

# Sechs Gefänge

für  
eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

Fräulein Sophia Schloß

*zugewidmet von*

**ROBERT SCHUMANN.**

Op. 107.

Heft 1. Pr. 12½ Sgr.

(Heft 36 der einstimmigen Gesänge.)

Heft 2. Pr. 15 Sgr.

- Nº 1. Herzeleid . 5 Sgr. Nº 2. Die Fensterscheibe . 7½ Sgr.  
Nº 3. Der Gärtner . 7½ Sgr. Nº 4. Die Spinnerin . 7½ Sgr.  
Nº 5. Im Walde . 7½ Sgr. Nº 6. Abendlied . 7½ Sgr.

Eigentum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Cassel, bei C. Luckhardt.

*Leipzig, bei B. Hermann.*

*Hamburg, bei A. Borch.* *Köln, bei Gabr. Henr.*

*Wiesbaden, bei F. Richter-Büchelmann.*

277 - 278.



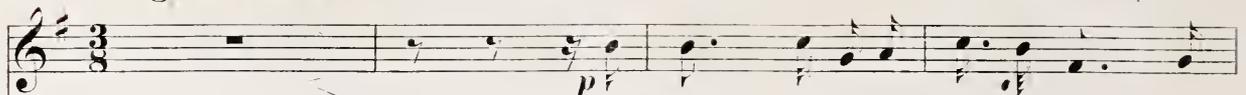
# Herzleid.

F. Ulrich.

Langsam. M. M. ♩ = 69.

Robert Schumann, Op. 107, Heft 1.

Singstimme.



Die Wei - - den las-sen matt die Zwei - ge

Pianoforte.



han-gen,

und trau - - rig ziehn die Was - ser hin :



Sie schaute starr hin-ab mit blei - chen Wan - gen, die un - glücksel'-ge



Träu - - me - rin . Und ..... ihr ent - fiel ein

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Träu - - me - rin . Und ..... ihr ent - fiel ein". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

Strauß von Im - mor - tel - len , er war so schwer von Thränen ja

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Strauß von Im - mor - tel - len , er war so schwer von Thränen ja". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

und lei - te war - nend li - spel - ten die Wel - ten : O - phe - li - a , O -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "und lei - te war - nend li - spel - ten die Wel - ten : O - phe - li - a , O -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and corresponding chords in the piano part.

phe - li - a !

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "phe - li - a !". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. The page number "277" is visible at the bottom center.

# Die Fensterscheibe.

E. Ulrich

Nicht schnell. ♩ = 66.

Singstimme.

Die Fen - ster klär' ich zum

Pianoforte.

Fei - er - tag, daß sich die Sonn' drin spie - geln mag, und klär' und den - ke gar

man - cher - lei — Da geht er stols..... vor - bei!

*ritard.*

*im Tempo*

*p*

So sehr muß ich da erschrecken fein, daß ich gleich brach in die

*Ped.* *im Tempo p*

Scheiben hinein, und gleich auch kam das Blut gerannt

*pp*

*im Tempo*

reth ü - - - ber mei-ne Hand. Und mag sie auch bluten

*ritard.* *im Tempo*

*Ped.* *sf*

*cresc.*

mei-ne Hand und mag mich auch sehnen der bö - - - se Brand, hast ei-nen Blick doch her-

*cresc.* *p*

auf ge - schicht, als laut das Glas ge - knickt.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "auf ge - schicht, als laut das Glas ge - knickt." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady bass line and chords in the right hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the piano part.

Und in die Au - gen dir hab' ich ge - seh'n — Ach Gott, wie lang ist es

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes in the second measure. The lyrics are "Und in die Au - gen dir hab' ich ge - seh'n — Ach Gott, wie lang ist es". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A piano dynamic marking (*p*) is also present in the second measure of the piano part.

nicht ge - seh'n ! Halt mich ja nicht ein - mal an - ge - blickt, als

The third system of the score. The vocal line features a triplet of eighth notes in the second measure. The lyrics are "nicht ge - seh'n ! Halt mich ja nicht ein - mal an - ge - blickt, als". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the piano part.

teils mein Herz ge - knickt !

The fourth and final system on this page. The vocal line concludes with the lyrics "teils mein Herz ge - knickt !". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system, ending with a final chord. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the piano part.

# Der Gärtner.

E. Mörike.

Mit Anmuth. ♩ = 88.

Singstimme.

Auf ih - rem Leib-röc - lein

*Zart und leicht zu begleiten.*

Pianoforte.

so weiß wie der Schnee, die schön - - ste Prin - zel - fin reißt durch die Al -

lee. Der Weg, den das Röß - - lein hin - - tan-zet so hold, der

Sand, den ich streu-te, er blin - - - ket wie Gold.

Du ro - sen - farb's Hüt - - lein.

wohl - auf und wohl - ab! o wirf ei - ne Fe - - der ver-

*crese.* **f**

stoh - - len her - ab! Und willst du da - - ge - gen ei - ne

Blü - - the von mir, nimm tau - - send für Ei - - ne, nimm

*sp*

al - - le da - - für. Nimm tau - send für Ei - - ne, nimm al - le da -

*sp* *cresc.* *f*

für, nimm al - - le da - für.

*ritard.* *pp* *ritard.* *im Tempo*

*pp*

