Habitacle A jamais je choisiray. ✕

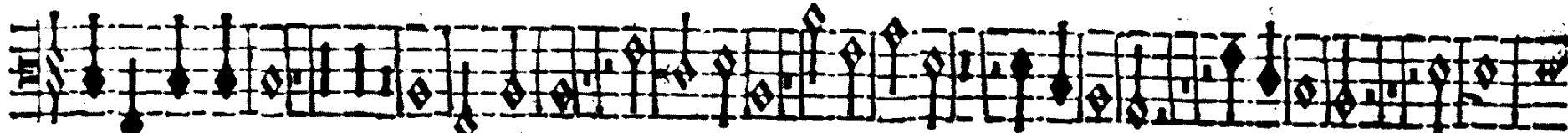
je choisiray. Recours fesseur



& fidele Sous ton aile Je lçay que je trouueray. le. ✕

Je lçay que je trouueray.

B A S S V S.



que je trouueray.

Et m'as donné

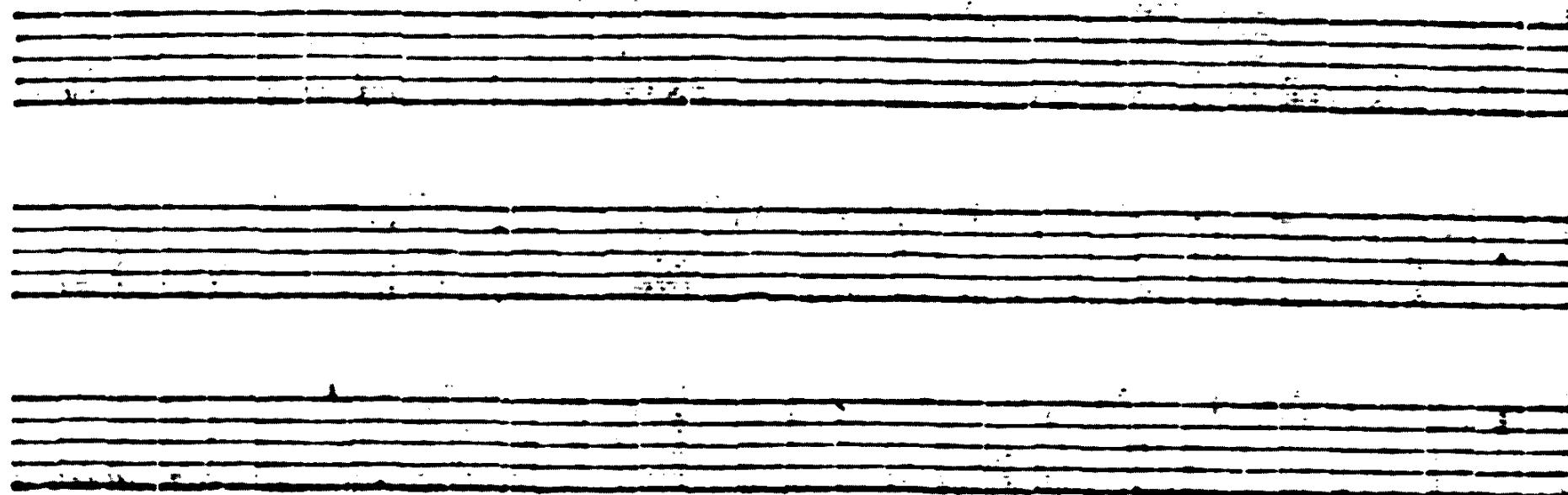
en partage

L'héritage

De ceux

qui craignent ton nom.

*



L.V.

B A S S V S.

Seconde partie.

