

CONCERTO
 (en Ré-mineur)
 POUR
 VIOLON AVEC ACC. D'ORCHESTRE
 OU DE PIANO
 dédié
 à son cher ami SIR ARTHUR SULLIVAN
 de son élève dévoué

FREDERICK CLIFFE

Parties d'Orchestre

Violon et Piano

Propriété pour tous pays.

LONDRES
 SCHOTT & CO
 157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
 SCHOTT FRÈRES
 Montagne de la Cour.

MAYENCE
 B. SCHOTT'S SÖHNE
 Wehbergarten 5.

PARIS
 EDITIONS SCHOTT
 Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.
 26185.

Copyright 1897 by B. Schott's Söhne, Mayence.

CONCERTO.

I.

VIOLON.

Frederic Cliffe.

Allegro moderato.

16 **A** *f*

p *mf*

B *cantando*

espress.

p *f marc.*

p espress. *dim. e poco rit.*

a tempo *cresc.* **D** *f marcato* *ff*

p dolce *poco rit.*

E *tranquillo ma espressivo* *p*

VIOLON.

cre - scen - do *f* *p*
sul G. - -
espress.
p dolce *rit.* *sul D.* *pp*
dim.
ppleggiere
rf *dim.*
Tranquillo. *Ad lib.*
rit. *mf* *ten.*
cresc.
f largamente
cresc.
 7 6

VIOLON.

K

f dolce

p

a tempo sul G.

espress.

L *grazioso*

pp

ril.

a tempo

tr

dim.

p dolce

mf

p

mf

p cresc.

marcato

Maestoso.

N

cantando

p

rit. *P.*
 Musical notation with triplets and a fermata.

mf *cresc.* *tr tr tr tr tr tr tr* *p espressivo* **5** *Cadenza*

Molto tranquillo. *pp molto espressivo* *espress.* *rit.* *a tempo* *p*
 Musical notation with a fermata and a change in tempo.

cresc. *Poco animato.*

R *mf animato* *cresc.* *cresc.*

appassionata *ff brillante*

accel. *Più Allegro.*

sf *sf* *sf*

S *ff* *sempre cresc.*

Molto-Allegro. *ff*

Musical notation with accents and dynamic markings.

sf *sf* *sf* *sf*

sf *ff* *Largamente.* ∞

VIOLON.

II.

Andante. (Poco lento.)

Espressivo dolce

Musical score for Violon II, featuring multiple staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions. The score includes:

- Staff 1: *p* dynamics, *Espressivo dolce* instruction.
- Staff 2: *cre - scen - do* lyrics, *p* and *f* dynamics, *sempre espress.* instruction.
- Staff 3: *allargando* instruction, *f* dynamics, triplets.
- Staff 4: *molto cre - scen - do* lyrics, *f* dynamics, triplets.
- Staff 5: *f* dynamics, *p tranquillo* and *pp* dynamics.
- Staff 6: *poco rit.* instruction, **B** section, *a tempo* instruction, *calando* instruction, *p* and *rf* dynamics, *pesante* instruction.
- Staff 7: *allargando* instruction, *sul G* instruction, *pp* dynamics, *rit.* instruction, *tr* (trill) instruction, *rinf.* and *sf* dynamics, *f appassionata* instruction.
- Staff 8: **C** section, *Poco più mosso.* instruction, *sul G* instruction, *dim.* instruction, *p* and *pp* dynamics, *pdolce* instruction.

cre - scen - do *f energico*

mf cantando *f appassionata* *marcato* *pp*

cresc. *rit.* *ff* *longa* *pp parlando* *Poco lento. (ad lib.)*

calando *pp* *p cantando* (la melodia sopra IV^{ta} corda) *f* *espress sempre*

p *cre - scen - do* *f* *rinf.* *appassionata*

mf *poco rit. e dim.* *p* *ma molto espressivo*

f *cresc.* *f* *pp* *mf*

Più tranquillo. *p* *mf* *f* *poco rit.*

ff *mf* *sul G* *sf* *pp* *sul G* *sf* *pp* *morendo* *ff appassionata*

VIOLON.

III.

Quasi Fantasia.

Lento. (Recit.)

appassionata

mp

rit.

accel.

dim. p

tranquillo

rfz

dim.

Allegro energico.

