

OCTAVA VOX.
CANTIONES
SACRAE,
O^o VOCUM,

AUCTORE
SAMUELLE SCHEIDT
HALLENSE:

Feverendiss: Illusterrissimis Principis
ac Domini,

DN. CHRISTIANI GUILIELMI
ARCHIEPISCOPI MAGDEBURGENSIS

Primatis Germaniae Organista & Ca-
pellae Magistro.

HAMBURGI excudebat PAVLVS LANGIUS,
ANNO c^o I^oc xx.

Sumptibus MICHAELIS HERINGII Bibliop.





REVERENDISSIMO AC ILLUSTRISSIMO
PRINCIPI AC DOMINO, Dn.:

CHRISTIANO GUILIELMO
DEI GRATIA,
POSTULATO ARCHIEPISCOPO MAGDE-
BURGENSI PRIMATI GERMANIAE

Marchioni Brandenburgico, Borussiae, Stetini Pomeranorum, Cassubiorum, Vandalarum & Crosnæ in Silesiâ Duci, Burggravio Noribergensi, ac Rugiæ Principi, Domino meo clementissimo.



EVERENDISSIME AC ILLUSTRISSI-
me Princeps, Domine clementissime, Musicæ artis
laudes, in seculo hoc Musico plurimis velle decantare,
nihil aliud profectò eslet, quam actum agere, & post
Homerum Iliada velle conscribere, præsertim apud
TE, Principem Musices amantissimum & studiolissi-
mum. Ecquisenim ignorat, Musicam nautis portum,
peregrinantibus & fessis metam & requiem, Vinctis & carcere conclusis
proliberatione esse, ipsosque infantes vagitum ad nutricis cantum pone-
re? Quis ignorat, cervos vocibus Musicis capi & detineri? Immanes Ele-
phantos nullâ melius arte, quam Musicâ, depositâ feritate mansuefieri,
Delphines tibiis modulatè canentibus post vestigia trahi? Quis ambi-
git, cum homine Musicam habere mirabilem Sympathiam? Trita hæc
sunt, vulgata hæc sunt, omnibusq; obvia, plurimorumque vocibus paucis
decantata. Unum hoc addo, Musicam non tantum in plerisque aulis prin-
cipum & Magnatum locū invenisse inter artes liberales haud postremum;
verùm etiam Religioni cultibusque divinis semper adhibitam. Testatur

DEDICATIO.

hoc suo exemplo David, Rex & Musicus omnium præstantissimus, qui cantoribus peculiarem in Hierarchiâ sui temporis locum attribuit, eosque copiâ dulcissimorum psalmorum instruxit, quos in sacris conventibus cantari præcepit, adhibitis Psalteriis, Organis, Citharâ, & aliis instrumentis Musicis, ut ipsa suavitate concentus populo fierent commendabiliores. Testantur idem post Apostolorum tempora Ecclesiæ tum Græcæ tum Latinæ, de quarum Musicâ non ineleganter Prudentius:

*Quicquid in ære cavo reboans tuba curva remugit,
Quicquid in arcano vomit ingens Spiritus baustu,
Quicquid casta chelys, quicquid testudo resultat,
Organa disparibus cannis quod consona miscent
Æmula pastorum, quod reddunt vocibus antra,
Christum concelebrat, Christum sonat, omnia Christum,
Muta etiam fidibus sanctis animata loquuntur.*

Hunc morem etiam à tempore reformationis Lutheranæ plerique observârunt Principes Germaniæ, arti ue Musicæ non tantum in aulis, sed etiam in templis suum concessere locum, ejusque finem voluerunt esse ædificationem Ecclesiæ, cum quâ gloriæ DEI illustratio non potest non esse conjuncta. Quorum in numero cum TE etiam nôrim, Princeps reverendissime & Illustrissime, placuit has laborum meorum Musicorum primitias, meæ in TE observantiaz verissimas Indices, nominis Tui Illustrissimi clypeo parinâq; tectas, publici juris facere, in quibus post DEI honorem summopere id unicè specto, ut (largiatur hoc mihi de suo Emanuel Correas Hispanus) *Inveniat, quæ doctus amet, quæ Cantor bonoret,*

Quæ sint apta Choro, nec minus apta domo.

Hunc itaq; partum Musicum, studiorumq; meorum libamenta, Princeps Reverendissime Illustrissime Celsissime, blando vultu, manu benignâ, placidisq; auribus excipe, fove, tuere, neq; tam munus ipsum, quam offerentis animum respice, Illustrissimoq; Tuò suffragio conatibus meis calcar adde. Sic TE cum Conjuge, & Sobole Illustrissimâ diu florentem Salus ipsa sospitet, in commune Ecclesiæ & Reipublicæ bonum: Ita vovebam & optabam in salinis Saxoniciis

REV. & ILLUST: CELSIT: T.

Officiosè colens

SAMUEL SCHEIDT Organista & Capellæ Magister.

I Chori à 8 Voc.


 Err wie lang wie lang/ wie lang
 wiltu mein so gar verges- sen/wiltu mein so gar vergessen/ wiltu mein so gar ver-
 ges- sen/vergessen/
 wie lang soll ich sorgen/ ij.
 wie lang soll ich sor- gen/wie lang soll ich sorgen/in meiner Seele/
 meiner See- le in meiner Seele/ vnd mich eng- sten/ vnd mich engsten/
 vnd mich eng- sten/ vnd mich eng- sten/ in meinem herzen
 tåg- lich/ herzen täglich/ in meinem herzen täg-
 lich.

Secunda Pars.

21


 Je lang/ ic. Schaw doch/ ij. ij. ij. schaw doch!
 vnd er hö re mich/ vnd er hö re mich/ ij. Herr mein Gott/Herr mein
 Gott/erleuchte meine Augen/ ij. meine Au gen/ das nit mein
 Feindt sich rühme/ nicht rüh me/ nicht rüh me/ m/
 9½ nicht rüh me/ me/nicht rüh me/ ij. er sey mein
 mechtig wor den/ ij. er sey mein mechtig worden/ vnd meine
 Wie der sacher sich nicht frewen/ sich nicht frewen/ sich nicht frewen/ ij.
 daß ich nieder liege/ daß ich nieder liege.



Ch hoffe a- ber darauff/ Ich hoffe a- ber darauff/ ich hoffe a-

ber darauff

ij.

ich hoffe a- ber darauff/ich hoffe a- ber dar- auff/ ij.

ij.

ich hoffe a- ber darauff/ ij.

daz du so gnedig bist/ daz du so gnedig bist/

ij.

mein herk frivet sich/

ij.

ij.

ij.

ij.

ij.

ij.

daz du so ger- ne hilf-

fest/

daz du so gerne hilf-

fest/

daz du so gerne hilf-

fest/ daz du so gerne

hilf-

fest/ich wil de HErrē sin.

gen/

Tertia Pars.

gen/ ich wil dem H̄erren sinz

gen/ daß er so wohl an mir

wohl an mir thut/däß er so wohl an mir thut.

4

I. Chori à 8. Voc.

Ch he- be meine Augen auff/ ich hebe mei- ne

Au- gen auff/ ich he- be meine Augen auff/ ich hebe mei- ne

Augen auff/ zu den Ber- gen/ zu den Ber- gen/ zu den Ber- gen/ von

I. Chori à 8. Voc.



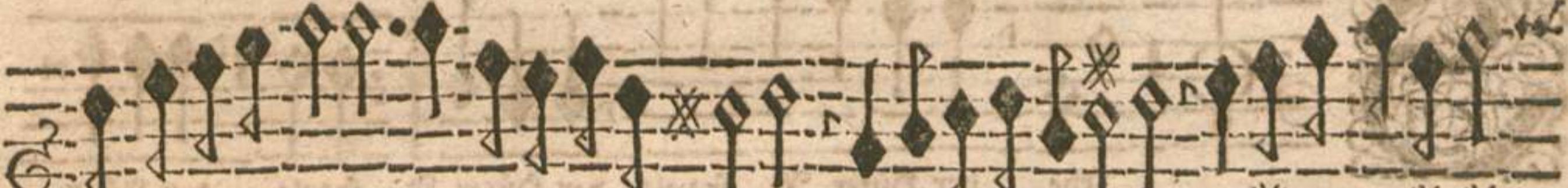
von welchen mir hülffe kompt/von welche mir hülffe kompt/ ij.



meine hülffe kompt vom HErren/ ij.



meine hülffe kompt vom HErren/kompt vom HEr-ren/ der



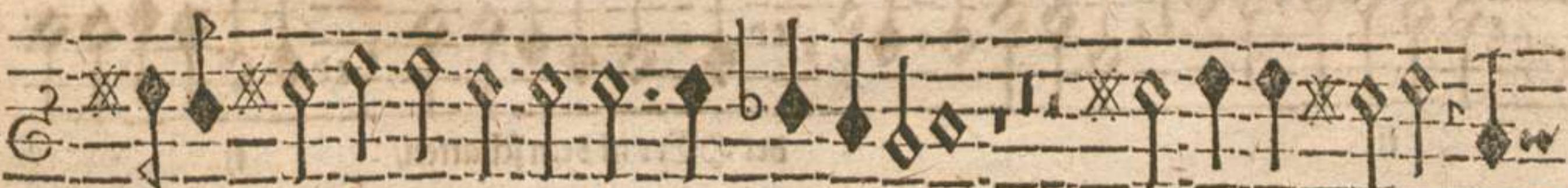
him-mel/ der him-mel mel ij. ij.



der him-mel mel ij. der him-



mel/ der him-mel mel/der him-mel mel/vnd Erden gemacht hat/ gemacht



hat/er wird dein Fuß nicht gleiten lassen/ nicht gleiten lassen/ ij.



vnd der dich be hü tet/

ij.

ij.