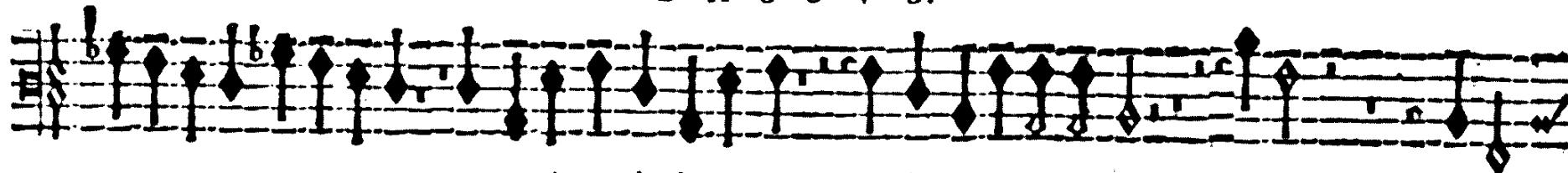


Nuec dessusannee Ordonnee A ton Roy s'ad-
joustera: Si que tousiours assuree Sa duree
De siecle en siecle sera. De siecle en siecle sera. //

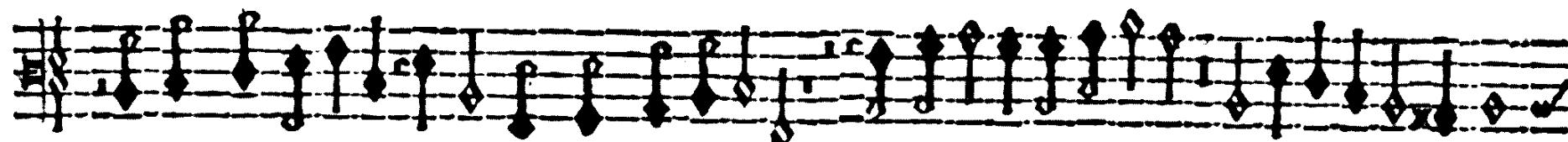
Appreste, ô Dieu // qui le gardes, Ses deux gardes, // Ta grace & ta verité. //
Ta grace & ta ve- rité. Voilà comment // en cantiques Authentiques

Musical notation: The page features four staves of music in basso continuo style. The notes are represented by black dots on a five-line staff, with vertical stems extending upwards or downwards. The music consists of two systems of four measures each. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the musical phrases.

B A S S V S:

