

Vingt et huyt chansons nouuel

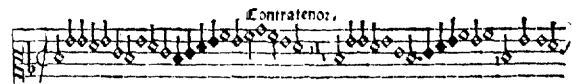
les en musique a quatre parties imprimees a Paris par Pierre
Attaingniât libraire demourât en la rue de la harpe pres leglise saint
Cosme Desquelles la table sensuyt.

Abien grât deul	lii	France par consolation	v	Or plaise a dieu	vi
A quoy nêt il	lii	Haribouriquet	xvi	Pourtant si luy	vi
A si grât soit	vii	Je ne puto estre	x	Puissonner luy	xvi
Au port d'amours	ix	Je luy oyeux	xii	Qui mieulx ne peult	viii
Au pres de vo ^r Friscasse	xi	Joye et douleur	xiii	Rire a l'entree	ii
Bon iour mamye	x	Je meurs de soif	xv	Si le plaisir d'honneste	vi
Celuy est for	xiii	Le cuer de vo ^r ma dâc	ii	Trop de tourment	ix
De biē aymer les dames	v	Mon cuer me luyt	viii	Un peu plus hault	ii
De ton gent corps	xiii	Mo ^r poure cuer plain	xiii		
Dieu gart de mon cuer	xv	Mo ^r estis trop paignos	i		

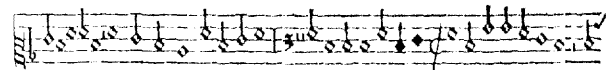
Contratenor

6

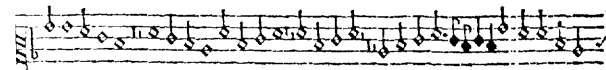
ce 1



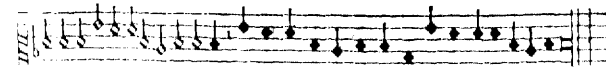
Ho^e est d'ice troye p'paignōs to^e vne l'uree querās cōme frās piōs la bonne vie



nee bōs morseaultz doulz sapiōs aux gobeletz trouue laudōs ma rourte laq̃te gaye



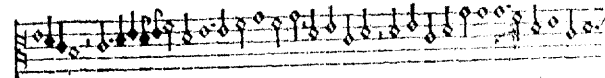
e et sollette q̃ est estroite p' d'essoubz l'érēdes vo^e l'érēdes vo^e elle est en gaige



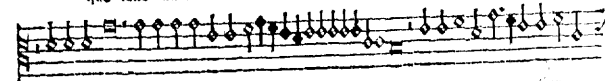
ma laq̃te elle est en gaige pour dir solhelle est en gaige ma laq̃te elle est en gaige pour dir solh



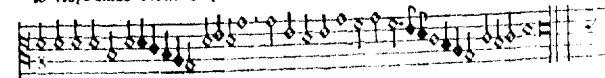
Le cuer de vous ma dame par amours il est si soly



que sans auleuns a tours facilement facilmēt peult a soy attirer



to^e vrayz amās dōt ne se peueut tirer il dont ne se peueut tirer



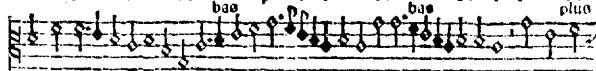
congnoissō bien il que ne feres faulx tours. il



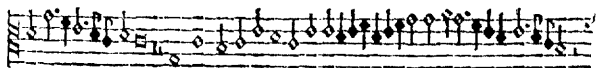
Contratenor.



