

SEPTIMA VOX.
CANTIONES
SACRÆ,
Octo Vocum,

AUCTORE
SAMUELE SCHEIDT
HALLENSE:

Reverendiss: Illusterrimisq; Principis
ac Domini,

DN. CHRISTIANI GUILIELMI
ARCHIEPISCOPI MAGDEBURGENSIS
Primatis Germaniæ Organista & Ca-
pellæ Magistro.

HAMBURGI excudebat PAVLVS LANGIUS,
ANNO cœ 1620.

Sumptibus MICHAELIS HERINGII Bibliop.

224/14





REVERENDISSIMO AC ILLUSTRISSIMO
PRINCIPI AC DOMINO, Dn:

CHRISTIANO GUILIELMO
DEI GRATIA,

POSTULATÒ ARCHIEPISCOPO MAGDE-
BURGENSI PRIMATI GERMANIÆ

Marchioni Brandenburgico, Borussiæ, Stetini Pomeranorum, Cassubio-
rum, Vandolorum & Croſnae in Silesiâ Duci, Burggravio Noriber-
gensi, ac Rugiæ Principi, Domino meo
clementissimo.



EVERENDISSIME AC ILLUSTRISSI-
me Princeps, Domine clementissime, Musicæ artis
laudes, in seculo hoc Musico plurimis velle decantare,
nihil aliud profectò esset, quām actum agere, & post
Homerum Jliada velle conscribere, præsertim apud
T E, Principem Musices amantissimum & studiosissi-
mum. Ecquis enim ignorat, Musicam nautis portum,
peregrinantibus & fessis metam & requiem, Vinctis & carcere conclusis
proliberatione esse, ipsosque infantes vagitum ad nutricis cantum pone-
re? Quis ignorat, cervos vocibus Musicis capi & detineri? Immanes Ele-
phantos nullâ melius arte, quam Musicâ, depositâ feritate mansuefieri,
Delphines tibiis modulatè canentibus post vestigia trahi? Quis ambi-
git, cum homine Musicam habere mirabilem Sympathiam? Trīta hæc
sunt, vulgata hæc sunt, omnibusq; obvia, plurimorumque vocibus passim
decantata. Unum hoc addo, Musicam non tantum in plerisque aulis prin-
cipum & Magnatum locū invenisse inter artes liberales haud postremum;
verū etiam Religioni cultibusque divinis semper adhibitam. Testatur

DEDICATIO.

hoc suo exemplo David, Rex & Musicus omnium præstantissimus, qui cantoribus peculiarem in Hierarchiâ sui temporis locum attribuit, eosque copiâ dulcissimorum psalmorum instruxit, quos in sacris conventibus cantari præcepit, adhibitis Psalteriis, Organis, Citharâ, & aliis instrumentis Musicis, ut ipsa suavitate concentus populo fierent commendabiliores. Testantur idem post Apostolorum tempora Ecclesiæ tum Græcæ tum Latinæ, de quarum Musicâ non ineleganter Prudentius:

*Quicquid in ære cavo reboans tuba curva remugit,
Quicquid in arcano vomit ingens Spiritus haustu,
Quicquid casta chelys, quicquid testudo resultat,
Organa disparibus cannis quod consona miscent
Æmula pastorum, quod reddunt vocibus antra,
Christum concelebrat, Christum sonat, omnia Christum,
Muta etiam fidibus sanctis animata loquuntur.*

Hunc morem retiam à tempore reformationis Lutheranæ plerique observârunt Principes Germaniæ, artique Musicæ non tantum in aulis, sed etiam in templis suum concessere locum, ejusque finem voluerunt esse ædificationem Ecclesiæ, cum quâ gloriæ Dei illustratio non potest non esse conjuncta. Quoru*m* in numero cum TE etiam nôrim, Princeps reverendissime & Illustrissime, placuit has laborum meorum Musicorum primitias, meæ in TE observantiæ verissimas Indices, nominis Tui Illustrissimi clypeo parvâq; tectas, publici juris facere, in quibus post Dei honorem summopere id unicè spesto, ut (largiatur hoc mihi de suo Emanuel Correas Hispanus) *Inveniat, quæ doctus amet, quæ Cantor honoret;*

Quæ sint apta Choro, nec minus apta domo.

Hunc itaq; partum Musicum, studiorumq; meorum libamenta, Princeps Reverendissime Illustrissime Celsissime, blando vultu, manu benignâ, placidisq; auribus excipe, fove, tuere, neq; tam munus ipsum, quam offerentis animum respice, Illustrissimoq; Tuo suffragio conatibus meis calcar adde. Sic TE cum Conjuge, & Sobole Illustrissimâ diu Florentem Salus ipsa sospitet, in commune Ecclesiæ & Reipublicæ bonum: Ita vovebam & optabam in salinis Saxoniciis.

REV. & ILLUST: CELSIT: T.

Officiosè colens

SAMUEL SCHEIDT Organista & Capellæ Magister.

I. CHORI à 8. Voc.

Err wie lang wie lang wie lang
 wiltu mein so gar vergessen/ wiltu mein so gar verges- sen/ vergessen/
 wil tu mein so gar verges- sen/ wie lang sol ich sorgen/ ij.
 ij. ij. in meiner Seele/ ij.
 in meiner Seele/ vnd mich ängsten/ vnd mich ängsten/vnd mich ängsten/
 vnd mich äng- sten/ mich ängsten/ in meinem Herzen täglich/ Herzen täg-
 lich/ in meinem Herzen täg- lich.

Secunda Pars.

21

Je lang/etc. Schaw doch/ ij. ij. ij. schaw doch/

vnd erhöre mich/ vnd erhöre mich/ ij. Herr mein Gott/ ij. Herr mein

Gott/ erleuchte meine Augen/ erleuchte meine Augen/ daß sich mein Feind nicht

rüh- me/ nicht rüh- me/ nicht rühme/

nicht rühme/ ii. er sey mein mechtig worden/ ij. er sey mein,

mechtig worden/ vnd meine Wiedersacher sich nicht freuen/ sich nit freuen/ sich nicht freuen/

ij. das ich nieder liege/ ij.

Tertia Pars.

