

B A S S V S

DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Nouamente dato in luce.

LIBRO



PRIMO

*In Venetia Apresso
di Antonio Gardano.*

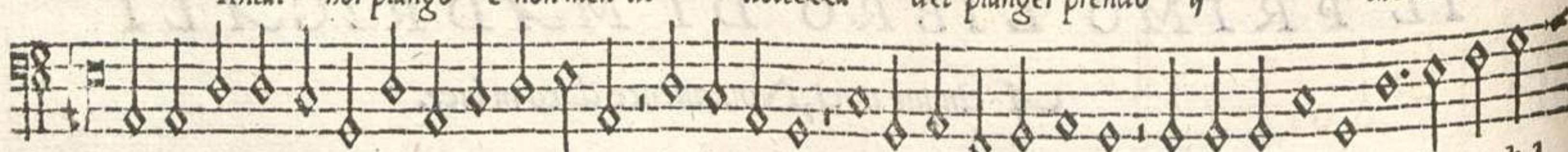
1555

K

C



Antai hor piango e non men di dolcezza del pianger prendo ij che del canto



presi ch'a la cagion non a l'effetto' intesi ch'a la cagion non a l'effetto' intesi son'i miei sensi uaghi pur d'al-



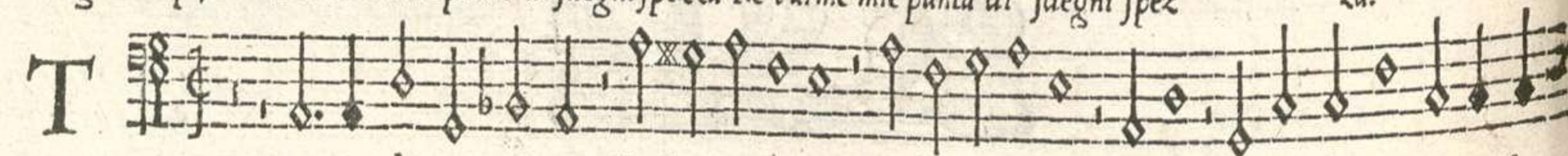
tezza uaghi pur d'altez za et atti fieri et humili' e cortesi Porto egualmente ne mi



seconda
Parte.

grauan pesi Ne l'arme mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie punta di sdegni spez za.

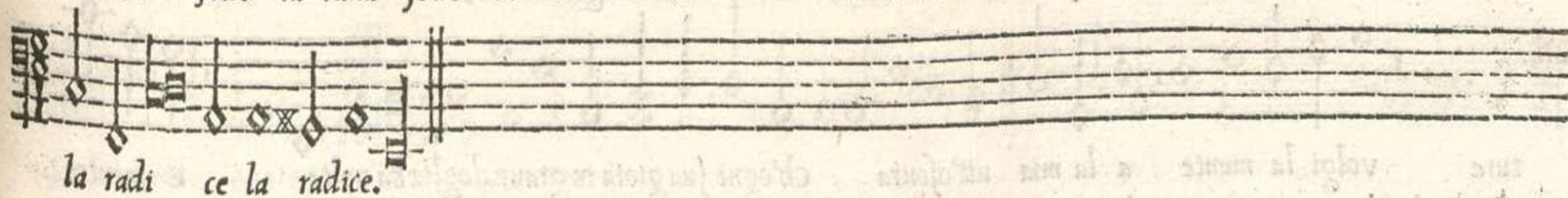
T



Engan dunque uer me l'usato stile l'usato stile Amor madonn'il mond'e mia fore



tuna e mia fortuna Ch'io non pens'esser mai se non feli ce Arda mora' e languisca stato del



A

Una cortese in piu bel lembo inuolta che potessi giamai ij ordir nas



tura volgi la mente a la mia uita oscura ch'ogni sua gioia in graue doglia ha uolta E mentre