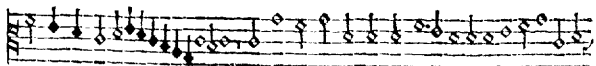
Eng peu pl^e hault vng peu pl^e / vng peu pl^e hault vng peu pl^e / vng peu pl^e hault vng peu



bas mō amy le vous prie l'autrier iouer maloy e en se lardi net en nostre



lardi net trouuay emmy ma voye mō amy robinet

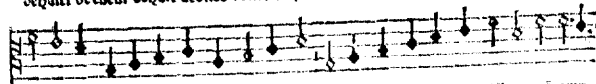


le quel ma pīme a grant'fouhait a grāsfouhait sans nulle facherie se luy ay dit de cuer

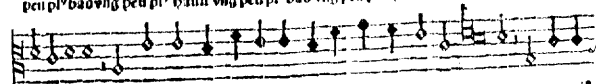
Contratenor.



dehaict de cuer dehaict accolles vostre amy accolles vostre amy vng peu pl^e hault vng



peu pl^e bas vng peu pl^e hault vng peu pl^e bas vng peu pl^e hault vng peu pl^e bas mō amy

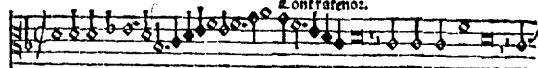


se vo^e prie vng peu pl^e hault vng peu pl^e bas mō amy le vous prie vng peu pl^e

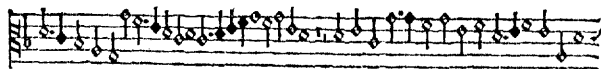


hault vng peu pl^e bas mō amy le vous prie.

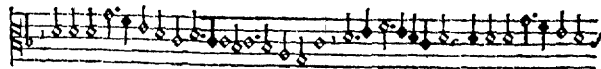
Contratenor.



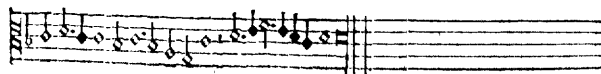
Alre a l'entree plourer au departir bellas ma dame



uant que departir ie vueil ainsi que amytie le commande



du tout offrir a la vostre demande si du tout offrir a la vo



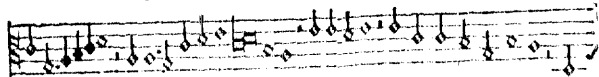
stre demande demande.

Contratenor.

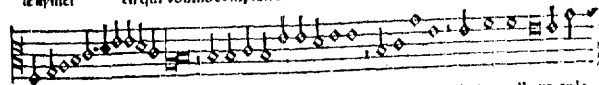
fff



A bien grant deul me puis te bien retraire de celo



le apmer en qui voulus cōmplaire et obeir plus qua fême du mode

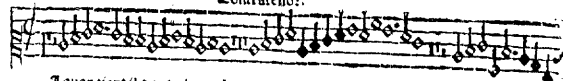


car te pefoye q'le fust sās secōde si mais de malheur ay le

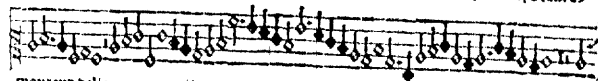


vray exēplaire • bien grant deul me puis te biē retraire.

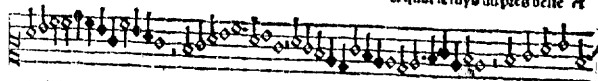
Contratenor.



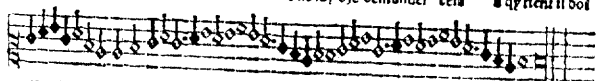
A quoy tient il dont vient cela // que ie s'uy tant a



moureux belle // et qu'ie s'uy aupres belle et

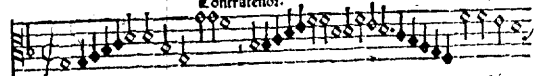


qu'ie s'uy aupres belle // ie ne luy ose demander cela a quoy tient il dont



viens cela a quoy tient il dont vient cela a quoy tient il dont vient cela.

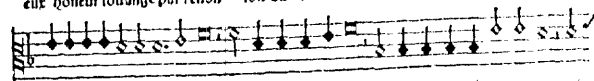
Contratenor.