Ich hoffe aber darauff/darauff/ ij.
 ich hoffe a- ber darauff/ ij. ij. ich
 hoffe a- ber darauff/ ij. daß du so gnedig bist/ daß du so gnedig bist/
 ij. mein Herz freuet sich/ ij. ij.
 ij. ij. mein herz freuet sich/ ij. daß
 du so gerne hilffest/ daß du so gerne hilffest/ ij. daß du so gerne
 hilffest/ich wil dem HErrē sin- gen/ ich wil dem HErrē sin- gen/ daß er so
 wol an mir thut/ ij. daß er so wol an mir thut.

O h he- be meine Augen auff/ ich he be meis
 Au- gen auff/ ich hebe meine Augē auff/ zu den Ber-
 gen/ zu den Ber-
 gen/ zu den Bergen/ zu den Bergen/
 von welchen mir hülffe
 kompt/ von welchen mir hülffe kompt/ von welchen mir hülffe kompt/ meine hülffe kompt vom HErrē
 meine hülffe kompt vom HErren/ ij. kompt vom HErren/

 der Himmel/der Himmel vnd Erden gemacht hat/ gemacht hat/ rr wird dein
 Fuß nicht gleiten lassen/ nicht gleiten lassen/ ij. vnd der dich be-
 hütet/

I. CHORI à 8. Voc.

hütet/ ij. ij. ij. ij.

schläfft nicht ij. schläfft nicht ij. schläfft nicht ij. schläfft nicht.

5 Secunda Pars.

The der Hüter J- srael/ der Hü- ter J- srael/ der

Hüter J- srael/ schläfft noch schlum- mert nicht/ schläfft noch schlum- mert nicht/

schläfft noch schlum- mert nicht/ der HErr be- hü- te dich/ ij. ij.

der HErr behü- te dich/ der HErr ist dein schatten/ ij.

über deiner rechten handt/ daß dich des Tages die Sonne nicht stiche/

der HErr behü- te dich. ij. ij. für

für

Secunda Pars.

für allem vbel/ ij. für allem vbel/ für allem vbel/ er be-

hüte deine Seele/ deine Seele/ der HErr behüte deinen Aufgang/ vnd Eingang/ der

HErr behüte deinen Aufgang/ vnd Eingang/ von nu an bis in Ewigkeit/ bis in Ewig-

6 I Chori á 8. Voc.

Do mine Jesu Je- su Christe Je su Chri-

ste ij. ado ro te ij. ij. ado ro te ij.

ado ro te incru ce vulneratum,vulneratum, ij. fel- le & a-

ceto

I Chori á 8. Voc.

A musical score for eight voices (I Chori à 8. Voc.). The music is written on five staves, each with a different clef (F, C, C, F, C) and a common time signature. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., "de precor te", "ut vulne- ra"). The vocal parts are labeled with "ij." (indistinctly) and "a. nimæ". The score consists of five staves of music with corresponding lyrics:

ce to po tatum potatum de precor te de precor te ij. ut vulne- ra
tua sint reme- dium sint reme- dium a. nimæ
meæ ij. de precor te de precor te ij. ut
vulne- ra tu a sint reme- dium ij.
a- nimæ meæ a- nimæ me. æ a- animæ meæ.

II. Chori á 8. Voc.

A musical score for eight voices (II. Chori à 8. Voc.). The music is written on five staves, each with a different clef (F, C, C, F, C) and a common time signature. The lyrics are in Latin, starting with "Epletu orum corda". The vocal parts are labeled with "re ple tu-". The score consists of five staves of music with corresponding lyrics:

Epletu orum corda re ple tu orum re ple tu-
o- rum re ple tu orum corda fi- de- lium corda fi- de- lium,
& tui

II. Chori á 8. Voc.

& ta- i amoris tu-i amoris in e- is ignem accen-

de, accen- de ignem accende accende qui per diver sita-

tem, diver- sitatem linguarū cuncta- rū linguarū cuncta- rum, ij.

gentes in u- ni ta te gentes in u- ni ta- te u ni ta-

te fi-de i ij. ij. congregasti ij. ij.

Alle lu ja Alle lu ja ij. Alle lu ja ij. Al-

le lu ja Alle lu ja Al le lu ja

II. Chori à 8. Voc.

Rfüll mit deiner Gna- den gut erfüll mit dei-

herz/ much vnd sinn/ ij. ij. ij. dei-

ner Gna- den gut/deiner gleubigen herz/much vnd sinn/ deiner gleubi gen herz/much vnd sinn/

herz/ much vnd sinn/ ij. ij. ij. dei-

ner gleu bi gen herz/ herz much vnd sinn/ dein brün- stig lieb enßund in

ihu/engßund in jhn/ dein brün- stig lieb enßund in jhn/ dein brünstig lieb en-

jünd in jhn/ enßund in jhn/ O Herr durch deines liechtes glanz/o Herr O Herr durch

deines liechtes glanz/ durch deines liechtes glanz/ O Herr/ durch deines liechtes

glanz/zu dem Glauben versam- let hast/ zu dem glauben versamlet hast/ versamlet hast/

II. Chori à 8. Voc.

das Volk aus aller Welt/ Welt jun- gen/das sey dir HErr zu lob gesun- gen/
Al le lu ja/ ij. ij. Al le lu ja/ Al le lu ja.

II. Chori à 8. Voc.

Scen do ad patré me- um ad patrem
me- um, ad patrem meum & patré ve- strum, & patrem vestrum,
Deum meum & Deum ve- strum, & Deum ve- strum
& dum assumptus fu- e ro ij. & dum assumptus
fu e- ro à vo- bis mittam yobis spiritum veri ta tis spi- ri tum veri ta-
tis, spi-

II. Chori á 8. Voc.

tis, spi- ritum ve- ri- ta- tis & gaudebit cor vestrum ij.
 & gaudebit cor vestrū ij. Al le lu-
 ja ij. ij. ij. ij. Al le lu ja Al-
 le lu ja Al le lu ja.

IO.