95

end

I Chori à 8 Voc.

Two staves of musical notation in brown ink on aged paper. The top staff consists of five horizontal lines with vertical stems pointing down, each ending in a diamond-shaped note head. The bottom staff has four horizontal lines with vertical stems pointing up, also ending in diamond-shaped note heads. Below the music, lyrics are written in a cursive Gothic script. The first line reads "vnd. der dich behüter/ schläßt nicht." followed by three "ij." and one "ij." The second line starts with "ij. schläßt" and ends with "nicht." A large decorative initial 'S' is located on the left margin between the two staves.

vnd. der dich behüter/ schläßt nicht. ij. schläßt nicht/ ij. ij.

ij. schläßt nicht.

5:

Secunda Pars.

Four staves of musical notation in brown ink on aged paper. The first two staves begin with a large decorative initial 'S'. The lyrics for these staves are: "Jhe. der Hüter Israel/ der Hüter Israel/ der Hüter Israel/ schläßt noch schlum- mert nicht/" followed by "ij." and "ij.". The third and fourth staves continue the musical line, with lyrics: "schläfft noch schlum- mert nicht/ der HErr be- hüt te dich/ ij." followed by "ij." and "ij.". The fifth staff begins with "der HErr ist dein schatten/ ij." and "ij.". The sixth staff concludes with "über deiner rech- ten hand/ daß dich des Todes ges die Sonne nicht stechen/ der

Jhe. der Hüter Israel/ der Hüter Israel/ der Hüter Israel/ schläßt noch schlum- mert nicht/

ij. ij.

schläfft noch schlum- mert nicht/ der HErr be- hüt te dich/ ij.

ij. ij.

der HErr ist dein schatten/ ij.

ij.

über deiner rech- ten hand/ daß dich des Todes ges die Sonne nicht stechen/ der

der

Secunda Pars.

der Herr behü te dich
für allem vbel
er be hū te deine See
deinen Aufgang vnd Ein

6

I. Ghori à 8. Voc.

I Chori à 8 Voc.

a do ro te ij. ado ro te ij. incru ce vulne

ra tum vulne ra tum vulne ra tum fel le & a

ce to po tatum po ta tum de pre cor te ij. ij.

ut vul ne ra tu a sint reme di um ij. a nimæ

meæ ij. de pre cor te de pre cor te de pre cor te

ut vul ne ra tu a fint re me di um ij. a nimæ

meæ a nimæ meæ a nimæ meæ

Reple..

II. Chori à 8. Voc.

26

R Epletu orum corda're ple tu o rum reple tu o rum

ij. cor da fi de li um corda si de li um & tu i a moris

tu i a mo ris in e- is ignem ac-

cende i gnem accen de accen de, qui per diver si tatem di-

ver si ta tem linguarum cunctarum ij. ij.

gentes in u ni ta te ij. ij. fi de i

fi de i fi de i congrega sti congrega sti ij.

Alle lu ja ij. Alle lu ja ij. Alle lu ja Cefi

II. Chori à 8. Voc.


 Dfüll mit deiner Gnaden gut/ ij. dei-

ner Gleubigen herz/ deiner Gleubigen herz/much vnd sinn/ herz/much
 vnd sinn/ ij. ij. ij. ij. dei-

ner Gleu bi gen herz much vñ sinn/ dein brünstig Lieb/ dein brün- stig Lieb/
 dein brün- stig Lieb enthünd in ihn / dein brünstig Lieb enthünd in ihn/ enthünd in ihn/

O Herr durch deines Liech- tes glanz/O Herr durch deines Liechtes glanz/O
 Herr durch deines Liechtes glanz/zu dem Glauben versamlet hast/ zu dem Glauben versamlet/
 hast/ das volck auf al- ler weile Zun- gen/das sen dir Herr zu lob ge- fum-

II. Chori à 8. Voc.

sun- gen/ Al le lu ja/ ij. ij. Al le lu-
ja/ Al le lu ja.

9 II. Chori à 8. Voc.

A Scendo ad patrem meum ad patrem me-
um & patrem vestru ij. De um me-
um & De- um vestrum & Deum vestram & dum assumptus fue-
ro ij. & dum assumptus fu- e ro à vobis, mittam vobis spi-
ri tum ve ri ta tis spi- ri tum ve ri ta tis ij.
& gaudebit cor vestrum. ij. & gaudebit cor ve-
strum:

II. Chori à 8. Voc.

Two staves of musical notation for eight voices. The top staff uses soprano and alto clefs, while the bottom staff uses bass and tenor clefs. The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics "Al le lu ja" are repeated twice, with "vestrum" and "Alle lu ja" appearing once each. Measure numbers "ij." are placed under the notes.

vestrum ij. Al le lu ja Al le lu ja ij. ij.
ij. ij. Alle lu ja Al le lu ja

IO II. Chori à 8. Voc.

Three staves of musical notation for eight voices. The notation is in common time, indicated by a "45" at the beginning of the first staff. The top staff begins with a large initial "D". The lyrics "Uo Seraphin, &c. Ple na est omnis ter- ra est omnis ter- ra glo- ri a e- jus glo- ri a e- jus, tres sunt tres" are written below the staff. The middle staff continues the musical line with lyrics "sunt & hi tres ij. unum sunt". The bottom staff concludes the section with lyrics "& hi tres u- nū sunt, laus & perennis glo ri a Deo patri cum fi- li- o sancto simul pa racle to, in semi- pi ter na se cu la". Measure numbers "ij." are placed under the notes in the middle and bottom staves.

45
Uo Seraphin, &c. Ple na est omnis ter- ra est omnis ter- ra glo- ri a e- jus glo- ri a e- jus, tres sunt tres
sunt & hi tres ij. unum sunt
& hi tres u- nū sunt, laus & perennis glo ri a Deo patri cum fi- li- o sancto simul pa racle to, in semi- pi ter na se cu la

II. Chori à 8 Voc.

in sem- pi-er na se cu- la san- ctus Domi- nus
Deus Domi- nus De- us sab- baoth plena est omnis ter- ra est omnis ter-
ra glo- ri a e- jus glo- ri a e- jus glo- ri a e- jus,

II. Chori à 8. Voc.

30

E lo bet sey- stu ge lo lobet
sey- stu Je- su Christ / gelobet seystu ge lo bet seystu Je- su Christ / ge-
lo bet seystu ij. ij. Je su Christ / ge lo bet seystu Je- su
Christ / das du Mensch gebohren bist/ ij. das du mensch gebohren
bist/

II. Chori à 8. Voc.

bist/ geboren bist/ daß du Mensch ij. gebohren bist/ daß du mensch ge-
 boh- ren bist/ von einer Jungfrau das ist wahr/ das ist wahr/ das ist wahr/ von
 einer Jung- frau das ist wahr/ des freuet sich/ ij. der Engel
 schaar/ Ky ri e leiß/ Ky ri e leiß/ ij. ij. ij.
 des fre- wet sich der Engel schaar/ des fre- wet sich der En- gel schar
 Ky ri e leiß.

12

II. Chori à 8. Voc.

N kom der Hey, den Hei- lande Nutom
 mu to m der Hey den Heiland/mu to m/ ij. ij. der Henden
 Heilandt.