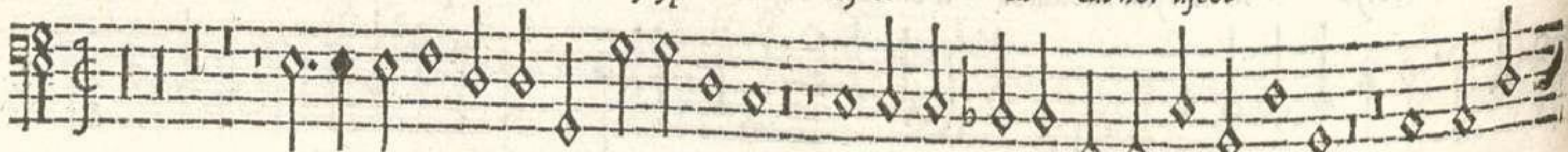


m'e per lontananza tolta la dolce uista innanti a cui si fura Pensier noioso e pen'acerba e du-



ra I miei arden ti ij sospir tal'hor ascol ta tal'hor ascol ta.

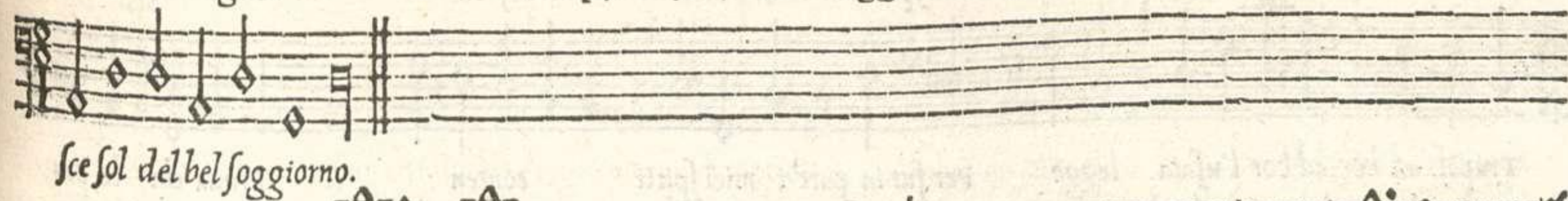
seconda
Parte.

C

H'udirai un se si lontan risuona Afflitta uoce a pie di sette colli che'l tuo gran



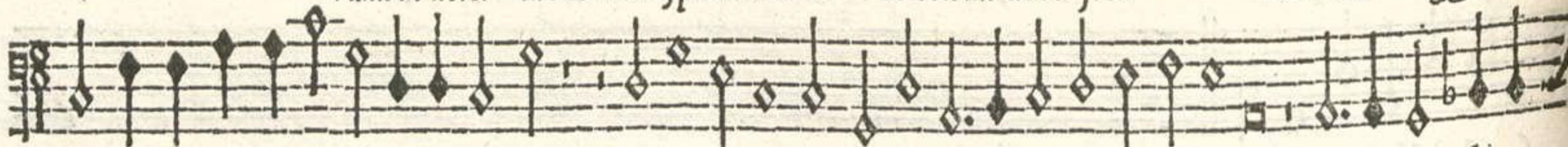
nome chiama che'l tuo gran nome chiama d'ogn'intorno chiama d'ogn'intorno E qual pensier di



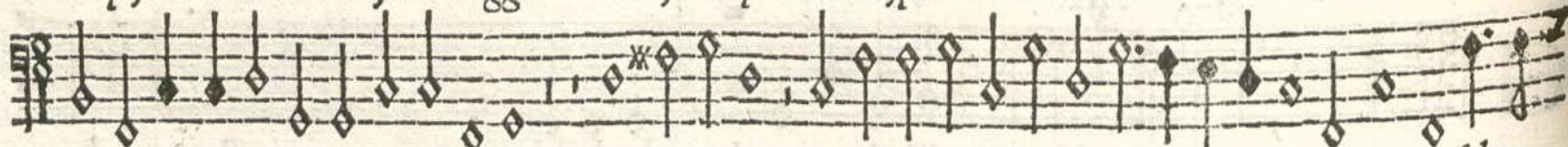
Q



vando'l uoler che con duo sproni ardenti Et con un duro fren mi mena e regge



Trapass' ad hor ad hor l'usata legge Per far in part' i miei spirti conten ti Troua chi le pas



ure e gl'ardimenti del cor profondo E ued' Amor ij che sue imprese corregge folgor



rar ne turbati occhi pungenti folgorar ne turbati occhi pungenti ne turbati occhi pungenti.