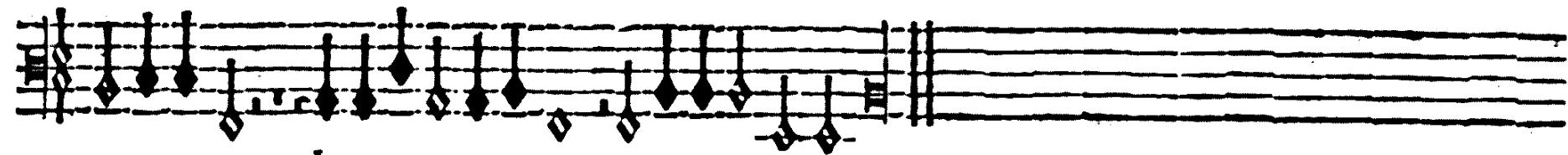


en cantiques Authentiques Sans fin louer je te veux: A fin

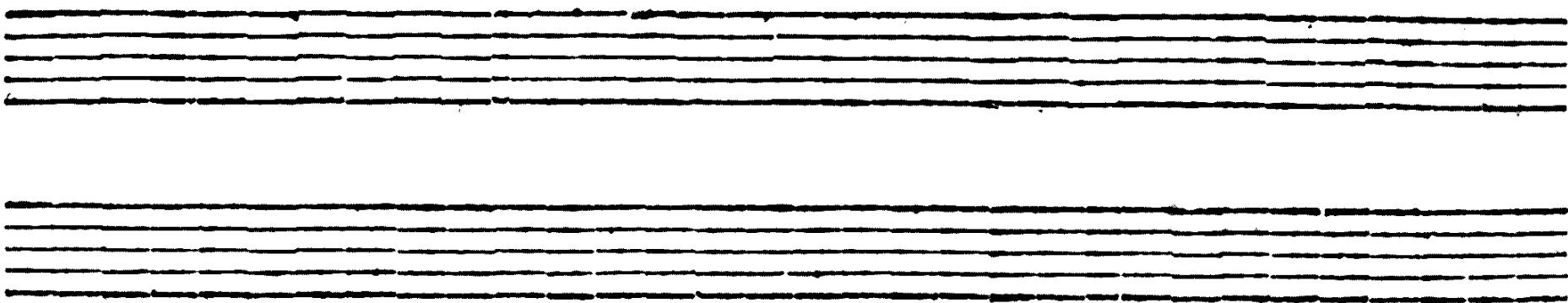


qu'un seul jour ne passe, A fin qu'un seul jour ne passe, Qu'en ta face

A fin
Le ne te paye mes vœux.



paye mes vœux. Le ne te paye mes vœux. //





BASSVS.

Psaume 33. à 8.

Resucillez vous chacun fidele, //

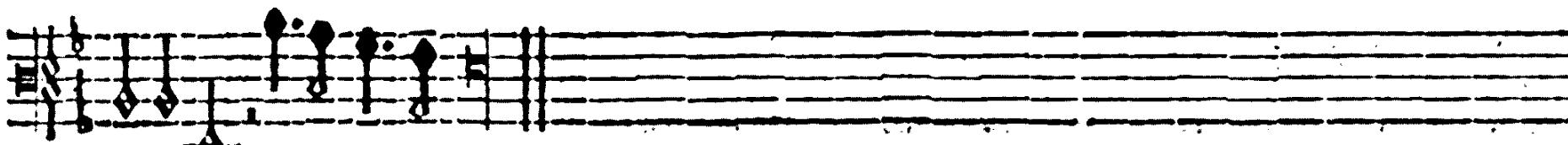
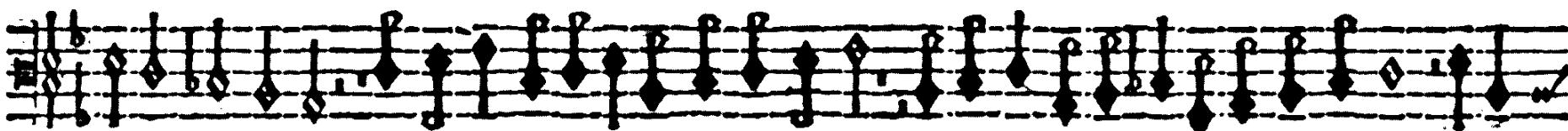
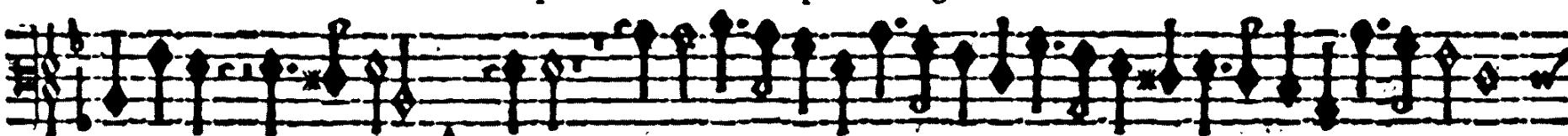
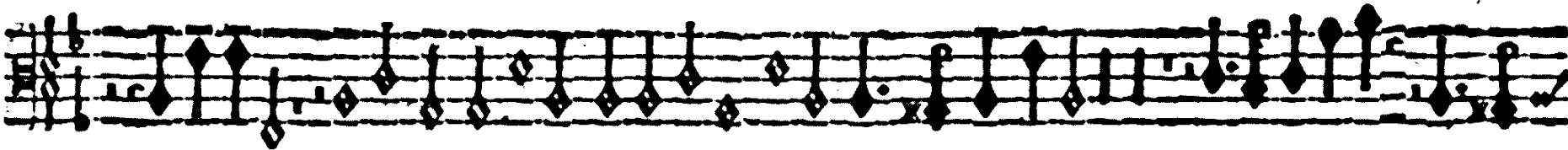
Resucillez vous chacun fidele, //

Menez en Dieu // joye orendroit: // joy-

corendroit // joye orendroit: Louange est tressante & belle, //

& belle est tressante & belle En la bouche // En la bouche de l'hôme droit: de l'homme droit:

B A S S V S.