II. Chori à 8 Voc.

Heilandt// ij. ij. ij. nun kom der
 Hey- den Heilandt/ der Jungfränen findet erkande ij. der Jungfra-
 wen/ der Jungfrauē findet erkande/ des sich wundert/ ij. ij.
 al le Welt/ des sich wun- dert/wun- dert al le Welt/des sich wundert
 al le Welt/ al le Welt ij. daß sich wundert al le Welt/ Gott
 solch Geburt ihm bestellt/ Gott solch Geburt ihm bestellt.

13 II. Chori à 8. Voc.

N ge lus Angelus ad pastores a. it.
 ij. Angelus ad pasto- res a. it
 gaudi-

II. Chori à 8. Voc.

gau- di um magnū ij. ij. ij. ij.

gau- di um magnū, qui- a natus est qui- a natus

et vobis ho- di e Salvator mundi Salvator mundi ij. Salvator

mundi ij. Al le- lu ja ij. Al le lu ja

ij. ij. ij. Al le lu ja ij. Al le lu ja

ij. Al le lu ja ij. ij. ij.

Al le lu ja ij.

Das

31

As al- te Jahr vergangen ist/ ij.
 tj. vergan- gen ist/ das
 al- te Jahr vergangen ist/ vergangen ist/ vergan- gen
 ist/ das al- te Jahr vergangen ist/ vergan- gen ist/ ij. wir danken dir
 ij. wir danken dir Herr Jesu Christ/ fj.
 daß du uns in so grosser gefahr/ bewahret hast in die-
 sem Jahr/ vnd bit ten dich/ ij. vnd bit ten dich/ vnd
 hic- ten dich/ vnd bit ten dich e wi gen sohn/ des Vaters in dem hoch-

II. Chori à 8. Voc.

höchsten thron/du wolst ij. ij. ij. du wolst dein arme Christenheit/
 bewahren ij. bewah- ren ferner al- le zeit/
 be- wahren ferner al- le zeit/ bewahren fer- ner al- le zeit/ ferner al- le zeit.

Superadditæ sunt viii. hisce vocibus insuper aliæ dux, duabus tibijs minoribus (vulgo clarien) decantandæ, quas ad placitum, si haberi possunt, adhibe...

IS

I Chori à 8 Voc.

N dulci Ju- bi lo In dul- ci Ju- bi lo
 In dul ci ju- bi lo in
 dul ci ju bi lo nun singet vnd seyt fro/ ij.

nun

I Chori à 8 Voc.

nun singet vnd seyt fro/
vn-sers herzen won-ne/vn-sers herzen won-
ne/
vn-sers herzen won-ne won-ne/
vn-sers herzen won-ne/
vn-sers herzen won-ne leid in præ se-pi o
vnd
leuchtet als die Sonne/
Ma-tris in gre-mi o
Al-pha es &
ij.
ij.
ij.
ij.
Alpha es & o
Al pha es & o
ij.
Alpha es &
o.
Ein

II. Chori à 8. Voc.

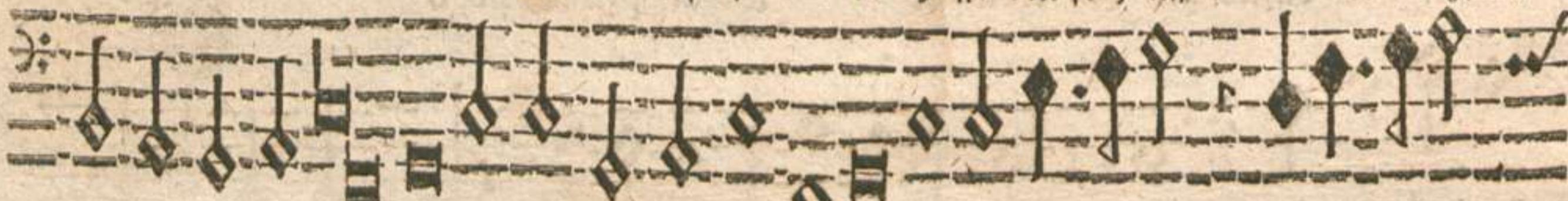
27



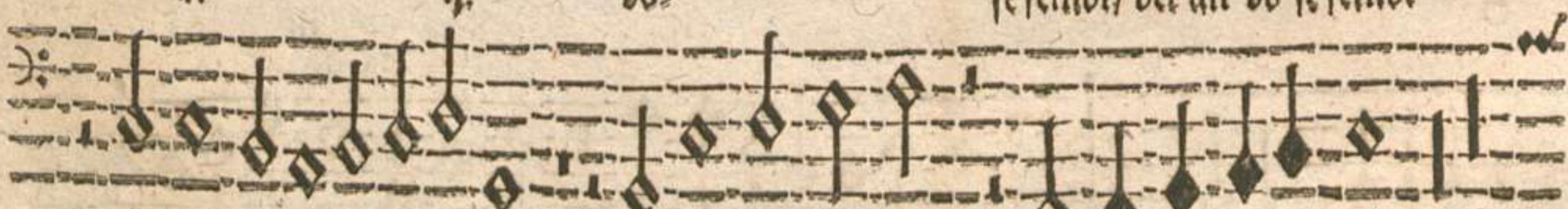
In fe- ste Burg ist unser Gott ist un-



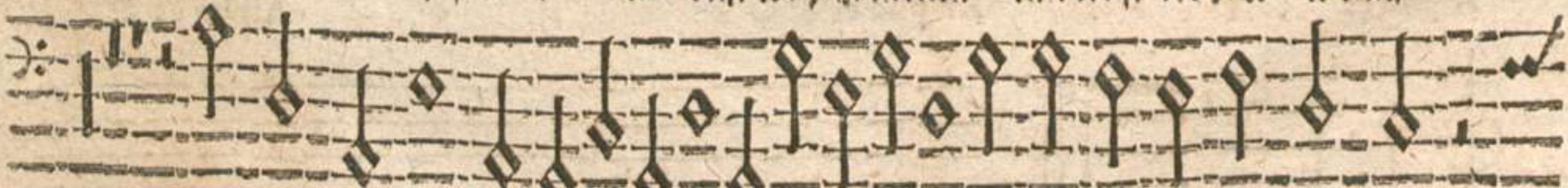
ij. vnd Was- sen/ er hilft uns frey aus al- ler noth/ die



vns iest hat betrof- sen/ die vns jese hat betroffen/ der alte ij.



der alt bo- se feind/ mit ernst ers iest meine/ mit ernst ers jese meine/



gros macht vnd viel list/ ij. ij. sein grawsam Rüstung ist/



II. Chori à 8. Voc.

sein grausam Rüstung ist/ ii. sein grausam Rüstung
ist/ auff Erd ist nicht seins glei- chen/ auff Erd ist nicht seins glei- chen.

17

II. Chori à 8. Voc.

Dit der Vater wohn vns bey/ Gott der Vater wohn vns
bey vnd las vns nicht verder- ben/ verder- ben/ verderben/ vnd las vns
nicht verder- ben/ mach vns aller Sünden frey/ vnd hilff vns selig sterben/ ii.
für dem Teuffel vns bewahr/ vns bewahr/ ii. halt vns
halt vns bey festem Glauben/ halt vns bey festem Gla- ben/ vnd auf dich las vns

D

vns

II. Chori à 8. Voc.

vns. vns ba- wen/
 aus herken grund vertrawen / dir vns lassen ganz vñ gar/

 ii. mit allen rechten Christen/entfliehn des Teuffels li- stens/

 mit Waffen Gottes vns fri- sten/ A- men A- men/ das sey wahr

 so singu wir Al- le lu- ja/ so singn wir

 Al- le lu- ja/ so singn wir Al- le.

 Al- le lu- ja.

II. Chori à 8. Voc.

18 II. Chori à 8. Voc.

U-er na tus in Bethlehem
Surre- xit Christus ho di e Al- le lu ja Al-

le lu ja ij. Unde gaudet Je- ru salem
Humano pro so la mi ne Al- le lu-

ij. ij. Al le lu ja.

