

40 Mus. fr. 22 824

Frau Elisabeth Heesen
bischofthumswelt gewidmet

Ein grosser Damenkaffee.

Musikalisches Genrebild

in 1 Akt

für Frauenstimmen

Orchester ^{und} oder Pianoforte
von

Graben-Hoffmann.

OP. 77.

CLAV. AUSZ. Pr. 2 Thlr.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Lexins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

3141.

Bühnen- u. Aufführungsrecht vorbehalten

INHALT.

	Seite
INTRODUCTION , in Form einer Polonaise	4.
Nº 1. TERZETT. „Schnell, nur schnell“	10.
Nº 2. RECITATIV. „Horch es klingelt“	21.
Nº 3. INTERMEZZO.	22.
Nº 4. ENSEMBLE. „Seid willkommen“	23.
Nº 5. LIED. „Nun die Schatten dunkeln“	40.
Nº 6. RECITATIV. „Bravo, Bravo“	41.
Nº 7. FINALE. „Noch ein Tässchen“	41.

PERSONEN.

Frau Hahn. (die Dame des Hauses.) Sopran.
Fräulein Hahn. (deren Tochter.) Sopran.
Hanne Küken. (Mädchen bei Frau Hahn.)... Contraalt.
Madame Kikeriki. (Allerweltsbase)... Mezzosopran.
CHOR von Sopran und Altstimmen.

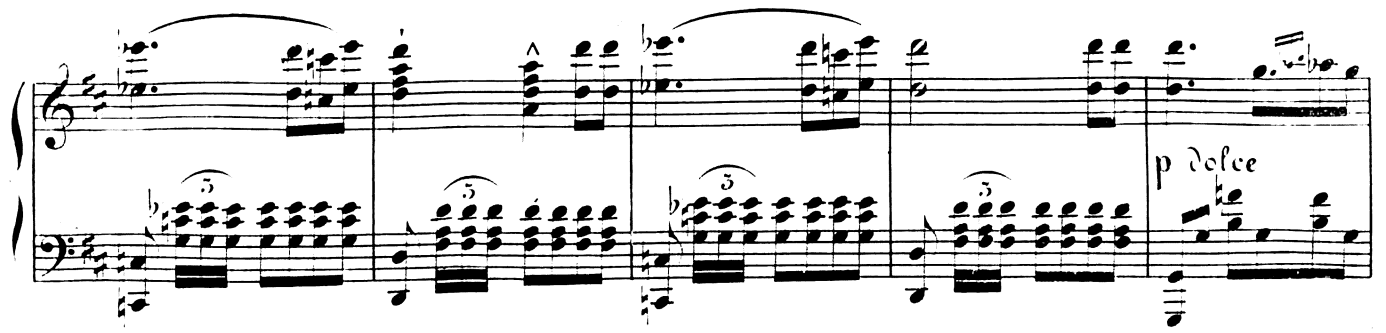
INTRODUCTION.

Graben-Hoffmann Op. 77.

Alla Polacca.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (p) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces a forte (f) dynamic and includes a large, sweeping melodic line in the right hand. The third and fourth systems continue the piece with various melodic and harmonic developments, including repeated chords and moving lines in both hands.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand plays a continuous pattern of chords, each marked with a '5' and a slur, indicating a fifth. The system concludes with the instruction *p dolce*.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand's chordal pattern continues, with the final two measures marked with a '5' and a slur.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand's chordal pattern continues, with the final two measures marked with a '5' and a slur. The system begins with a forte *f* dynamic.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked with *dolce*. The left hand's chordal pattern continues, with the final two measures marked with a '5' and a slur. The system begins with a piano *p* dynamic and the instruction *espressivo*.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand's chordal pattern continues, with the final two measures marked with a '5' and a slur. The system begins with the instruction *cresc.*

TRIO.

musical score for Trio, measures 1-10. The score is written for piano (p) and includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.

Measures 1-5: *p* (piano). Measures 1-5 feature a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Measure 5 has an accent (^) over the first note.