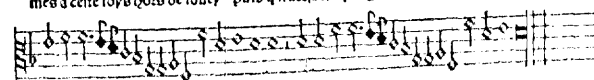
France par consolation par consolation resiouys roy du cueur loys



eux honneur louange par renon soit au tresnoble roy francoys banya loys



mes a ceste foy hors de soucy puis q'france la loy p quoy chatois a haulte voix



ue le roy des fleurs de lys vive le roy des fleurs de lys.

Contratenor.

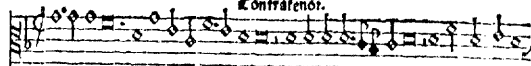
De bñ aymer les dames te ne blasme quāt on iouist du biē quō y pretēd mais
 au rebours cest ung mal trop isame de stre amoureux Et on nest ayue dame 7 sās venir au
 poit q̄ lon pretēd si en deux mots raison elle nētent si retirez vo^r bie
 ches a dieu ma dame retirez vous dices a dieu ma dame.

Contratenor.

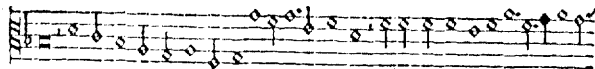
vi

Est le plaisir dhonneste iouissance dont lōgement ray eu la suffisance
 ne fust tourne desplaisir en tournēt iauoye damo^{is} heu
 reux contentement mais il ma fait dun plaisir desplaisance.
 mais il ma fait dun plaisir desplaisance.

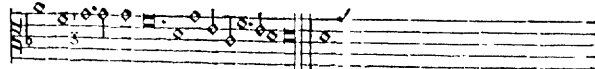
Contratenor.



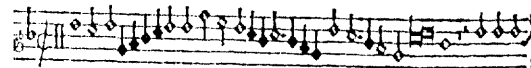
Qu'il plaise a dieu las deus que le meure que le puisse estre avec elle ne heu



re par q'ie fais tant de pleurs et de plains ce neantmoins mon travail ie ne



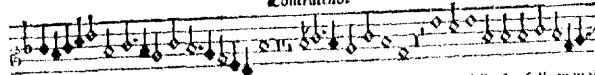
plains car elle vault q'pour elle labeure. car



Dourais si sups vng peu leunette baage le n'ay le

Contratenor

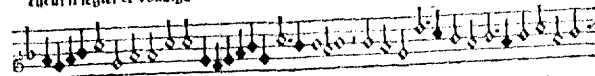
vii



eue si legier et volage

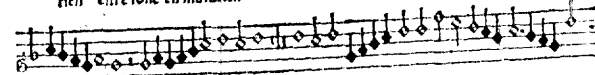
ii

q'ie voulusse estre folle en mal



rien estre folle en mal si

toutes les foyz que vous me direz

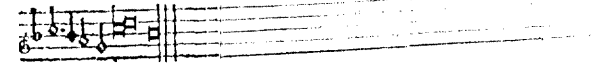


rien

ii

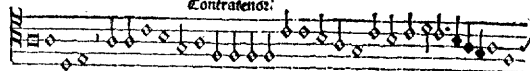
ie respondray bonne a vostre

pa:

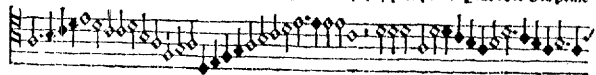


ge.

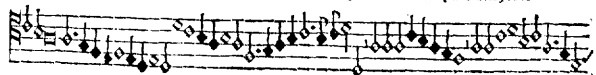
Contratenor



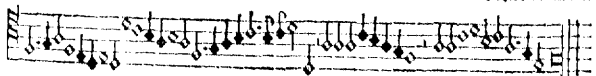
A si grā tout vo^r mauez pris en haine moy d'ay pris po^r vo^r q['] tāt de to^rs la peine



a vous seruir complaire et obeir dōt ne me puis dōt ne me puis assez foiz



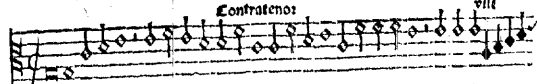
esbahir quelle raison a ce faire a ce faire vo^r maine



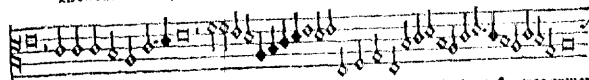
ii quelle raison a ce faire vous maine.