Nde come colui che'l colpo teme Di Giou'irato si ritragg'in dietro che gran temēza gran



desir affrena Ma freddo fuoco e pauentosa speme De l'alma che traluce com'un ues



P

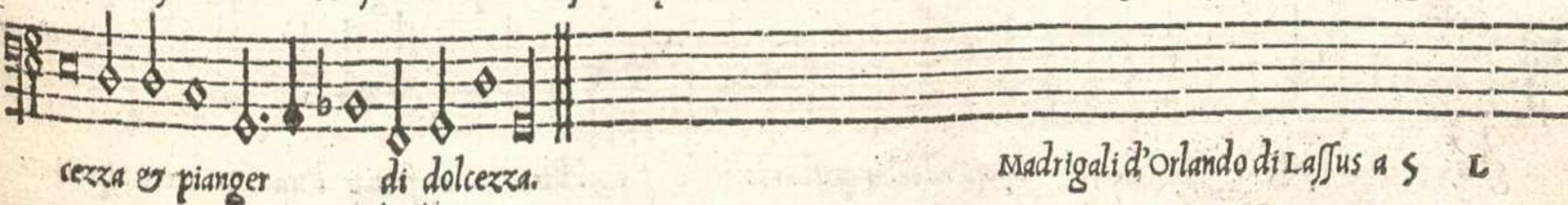
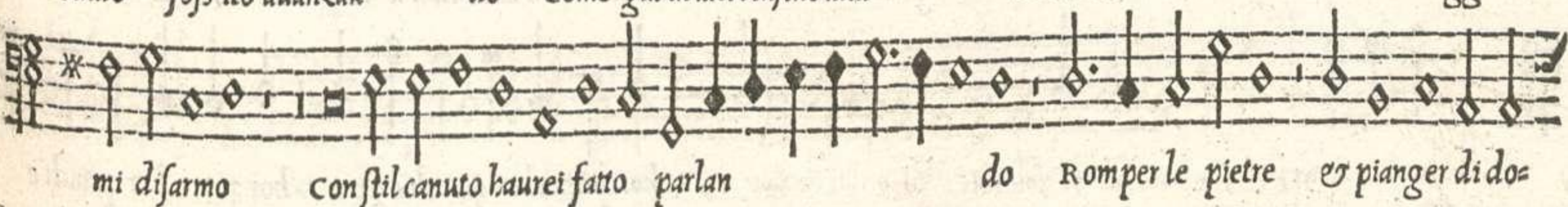
Oi che'l camin m'e chiuso di mercede Per disperata uia son dilungato son dilun-
gato Da gliocchi ou'era e non so per qual fa to Pasco'l cor di sospir sospir so-
spir ch'altro non chiede E di lagrime uiuo a pianger nato E dolc'il pianto piu ch'altri non crede
piu ch'altri non crede.

M

entre che'l corda gl'amorosi uer mi Fu con sumato Di uaga fiera
Di uaga fiera le uestigie sparse Cerchai per poggi solitari e her mi El



seconda Parte.