Measures 6-10: *ritard.* (ritardando), *molto espressivo*, *a tempo*, *grazioso*. Measures 6-10 continue the melody and bass line. Measure 6 has an accent (^) over the first note. Measure 7 has a triplet of eighth notes. Measure 8 has a triplet of eighth notes. Measure 9 has a triplet of eighth notes. Measure 10 has a triplet of eighth notes. Measure 10 has a *dim.* (diminuendo) marking.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *allegro*. The bass clef staff begins with a bass line marked *rall.* The system concludes with a measure marked *allegro*.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets, marked *allegro*. The bass clef staff features a bass line marked *espressivo e un poco rit.* The system concludes with a measure marked *f*.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets, marked *f*. The bass clef staff features a bass line marked *f*.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets, marked *f*. The bass clef staff features a bass line marked *f*.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets, marked *f*. The bass clef staff features a bass line marked *f*.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets, marked *f*. The bass clef staff features a bass line marked *f*.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The piece is marked "dolce" and "Più moto.".

The first system shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a series of chords, each marked with a "5" and a slur. The second system shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a series of chords, each marked with a "5" and a slur. The third system shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a series of chords, each marked with a "5" and a slur. The fourth system shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a series of chords, each marked with a "5" and a slur. The fifth system shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a series of chords, each marked with a "5" and a slur. The sixth system shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a series of chords, each marked with a "5" and a slur.

The piece is marked "dolce" and "Più moto.".

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The first system includes triplets in the treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

№ 1. TERZETT.

„Schnell, nur schnell den Tisch gedeckt?“

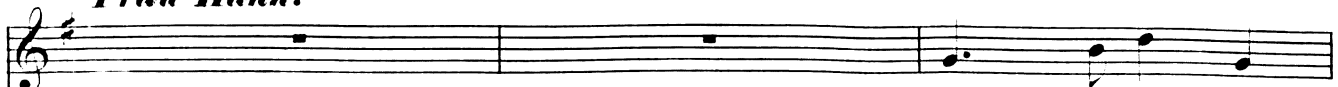
Allegretto.

Graben Hoffmann Op. 77.

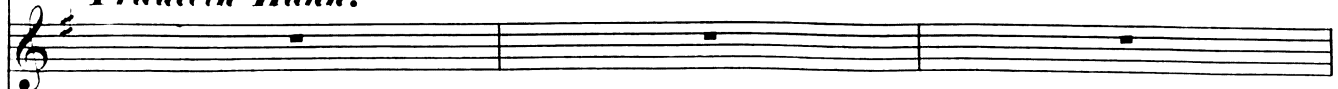
Pianoforte.



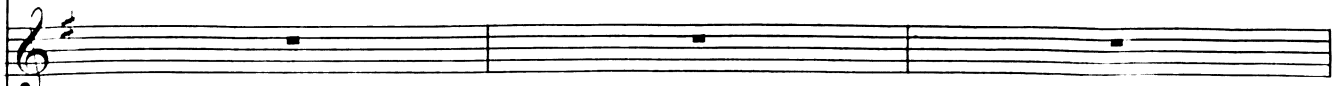
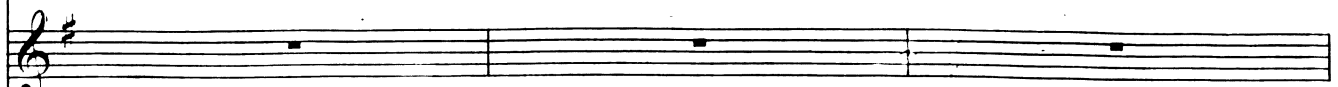
Frau Hahn.



Fräulein Hahn.



Hanne Küken.



Ei, der Tisch ist längst ge-deckt, auch sind Ker - zen

So zäh - le schnell ob Al - les rich - tig?
auf - ge-steckt! ob rich - tig?

Je - des Ding ist heut hoch - wich - tig!
Ja, Ma-ma, Hochwich - tig!

ja, Ma-ma, ja, das Ding ist heut hoch-wich-tig!

Acht-zehn Tas-sen gut ge-wa-schen?

Viol. Acht-zehn Tas-sen

Zwei ge-füll-te Was-ser-fla-schen?

gut ge-wa-schen!

Zwei ge - - füll - - te Was - - ser - - fla - - schen.

Sich nur nach, dass zu den Tassen auch die Kann und Do - se pas - sen.

Können sich dar - auf ver - las - sen.

Wo sind Bretzeln und die Tor - te?

dass sie all zu - sammen pas - sen

Al - les steht an sei - nen Or - te.

Sah - - - ne, Han - ne!

Sah - - - ne, Han - ne!

Hier die Ranne, hier die Ranne, hier die Ranne, hier die Ranne,

Sah - - - ne, Han - - - ne, Sah - - - ne,

Sah - - - ne, Han - - - ne, Sah - - - ne,

hier die Ranne, hier die Ranne, hier die Ranne, hier die Ranne,

crese.