Contratenor

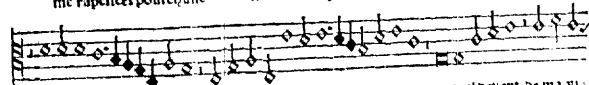
viii



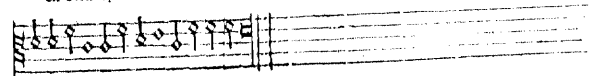
Don cuer me fuyt/ me fuyus me pourchasse me dechassât ii



me rapelleet pourchasse ii pot luy tout seul ii dire to^r autres aymer

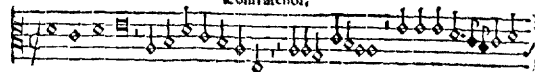


en bien ayant le trouue fort amer ce quil deient de ma vi

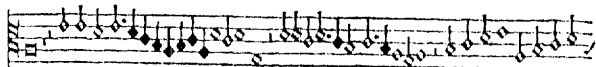


e la viayepace ii.

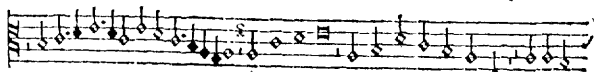
Contratenor.



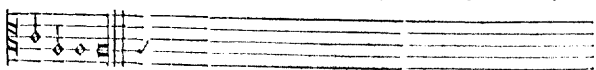
Qui mieulx ne peult il est bien a son aise si qui tient la da-



me et la colle et la baise si seunt en b's point si



tre belle de corsage que luy fault il mais quil ne vo' desplaise mais ql ne

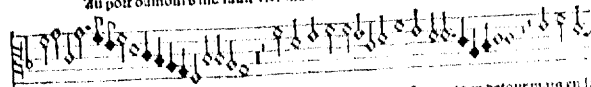


vous desplaise.

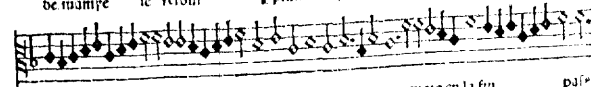
Contratenor.



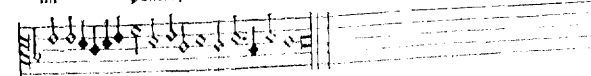
Au port damours me fault vser ma vie en attendant si



de manye le retour p plusieurs fois si men fuy a mte en detour mais en la



fin passeray mon enue mais en la fin passe



seray mon enue.

Consilium.

Contratenor.

Trop de tourment

pour vo^e dame tendre oppresse du

re a mō cuer faict effort vostre rigueur me faict tort et inture tant q

le fure quil n'ya creature plus dolente sans aucun

reconfort.

Contratenor.

De ne puis estre

en vostre grace

ne scay a q's

le chose il tient

trops ans y a blē mō soulet

u q'perō mō tēps

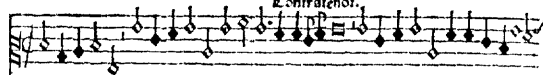
q'q'ie face

u

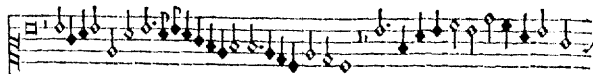
q'perō mō tēps

quoy que ie face q'q'ie face.

Contratenor.