II. Chori á 8. Voc.

45
 D
 Lena est omnis ter- ra est o- mnis
 ter ra glo- ri a c- jus glo- ri a e- jus Tres
 funt tres sunt & hi tres ij. ij.
 & hitres u- nū sunt, laus & perennis glo- ri a Deo pa tri

cum

II. Chori á 8. Voc.

A musical score for two choirs of eight voices each. The music is written on five staves, each with a different key signature (B-flat, C, B-flat, C, B-flat). The lyrics are in Latin, with some words in French. The first staff has lyrics: "cum filio sancto simul para cle to, in sem pi terna se cu la ij." The second staff continues: "in sem pi terna se cu la san ctus". The third staff begins with "Domi nus Deus". The fourth staff continues with "Do minus Deus plena est omnis ter ra est o mnis". The fifth staff begins with "terra glo ri a e- jus glo ri a e- jus glori a e-". The final note on the fifth staff is labeled "jus.". The music consists of black note heads on white stems, with some stems having small vertical dashes.

II. CHORI à 8. Voc.

A musical score for two choirs of eight voices each. The music is written on five staves. A large, ornate initial 'G' is at the beginning of the first staff. The lyrics are in Latin, with some words in French. The first staff has lyrics: "E lo bet seystu/ ge lo bet seystu Je-". The second staff continues: "su Christ/ ge lo bet seystu Je-". The third staff begins with "su Christ/ Jesu Christ/ ge lo bet sey-". The fourth staff continues: "su Christ/ ge lo bet seystu Je-". The fifth staff ends with "su Christ/ das". The music consists of black note heads on white stems, with some stems having small vertical dashes.

II Chori á 8. Voc.

daß du Mensch geboren bist/
 daß du Mensch gebo- ren bist/ daß du Mensch
 ge bo ren bist/ geboren bist/ daß du Mensch ii. ge bo- ren bist/dß du
 Mensch gebo- ren bist/ von einer Jungfrau/ das ist wahr/
 das ist wahr/
 das ist wahr/von einer Jung- frau/ das ist wahr/ des fre- wet sich/
 ij. der En- gel schar/ Kyri e leiß/ ij. ij.
 ij. ij. des fre- wet sich/ des fre wet sich der
 Engel schar/der En- gel schar/der Engel schar/Kyri e leiß.

II. Chori á 8. Voc.


 Un kom̄ der Heyden Heiland/ nun kom̄.
 der Heyden Heiland/ nun kom̄ iij. iij. der Heyden
 Heiland/ iij. iij. der Heyden Heiland; nun kom̄ der Heyden
 Heiland/ der Jungfräwen kind erkand/ der Jungfräwen iij. iij.
 Kind erkandet/ der Jungfräwen der Jungfräwen wen kindt erkandet/ des sich wunderet.
 iij. iij. al le Welt/ des sich wundert al le Welt/
 al le Welt/ iij. al le Welt/ des sich wundert al le Welt
 Gott so sch Geburt ihm bestelt/ Gott so sch Geburt ihm be-
 stelt.

Angelus.

21

N ge lus ij. ad pa stores a it

ij. Angelus ad pastores a it a it gaudium

magnum ij. ij. ij. gau dium

magnum qui a na tus est qui a na tus est vobis

ho di e salvator mundi, ij. ij. sal va tor mundi fal

vator mun di, Al le lu ja ij. Al le lu ja ij.

Alle lu ja ij. ij. Alle lu ja ij. ij.

Al le lu ja ij. ij. Al le lu ja ij. ij. Al le lu ja ij. Das

II Chori á 8. Voc.

As al- te Jahr vergangen ist/vergan gen ist/
 das al- te Jahr vergangen ist/ vergan- gen ist/das al- te Jahr vergangen
 ist/ver- gangen ist/das al te Jahr vergan- gen ist/ vergan- gen ist/
 ij. ij. das al- te Jahr vergan- gen ist/ das al- te
 Jahr ver- gangen ist/ vergangen ist / wir dancken dir/ ij. ij.
 HErr Jesu Christ/ wir dancken dir HErr Je- su Christ/ HErr Je- su
 Christ/das du vns in so grosser ge- fahr/
 be- wahret hast in die- sem Jahr/ vnd
 bit- ten dich/ vnd bitten dich/ ij. ij. vnd
 bitten

II Chori á 8. Voc.

bit-ten dich/ e wi gen Sohn/ des Vaters in dem höch-
sten thron/ du wolst
du wolst/ ij. ii. du wolst dein arme Christenheit/
bewahren/
ij. bewah- ren fern er al- le zeit/ be- wahren fern er
alle zeit/ be wah ren fern er al- le zeit/fern er al le zeit.

15

I Chori á 8. Voc.

Superadditæ sunt v i i i. hisce vocibus insuper aliæ duæ, dua-
bus tibijs minoribus (vulgo clarien) decantandæ, quas ad pla-
citum, si haberi possunt, adhibe.

Ndul ci ju- bi lo ij.
In dulci ju bi lo nun singet vnd seid fro nun singet
vnd seid fro ij. seid fro unsers Herken won- ne/ unsers
E iij. unsers Herken

I. Chori á 8. Voc.

Herken won- ne/ ii. ii. unsers Herken

won- ne/ leit in præ se pi o vnd leuchter als die Sonne/ Matriis in gremi-

o in gremi o Alpha es & O ij. ij. ij.

Alpha es & O Al- pha es & O ij.

Alpha es & O Alpha es & O.

16

27

II. CHORI à 8. Voc.

In feste Burg ist unser Gott/ ein feste Burg ist unser

Gott/ ij. ist un- ser Gott/ein gute Wehr ij. ij.

ij. vnd Waffen/ er hilfft vne frch auf al- ler noth/ die

II Chori á 8. Voc.

die vns jezt hat/ die vns jezt hat be trof- sen/ die vns jezt hat/ die vns jezt hat betroffen/ der
 alt/ ij. ij. der alt bō. se Feinde/ der alt
 bō. se Feinde/ der alt/ der alt bō. se Feind/mit ernst ers ijt meine
 mit ernst ers ijt meint/ groß macht vnd viel list/ groß
 macht vnd viel list/ ij. sein grawsam Rüstung ist/ ij. ij.
 ij. ij. sein
 grawsam Rüstung ist/ ij. sein grawsam Rüstung ist/ auf Erd ist.
 nicht seins gleichen/ auf Erd ist nicht/ auf Erd ist nicht seins glei- chen...

Gott.

II Chori á 8. Voc.