Musical notation for the first section of the violin part. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The music is marked *Allegro energico.* and starts with a dynamic of *f*. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics change to *mp* and *p* later in the section. There are also markings for *rit.* and *accel.*

Musical notation for the second section of the violin part, marked with a large **B**. It is marked *con fuoco* and starts with a dynamic of *f*. The music is more rhythmic and driving. Dynamics change to *dim. p* and *dolce* later in the section. There are also markings for *cantando*.

Musical notation for the third section of the violin part, marked *energico* and starting with a dynamic of *f*. The music is characterized by strong, rhythmic patterns.

Musical notation for the fourth section of the violin part, marked *marcato* and starting with a dynamic of *mf*. The music is more rhythmic and driving.

Musical notation for the fifth section of the violin part, featuring a 3/4 time signature. The music is more rhythmic and driving.

Musical notation for the sixth section of the violin part, marked *poco rall.* and starting with a dynamic of *pp*. The music is more rhythmic and driving.

Musical notation for the seventh section of the violin part, marked **D** *a tempo* and *sul D*. It starts with a dynamic of *p*. The music is more rhythmic and driving.

VIOLON.

espress.
cresc. *pp* *f*

p *pp e grazioso*

mf

poco a poco cresc. *f*

G *Più animato.* *p*

p

H_p cantando

cre - scen - do sf

f *ff* *Largamente.*

VIOLON.

K Poco Andante. (tranquillo)

The score is written for a single violin. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Poco Andante. (tranquillo)'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes the marking 'cantando'. The second staff features a 'cre - scen -' marking. The third staff has a 'do' marking and a 'pp misterioso' dynamic. The fourth staff is marked 'rall.' and 'pp'. The fifth staff includes 'poco a poco cresc.' markings. The sixth staff has 'cresc. - - - ff' markings. The seventh staff includes 'sfz', 'p', and 'f' markings. The eighth staff has 'p', 'sfz', 'f', and 'dim.' markings. The ninth staff is marked 'animato' and 'p'. The tenth staff includes 'cantando' and 'p' markings. The final staff has 'p', 'mf', and 'cresc.' markings.

espressivo
pp *f* *P*
sfz *sfz* *sfz*
p *cresc.* *ff*
f *ff*
ff
R Più animato.
p *sempre stacc.* *cresc.*
cresc. *f*
ff *mp* *cre*
scen *do* *ff*

Cadence pour le Concerto de Frederic Cliffe.

VIOLON.

par Tivadar Nachèz.

Largamente.

f

dim. e rall.

sfz

largamente

pp

espressivo

trem.

lunga

pp

espressivo

lusingando

poco rall.

VIOLON.

sul D.
rit. 0- *mf* cantando molto la melodia

a tempo

sul G & D - -

sul D & A - -

- 8^{va} - -

8^{va}

accelerando

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, in which case they are Concertante Duets.

ARNE, Dr. s. d.
E Air and Gavotte (A. E. Dyer) 4 0

ARTOT, J.

D 1re Air varié (in D) Op. 1 6 0
D 2me Air varié (in E) Op. 2 6 0
D Souvenir de Bellini, Fant. brill. (Pollitzer) Op. 4 8 0
D Lucia di Lammermoor, Scène des Tombeaux, Fant. Op. 5 7 0
D Le Rêve Op. 6 8 0
D Scherzo Op. 7 6 0
D Hommage à Rubini, Fant. brill. Op. 8 8 0
D Hymne national russe, Gr. Fantaisie Op. 11 8 0
D Norma, Fantaisie Op. 13 8 0
D Sérénade Op. 14 4 6
D Rondo brillant Op. 15 8 0
D Grande Fantaisie de Concert Op. 16 8 0
D Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Pacini Op. 17 8 0
D Premier Concerto in (A minor) Op. 18 8 0
D Robert le Diable, grande Fantaisie Op. 19 8 0
M Romance de Field, transcrit Op. 20 4 0
M Lucrezia Borgia, Romance transcrit 4 0
(See also: KALKBRENNER AND ARTOT, AND OSBORNE AND ARTOT.)

ASCHER, J.

C Danse espagnole, Fragment de Salon, (F. Forberg) Op. 24 5 0
E A Léonora, Nocturne, Op. 54, No. I, (E. W. Ritter) 4 0
E Croyez-moi, Mélodie (C. Weber) 3 0
C Mazurka des Traineaux (C. Weber) 4 0
E Vaillance, Polka militaire (E. W. Ritter) 4 0

AUBER, D. F. E.