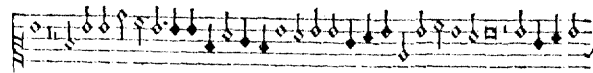
Bon four mainye bō four mainye bō four et bon an bon lo' mainye bō four et bō



an bon four mainye bon four et bon an Souuēt le soupire quāt de toy my sou

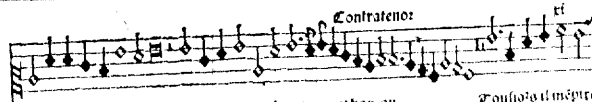


uent et souuēt le soupire q̄t de toy my souuēt et par grāt martyre te dire my cō

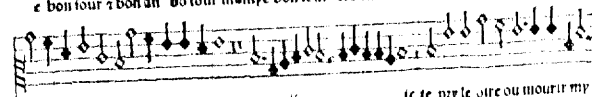


uent et par grāt martyre te dire my conuēt bō lo' mainye bō four et bō an bō four mainy

Contratenor



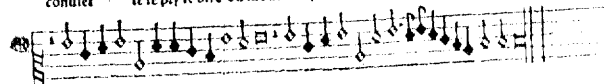
e bon four et bon an bō four mainye bon four et bon an Toujours il mēpire



et amour neme vient et te te pry le dire ou mourir my

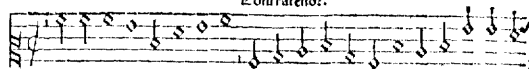


conuēt te te pry le dire ou mourir my conuēt bō four mainye bō four et bon an

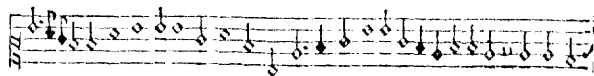


bō four mainye bon four et bon an

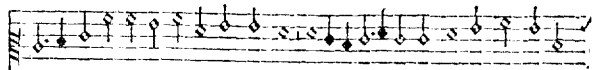
Contratenor.



Dont vient cela/ si se my'plains/ et bien heureux en ce temps cy/ vigne vi-



gnon/ puis que amo's, q ne me soit/ vorci la mort/ qui ne l'aperoist pourquoy my

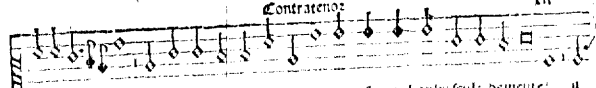


poies voir/ amy souffres/ d'amour te fuyas/ escoutes et vous viures/ hola

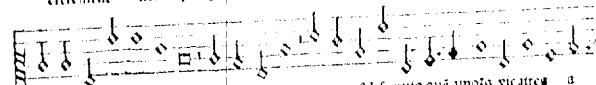


hay on a mal bu/ vous ne laurez pas/ l'ay contentie/ la rose du mois de may/ se

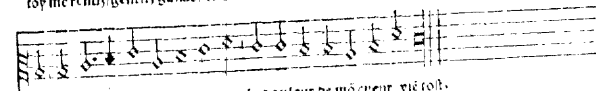
Contratenor



cretement n'est ce pas grand d'outage/ passez tressous chault/ seule dementie/ u

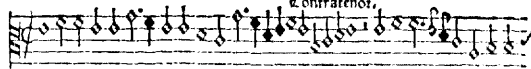


toy me rends/ gentils gallas/ le cuer est b's, le cuer est b's/ puis que amo's vicatres a



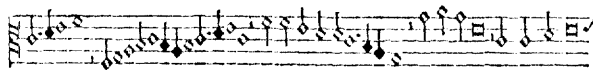
la mort manevra qui la dira la douleur de mon cuer vi'e soit.

Contratenor.



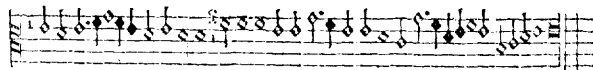
De supstoyeur et languis en tristesse

se fuyz dolent et remply



de l'esse de l'esse

se fuyz tout gayz charge de soucy ce sont amours



qu'ne font tout cecy

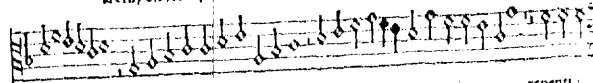
ray de tout bien et de tout mal largesse largesse.

Contratenor.