The image shows a page from a historical German hymnal. The top left corner features a large, ornate initial 'B'. The page contains five staves of music with black Gothic-style note heads. Below each staff, the corresponding lyrics in Old High German are written in a cursive script. The lyrics are as follows:

Ott der Vater wohn vns bey/ vnd laß vns nicht verder-
ben/vnd laß vns nicht
verben/vnd laß vns nicht verder-
ben/mach vns aller sünden frey/
vnd hilff vns
selig sterben/vno hilff vns/se lig ster-
ben/für dem Teuffel/vns bewahr/
vns bewahr/vns bewahr/halt vns/
halt vns bey festem Glau-
ben/vns bewahr/ben/ben fe-
stem Glauben/vnd auff dich laß vns/
vns ba- wen/
aus herzen grund vertra-
wen/dir vns lassen ganz vnd gar/
mit allen rechten Chri-
sten/entfliehn des Teuffels
listen

II Chori á 8. Voc.

li-
sten/ mit Waffen/ mit Waffen Gottes vns
so singn wir Al le lu ja/
so singn wir Al le lu ja/
ij.
so singn wir Al le lu
ja/ ij.
Alle- lu ja.

18

II Chori á 8. Voc.

Du- er na tus in Bethle hem
Surrexit Christus hodi- e
le lu ja ij.
Un de gaudet Je ru sa lem
Humano pro so la mi ne
Al le lu ja.
ij. Al le lu ja.

¶

Christe

II. Chori á 8. Voc.


 Christe der du bist Tag
 vnd Eiecht/ der du bist
 Tag vnd Eiecht/ der du bist Tag vnd Eiecht/
 Christe der du bist Tag vnd Eiecht/
 Eiecht/ Tag vnd Eiecht/ Christe der du bist Tag vnd Eiecht/ vnd Eiecht/
 für dir ist HErr verbor-
 gen nicht/ für dir/ für dir ist HErr verbor-
 gen nicht/ für dir ist HErr/ verborgen nicht/ ij.
 für dir ist
 HErr/ verborgen nicht/ ij.
 für dir ist
 HErr verbor gen nicht/ verbor gen nicht/ du Vä ter liches Eiech- tes
 glans/ du Vä ter liches Eiechtes glans/ du Vä ter liches Eiech- tes
 glans/

II Chori á 8. Voc.

glanz/ liech- es glanz/ du Väterliches Liech- es glanz/ lehr vns den
Weg/ lehr vns den weg ij. ij. der Warheit ganz/ lehr vns den
Weg/ ij. ij. der warheit ganz/ der war- heit ganz/
lehr vns den weg der warheit ganz/ der war- heit ganz/ der war- heit ganz.

II. VERSUS Tacet.

Wir bitten dein Götliche krafft/ etc.

III. VERSUS á 4. Voc.

Er treib den schweren schlaff HErr Christ/ das vns nicht schad dich
Feindes list/ das Fleisch in jüchten reine seyn/ so sind wir mancher Sorgen frey.

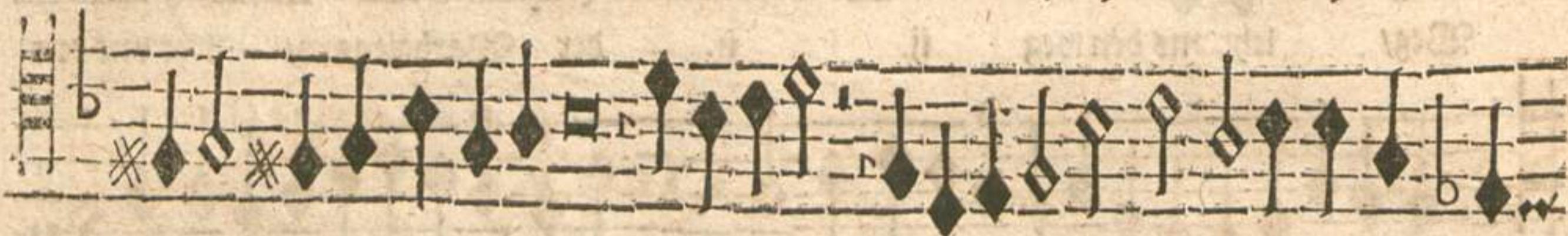
IV. VERSUS á 2. VOC. tacet.

So vnser Augen Schlaffen ein / etc.

V. VERSUS á 4. VOC.



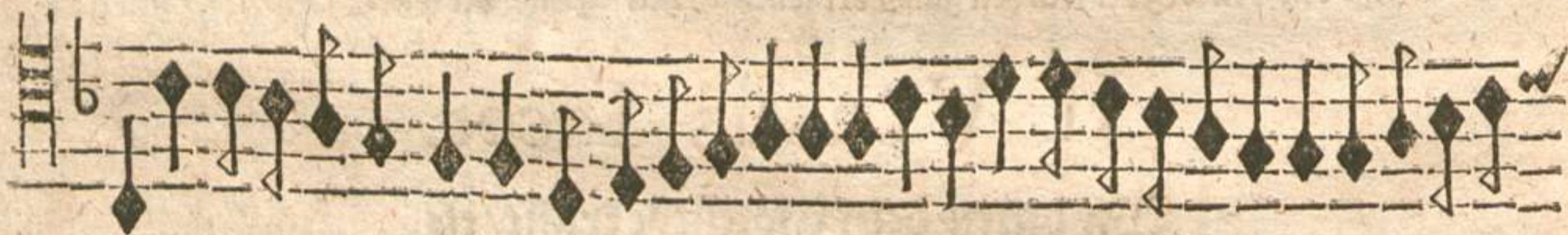
E schirmer H Err der Chri- stenheit/ der Chri-



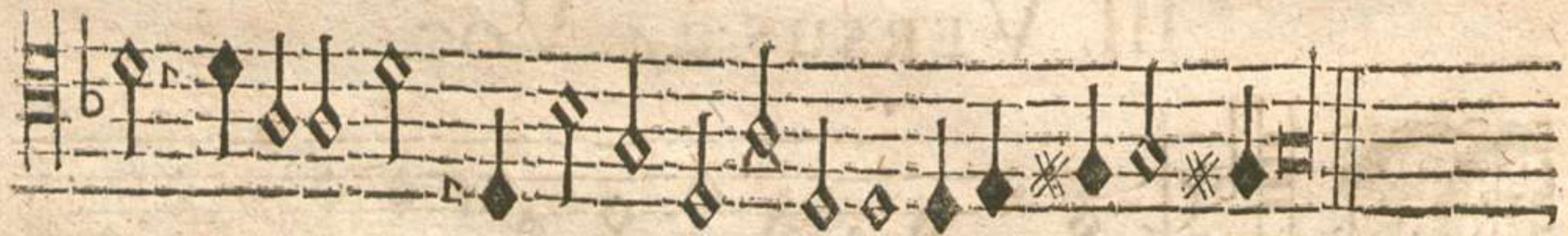
stenheit/ dein hülff allzeit/ ij. ij. sey vns bereit/ dein hülff all-



zeit sey vns C eredit/ hilff vns H Err Gott/ ij. hilff vns H Err Gott/ ij.



auf al- ler noch/ auf al- ler noch/ ij. auf al- ler noch/ ij.



auf al- ler noch/ durch dein heilig fünf Wunden/fünff Wun- den noch.