II. Chori à 8. Voc.

19

ste der du bist Tag vñ Siecht/Christ.

ste der du bist Tag vñ Siecht/bist tag vñ Siecht/ Christe der du bist tag vñ Siecht/

Christe der du bist Tag vñ Siecht/bist tag vñ Siecht/ und Siecht/

für die ist Herr/verborg- gen nicht/für dir ist Herr

II. Chori à 8. Voc.

Herr verborg- gen nicht/ für dir ist Herr verborgen nicht/ ij.
 für dir ist Herr verborgen nicht/ ij. ij. ij.
 für dir ist Herr verborgen nicht/ verborgen nicht/ du Vä-ter liches Eiech-
 res
 glanz/ du Vä-ter liches Eiechtes glanz/ du Vä- ter- li ches
 Eiechtes glanz/ du Vä- ter liches Eiechtes glanz/ lehr vns den Weg lehr vns den
 Weg der Warheit ganz/ lehr vns den Weg der warheit ganz/ der warheit ganz/
 lehr vns den Weg der War- heit ganz/der War- heit
 ganz/der warheit ganz.

II VERSUS à 4 Voc. Tacet.

Wir bitten dein Göttliche krafft / etc.

III. VERSUS à 4 Voc.

Q

Erreib den schweren schlaff HErr Christ/ HErr

Christ/das uns nicht schad/ ij. ij. ij. des Fein- des

list/ das fleisch in züchten/ das fleisch in züchten/ ij. ij.

ij. reine sey/reine sey/ rei- ne sey/ so

sind wir man- cher sor- gen fren.

IV VERSUS à 2. Voc. Tacet.

So unser Augen schlaffen ein / etc.

V. VERSUS à 4. VOC.



Music for four voices (4. VOC.) in common time (indicated by a 'C'). The notation uses square neumes on four-line staves. The lyrics are:

Eschirmer Herr der Christenheit/
dein hülff allzeit sey vns bereit/

hülf vns Herr Gott auf aller noth/
durch dein heilig fünf Wunden roth.

VI. VERSUS à 3. Voc. Tacet.

Gedencke Herr der schweren zeit / etc.

VII. VERSUS à 8. Voc.



Music for eight voices (8. VOC.) in common time (indicated by a 'C'). The notation uses square neumes on five-line staves. The lyrics are:

Ott Va ier sen lob/Ehr vnd Preis/
ij.

darzu auch seinem Soh- ne weis/
des heil gen Geistes gü- tigkeit/
von nu an

bis in Ewigkeit/ ij.
von nu an bis in E-

wigkeit/bis in E-wig keit,

Tule-

II. Chori à 8. Voc.

Ullerunt Dòminum meum Do mi- num me-

um Do- mi- num me- um, & ne- sci o u bi posu erunt eum u bi

posu e runt eum. & ne- sci o u bi posu erunt e- um, dicunt

e- i An ge li: Mu li er quid ploras quid plo ras? ij.

surre- xit sic- ut dixit sic- ut di xit præcedet

vos ij. ij. in Ga li la- am, in Gali- la am

i- bi e- um vide- bitis vide- bi tis Alle lu ja ij.

Al- le lu ja ij. Al- le lu ja.

Cum

Secunda Pars.



Um ergo fle- ret cum ergo flet, cum ergo fle-
 ret inclinavit se ij. ij. & prospexit ij.
 in monumentum ij. & vi- dit & vi dit Qui
 dicunt e i ij. præcedet vos, ij. ij.
 in Ga li læ- am in Ga li le- am i bi e um vi-
 de- bitis vi de- bi tis Al le lu ja ij. Al le lu ja ij.
 Al le lu ja

29

Christ lag in Todes Banden/
Christ lag in Todes Banden/
Christ lag in Todes Banden/ für
unser Sünd/ für unser Sünd/
ij. gegeben/ für unser Sünd ge- ge ben/
für unser Sünd gegeben/ der ist wieder erstan- den/ und hat uns brachte das le-
ben/dass wir sol- len fröhlich sein/
dass wir sol- len fröh- lich/
fröh- lich sein/fröhlich sein; ij. ij. Gott loben/ ij.
ij. ij. ij. Gott loben/
und dankbar sein/ und singen Alle lu- ja/ Alle lu ja/
Allelu-

II. Chori à 8. Voc.

Al le lu ja ij. ij. ij. Al le lu ja,
Al le lu ja, ij.

23

I. Chori á 8. Voc.

Urre-xit pastor bonus pa- stor bo-
mus pa- stor bo- nus, pa- stor bonns
Al le lu ja ij. ij. ij. ij.
ij. Al le lu ja ij. ij. ij.
ij. Al le lu ja qui a- ni-nam sur-
am

I. Chori à 8. Voc.

am qui a nimam suam po su it pro o vi bus su is
pro o vi bus su is Al le lu
ja ij. ij. ij. ij. ij. ij.
Alle lu ja & pro gre ge su o & pro gre ge
su o, ij. mori di gna tus
est, mori digna tus est, ij. Al le lu
ja ij. ij. ij. ij. ij.
ij. Al le lu ja ij. ij. ij. Allelu

I Chori à 8 Voc.

Al le lu ja ij. ij. Al le lu ja, Alle lu ja, Al le lu
ja, ij. Al le lu ja Al le lu ja.

24

I. Chori à 8 Voc.

Ich ſe mich Gott/ vnd führ mir meine Sache/ meine.
Sa- che/ Richt mich Gott/ vnd führ mir meine Sache/ meine Sa-
che/ Richt mich Gott/ vnd führ mir meine Sa- che/ ij.
vnd führ mir meine Sa- che/ wider das vn- hei lig Volk/ vnd er-
ret- ſe mich/ ij. ij. vnd er- ret- te mich von den falschē vnd
böſen

II. Chori à 8. Voc.

bösen Leut- ten/ vnd bösen Leuten/ denn du bist der Gott meiner
stärke/ ij. ij. denn du
bist der Gott meiner Stärke/ warumb versto- stu mich/
wen mich mein feind so dren- get/ wen mich mein feind so drenget.

25

Secunda Pars.

ende dein Liecht/ ij. vnd deine Warheit/ sende dein Liecht/
ij. ij. vnd deine Warheit/ daß sie mich leiten/ daß sie mich leiten/ ij.
ij. ij. daß sie mich lei-
E ij ren/

Secunda Pars.

ten/ vnd brin- gen zu vnd brin- gen zu vnd bringen

zu deinem heilgen Ber- ge/ vnd zu deiner woh- nung/

das ich/ das ich hinein geh/ das ich hinein geh/ ij. das ich hinein geh/

zum Altar Gottes/ zu dem Gott/ der meine frewd vnd wonne

der meine frewd vnd wonne ist/

und dir Gott ij. auff der Harf. fen dancke/ fen dancke/ auff der

auff der Harf. fen dancke/ fen dancke/ auff der

Harf. fen dancke/ fen dancke/ auff der

Secunda Pars.

mein Gott mein Gott ij. was betrübstu dich meine Seele/

vnd bist so vn- ru hig vnd bist so unruhig in mir/ harr auf Gott/ den ich

wer- de ihm noch dan- cken/ ij. ij.

dass er meines Ange- sich tes hilfse ij. dass er meines

An ge sich tes hilf- se vnd mein Gott ist vnd mein Gott

ist.

I. Chori à 8. Voc.


 Ic Deus di le xit mundum dile-
 xit mundum, di le- xit mun- dum, di le-
 xit mun- dum sic Deus di le- xit mun- dum ij.
 ut si li um suum u- nige- nitum daret ut si li um
 su- um u ni ge- nitum da- ret ut si li- um ij. ut si li um
 suum u ni ge- nitum da-
 ret, ut omnis qui cre- dit in e- um in e-
 um in e- um non pe- re at non pe- re at ij. non

I. Chori à 8. Voc.

A musical score for eight voices (8. Voc.) featuring four staves of music. The notation uses black neumes on four-line red staves. The lyrics are in Latin and include:

non pereat non pereat ij. ij. ij. ij.
men pe-re at non pere- at non pe- re- at sed ha- be at vi- tam
a- ternam, ij. vitam a-
ternam vitam a- ter nam.

27

I. Chori à 8 Voc.

A musical score for eight voices (8. Voc.) featuring four staves of music. The notation uses black neumes on four-line red staves. The lyrics are in German and include:

D- bei den H̄Erren/ lobet den H̄Erren/
ij. ij. lobet den H̄Erren/ lobet den H̄Erren/
ij. ij. lobet den H̄Erren/ lobet den H̄Erren/
ij. ij. lobet den H̄Er-

S

I. Chori à 8. Voc.

Herr-ren/ lobet den HErrnen/ ij. denn er ist sehr freundlich/ sehr
freundlich/ denn er ist sehr freundlich/denn er ist sehr freund- liech/ ij.
ij. denn er ist denn er ist sehr freundlich/den er ist/ den er ist
sehr freundlich/ den er ist/denn er ist sehr freundlich/ es ist sehr kostlich
ij. ij. vnsern Gott zu loben/ ij. ij.
sein Lob/ ij. ij. ist schön/ ist schön/ ist schön vnd lieblich an
zu hö-ren ist schön vnd lieblich an zu hören/ ist schön vnd lieblich an zu hö-
ren/ lobet den HErrnen/ lobet den HErrnen.