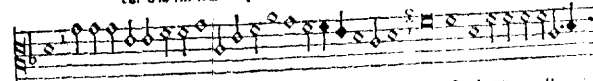
rui



Celuy est for qui de femme s'isorte



car a la fin il s'en repentira



ra et si debz dicelle amour ne se ose aux tristes lieux



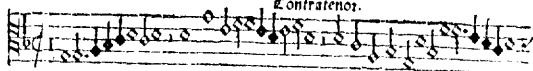
aux tristes lieux

desfer y a.

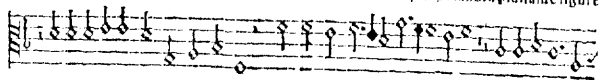


hly i

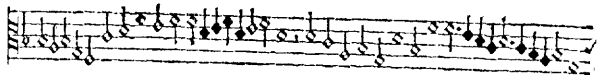
Contratenor.



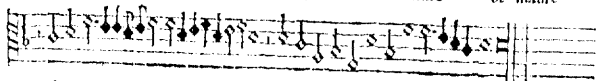
De ton gent corps l'excellente facture les yeux rians ta plaisante figure



serfs et captifs ont mon cœur devenu de sens d'auoir et de raison suis nud ii



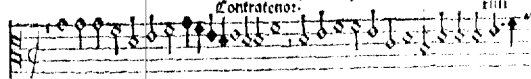
secours moy chef d'oeuvre de nature de nature



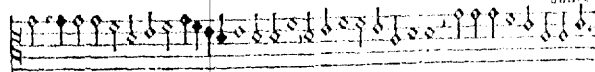
secours moy chef d'oeuvre de nature

Contratenor.

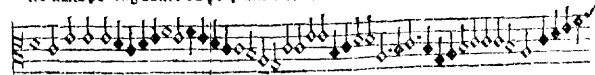
rith



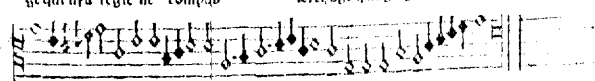
Mais pour cœur plai de douleurs a vo⁹ a vo⁹ est tu tout adonne mais po: vng
aître



tre mais po: vng aître ou po: plusie's aissi ainsi laues abādōne vostre courage est si volat



ce qui n'a regle ne compas tel chāge q ne gaigne pas ii



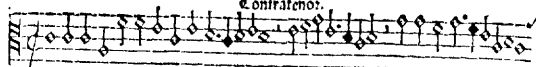
tel chāge q ne gaigne pas

ii

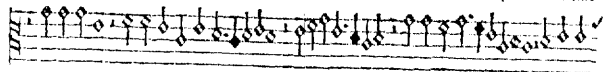


by ii

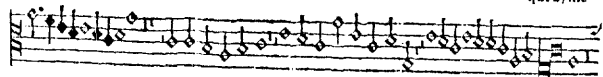
Contratenor.



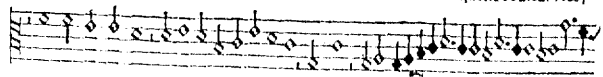
Joye et douleur mō amy sur mō ame ti mō amy sur mon ame



est de recevoir car il n'est nulle dame ti ti qui ayme

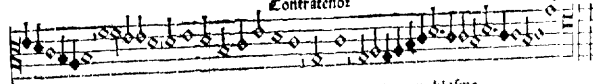


plus son amy sō amy pres de soy et puis dieu scait ti quelle douleur recoy

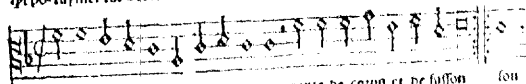


quāt po'raymerāt a tort on me blasme a tort a tort on me blasme

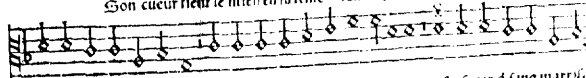
Contratenor



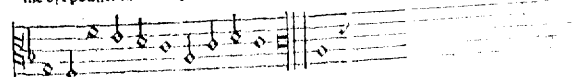
Et po'raymerāt a tort on me blasme a tort a tort on me blasme.