VI. VERSUS á 3. VOC. tacet.

Gedencke H Err der schweren Zeit/ etc.

GD

VII. VERSUS à 8. VOC.

Dit Va ter sey Lob/Ehr vnd Preis/ ij.
darzu auch seinem Sohne weiss/ des heilgen Geistes gü- tigkeit/ von nu an
bis in Ewig keit/ ij. von nu an bis in
Ewig keit/ von nu an bis in Ewig keit.

20

II. Chori à 8. Voc.

Ulerunt Do- minum meum Do minum me-
um Dominum me- um & ne- sci o u- bi posuerunt e-
um, u- bi po- su er- aute. um & ne- sci o u- bi po- su e runt
D 2 cum

II. Chori à 8. Voc.

c- um dicunte i An- ge li Mu- li er quid plo- ras,
quid plo- ras ij. quid ploras ij.

surre- xit, surre- xit sic ut di xit sic ut

di- xit præcedet vos ij. ij. in Gali-

læ am ij. in Ga li læ- am ibi eum vi- de- bi tis vi-

de- bi tis Alle lu ja ij. ij. Alle- lu ja ij.

ij. Al le lu- ja.

Cum

Secunda Pars.

Ulm. ergo fieret cum ergo fle- ret cum

ergo fle- ret in- cli nayit se ij. ij. & pro- spexit ij. in monamen- tum in monumentum &

vidit & vidit qui dieunte i ij. e-i prædet vos ij.

ij. in Gali læ am ij. in Ga li læ- am

i- bi-e- um vide- bi tis vi de- bi tis Alle lu ja ij. Al- le lu ja, Al le- lu ja, Alle lu ja, ij. Al le lu ja.

II. Chori á 8. Voc.

29


 Christ lag in Todes Ban-
 den/ Christ lag in Todes Ban- den/ in Todes Banden/ in Todes Ban- den/ in Todes
 Banden/ in Todes Ban- den/ Christ lag in Todes Ban- den/ für vn ser Sünd
 tj. ij. gege- ben/ für vnser Sünd/ für vnser Sünd gege-
 ben/ für vn ser Sünd gegeben/ der
 ist wieder erstanden/ und hat vns bracht das Le- ben/ daß wir sollen
 frölich seyn/ daß wir sollen/ ij. frölich seyn/ ij. ij.
 Gott loben/ Gott loben/ ij. ij. ij. ij. vnd

II. Chori á 8. Voc.

ij. vnd dancbar seyn vnd singen Alle lu ja! Alle lu
ja! Alle lu ja! ij. ij. Alle lu ja! Alle

le
lu ja! Alle lu ja!

23

I. Chori á 8. Voc.

Urre xit pastor bonus pa- stor bonus pa-

stor bonus Alle lu ja Alle lu ja ij. ij.

ij. ij. Alle lu ja ij. ij. Alle lu

ja, ij. ij. ij. ij. qui a- nimam suam qui animam

I. Chori á 8. Voc.

animam suam po- su it pro ovibus suis pro ovibus su is

Alle lu ja, Alle lu ja, ij. ij. ij. ij. Alle lu ja, ij.

& pro gre- ge suo & pro gre- ge suo, & pro

grege suo mori dignatus est mori digna- tus est ij.

Alle lu ja, Alle lu ja, ij. ij. ij.

ij. ij. ij. Alle lu ja, ij. ij. ij.

ij. Alle lu ja, Alle lu ja, Alle lu ja, ij.

Alle lu ja, ij.

Richter


 Ich te mich Gott/ vnd führ mir meine Sache/ Rich te nich
 Gott/vnd führ mir meine sache/richte mich Gott/ vnd führ mir meine Sache/ ij.
 vnd führ mir meine Sache/ wieder das vn heil. lig Volk/ vnd er
 ret- te mich/ ij. ij. vnd erret te mich/ von den falschen vnd
 bō- sen Leuten/ vnd bō- sen Leuten/ meiner sterke/ ii.
 ij. ij. warum ab versto-
 stu mich/ wenn mich mein Feind so drengest/ ij.
 E ij Sende

Secunda Pars.



Ende dein Eiecht/ ij. vnd deine Warheit/ sende dein Eiecht/ ij.
 ij. vnd deine Warheit/ daß sie mich leiten/ ij. ij.
 ij. mich leiten/ vnd bringen zu
 ij. vnd bringen zu deinem heilgen Berge/ vnd zu deiner woh-
 nung/ daß ich hinein geh zum Altar Gottes/ zu dem Gott/
 der meine frewd vnd wonne ist/ ij.
 ij. vnd dir Gott/ ij. auff der Harf- sen danckes
 auff der Harf- sen danckes auff der Harf- sen

The musical score consists of six staves of Gothic musical notation. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes for note heads. The first two staves begin with a large initial 'S'. The third staff begins with a '1'. The fourth staff begins with a '3'. The fifth staff begins with a '2'. The sixth staff begins with a '4'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines.

Secunda Pars.

Harf- sen dancel mein Gott ij. ij. ij. was be- trübstu
 dich mei ne See le/ vnd bist so vn- ru hig in mir/ vnd bist so vn- ru-
 hig in mir/ harr auff Gott/ den ich werde jm noch dancen/ ij.
 ij. ij. das er meines An ge fichtes hül-
 fe/ vnd mein Gott ist/ ij.

26

I Chori á 8. Voc.