Herr

30

Erklich lieb hab ich dich O Herr! ich bitt

du wolst sein von mir mit fern/ ich bitt du woilst sein von mir

nicht

fern/ ich bitt du wolst/ ich bitt du wolst sein von mir nicht fern/mit deiner hilff

11.

11

41

三

1

frettet mich/ nach Himmel und Erden frag ich nit/wein ich dich nur kan haben/wenn ich dich

nur fan haben.

29

Secunda Pars.

Und wenn mir gleich mein herz verbricht/

und wen wir gleich mein

Hertz verbricht/vnd wein mir aleich

11.

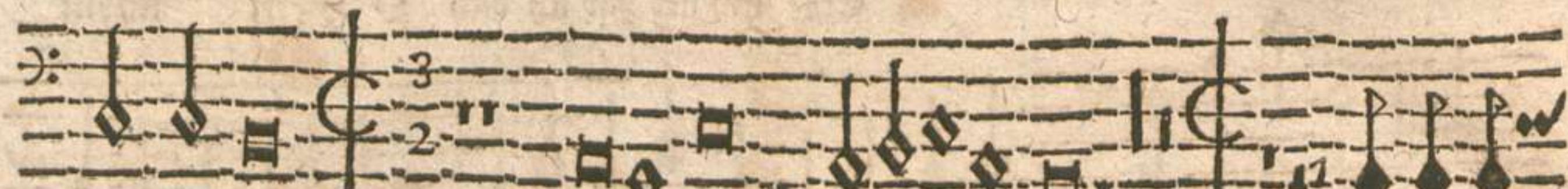
三
五

mein herk gerbricht/vnd weß mir gleich mein
ij Herk

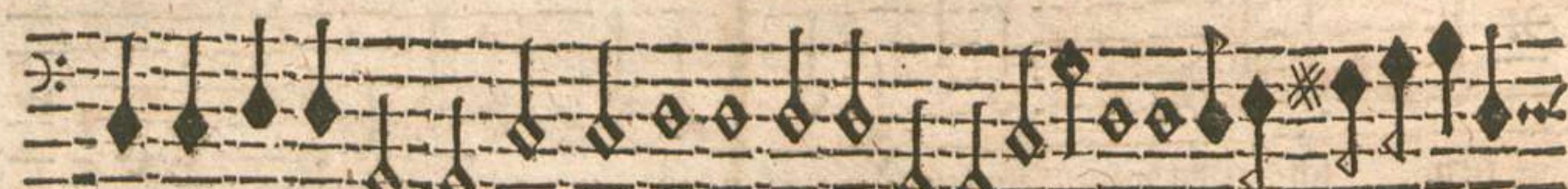
Secunda Pars.



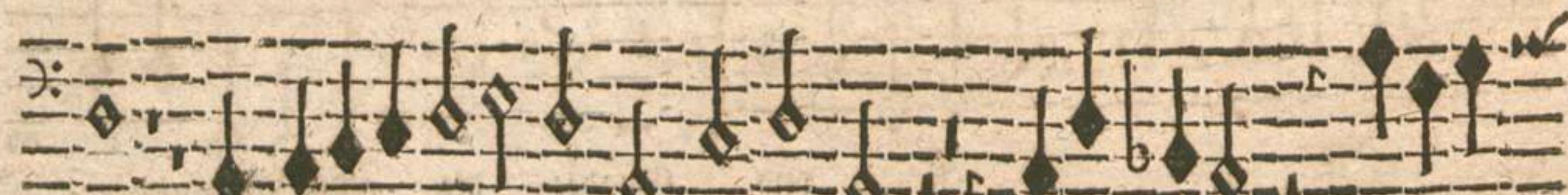
Herk zerbricht mein herk ij. ij. mein herk zerbricht/ und wen mir gleich mein



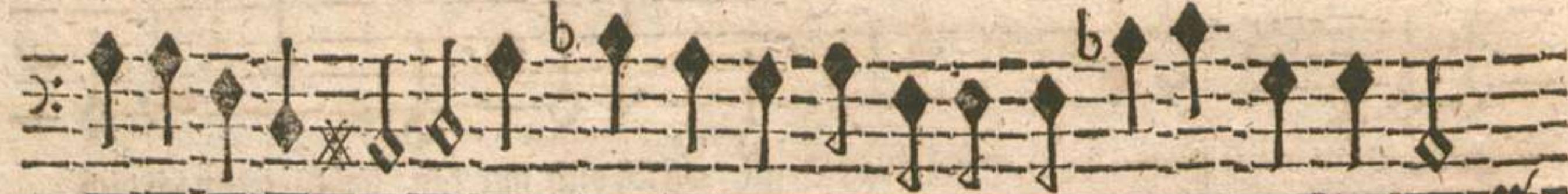
Herk zerbricht/ so bistu doch mein zu versicht/ mein heyl vnd



meines herzen Tross/der mich durch dein blut hast erlöst/ ij.



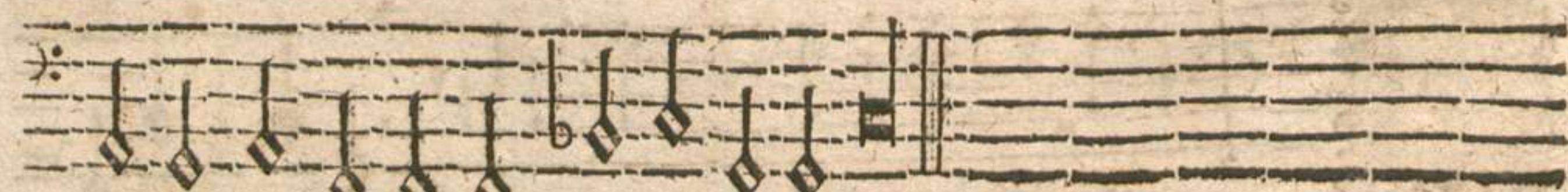
Herr Jesu Christ/mein Gott vñ Herr/ ij. ij.



ij. vnd Herr/mein Gott vnd Herr/in schanden las mich nimmermehr/



in schanden las mich nimmermehr/ Herr Jesu Christ/mein Gott vñ Herr mein



Gott vñ Herr/ in schanden las mich nimmermehr.

I. Chori à 8. Voc.


 Un danket al le Gott/ ij. der grosse Dinge
 thut/nun danket al le Gott/ der grosse Dinge thut/ der grosse Dinge thut/ ij.
 an allen Enden/ ij. an al- len En-
 den/ ij. an allen En- dent/ ij. der
 uns von Mutter Leib be am/ von Mutter Leibe an/le- bendig erhelt/ ij.
 ij. ij. vnd thut uns alles guts/ vnd
 thut uns al- les guts/ vnd thut uns alles guts/ ij. vnd thut uns al-
 les guts/ vnd thut uns alles guts/ al. les guts.
 S ij. vnd thut uns alles guts/ al. les guts.



R gebe vns ein frö- liches herz/ ij.

ij. et ge be vns ij. ein

frö- li- ches herz/ ij. vnd ver- leih immerdar frie- de/

zu vnser zeit in J- srael/ vnd verleih immerdar friede zu vn- ser zeit in J- sra-

el/ zu vn- ser zeit in J- srael/in J- srael/ vnd das sein Genad stets bey vns bleib/

vud das sein Genad stets bey vns bleib/ ij. ij.

vnd er- lö se vns/ ij. ij.

Secunda Pars.

so lang wir le- ben/ so lang wir le-
ben/ so lang wir leben/ ij. so lang wir le- ben.

32 Bassus II. Chori à 8. Voc.

24
Q A ter vn ser im Him- melreich/ im
Him- melreich/ im Him- melreich/ Vater vnser im Him- mel-
reich/ im Himmelreich/ der du vns al- le heis- seit gleich/ der du vns
al- le heisst gleich/ der du vns alle/ der du vns al le/ der du vns
al le heisst gleich/ heis- seit gleich/ ij. ij. ij. heisst

Bassus II. Chori à 8 Voc.

heis- fest gleich der du vns alle heis- fest gleich Brüder sein vñ dich ruf- sen an
 Brüder sein vnd dich russen an/ vnd dich ruf- son an/ Brüder sein vnd dich russen
 an/ vñ. vnd dich russen an/ vnd wilt das beten von vns
 han/von vns han/ vnd wilt das be- ten von vns han/vnd wilt das beten
 von vns han/ gib das nicht bete allein der Mund) gib das nie
 benn/ gib das nicht bete allein der mund/ gib das mit bete al-
 lein der mund/ hilff das es geh/ hilff das es geh von herzen grundt hilff
 das es geh von herzen grundt/ s. von herzen grunet.