Han - - - ne, Sah - - - ne, Hanne!

Han - - - ne, Sah - - - ne, Hanne!

hier die Ran-ne, hier die Ran-ne, hier die Ran-ne, hier die Ran-ne, hier die Ran - ne!

Andantino.

Ach, ein Kaf-fee, oh - - - ne Fra - ge, wär' fürwahr die gröss - - - te Pla - ge.

Ach, ein Kaf-fee, oh - - - ne Fra - ge, wär' fürwahr die gröss - - - te Pla - ge.

Andantino. Ach, ein Kaffee, oh - ne Fra - ge, wär' fürwahr die grösste Pla - ge,

Tempo un poco riten.*p* **Schwärmerisch.**

lö - ste nicht der sü - sse Trank — Herz und Zung' vom her - ben Zwang, lö - ste nicht der sü - sse Trank — Herz und Zung' vom her - ben Zwang, lö - ste nicht der sü - sse Trank — Herz und Zung' vom her - ben Zwang, lö - ste nicht der sü - sse Trank — Herz und Zung' vom her - ben Zwang.

Tempo un poco riten.**Tempo 1^{mo}**

sü - sse Trank Herz und Zung' vom herben Zwang. Hur - - - tig, hur - tig eh' sie sü - sse Trank Herz und Zung' vom herben Zwang.

sü - sse Trank Herz und Zung' vom herben Zwang.

sü - sse Trank Herz und Zung' vom herben Zwang. **Tempo 1^{mo}**

kom - men, hier die De - cken ab - ge - nom - men!

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melody with some rests, and the piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Ach, wie fühl' ich mich be - klom - men, ha - be Schrit - te schon ver -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody, and the piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand.

An den Platz von uns - rer Ba - se kommt hier
nom - men.

The third system concludes the page. The vocal line has a final phrase, and the piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.



die - - ses vor die Na - - se.

An den Platz der gu - - ten

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics 'die - - ses vor die Na - - se.' The bottom staff is a piano accompaniment featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the left hand and a melody in the right hand. The key signature has one sharp (F#).



Rommt mit Blumen die - se

Ba - se

Rommt hier die - - ses vor die Na - se.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'Rommt mit Blumen die - se' and 'Ba - se'. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern. The lyrics 'Rommt hier die - - ses vor die Na - se.' appear on a lower staff. The key signature remains one sharp.



Va - - - se.

Die wird schö - ne Au - gen ma - chen,

Die wird schö - ne Au - gen ma - chen,

This system contains the final two staves. The vocal line begins with 'Va - - - se.' followed by 'Die wird schö - ne Au - gen ma - chen,'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. The key signature remains one sharp.

Spute dich und rühr die Bei-ne,

wenn die Blu - men sie an - la - chen.

wenn die Blu - men sie an - la - chen.

hol' Serviet - ten aus dem Schreine.

Sind schon da, für Je - de ei - ne und für Nachbars Fritz die klei-ne.

Ist der Zu-cker auch ge-schlagen? A - - - pfei - -

A - - - pfei - -

Wie kann man so was noch fragen?

si - - nen! A - - - - - pfel - -

si - - nen! A - - - - - pfel - -

Gleich zu die-nen, gleich zu die-nen, gleich zu die-nen, gleich zu die-nen,

si - - - - - nen, A - - - - - pfel - - si - - - - - nen,

si - - - - - nen, A - - - - - pfel - - si - - - - - nen,

gleich zu die-nen, gleich zu die-nen, gleich zu die-nen, gleich zu die-nen, gleich zu die-nen, gleich zu die-nen.

Andantino.

A - - - - - pfel - - si - nen! Ach, ein Raf - fee,

A - - - - - pfel - - si - nen! Ach, ein Raf - fee,

gleich zu die - nen, gleich zu die - nen, gleich zu die - nen!

Andantino.

il tempo rit.

oh - - - ne Fra - ge, wär' fürwahr die gröss - - te Pla - ge, lö - ste nicht der

oh - - - ne Fra - ge, wär' fürwahr die gröss - - te Pla - ge, lö - ste nicht der

Ach, ein Raf-fee oh - ne Fra - ge, wär' fürwahr die grösste Pla - ge, lö - ste nicht der

il tempo rit.

sü - sse Trank - Herz und Zung vom her - ben Zwang, lö - ste nicht vom her - ben Zwang,

sü - sse Trank, Herz und Zung vom her - ben Zwang, lö - ste nicht vom her - ben Zwang,

sü - sse Trank - Herz und Zung vom her - ben Zwang, lö - ste nicht vom her - ben Zwang,

Allegro.