21
 Ic De- us di le- xit mun-
 dum dile- xit mun- dum di- lexit mundum ij.
 dum dile- xit mun- dum di- lexit mundum ij.

I. Chori á 8. Voc.

Sic Deus di le xit mundum mun- dum dilexit mundum mun-

dum, ut fi li um suum u ni ge nitum da- ret ij.

ut fi li um ij. ij. su um

u nige nitum da- ret, ut omnis qui cre dit in

um e um in e um in eum in eum, non pe re at non

pe re at ij. non pereat non pereat ij. ij. ij.

non pereat non pereat ij. ij. ij.

non pereat ij. non pere at at, sed ha be at vi. tam

107

I. Chori á 8. Voc.

æ-ternam ij. vitam æ ter- nam ij.
æ-ternam.

27

I. Chori á 8. Voc.

O bet den HErren/ ij. Es bet den HErren/ ij.
bet den HErren/ lobet den HErren/ ij. ij.
ij. ij. lobet den HErren/ den HErren/ lobet den HEr-
ren/ lobet den HEr- ren/ denn er ist sehr freundlich/ sehr freundlich/
denn er ist sehr freundlich/ ij. denn er ist sehr/ freund-
lich/ denn er ist sehr freundlich/ freundlich/denn er ist/ denn er ist sehr freund- lich/

I. Chori á 8. Voc.

es ist sehr förllich/ ij. ij. unsern Gott zu loben/ ü.
vnsern Gott/ zu loben/ sein Lob/ sein Lob/ sein Lob ist
schön/ ist schön/ ist schön vnd lieblich an zu hören/ ist schön vnd lieblich an zu hören/
ist schön vnd lieblich an zu hören/ lobet den HErrnen/ lobet den HErrnen/ lobet den HErrnen.

28

II. Chori á 8. Voc.

30
Erlieblich hab ich dich O HErr/ich bitt
du wilst/ ij. sein von mir nicht fern/ ich bitt du wilst sein von mir nicht
fern/ ich bitt du wilst/ ich bitt du wolst sein von mit nicht fern/ mit deiner hülff/
mit

II. Chori á 8. Voc.

mit deiner hülff/ mit deiner hülff vnd gnader die ganze Welt/ nische er
frewet mich/ nach him- mel/ vnd Erden frag ich nicht/ wenn ich dich nur kan ha-
ben/wenn ich dich nur kan ha- ben/ kan haben.

29

Secunda Pars.

D G Ad wen mir gleich mein herz zerbricht/ vnd
wenn mir gleich mein herz zerbricht/ vnd wen mir gleich ij. mein herz zerbricht/ ij.
mein herz/ ij. ij. mein herz zerbricht/ zerbricht/ vnd wenn mir
gleich mein herz zerbricht/ so bi- stu doch mein Zu- versiche/
mein

F

Secunda Pars.

mein Heil vnd meines herzen Trost/der mich durch dein Blut hast er- löst/der
 mich durch dein blut hast er löst/ HErr Jesu Christ/mein Gott vnd HErr/
 mein Gott vnd HErr/ ij. ij. ij. in schanden las mich
 nimmermehr/ ij. HErr Jesu Christ/ mein Gott vnd
 HErr/mein Gott/mein Gott vnd HErr/in schanden. las mich nimmermehr.

30

I. Chori á 8. Voc.

G 3
 Und danket al le Gott/ ij. der grosse dinge thut/
 nun danket al le Gott/ der grosse dinge thut/ der grosse dinge thut/ ü.

an

I. Chori á 8. Voc.

an allen enden/ ij. an allen en- den/ an allen enden/ an
 al seu enden/ ij. der vns von Müt- ter Lei- be an/ von Mutter
 Lei be an/ le- benvdig erhelet/ lebendig erhelet/ ij. ij. ij.
 vnd thut vns alles guis/ vnd thut vns al- les guis/vn thut vns alles guis/vnd
 chut vns al- les guis/ vnd thut vns al- les guis/ alles guis.

31

Secunda Pars.

G gebe vns ein frö- li ches Herk/ ij.
 er ge- be vns/ S ij. ein frö liches herk/

Secunda Pars.

herk/ ij. vnd verleih jimmer- dar frie- de/ zu
 vn ser Zeit in I- srael/ vnd verleih jimmer- dar frie de zu vn ser Zeit in I- sra-
 el/ zu vn ser Zeit in Isra- el/ in Isra- el/ vnd das sein Genad stets behn vns bleib/
 ij. ij. vnd das sein Genad/ stets
 behn vns bleib/vnd erlo- se vns/ vnd er- lo se vns/ so lang wir
 leben/ so lang wir leben/ ij. ij. so lang wir leben/
 so lang wir le ben.

Vater

24

Da ter vn ser im Himmelreich/ im Himmelreich/ im
 Himmelreich/ Vater vns der du vns als le heisst gleich/ ij.
 du vns als le der du vns als le heisst gleich/ ij. heisst
 gleich/ der du vns alle/ ij. der du vns als le heisst
 gleich/ heisst gleich/ heisst gleich/ heisst gleich/ ij. ij. ij.
 ij. heisst gleich/ der du vns als le heisst gleich/ Brüder sein vnd dich rufen an/
 Brüder sein vno dich rufen an/ vnd dich rufen an/ vnd dich rufen
 an/ Brüder sein vnd dich rufen an/ vnd dich rufen
 an/ vnd vnde

TENOR II. Chori á 8. Voc.

wilt das bes- ten von vns han/von vns han/ vnd wilt/ vnd wilt/ das

be- ten von vns han/vnd wilt das be- ten von vns han/ gib das nicht lett al-

lein der mundt/ gib das nicht lett. ij. gib das nit lett allein der mundt/ ij.

gib das nicht lett al lein der mundt/hilff das es geh/ hilff das es geh von

herzen grundt/ hilff das/ hilff das es geh/ auf her- gen grundt/ hilff das es

geh auf herzen grundt auf herzen grunde.

II. VERSUS á 4. Voc. Tacet.

Geheilget werd der Name dein/ etc.

III. VERSUS á 4. VOC.

Sto n dein Reich zu dieser Zeit/ vnd dorth hernach in Ewigkeit/
der Heilig Geist uns woh- ne bey mit seinen Gaben man- cherley/ des Sathan's zorn vnd
gross gewalt/ zer brich fur ihm dein Kirch erhalt.

IV. VERSUS á 4. VOC. Tacet.

Dein Will gescheh HErr Gott zugleich/ etc.