II VERSUS à 4 Voc. Tacet.

Geheilget wird der Name dein! etc.

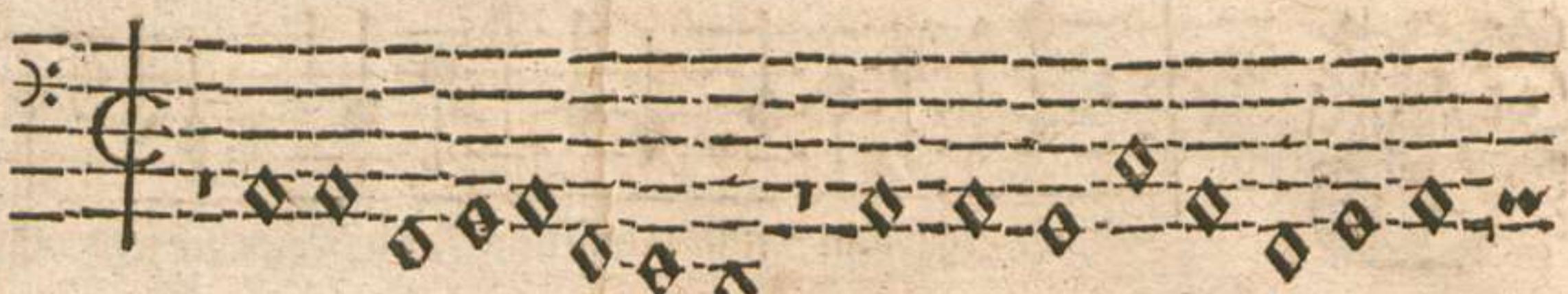
III. VERSUS à 4 Voc.

S kom̄ dein Reich/ es kom̄ dein Reich zu die- ser zeit/ Es kom̄ o m̄
Reich/ zu die- ser zeit/ vnd dorf amach/ vnd durch hernach
in Ewigkeit/ in Ewigkeit/ ii. der heilig Geist/ uns wohne
bey der heilig Geist uns wone bey/ ii. uns wohne bey mit seinen Gaben
man cherlen/ mit seinen Gaben man cherlen/ des Sa. thans zorn/ ii.
des Ea. thans zorn vnd aros gewalt/ ii.
vnd gross gewalt/ zerbrich fur im zerbrich fur ihm/ zerbrich fur
ihm/ ii. dein Kirch schaft/ ii.

IV. VERSUS à 4. VOC. Tacet.

Dein Will gescheh HErr Gott zu gleich/ etc.

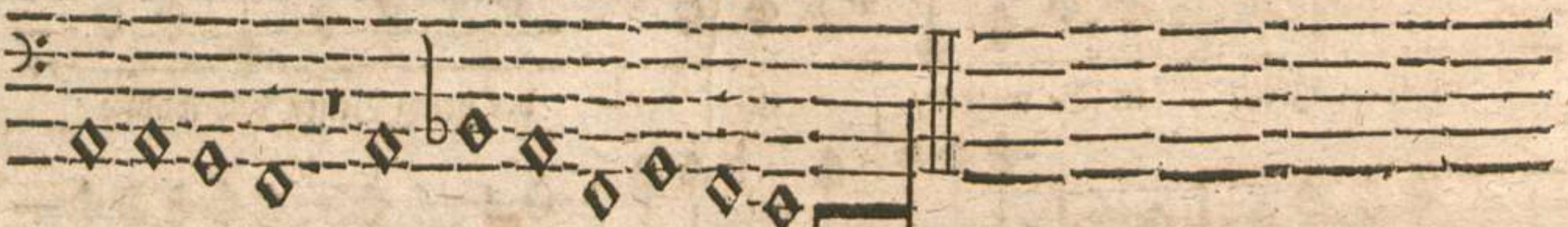
V. VERSUS à 3. VOC. Canon.



Ib vns hent vnsr tägliche Brodt/ vnd was man darff zur Leibes noch/



be hüt vns für Unfried vnd streidt/ für Seuchen vnd für ew- rer zeit/ daß wir im gu-

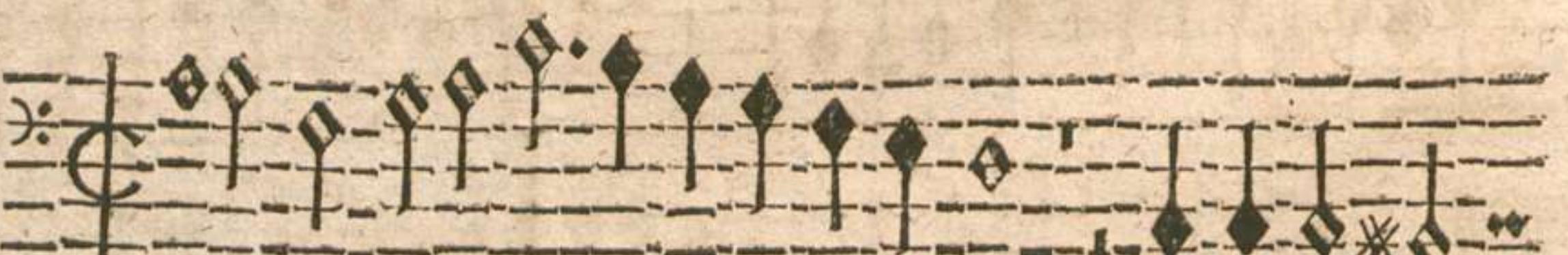


ten Friede stehn/ der Sorg vnd Geizes müßig gehn.

VI. Versus à 3. VOC.

All vnsr Schulde vergib vns HErr/ etc.

VII. Versus á 4. VOC.



Bhr vns HErr in Versu- chung nicht/ in Versu- chung.



nicht/ in Ber- suchung nicht/ wenn vns der he- se Geist ansieht/ der he- se Geist

VII. Versus à 4. voc.

Geist ansicht/ zur lin- cken/ vnd zur rechten hand/vnd zur rechten hand/ hilff vns thun
starcken Wie- derstandt/ hilff vns thun starcken Wie- verstandt/ im
Glauben fest/im glaubē fest vnd wohl gerüst/ vnd wohl gerüst/ vnd
durch des heilgen Gei- stes trost/vnd durch des heilgen Gei- stes trost/ heilgen Geistes
trost/ heil- gen Geistes trost.

IIX. VERSUS à 4 Voc.

O n allem B- bel vns er-
lōß/ es seind die zeit vnd Ta- ge
bōß/ erlōß vns von dem ew- gen tod/ ewgen tod/ O ij
vnd tröst vns in der leßten

IIX. VERSUS à 4. Voc.

Musical notation for IIX. Versus à 4. Voc. The music is written on two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

les-
ten no:h/
bescher
auch ein se-
ligs end/
niss vn-
ser Seel in det-
ne händ.

IX. VERSUS à 8. Voc.

Musical notation for IX. Versus à 8. Voc. The music is written on three staves. The first staff starts with a large decorative initial 'A' in a Gothic script, followed by a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

Men/ ic. stärck vnsern Glauben jimmerdar/ auf daß wir ja nicht zweifeln
dran/ daß wir hiemit ge- bo ten han/ auf dein wort in dem Namen dein/ so sprechen wir das
A- men sein/ ij. so sprechen wir das A- men sein.

LESSUM MUNC.

In obitum CONRADI SCHEIDT Pigarchæ (vulgo fontium Magistri) in Salinis Saxonis parentis optimi & desideratissimi, mœstus author apposuit.

33

Altus I. Chori à 8 Voc.