Overtures:
C L'Ambassadrice 4 0
Actéon (Violon ad lib.) 4 6
Les Chaperons blancs (Violon ad lib.) 4 6
Le Cheval de Bronze " " " " 4 0
C Do. do., " " " " 5 0
C Les Diamants de la Couronne (Violon ad lib.) 4 6
Le Dieu et la Bayadère " " " " 4 0
Le Domino noir " " " " 4 0
Le Duc d'Orlonne " " " " 4 0
C Fra Diavolo 4 6
Gustave, ou Le Bal masqué (Violon ad lib.) 4 0
Haydée, ou Le Secret " " " " 4 0
Lestocq " " " " 4 0
Marco Spada " " " " 4 6
La Muette de Portici " " " " 4 0
La Part du Diable " " " " 4 0
Le Philtre " " " " 4 0
Le Serment " " " " 4 6
Zanetta " " " " 4 0

AULAGNIER, A.

C Le Talisman, 2 Rondeaux sur des motifs de Schubert pour Piano et Violon ou Flûte Op. 34
In 2 Books each 4 6

BACH, J. S.

C Méditation sur le 1re Prélude, adaptée par Ch. Gounod 4 6
D 1re Sonate (in D minor) (Alard) 8 0
D 4me Sonate (in D minor) (Alard) 9 0
D 6me Sonate (in E) (Alard) 8 0
E Gavotte (in G minor) (Alard) 4 0
M Gigue de la Sonate IV. (Alard) 4 0
D Chaconne de la Sonate IV. (Alard) 4 0
M Gavotte et Rondo de la Sonate VI. (Alard) 4 0
E Air et Gavotte de la Suite pour Orchestre en Ré (G. Haddock) 4 0
E Wiegendorf aus dem Weihnachts-Oratorium (E. de Hartog) 4 0
E Air en La mineur (E. de Hartog) 3 0
E Sarabande en Mi-mineur (Moffat) 2 6
C Andante du Concerto dans le Style italien (O. Musin et T. d'Ernesti) 4 0
C 2 Préludien (G. A. Papendick) 4 6
E Adagio (De Swert & Ritter) 2 0
E Andante en La-mineur (De Swert & Ritter) 2 0

BACHMANN, G. s. d.

E Chanson-Ballade (Poussard) 4 0
M Gigue Bretonne (Poussard) 5 0
M Perles de Madrid, Habanera (C. Weber) 4 0
E Sorrento, Mazurka (Ritter) 4 0
M Les Sylphes, Impromptu-Valse (Poussard) 5 0

BAILLOT, P.

D Air russe (Alard) Op. 20 5 0
D Air de Paisiello, „Je suis Lindor“ (Alard) 6 0

BALDENECKER, N.

C 3 Sonates Op. 11 6 0
C 3 Sonates Op. 12 4 6

BANKWITZ, C.

Zwei Stücke.
E No. 1. Chanson d'Amour 4 0
M No. 2. Souvenir de Varsovie 4 0

BARBELLA, E.

D 2me Sonate (in E flat) (Alard) 8 0
M Larghetto de la Sonate No. 2 (Alard) 4 0

BARNETCHE, E.

C Sois bien! Romance sans Paroles Op. 64 4 0

BARRÈS, J.

E La Valkyrie, Chant d'amour, Transcription 4 0
E Réverie 4 0

BARRÈS, J., et FAUCHEZ, P.

E Berceuse Africaine 4 6
M Bobre Africain, Danse nègre 4 6

BAS, S. de.

D Lucrezia Borgia, Fantaisie 8 0

BATTA, A.

E Passiflore, Souvenir d'autrefois 3 0
E Songe d'enfant, Réverie 4 0
E Romance de Koischoubey, „Oh dites-lui“, transcrit 3 0

BAUDOIN.

C Quadrille allemand, pour Piano et Violon ou Flûte 4 0

BAZZINI, A.