V. VERSUS á 3. VOC. Canon.

Ib vns heut vn- ser täglich Brodt/vnser t g- lich
Brodt/ gib vns gib vns heut vnser täglich brodt/ vnser täglich brodt/ vnd was man darff/vnd
was man darff zur Leis- bes noth/zur Leibes noth/
Leibes

V. VERSUS á 3. Voc. Canon.

Leibes noch/ behüt vns für vnfried vnd streit/ behüt vns für vnfried
vnd streit/ vnd streit vnd streit für seuchen
vnd für tew- rer Zeit/ für seuchen vnd für tew-
rer Zeit/ daß wir ij. daß wir in gu- tem Frieden stehn/ daß wir/ daß
wir/ daß wir in gutem Frieden stehn/ der sorg vnd gei- ges der sorg vnd gei- ges müßig gehn/
der sorg vnd gei- ges müßig gehn.

VI. VERSUS á 3. Voc. Tacet.

All vnser Schuld vergib vns HErr/ etc.

VII. VERSUS á 4. VOC.


 Vhr vns HErr in Versu chung niche/in versu chung nich/
 in Versu chung nicht/ ij. wen vns der bü se Geist/ wen vns der
 bō se Geist anficht/ zur lincken vnd zur rech ten hand/vnd zur rechten
 hand/ zur lincken vnd zur rech ten hand/ hilff vns thun starcken wie dersl adt/ hilff vns thun
 starcken wie der standt/im glauben fest/im glau ben fest/vnd wol gerüst/
 vnd wol gerüst/ vnd durch des heilgen Gei stes erost/heilgen Gei stes
 trost/heilgen Geistes trost.

III. VERSUS à 4. VOC.

On allem. V. bel vns. erlöß/
erlöß vns von dem ew- gen Todt/
bescher vns auch ein seligs Endt/
es seindt die Zeit vnd Tage böß/
vnd trößt vns in der leß- ten noch/
nimm von ser Seel. in deine Händt..

IX. VERSUS à 8. VOC.

Men das ist es werde wahr/ stärck unsrern Glauben jm- merdar/
auff daß wir ja nicht zweifeln dran/dß wir hiemit/
in dem Namen dein/ so sprechen wir das Amen fein/
gebeten han/ auf dein Wort:
so sprechen wir das A- men fein..

LESSUM:

I. Chori Bassus á 8. Voc.

LESSUM HUNC.

In obitum CONRADI SCHEIDT Pigarchæ (vulgo fontium Magistri) in Salinis Saxoniciis parentis optimi & desideratissimi, mœstus author apposuit,

21

Zion spricht ij. Zion spricht ij. der

Herr hat mein vergessen/ hat mein vergessen/ Zion spricht ij. Zion spricht der Herr

der Herr ij. ij. der Herr hat mein vergessen/ ij.

der Herr hat mein vergessen/ ij. hat mein vergessen ij.

hat mein ver- ges- sen/ hat mein ver- ges- sen/ kan auch

kan auch ein leiblich Mutter/ kan auch/ kan auch ein leiblich Mutter ein leiblich Mutter/jhres

kindleins vergessen/ ihres kindleins vergessen/ ij. G ij das sie sich nicht

I. Chori Bassus á 8. Voc.

nicht er- bar- me/ sich nicht erbarme/ er- barme/ erbar- me/

ber den Sohn ihres Lei- bes/ vber den Sohn ihres Lei-

bes ihres Lei- bes/ vnd ob sie schon desselben wür de ver gessen/

so wil ich doch dein nimmermehr vergessen/ ij,

so wil ich doch/ so wil ich doch/ ij dein nimmermehr/dein nimmer-

mehr/dein nemmermehr vergessen/ si he si he in meine

Händel/ hab ich dich gezeichnet/ ge- zeich- net/ hab ich dich ge-

zeichn., gezeichn., net..

Thæc o- mnia ad ji- cientur vo- bis & hæc
 o mnia & hæc o- mnia ad ji- cientur vo- bis & hæc o- mnia & hæc o- mnia ad
 ji- cientur vo- bis, & hæc o- mnia ad ji- cientur vobis,
 & hæc o- mnia & hæc o- mnia ad ji- cientur vo- bis & hæc o- mnia & hæc
 o- mnia ad ji- cientur vo- bis, Quæ-
 ri- te pri- mum pri-
 mum re- gaum De i & ju sti-
 ciama & hæc o- mnia ad ji- cientur vo- bis & hæc o- mnia & hæc
 omnia

G 33

Bassus I. Chori á 8. Voc.

omni a ad ji- ci en tur vo- bis & hæc o- mni a & hæc o- mnia ad- ji ci entur vo-
bis. Quærite primū primum regnū Dei primum regnum Dei primum re-
gnum De- i & justi- tiam & justi- tiam & justi- ti- am e-
jus & hæc o- mnia ad ji- ci en tur vo- bis, & hæc o mni a & hæc
o- mnia ad- ji ci entur vo- bis, & hæc o- mni a & hæc o- mnia ad ji ci en tur vo-
bis, Quærite pri- mum & ju- sti tiam e-
jus & hæc o- mnia ad ji ci en tur vobis & hæc o mni a & hæc
o- mnia ad ji ci en tur vobis, & hæc o- mnia & hæc o- mnia ad ji ci en tur vobis.

P. L. R. O.

PARODIA.

In obitum parentis optimè de se meriti decantata, à

GODEFREDO Scheidt/ authoris fratre.

23

Jon spricht/ der HErr hat mich verlassen/ der HErr/ der
 HErr hat mich verlassen/ verlassen/ der HErr/ der HErr hat mich verla- sen. Zion
 spricht/ der HErr hat mich verla- sen/ ij. der Herr hat mein vergessen/
 kan auch ein leiblich Müt- ter/ ein leiblich Mutter/ kan auch ein leiblich Müt-
 ter/ ij. ein leiblich Mutter/ ihres kindleins ij. gänz-
 lich vergessen/ ij. gänzlich/gänzl: verges- sen/ daß sie
 sich nicht erbarme/. ij. ij. ij. daß.