Oi che l'iniquo e fero mio destino Qual da che nacqui anchor un giorno'integro qual da

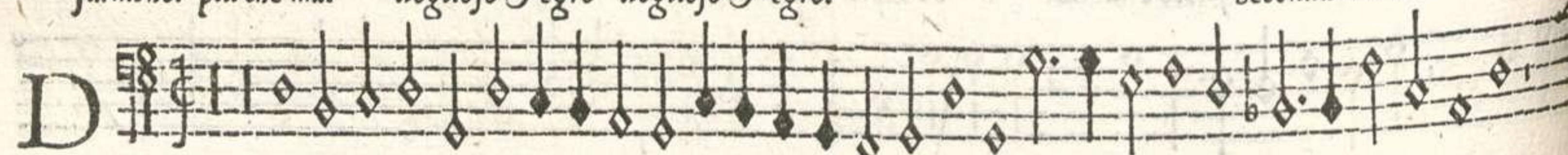


che nacqui anchor anchor un giorno'integro Non mi lasso passar ij d'affanni priuo Per



farmi hor piu che mai doglioso et egro doglioso et egro.

seconda parte.



Iuiso m'ha dal bel guardo diuino ch'era lum'a le tenebre ou'io uiuo



A me medesimo son noioso e schiuo si mi trauolge hor quinci hor quindi e gira hor quinci hor quindi e



gira Ma perch' i sospir densi spero allentar parlando e frenar l'ira e frenar l'ira Drizzero i spirti acc

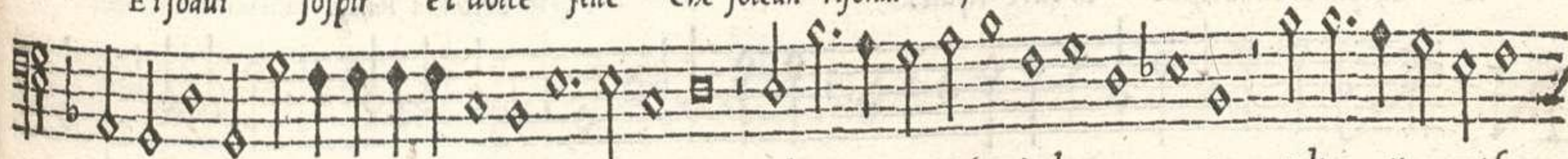


cen si in quella parte dou'Amor mi sprona in quella parte dou'Amor mi sprona in quella
 parte dou'Amor mi sprona.

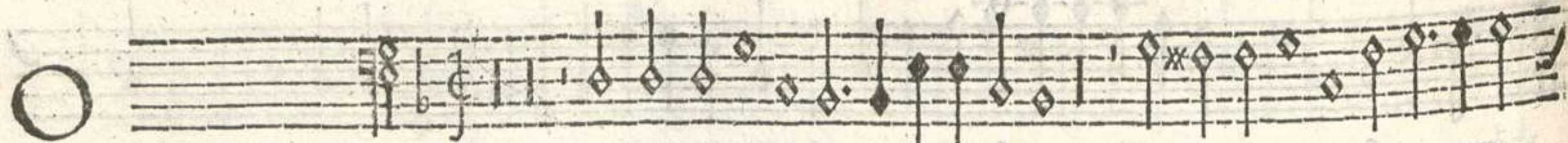
M



ia benigna Fortuna e'l uiuer lieto e'l uiuer lieto i chiari giorni e le tranquille notti
 E i soauì sospir e'l dolce stile che solean risonar ij in uersi e'n rìz



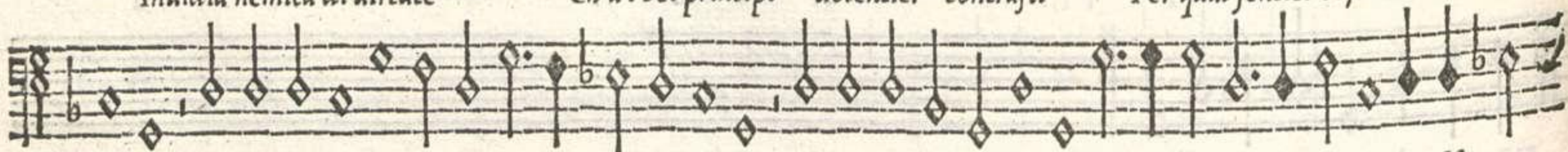
me volti subitament' in doglia e pianto Odiar uita mi fann'e bramar morte Odiar uita mi fana
 no Odiar uita mi fann'e bramar morte e bramar morte. ij