D Lucia di Lammermoor, Fantaisie dram. Op. 10 8 0
D L'Absence, Mélodie Op. 22 4 0
D Souvenir de Naples, Fantaisie Op. 23 8 0
D Anna Bolena, Fantaisie Op. 24 7 0
D La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique (Pollitzer) Op. 25 7 0
D La Sonnambula, 2me Fantaisie Op. 26 8 0
D Il Pirata, Fantaisie de Concert Op. 27 8 0
D Hymne triomphale, 3me Concerto (in B) Op. 29 8 0
6 Morceaux lyriques Op. 35
M No. 1. Elégie (Pollitzer) 5 0
M 2. La Joie 6 0
M 3. Le Muletier 6 0
M 4. Bavardage 4 6
M 5. Rêve de Bonheur 4 6
D 6. Boléro (Pollitzer) 6 0

D Le Carillon d'Arras, Air flammand varié Op. 36 8 0

D 4me Concerto (in A minor) Op. 38 10 6

D La Straniera, Fantaisie Op. 40 8 0

M 3 Morceaux lyriques Op. 41
No. 1. Nocturne 4 0
2. Scherzo 8 0
3. Berceuse 4 0

D Concerto militaire (in D) (Pollitzer) Op. 42 9 0

D Preghiera, tirée du Concerto militaire (Pollitzer) 4 0

2 Morceaux fantastiques Op. 43
D No. 1. Ballade (Pollitzer) 8 0
M 2. La Danse des Gnomes (Pollitzer) 6 0

M 3 Morceaux en Forme de Sonate Op. 44
No. 1. Allegro 5 0
2. Romance 4 0
3. Finale 6 0

M 3 Morceaux caractéristiques Op. 45
No. 1. Heure d'Amour 6 0
2. Regrets 5 0
3. Séguidille 7 0

M 3 Morceaux de Salon Op. 46
No. 1. Une Matinée au Lido 5 0
2. Séparation 6 0
3. Inquiétude 6 0

BAZZINI, A. s. d.

D Grandes Etudes (Op. 49, Nos. 1 and 2) each 6 0

D La Traviata, Fantaisie Op. 50 8 0

D Allegro dramatique Op. 51 8 0

M 3 Morceaux de Salon Op. 53
No. 1. Sotto i Salici 4 0
2. Pourquoi? 4 0
3. Mignonne 5 0

D 2me Polonaise Op. 56 8 0

BEAZLEY, J. C.

VE Pensées mignonnes.
No. 1. Chanson 3 0
2. Barcarolle 4 0
3. Elégie 3 0
4. Sympathie 3 0
5. Inquiétude 3 0
6. Contemplation 3 0
7. Chant du Soldat 3 0
E Deux Pensées mélodiques 4 0

BECKER, J.

M Morceaux de Salon.
No. 1. La Veille des Noces 4 0
2. La Brise du Printemps 3 0
3. Un Caprice 4 0

BEEHOVEN, L. van.

Duos, Nouvelle Edition (in score and separate parts).
C 2 Sonates No. 1 F Op. 5, net 2 6
2 G minor 2 6
C 3 Sonates 1 D Op. 12 „ 2 6
2 A „ 2 6
3 E „ 2 6
C Sonate F Op. 17 „ 2 0
C Sonate A minor Op. 23 „ 2 6
C Sonate F Op. 24 „ 2 6
C 3 Sonates No. 1 A Op. 30 „ 2 6
2 C minor 2 6
3 G „ 2 6
C Grande Sonate, dédiée à
Kreutzer A Op. 47 „ 4 0
C Grande Sonate A Op. 69 „ 2 6
C Sonate G Op. 96 „ 2 6
C 2 Sonates No. 1 C Op. 102 „ 2 6
2 D „ 2 6
C 10 Sonates (Op. 12, 23, 24, 30, 47 et 96) „ 12 0
Ditto, bound in cloth, gilt, 4s. extra.
C Sonate in C minor (Alard) Op. 30, No. 2 8 0
M Romance en Sol (in G) Op. 40 4 6
Do. Edition Alard 4 0
Do. Edition Wilhelmj 5 0
Do. Edition Pollitzer 4 0
C Andante con Variazioni (tirés de l'Op. 47) 5 0
M Romance en Fa (in F) Op. 50 4 6
Do. Edition Alard 4 0
Do. Edition Wilhelmj 4 0
Do. Edition Pollitzer 4 0
D Concerto en Ré (in D) (Dancla) Op. 61, net 4 0
D Larghetto tiré du Concerto (Kross) 4 0
D 3 Cadenzas pour le Concerto, par F. Plotenys 4 0
D Cadenza pour le Concerto, par H. Léonard 2 0
C Fidelio, Grand Opéra (A. Brand) Op. 72, net 12 0
C Ditto, Overture 4 0
C Egmont, Tragédie de Goethe, Overture et Entr'actes (A. Brand) 5 0
C 9te Symphonie mit Schluss-Chor über Schiller's Ode An die Freude (F. Hermann) Op. 125, net 6 0
C Rondo en Sol (G) 3 0
C 12 Variations sur un Thème de Händel (G) 5 0
C 12 Variations sur un Thème de Mozart Op. 66 5 0
C 12 Variations sur l'Air „Se vuol ballare“, de l'Opéra Le Nozze di Figaro 4 0
C Adagio de l'Op. 13 (Ph. Lamoury) 4 0
C Adagio du célèbre Septuor, Op. 20 (G. Gariboldi) 5 0
C Adagio molto cantabile de la 9me Symphonie (Einnig) 5 0
C Adelaide (de Swert) 4 6
F Andante con Variazioni (Alard) 4 0
E Andante du Quintuor, Op. 16 (G. Haddock) 4 0
E Cavatine et Danza alla Tedesca du Quatuor, Op. 130 (G. Haddock) 4 0
C Sérénade (Brand) Op. 8 7 0
C 6 Valses (Moret) 7 0