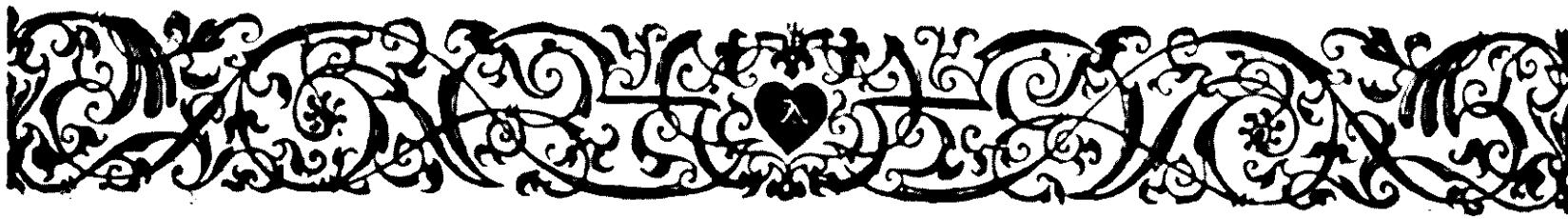


TABLE ALPHABETIQUE.

Psaumes à 4.

- Bienheureux est quiconques Ps.128. pag.7
Cesont les benefices 128,3.
On a beau sa maison 127.
Or auons nous de nos or. 44.
O Seigneur, loué sera 75.
Puis les enfans venus 127,3.
Quand Israël hors d'Eg. 114.
Quant à l'heur de sa l. à 3. 128,2.
Tu es esté, Seigneur 90.
Voilà, quand l'homme 127,2. 43.

A 5.

- À celle fin que je voye 27,3.
À Dieu ma voix j'ay haussée 77.
Aller me fait à 3. 27,4.
À toy, mon Dieu, mon cœur 25.
Car source de vie en toy 36,3.
Certainement, n'eust été 27,7.
Certe chacun vanité, ment. 12,2.
Chantez à Dieu nouveau cant. 98.
D'autant qu'ils n'ont 28,4.

De sa bonté plus cordiale 98,2.

- Donne secours, Seigneur, 12.
Du malin le meschante vouloir 36.
En la bouche ils n'ont que 28,3. & 3.
I'ay dedans moy apperceu. à 4. 27,5.
Le Seigneur est la clarté qui 27.
Loué soit Dieu, qui ma priere 28,5.
O Dieu des armes 84.
O Dieu, qui es ma forceesse 28.
Or suis, tous humains 47.
O Seigneur, à toy je m'escrie 141.
O Seigneur, ta benignité 36,2.
Quand je n'aurey pour moy 27,6.
Que devant Dieu les fleu. 98,4.
Qu'on crie, qu'on chante 98,3.
Tout un camp vienne 27,2.
Veillies ouir ce que jecrie 28,2.

A 6.

- Aide toute bonne personne 125,4.
Car ce n'est à tousfours qu'il 125,3.
Chantez de Dieu le renom 135.

Comme Ierusalem est ceinche 125,2.

- Dieu nous soit doux & fau. 67.
Enten à ce que je veux dire 64.
Mon Dieu, prestez moy l'oreille 86.
Non point a nous 115.
O Dieu, je n'ay Dieu fors que t.63.
O Dieu, la gloire qui c'est deuë 65.
Qui en la garde du haut Dieu 91.
Seigneur Dieu, oy l'oraison m. 143.
Suis mon ame, qu'on benie 146.
Tout homme, qui son esperance 125.
Veu que du tout en Dieu 11. 46

A 7.

- Certainement noſtre Dieu t.p. 115,2. 48

- Ne mettez vostre assurance 146,2. 53

A 8.

- Annee dessus annee 61,2. 55

- Enten à ce que je crie 61. 54

- Resucillez vous chacun fidele 33. 56