21

Zion spricht/ Zion spricht/ ij. ij.
 der Herr hat mein vergessen/ hat mein ver- gessen/ Zion spricht ij.
 ij. der Herr ij. ij. ij. der Herr hat mein vergessen/
 ij. der Herr hat mein ver- gessen/ ij.
 hat mein vergessen/ ij. hat mein verges- sen/ ij. kan auch/
 kan auch ein leiblich Mutter/ kan auch/ kan auch ein leib- lich Mut-
 ter/ ein leib- lich Mutter ihres Kind- leins ver- ges- sens/
 G ij. veraef-

Altus I. Chori à 8. Voc.

vergessen ihres Kindleins verges- sen/ daß sie sich

nicht erbar- me/ daß sie sich nicht er- bar- me ij.

v- ber den Sohn/ ihres Leib- bes/ v- ber den Sohn ihres Leibes/ ihres

Leibes/ Leibes/ vnd ob sie schon desselben würde ver- ges- sen

so wil ich doch dein nimmermehr vergessen/ ij.

so wil ich doch dein nimmer- mehr/dein nimmermehr ver- gessen!

si- he/ si- he/ in meine hände hab ich dich gezeichnet/gezeich- net/ hab ich dich ge-

zeich- net/hab ich dich gezeich- net,

Altus I. Chori à 8. Voc.

o- mnia ad ji- ci en tur vobis & hæc o- mnia & hæc o- mnia ad ji- ci ea-
tur vo- bis, & hæcomni- a ad ji- ci entur vo- bis
& hæc o- mnia & hæc o- mnia ad- ji- cientur vobis & hæc o- mni a & hæc
o- mni a ad- ji- ci en tur vo- bis, Quæri- te quæri- te pri-
mum pri- mum pri- mum primum regnum Dei
& Ju- sti- ti am e- jus & Ju- sti- ti am e- jus & Ju-
sti- ti am e- jus, & hæc o- mni a ad- ji- cientur vo- bis
& ha- comni- a & ha- comni- a ad- ji- ci en tur vo- bis, & hæc o- mni a & hæc
omnia

Altus I. Chori à 8 Voc.

A single staff of musical notation for eight voices. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top. The lyrics below the staff are: o- mni a ad- ji- ci- en tur vo- bis.

PARODIA

In obitum parentis optimè de se meriti decantata, à
GODEFREDO Scheidt / authoris fratre.

35

II. Bassus à 8 Voc.

23

A four-staff setting for bassus à 8 voices. The notation uses a unique system of diamond-shaped note heads. The lyrics are:

Zion spricht/ der HErr hat mich verlassen/ ij.
ij. verlassen/ Zion spricht/ der HErr hat mich verlas-
sen/ der HErr hat mich verlassen/ der HErr hat mein vergessen/ kan auch ein
Leiblich Mutter/ ij. ij. ein leiblich Mutter/
ihres Kindleins. ij. gänzlich vergessen/ ij. ij. das

II. Bassus à 8. Voc.

daß sie sich nicht erbarme/ daß sie sich nicht erbarme/ über den sohn/ über den sohn/ ihres Leibes/ ihres Leibes/ vnd ob sie schon desselben/wird vergessen/ so will ich doch dein nimmermehr vergessen/ siehe/ siehe in meine hände hab ich dich gezeichnet/ in meine hände hab ich dich hab'.

II. Bassus à 8. Voc.

hab ich dich/ ij. hab ich dich gezeichnet/ ij. in
meine hände hab ich dich gezeichnet/ in meine hände hab ich dich gezeichnet.

36 Bassus II. Chori à 8. Voc. Echo.

I. Pars.

Lobet ihr Himmel: Lobet ihn in der Höhe/ in der Höhe/ lobet ihn/
ij. lobet ihn/ al- le seine Engel/ lobet ihn/ ij.
lobet ihn/ all sein Heer/ all sein Heer/ lobet ihn/ ij. Sonn vnd
mond/ ij. lobet ihn/ ij. al- le leuchtende Sterne/
al- le leuchtende Sterne/ al- le leuchtende Sterne/ ij. am Himmel
seind/

Bassus II. Chori à 8. Voc. Echo.

feind/ den Ras/ men des H̄erren/ den Ra/ mendes H̄erren/

so wirds geschaffen/ erhelt sie/ erhelt sie/ immer vnd Ewiglich/ er

erdnet sie/ ii. gehen müssen/ gehen müssen/ ii.

37

Secunda Pars.

B Obet den H̄er: ic. Tieffen/ Tieffen/ Gewer/ Hagel schnee vnd dampff/

Sturmwinde/ aufrichten/ Berge/ Berge/ Berge/ ii.. ii.. ii..

vnd als le Hügelt/ ii. vnd als le Cedern/ ii.

vnd alles Vieh/ G. würm vnd Vögel/ ihr Kō ni ge auf Erden/ ii.

vnd

Secunda Pars.

vnd al- le Leute/ Fürsten/ Fürsten/ ij. vnd al- le
Richter/ auff Erden/ Al- ten mit den Jungen/ Al- ten mit den Jungen/
Al- ten mit den Jungen/ den Na- men des HErrnen/ den Na- men des
Herrnen/ denn sein Na- men/ allein ist hoch/ denn sein Na- men/ allein ist hoch/
denn sein Na- men/ allein ist hoch/ ij. sein Lob/
sein Lob/ sein Lob/ ij. geht so weit/ so weit/ so weit/
Himmel vnd Erden ist/ Himmel vnd Erden ist/ ij.
ij. seines voicis/ 3 W- le seine Hei- it g- II f- em

Secunda Pars.

sol- len loben die Kinder J- fra eli das volk/ das ihm dienet/
 ii. das ihm dienet.

38 Bassus II. à 8. Voc. Echo

Ober den HErrnen/ ii. in
 sei nem Heiligtumb/ ii. lo bet ihn/ ii. ii.
 seiner macht/ seiner macht/ in der Feste seiner macht/ lobet ihn/ lo bet ihn/
 lobet ihn/ ii. ii. ii. ii. ii.
 in sei nem Thaen/ ii. lo bet ihn/ lobet ihn/ ii. lobet

Bassus II. à 4. Voc.

lo- bet jhn/ ij. ij. ij. ij. los bet jhn/ lobet jhn/
in seiner grossen Herrlichkeit/ in sei- ner grossen Herrlichkeit/ lo- bet jhn mit Po-
saunen/ ii. mit Posaunen/ ij. mit Psal-
ter/ vnd Harf- sen/ lobet jhn/ lobet jhn/ mit Paucke/ mit
Paucken/ lobet jhn/ lo bet jhn/ mit Paucken/mit Paucken/ vnd Rengen/ lo bet
jhn/ mit sãhlen vnd pfeiffen/ ij. mit sãhlen vnd pfeiffen/ ij.
vnd pfeiffen/ lo- bet jhn/ lo- bet jhn/ lo- bet jhn/ lo- bet jhn/
lo- bet jhn mit hellen Cymbeln/ ij. lo- bet jhn mit hellen

Bassus II. à 8. Voc. Echo

hellen Cymbeln/ lobet jhn mit hellen Cymbeln/ lobet jhn/ lobet jhn/ lobet
ihn/lobet jhn/ mit wol klängenden Cymbeln/ ij. mit wol
klingenden Cymbeln/ ij. ij.