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, in which case they are Concertante Duets.

DIEHL, J.	s. d.	
M Romanze	Op. 8	4 0
DIETZ, A.		
D Halka de <i>Moniuszko</i> , Fantaisie de Concert	9 0	
DIETZ, F. W.		
C Marche célèbre de la 1re Suite de <i>F. Lachner</i> Op. 113	5 0	
DÖHLER, TH.		
C Souvenir de Nâples, Tarantelle	Op. 46	8 0
DONIZETTI, G.		
C La Fille du Régiment, Opéra complet arrangé net Ouvertures (Violon ad lib.) La Fille du Régiment	12 0 4 0	
Lucie di Lammermoor	4 6	
Les Martyrs	4 6	
D'ORSO, FR.		
E Habanera (<i>Ritter</i>)	Op. 33	4 0
DREYSCHOCK, F.		
M 2 Morceaux Romance, Habanera	Op. 6	7 0
DREYSCHOCK, R.		
M Divertissement	4 0	
DUFAURE, A.		
VE Nazareth, by <i>Ch Gounod</i> , transcr.	2 0	
DUPONT, A.		
C Une Chanson de Jeune Fille, transcr.	Op. 18	4 0
C 3 Impromptus de Concert	Op. 34	
No. 1. Appassionato	4 6	
2. Tarantelle-Scherzo	6 0	
3. Invocation	4 6	
C 4me Impromptu	Op. 45	6 0
DUPUIS, J.		
D Morceau de Concert	Op. 4	8 0
D Tarantelle	Op. 5	7 0
D Valse de Concert	Op. 7	7 0
D Fantaisie vénitienne	Op. 8	7 0
DYER, A. E.		
E Dr. <i>Arne's</i> Air and Gavotte, arr.	4 0	
EHMANT, A.		
M Cantabile et Appassionata	Op. 16	
No. 1. Cantabile	4 0	
2. Appassionata	5 0	
M 2 Morceaux de Salon	Op. 21	
No. 1. En La-mineur	4 0	
2. En Fa-dièze-mineur	3 6	
EINZIG, L.		
Adagio molto Cantabile de la 9me Symphonie de <i>Beethoven</i> arr.	5 0	
EISOLDT, C. A.		
E Sérénade, arr.	Op. 16	4 0
E Chanson d'Amour, arr.	Op. 36	4 0
ELGAR, E.		
M Gavotte, Morceau de Salon	5 0	
E Romance (in E minor)	4 0	
E Salut d'Amour, Morceau mignon	3 0	
ELIASON, E.		
D Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel	Op. 10	4 6
ELLER, L.		
D Fantaisie sur des Thèmes espagnols	Op. 15	7 0
ELLICOTT, R. F.		
A. Sketch	4 0	
ERDMANNSDÖRFER, M.		
C Sonate (in E minor)	Op. 25	16 0