Invidia nemica di uirtute

Ch'a i bei principi uolentier contrasti

Per qual sentier cosi tacita in-



trasti In quel bel pett'e con qual ar

r'il mute

e con qual art'il mute Da radice n'hai suelta mia saluz



te

A quella

A quella che miei prieghi humil'e casti

Gradi alcun tempo

hor par ch'odi e rifiu-



te

hor par ch'odi e rifiute ch'odi e rifiute.

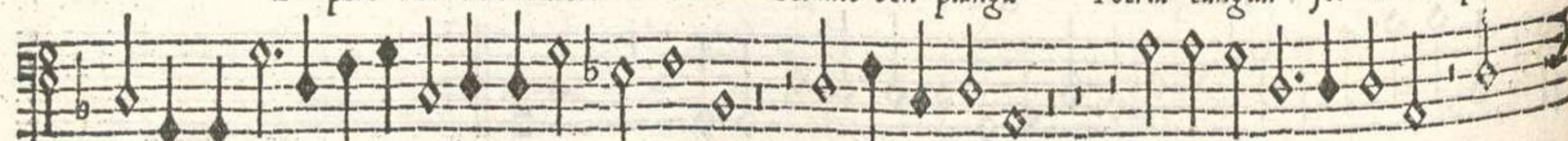
Seconda Parte.



E pero che con atti acerbi e rei

Del mio ben pianga

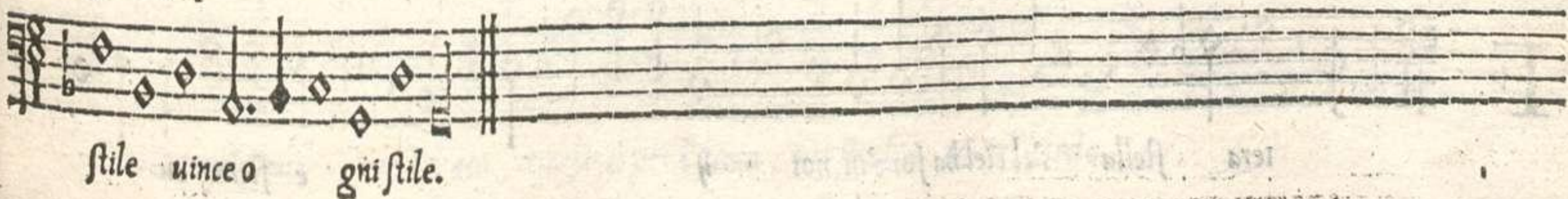
Potria cangiar sol un de pensier



miei Non perche mille uolte il di m'ancida

Fia ch'io non l'ami

che s'ella mi spauenta che



156

P

On fren'al gran dolor che ti trasporta ij

che per souerchie



uoglie si perde'l cielo ou'el tuo cor'aspira si perde'l cielo ou'el tuo cor'aspira Dou'e utua coz



lei ch'altrui par morta E di sue belle spoglie seco sorride e soldi te sospira e soldi te sospira

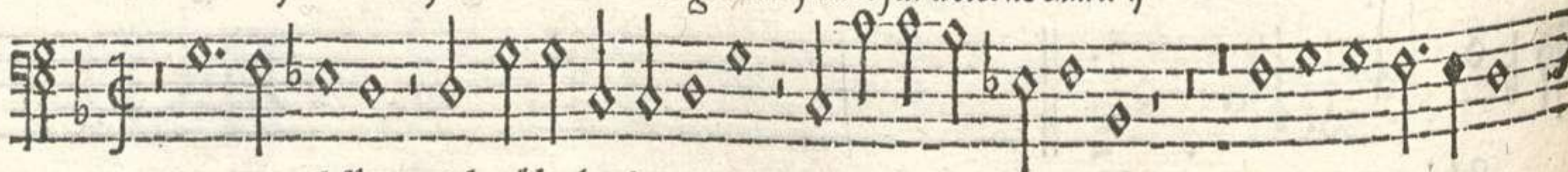


e soldi te sospira E sua fama che spira in molte parti anchor per la tua lingua Anzi la uoce al suo nome ris



schiari Anzi la uoc'al suo nome rischia ri se gliocchi suoi ti fur dolci ne chari. ij