Herz und Zung' der sü - sse Trank, lö - - ste nicht vom her - - ben Zwang'

Herz und Zung' der sü - sse Trank, lö - - ste nicht vom her - - ben Zwang'

Herz und Zung' der sü - sse Trank, lö - - ste nicht vom her - - ben Zwang'

Allegro. 3141

Herz und Zung' der süsse Trank.

Herz und Zung' der süsse Trank.

Herz und Zung' der süsse Trank.

Nº 2. RECITATIV.

Horch, es klingelt,

wie pressirt, öff-ne schnell und lass sie ein, bald werd' ich wie-der bei euch sein!

Nº 3. INTERMEZZO.

Während des Intermezzos
tritt die Gesellschaft ein.

Graben Hoffmann Op. 77.

Alla Polacca.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble staff containing a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff, which becomes more intricate with many beamed notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. The third system is characterized by a high density of chords, particularly in the treble staff, creating a rich harmonic texture. The fourth system concludes the piece with a final chord in the treble and a descending bass line.

№ 4. ENSEMBLE.

Frau Hahn.

Allegretto tempo

Seid willkommen, lie - be Ba - sen, - eu - re Na - sen riechen wohl den Duft von

Allegretto tempo

fern, ja riechen wohl den Duft von fern.

Chor.

Wir rie - chen, wir rie - chen, wir

riechen schon den Duft von fern, wir rie - chen, wir rie - chen, wir riechen schon den Duft von

Wohlge-rathen ist der Ru - chen, wollen doch so-gleich ver - su - - chen,
fern.

p

ob genug der Mandel - kern —, ob ge - nug der Mandel-kern?
Ist der Kuchen wohlge-

f

ra - then, sind für Frau'n das Helden - tha - ten, und wir proben ihn sehr gern —, ja wir

pro - - ben ihn sehr gern.

f

8

p Nun beginnt das Raffe - späss - chen: noch ein Täss - - chen, noch ein Täss - -

p *tr*

chen!

Besser schmeckt' er uns noch nie, bes-ser schmeckt' er uns noch nie.

f

Gieb's was Neues zu be - rich - ten, al - ler liebste Stadtge - schichten? o Frau Bas', er - zäh - len

sie, o Frau Bas', er - zäh - len sie, o Frau Bas', er zäh - len sie,

Ach ja, Frau

Base Kikeriki.

Sehr gern, sehr gern, doch was und

Bas', er - zäh - len sie, ach ja, Frau Bas', er - zäh - len sie!

Moderato.

wie? So hö - ren Sie: Denken's nur, man
Wir bit - ten sehr, er - zäh - len Sie!

Moderato.
p

sollt's kaum glau - ben, neu - e Hau - ben hat des Nachbars Ro - se vier! Chor.
ff Vier!

f ff

Ei - - nen Rock von blauer Sei - de und da - - zu ein Hals - ge - -

p ff

schneide, kei - nes ist so präch-tig hier, kei - nes ist so präch-tig

Moderato.

hier.

Was sie sa - - - gen, was sie sa, - - - gen!

Moderato.

rall.

Allegro moderato.
Frau Hahn.

Ei, wie put - zig, a - - - ber trut - zig,

Chor unis.

Ei wie putzig, ei wie putzig, ei wie putzig, ei wie putzig,

Allegro moderato.

f *p* *f*

wol - len wir da - ge - gen sein.

a-ber trutzig, a-ber trutzig, a-ber trutzig, a-ber trutzig.

p *f*

erster Halbchor.

Ei wie putzig, a-ber trutzig, wollen wir dagegen sein.

zweiter Halbchor.

Ei wie putzig, a-ber trutzig, ja wollen wir da-gegen sein.

il tempo un poco riten.

Frau Hahn.

Mag sie auch in Seide gehen, stunden-lang am Spiegel stehen,

Base Kikeriki.

Mag sie auch in Seide gehen, stunden-lang am Spiegel stehen.

il tempo un poco riten.