ERNST, H. W.	s. d.	
D 3 Morceaux de Salon. No. 1. 2 Nocturnes	Op. 8	4 6
2. Thème allemand varié	Op. 9	6 0
3. Élégie, Chant (<i>Pollitzer</i>)	Op. 10	4 0
D Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello	Op. 11	7 0
E Feuillet d'Album	2 6	
E La Romanesca, célèbre Danse du 16e Siècle	2 6	
(See also OSBORNE & ERNST and SCHUNKE & ERNST).		
ESSER, H.		
E Chanson de Printemps (<i>E. W. Ritter</i>)	4 0	
EVAN-JONES, H.		
M Ballade	Op. 10	4 0
FAUCHEUX, A.		
E 2 Romances sans Paroles	Op. 19	4 0
VE Romance sans Paroles (in C)	Op. 20	3 6
E Mélodie in La (in A)	Op. 24	3 0
VE 2me Romance sans Paroles, en Ut (in C)	Op. 26	3 6
E Idylle, Mélodie	Op. 27	4 0
E Une Fête au Collège, Andante et Valse	Op. 28	5 0
E Sérénade, Morceau de Salon	Op. 29	4 6
E Espoir secret, Impromptu sur la Mélodie de <i>Patti</i> Op. 31	4 0	
VE Robin des Bois (<i>Freischütz</i>), Petite Mosaïque Op. 32	4 0	
VE Romance sans Paroles (in G)	Op. 34	4 0
E Élégie	4 0	
E Robin des Bois (<i>Freischütz</i>) 2m Mosaïque	5 0	
E Danse de Cosaques de <i>Gust. Michiels</i> arr. avec 2d Violon ad lib	5 0	
E Si j'étais Roi d' <i>Adam</i> , Fantaisie	5 0	
M Méditation	4 0	
M Cavatina appassionata	4 0	
M Tarentelle	6 0	
E Valse de Salon	5 0	
VE Réverie, Morceau facile	4 0	
VE Nocturne, Morceau facile	4 0	
VE 4 Petites Pièces très faciles	8 0	
Separate:		
No. 1. Polka	3 0	
2. Redowa	3 0	
3. Valse	4 0	
4. Galop	4 0	
FAUCONIER, A. et SNEL, F.		
C La Dame blanche. Fantaisie et Variations	8 0	
FAURE, J.		
E Les Rameaux, Hymne (<i>Ritter</i>)	4 0	
FERRADI, D.		
M 2me Sonate (in B flat) (<i>Alard</i>)	5 0	
M Rondo de la 2me Sonate (<i>Alard</i>)	3 6	
FESSY, A.		
C Lucie de Lammermoor, Valses pour Piano et Violon ou Flûte	4 0	
FESSY, A. et SINGER, E.		
C Le Perruquier de la Régence, Fantaisie concertante	6 0	
FIELD, J.		
E Nocturne (<i>Danbé</i>)	3 0	
E 2 Nocturnes (<i>H. Oberhoffer</i>)	5 0	
No. 1. In B flat	3 0	
2. In D	3 0	
M Romance, transcr. par <i>J. Artôt</i>	Op. 20	4 0
FIORILLO, F.		
M In Memoriam (<i>Ragghianti</i>)	6 0	
FISCHEL, A.		
M Concerto	Op. 40	8 0
FORBERG, F.		
C Bouquets de Mélodies, de <i>Ferd. Beyer</i> arr. Op. 42		
No. 1. La Fille du Régiment	7 0	
2. Martha	7 0	