II. Tenor á 8. Voc.

sie sich nicht erbar me ij. ij. ij. ij. ij.
 v ber v ber den Sohn ij. ij. ihres Leis bes/
 ihres Leibes/ ij. ij. ij. ij. ij.
 vnd ob sie schon dessel ben wird verges sen/ so wil ich doch dem nimmer-
 mehr/nimmermehr vergessen/ sihe/ sihe/ in meine Hände de hab
 ich dich ge zeichnet/ in mein e Hände hab ich dich/ hab ich dich/ ii.
 hab ich dich gezeichnet/ ij. in meine Hände hab ich dich/ hab ich
 dich gezeichnet/ in mein e Hände hab ich dich/ hab ich dich gezeich net.

Lobet

Lobet ihr etc. Lobet ihn in der Höhe in der Höhe Lobet ihn!
 ij. Lobet ihn/ al le seine Engel/ Lobet ihn/ ij. Lobet
 ihn/ all sein Heer/ all sein Heer/ Lobet ihn/ ij. Son vnd Mond/ ij.
 Lobet ihn/ ij. al le leuchtende Sterne/ ij.
 allent halben/ allent halben/ am Himmel sind/ den Na-
 men des HErren/ den Na men des HEr-
 ren/ so wirds geschaf-
 fen/ erhelt sie/ ij. immer vnd Ewiglich/ er ordnet sie/
 er ordnet sie/ gehen müssen ij. gehen müssen.

Secunda Pars.


 Ober den/ze. Tiefen/ Tiefen/ Gewer/ Hagel/ Schee vñ dampff/
 Sturmwindes/ bußrichtem/ Berge/ Berge/ ij. ij. ij.
 Berge/ vnd al le. Hügel/ ij. vnd al le Cedern/ vnd
 alle Cedern/. vnd alles Bich/ Gewürm vnd Vögel/ ihr Rö. nt ge. auff.
 Erden/ ij. vnd al le Leute/ Fürsten/ ij. ij.
 vnd al le Richter/ auf Erden/ Al ten mit den Jungen/ Al ten mit den
 Jungen/ ij. den Namen des HErrren/ den Na men des HEr-
 ren/ denn sein Mahn/ allein ist hoch/ denn sein Mahn/ allein ist hoch/
 denn

Secunda Pars.

denn sein Nahm allein ist hoch/
 ii. sein Lob/ sein Lob/
 sein Lob/ ii. geht so weit/ so weit/ so weit/ Himmel vnd Erden ist/
 Himmel vnd Erden ist/ ii. ii.
 seines Volcks al se sei ne Heiligen/ sollen loben/ die Kinder
 J-sra-el/ das Volk/ das ihm dienet/ das ihm die net/
 das ihm dienet.

38

II. Tenor á 8. Voc. Echo.

Obet den HErrnen/ Lobet den HErrnen/ in
 sei nem Heiligenhumb/ ii. Lobet ihn/ ii. Lobet ihn/ seine

II. Tenor á 8. Voc. Echo.

seiner macht/ seiner macht/ in der Feste seiner macht/ Lobet jhn/ Lobet jhn/
 Lobet jhn/ ij. ij. ij. ij. ij. ij.
 in seinen Thaten/ in seinen Thaten/ Lobet jhn/Lobet jhn// ij. ij.
 Lobet jhn/Lobet jhn/ ij. ij. ij. ij. in seiner grossen Herrlichkeit/
 in seiner grossen Herrlichkeit/ Lo- bet jhn mit Posaunen/ Lo bet jhn mit Po-
 saunen/ Posaunen/ mit Posaunen/ ij. mit Psal- ter:
 vnd Harffen/ vnd Harffen/ lobet jhn/ lobet jhn/ mit Paucken/mit Paucken/
 lobet jhn/ lobet jhn/ mit Paucken/mit Paucken/ vnd Keyens/ lo bet
 jhn/

II. Tenor á 8. Voc. Echo.

jhn/ mit Säyten vnd Pfeiffen/ mit. Säyten vnd Pfeiffen/ mit Säyten vnd Pfeiffen/ ij.
 vnd Pfeiffen/ lobet jhn/lobet jhn/ ij. ij. lo- bet jhn mit
 hellen Cymbeln/ lo- bet jhn mit hellen Cymbeln/ ij.
 ij.. lobet jhn/ lobet jhn/ ij. mit wol-
 tlingenden Cymbeln/ ij. mit wolkingenden Cymbeln/
 tj. mit wolkingenden Cymbeln/ al les was
 Othem hat/ ij. lob be den HErren/ ij.
 lob be den HErren.



I N D E X.

H err wie lang:			
Wie lang: Secunda pars.	1	Cum ergo fleret: Secunda pars.	21
Ich hoffe: Tertia pars.	2	Christ lag in Todes Banden.	22
Ich hebe meine Augen auff:	3	Surrexit pastor bonus:	23
Sihe der Hüter: Secunda pars.	4	Nichte mich Gott:	24
O Domine Jesu Christe:	5	Sende dein Liecht: Secunda pars.	25
Veni sancte Spiritus:	6	Sic Deus:	26
Kom Heiliger Geist:	7	Lobet den HErrnen:	27
Ascendo ad patrem:	8	Herzlich lieb hab ich dich:	28
Duo Scraphim:	9	Vnd wenn mir: Secunda pars.	29
Gelobet seystu Jesu Christ:	10	Nun danket alle Gott:	30
Nu kom der Heyden Heilandt:	11	Er gebe vns: Secunda pars.	31
Angelus ad pastores:	12	Vater unser im Himmelreich:	32
Das alte Jahr vergangen ist:	13	Zion spricht der HErr hat mich:	33
Indulci Jubilo:	14	Quærte primam:	34
Ein feste Burg ist unser Gott:	15	Zion spricht:	35
Gott der Vater w. In uns bey:	16	Lobet ihr Himmel:	36
Puer natus in Bethlehem:	17	Lobet den HErrnen: Secunda pars.	37
Christe der du bist Tag vnd Liecht:	18	Lobet den HErrnen in seinem:	38
Tulerunt Dominum:	19	Kom Heiliger Geist.	39
	20		

F I N I S.

NB. I N E C H O.

Ne quid erres Cantor hac paucula de Cantione 37 & 38. accipe. Silentium tamen usitati integri consulto ob decorum & concinniorem suavitatem positum in his verbis [Himmel vnd Erden ist/] & [alles was Othem hat/] sequitur Lobe den HErrn/ etc.