α tempo
ganzer Chor
 sie gefällt nur sich allei-ne, *ff* sie gefällt nur sich al-leine.
α tempo

Frau Hahn & Base Kikeriki.
 Mag sie auch in Seide gehen, stundenlang am Spiegel stehen mag sie auch in Seide gehen, stundenlang am Spiegel stehen.
Chor unis.
 Mag sie auch in Seide gehen, stundenlang am Spiegel stehen mag sie auch in Seide gehen, stundenlang am Spiegel stehen.

sie ge-fällt nur sich al-lei-ne, sie ge-fällt nur sich al-lei-ne, sie ge-fällt nur sich al-lein,
 sie ge-fällt nur sich al-lein,
 sie ge-fällt nur sich al-lein,

sie gefällt nur sich al-lei-ne, sie, ge-fällt nur sich al-lei-ne, sie ge-fällt nur sich al-lei-ne, sie ge-fällt nur sich al-lei-ne

Allegro.

lein.

lein.

Allegro.

f

decrease. *p*

p

**Base Kikeriki.
Recitativ.**

Nein, was muss man jetzt er-le-ben in der Welt voll Ei-telkeit, wo nur al-ler Mädchen Streben da-hin

Andante.

Base Kikeriki.

geht, dass sie gefreit. Ja des

Chor unisono. *p*

Ge-freit, gefreit, ge-freit, gefreit, wie Manche hat das schon gereut!

Andante. *f* *p*

Andantino.

Ehstands Ho-nig-ta-ge sind ge-zählt, das ist be-kannt, und dann geht es nichts als

Andantino.

Moderato.

Plage und die Freude ist ver - bannt.

f Im In - tresse gu - ter Sitten müssen wir Frau Ba - se

Moderato.

f

p *più lento* **α tempo**

Sehr gern er - füll' ich die - se Pflicht: Nun so

bit - ten, fortzu - set - zen den Be - richt.

p *più lento* **α tempo**

hört das Neuste denn im Städtchen, Wies - - ners Rätchen als Co -

pp

Wie, im Städtchen, wie, im Städt - - - chen? Wiesners Rätchen, Wiesners

quet - te Allen ja be - kannt, war beim Ball am Lieder - kranz, zehnmal
 Räthchen? Ei sehr bekannt! im Liederkranz, im Lieder -

en - - - gagirt zum Tanz, mit dem Lieutenant Guido
 kran - - - ze, zum Tanz, zum Tanz, zum Tanz, zum Tanz.

Brand! *α tempo* **Con moto.** Frau Hahn.
 Was sie sa - - - gen, was sie sa - - - gen! *rall.* **Con moto.**
 f Welch' Ge - bah - ren

den Hu - sa - ren.

Welch Ge - bahren, welch Ge - bahren, welch Ge - bahren, welch Ge - bahren,

p *f*

hat ihr zu - ge -

den Hu - sa - ren, den Hu - sa - ren, den Hu - sa - ren, den Hu - sa - ren.

p *f*

erster Halbchor.

führt das Glück. Welch Ge - bahren, den Hu - sa - ren,

zweiter Halbchor.

Welch Ge - bahren, den Hu - sa - ren.

ff

Frau Hahn.
un poco riten.

hat geführt ihr zu das Glück. Mag sie tanzen wie ein Engel,
ja hat geführt, ihr zu das Glück. Mag sie tanzen wie ein Engel,
un poco riten.

sie ist dennoch voller Mängel.
ganzer Chor.
sie ist dennoch voller Mängel. Doch das merken nie die Männer,
ff *p*

Frau Hahn & Base Kikeriki.

Mag sie tanzen wie ein Engel, sie ist dennoch voller Mängel,
doch das merken nie die Männer, mag sie tanzen wie ein Engel, sie ist dennoch voller Mängel,
f *p* *f*

mag sie tanzen wie ein Engel, sie ist dennoch voller Mängel, doch das merken nie die Männer, doch das merken nie die Männer.

mag sie tanzen wie ein Engel, sie ist dennoch voller Mängel,

das erspäht nur Frauen-blick, doch das mer-ken nie die Män-ner, doch das mer-ken nie die Män-ner.

das erspäht nur Frauen-blick,

Piu moto.

das erspäht nur Frauen - blick.

das erspäht nur Frauen - blick.

Piu moto.

f



Chor.

Doch es lebt noch gu-te Sit-te, wie in unsres Kreises Mit-te, drum eh uns die Stund' ent-

f

The chorus section includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth-note accompaniment.

Fräulein Hahn. Andantino.

Schr gern, wär' ich nur dis - po - nirt, schr
flieht, sing' das Kind ein herzig Lied.