FORBERG, F.	s. d.	
No. 3. Norma	7 0	
4. Les Huguenots	8 0	
5. Robert le Diable	7 0	
6. Lucia di Lammermoor	8 0	
C Œuvres favorites arrangées		
<i>Ascher, J.</i> , Danse espagnole	Op. 24	5 0
<i>Chopin, F.</i> , Polonaise en Sol-b.	Op. posth.	5 0
<i>Chopin, F.</i> , Valse en Mi mineur	Op. posth.	4 0
<i>Rummel, J.</i> , Je t'écoute, Romance sans Paroles	4 0	
<i>Schulhoff, J.</i> , Grande Valse brillante	Op. 6	5 0
<i>Schulhoff, J.</i> , Nocturne	Op. 11	4 6
<i>Talaxy, A.</i> , Etude-Mazurka	Op. 19	4 6
<i>Tal, C. van</i> , L'Absence, Romance	Op. 2	4 0
FÖRSTER, ALBAN.		
E 3 leichte Character-Stücke (Scherzo, Liebeslied, Valse Caprice)	Op. 73	5 0
FRANCOEUR, F.		
E 4me Sonate (in E) (<i>Alard</i>)	5 0	
E Aria et Sarabanda (<i>Alard</i>)	3 6	
E Sarabanda (<i>A. Moffat</i>)	2 0	
FRANK, G.		
E Gavotte en Sol (in G)	3 6	
FRÄNZL, F.		
M Concertino en forme de Fantaisie	Op. 20	8 0
FRIEDRICH, F.		
E Fantaisie élégante sur Le Carnaval de Venise	6 0	
FRUGATTA, G.		
E Feuillet d'Album, Mélodie (<i>Campanari</i>)	4 0	
C Andante du Quatuor, arr.	5 0	
GABRIELLI, L.		
VE 8 Morceaux très faciles (1st position).		
Book 1. Mélodie, Berceuse, Canzonetta, Chan- son du Laboureur	5 0	
VE Book 2. Carillon, Romance, Marche Militaire, Serenata	5 0	
E Musette et Scherzo, 2 Pièces mélodiques	4 0	
E 3 Morceaux lyriques	5 0	
No. 1. Marguerite, Chant de la Fileuse	—	
2. Mignon	—	
3. Le Roi de Thulé	—	
E 3 Sérénades	5 0	
No. 1. Sérénade Italienne	—	
2. Sérénade de Bébé	—	
3. Sérénade Espagnole	—	
GALLENKOWSKY, A. de		
M Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie. Op. 2	5 0	
M Fantaisie sur Le Rossignol de <i>M. Glinka</i> Op. 3	5 0	
M Fantaisie brillante sur deux Chansons de la petite Russie	Op. 4	6 0
M Souvenir d'un beau Jour, 1re Mélodie	Op. 5	4 0
M Adieu à la petite Russie, 2me Mélodie	Op. 6	4 0
M Chant sans Paroles, 3me Mélodie	Op. 7	4 0
M Souvenir de Kieff, Mazurka	Op. 8	6 0
M Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie Op. 10	7 0	
GARIBOLDI, G.		
C Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accom- pagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano avec Violon (ou Flûte). In 4 Books each	6 0	
C Do. do. 2me Série. Op. 41.	each	6 0
In 4 Books	each	6 0
C Adagio du Septuor de <i>Beethoven</i> arr.	Op. 20	5 0
GAVINIÈS, P.		
M 2me Sonate (in G minor) (<i>Alard</i>)	Op. 1	4 6
GELLI, ETTORE.		
M Romance	4 0	
GENST, A. de		
C Un Moment de Récréation, Polonaise pour Piano et Violon (ou Flûte)	Op. 32	4 6

MORCEAUX CÉLÈBRES

POUR

VIOLON AVEC ACC. DE PIANO

ERNST, H. W.

- Feuillet d'Album 3/—
La Romanesca. Danse célèbre 2/6

GOUNOD, CH.

- La jeune Religieuse de F. Schubert 6/—

JOACHIM, JOS.

- 3 Pièces réunies (Op. 3) 9/—
No. 1. Romance 4/—
„ 2. Fantasia 4/—
„ 3. Fantasia di Primavera 6/—

LÉONARD, H.

- Souvenir d'Haydn, Fantaisie sur l'Hymne
autrichien (Op. 2) 7/—

PANOFKA, H.

- Romance de l'opéra Dom Sébastien de
Donizetti (Op. 51) 4/—

RAFF, J.

- 6 Morceaux, réunis (Op. 85) 14/—
No. 1. Marcia 4/6
„ 2. Pastorale 4/—
„ 3. Cavatina 3/—
„ 4. Scherzino 4/6
„ 5. Canzona 3/—
„ 6. Tarantella 4/6

REBER, H.

- Berceuse 3/6

SINGELÉE, J. B.

- Le Barbier de Séville, Duo concertant (Op. 26) 8/—
Norma, Fantaisie (Op. 33) 7/—
Lucrezia Borgia, Fantaisie (Op. 34) 6/—

SPOHR, L.

- 6 Morceaux, réunis (Op. 135) net. 4/—
No. 1. Barcarolle (Duettino) 4/—
„ 2. Scherzo (in D) 4/—
„ 3. Sarabande 4/—
„ 4. Siciliano 4/—
„ 5. Air varié 4/—
„ 6. Mazurka 4/—

VIEUXTEMPS, H.

- Yankee Doodle, Souvenirs d'Amérique, Air
varié (Op. 17) 6/—
Air varié, Morceau de Salon (Op. 22, No. 2) 6/—
Rêverie, Andante, Morceau de Salon.
(Op. 22, No. 3) 4/6



LONDRES. SCHOTT & C^o

159 Regent Street