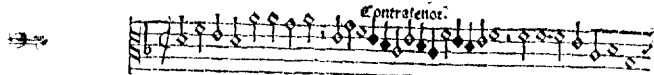
Dieu gar de mon cuer la regente gente de corps et de fasson son
Son cuer fleur le mien en sa tence tant et plus d'un ardaire frisson



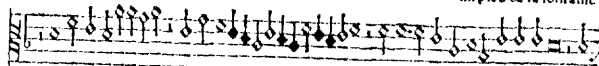
me oyt pousser sur ma chāson/son de voir ouherpe doucette cest espoir d sans marras



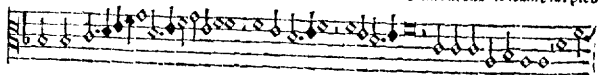
son songer my fait en amourette.



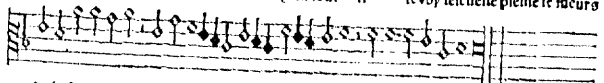
Je meurs de soif ii Je meurs de soif au pied de la fontaine



tremblant de froid tremblant de froid au feu des amoureux le souffre sans pied



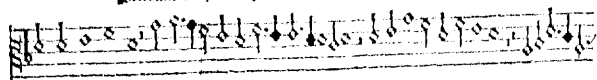
moineaux faouneux dôt chascun jour ii Je voy l'esquelle pleine de meurs



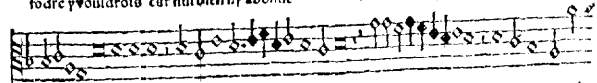
de soif ii Je meurs de soif au pied de la fontaine.



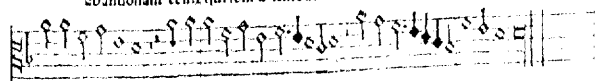
Qu'on m'en fays en prison bien ponde ii



foudre y voudrois car nul bien ny abonde car nul bien ny abonde ii

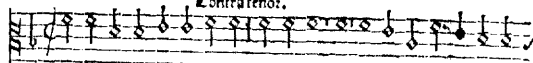


abandonnant ceux qui sont a l'entour ii et m'en aller nul

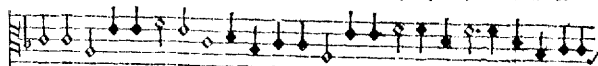


le lieu en la rade ii mille lieues en la rade.

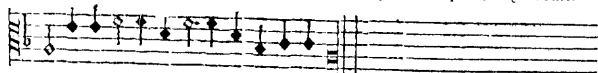
Contratenor.



Les dames se font taillades par compria ha ha leise sabbaton de



cordouen loscaignolet haribouriquet bouriques bouriquet et haribouris



quet bouriquet bouriquet et haribouriquet.

Finis.

Dingt et huyt chansons musicales im-
primees lan mil cinq cētz trēte et troys au moys de Mars
par Pierre Attaingnat demourāt a Paris en la rue de la
Harpe pres leglise saint Cosme Desq̃lles ensuyt la table.

A vo ^r cōmā d le sup ^r prest	xiii	Foyent adieu	iiii	Volust a teluo	iiii
Orte d non amar	iii	Il nest plaisir	ix	Quis quil me plait	v
Le q̃ me tiē en merueil.	xiii	Il mauendra	xv	Qui du blasō damo ^r	vii
Cest en amour	xv	Il y prins a aymer	xvi	Rions chārs passons	v
Destre subiect	x	Les introites de l'auerne	i	Sans toy present	iii
Endurer fault	v	Le framboiser	ix	Si pour aymer	xi
En reuēd de fouer	vii	La poure garce	xi	Hous qui voules	vii
Encore la luy merray	xv	Le deul damours	xii	Un cōpaignō gallin	xii
Et sy metez les hoz	vi	La mō amy faices tour	xiii		
Fuyons allons	viii	Matruenā reslousions	vi		

Contratenor