Andantino.

gern, wär' ich nur dis - po - nirt.

Chor.
Ei, ei, ge - schwind, nur nicht ge - ziert, ei, ei, ge -

Meno moto.

Da ihr es wünscht, so mag es sein, doch stimmt All' im Chor mit ein.

schwind, nur nicht ge - ziert.

Meno moto.

Nun die Schatten dunkeln.

(Text von R. Geibel.)

Nº 5.

Andante sostenuto.

Nun die Schatten dun - keln.

Stern an Stern er - wacht — , welch ein Hauch der Sehn - sucht — fluthet durch die Nacht — .

CHOR.

Soprani

Aldi

Welch ein Hauch der Sehn - sucht — flu - thet durch die Nacht — .

pp

V. 2. Durch das Reich der Träu - me

steu-ert oh - ne Ruh — , steu-ert mei - ne See - le — , dei - ner See - le zu — .

CHOR. *pp*

Steuert meine See - le — deiner Seele zu — .

un poco più moto e più espressivo

V. 3. Die sich dir er - ge - ben, nimm sie ganz da -

un poco più moto e più espressivo

ten. rall. a tempo

hin , ach du weisst, dass nim - mer ich mein ei - gen bin ! CHOR. Ach du weisst, dass

colla voce a tempo

più moto e molto espressivo

Ach du weisst, dass nim - mer, ach du weisst, dass

CHOR. più moto e molto espressivo

nim - mer ich mein ei - gen bin , ach du weisst, dass nim - mer.

più moto e molto espressivo

riten. ad lib. a tempo rall. 2.

nim - mer ich mein eigen, mein ei - gen bin !

a tempo rall.

ich mein ei - gen bin !

a tempo rall.

riten. molto rall. a tempo

colla voce rall. 8

№ 6. RECITATIV.

Compli - mente,

Base Kikeriki.

Bra-vo, bravo liebes Kind, Lucca, Ar-tot, Jen-ny Lind. Ei das

*) (Himmlich, göttlich ausge - führt, bin zu Thränen fast ge - rührt.)

№ 7. FINALE.

Tempo di Polacca.

Frau Hahn.

all zu - gü - tig. Noch ein Tässchen tarf's be-

wäre, nein, auf Ehre!

Tempo di Polacca.

lie - - ben, Al-le sie - - ben, Alle sie - - ben. **Chor.**

Danke,

tr.

*) Zu singen für den Fall einer Aufführung im alten Kostüm.

Ach, da hilft kein Wei-tern, Zaudern,
nein, das wäre ein Graus, danke, nein, das wäre ein Graus.

besser geht dabei das Plaudern: Liebe Ba - sen, trinket aus; Liebe
Ach nein, wir müs - sen jetzt nach Haus.

Ba - sen, trinket aus. Ach lie-be Ba-sen, trinket aus.
Ach nein, wir müssen jetzt nach Haus, nein, nein, wir

Frau Bahn.
Allegro moderato.

Nun, auf baldiges Wieder-se-hen

müssen jetzt nach Haus, nein, nein wir müs-sen jetzt nach Haus!

Allegro moderato.

p

denn die Bas' gab zu ver-stehen, dass wir bald ein Stückchen Kuchen möchten auch bei ihr ver-suchen.

Chor unis.

Gab die Ba-se zu ver-ste-hen, dass wir bald bei ihr uns se-hen, wol-len wir sie

mf

Frau & Fräulein Hahn & Base Kikeriki.

Nun a - de, auf Wieder - se - hen.

nicht mehr quä - len, und uns be - stens dann em - pfel - len, nun a - de, auf Wieder - se - hen.

da wir uns so gut verstehen und bei Raf - fee und bei Kuchen uns zu a - mü - si - ren suchen, nun a - de, auf Wiedersehen.

da wir uns so gut verstehen und bei Raf - fee und bei Kuchen uns zu a - mü - si - ren suchen, nun a - de, auf Wiedersehen,

da wir uns so gut verstehen und bei Raf - fee und bei Kuchen uns zu a - mü - si - ren suchen: so ein

da wir uns so gut verstehen und bei Raf - fee und bei Kuchen uns zu a - mü - si - ren suchen; so ein

Raf - - fee ist doch schön, so ein Raf - - fee ist doch

Raf - - fee ist doch schön, so ein Raf - - fee ist doch

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

schön, schön, schön, schön, schön, schön

schön, schön, schön, schön, schön, schön

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

, schön!

, schön!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

FINE.