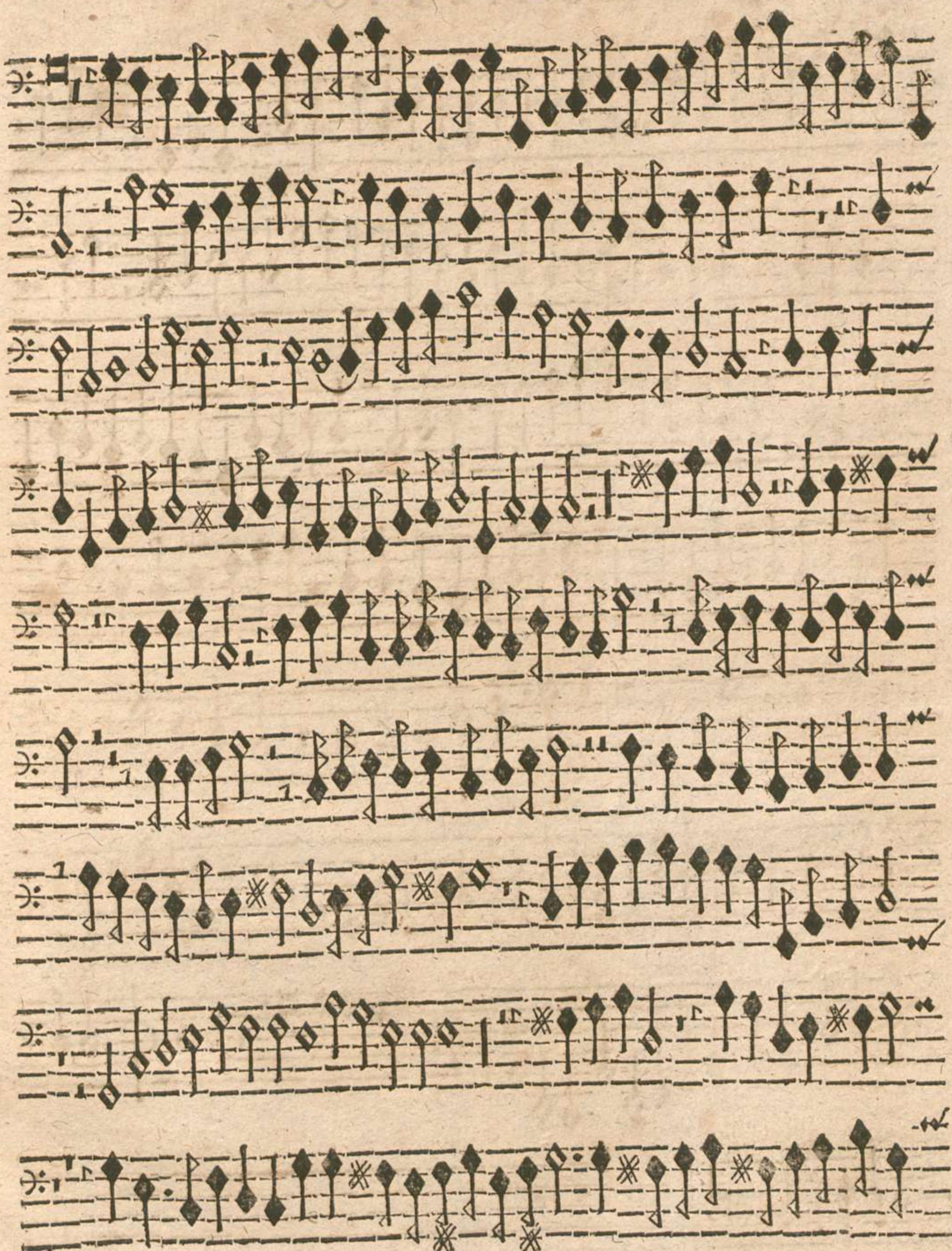
alles was Dihem hat/ ij. o·oo lo- beden HErren/ ij. o·
lo- be den HEr- ren.

39

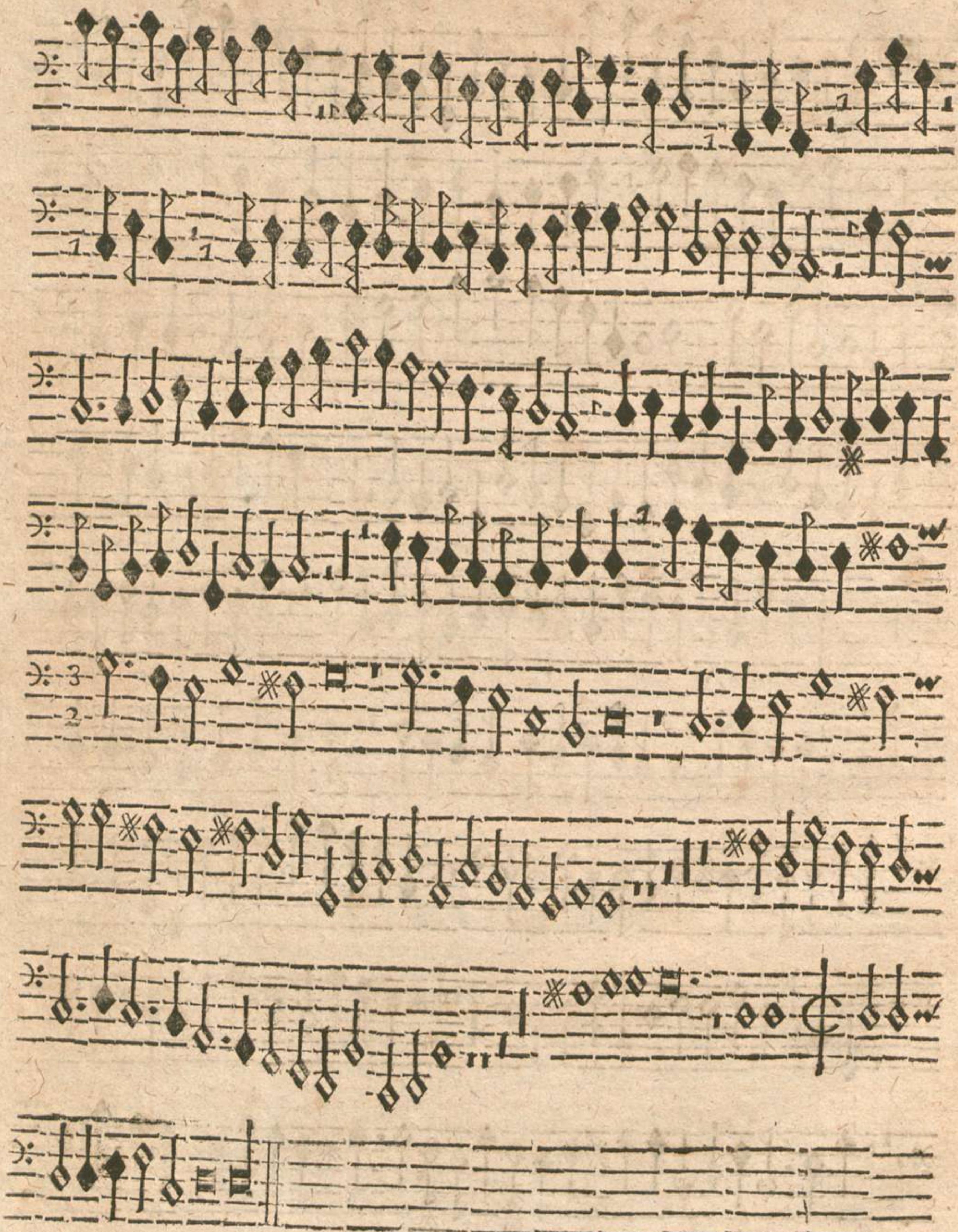
Bassus II. à 4. Voc.

Din heiliger Geist/ HErre Gott/ n.

Bassus II. à 8. Voc.



Bassus II. à 8. Voc.



II. Clarin.

A handwritten musical score for two clarinets, labeled "II. Clarin." at the top. The score consists of six staves, each representing a single clarinet part. The notation uses a unique system of diamond-shaped note heads and vertical stems, likely a shorthand or a specific regional notation. The first staff begins with a large decorative initial "B". The lyrics "N dulci Jubilo, &c." are written below the first staff. The music is divided into measures by vertical bar lines and includes repeat signs and endings. The paper is aged and shows some staining.

I N D E X.

H err wie lang:		Cum ergo fleret: Secunda pars.	29
Wie lang: Secunda pars,	2	Christ lag in Todes Banden.	22
Ich hoffe: Tertia pars.	3	Surrexit pastor bonus:	23
Ich hebe meine Augen auff:	4	Richte mich Gott:	24
Sihe der Hüffer: Secunda pars.	5	Sende dein Liecht: Secunda pars.	25
O Domine Jesu Christe:	6	Sic Deus:	26
Veni sancte Spiritus:	7	Lobet den HErrnen:	27
Kom Heiliger Geist:	8	Herzlich lieb hab ich dich:	28
Ascendo ad patrem:	9	Vnd wenn mir: Secunda pars.	29
Duo Seraphim:	10	Nun danket alle Gott:	30
Gelobet seystu Jesu Christ:	11	Er gebe vns: Secunda pars.	31
Nu kom der Heyden Heiland:	12	Vater unser im Himmelreich:	32
Angelus ad pastores:	13	Zion spricht der HErr hat mich:	33
Das alte Jahr vergangen ist:	14	Quærte primum:	34
In dulci Jubilo:	15	Zion spricht:	35
Ein feste Burg ist vnsrer Gott:	16	Lobet ihr Himmel:	36
Gott der Vater wohn vns bey:	17	Lobet den HErrnen: Secunda pars.	37
Puer natus in Bethlehem:	18	Lobet den HErrnen in seinem:	38
Christe der du bist Tag vnd Liecht:	19	Kom Heiliger Geist,	39
Tulerunt Dominum:	20		

F I N I S.

NB. IN ECHO.

Ne quid erres Cantor hæc paucula de Cantione 37 & 38. accipe. Silentium tandem usitati integri consulto ob decorum & concinnorem suavitatem positum in hisce verbis [Himmel vnt Erden ist/] & [alles was Othe n hat/] sequitur Lobe den HErrn/ etc.