157

F

iera stella s'el ciel ha forz'in noi ij

e fiera cuz



na e fiera cuna doue nato giacqui E fiera terra ou' i pie mossi poi E fiera donna
che con gliocchi suo i E con l'arco a cui sol per segno piacqui Fe la piaga ond' Amor tes

co non tacqui teco non tacqui che con quell'arme risaldar la puoi. Seconda Parte.



M A tu prendi a diletto i dolor miei Ella non gia perche non son piu duri perche non
son piu duri Pur mi consola pur mi consola che languir per lei Meglio e che gioir d'altra
et tu mel giuri Per l'orato tuo stral per l'orato tuo stral e io tel credo.

Q



vando la sera scaccia il chiaro giorno scaccia il chiaro giorno E le tenebre nostr'altrui fanz



n'alba Miro pensoso le crudeli stelle che m'hanno fatto d'insensibil ter ra



E maledico'l di ch'io uiddi'l sole E maledico'l di E maledico'l di ch'io uiddi'l sole che mi

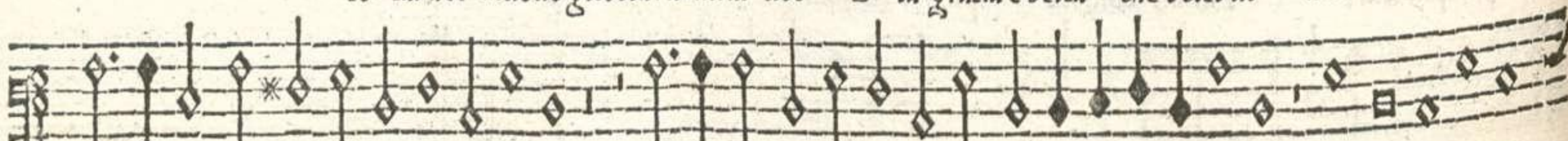


fa in uist'un'huo ij nutrit'in sel ua che mi fa in uist'un'huo nutrit'in selua nutrit'in selua.

S



'io tal'hor muouo gliocchi a mirar uoi E la gratia e belta che'l ciel ui die de

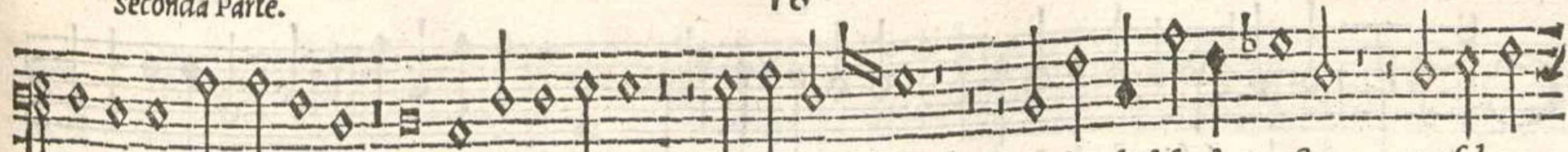


Donna saggia e gentil per farne poi Con inchiostre e con cart'al mondo fe de Raggio di corte

Seconda Parte.

16

BASSVS.


 sia specchio di fede Tempio di castita sola fra noi vi scorgh'al secol nostro et sola

 et sola here de Esser fatta da Dio Esser fatta da Dio de doni suoi de doni suoi.
A 
 L'hor lasso la man debil' e stanca cade Et al splendor di cosi chiaro sole s'abz

 baglian gliocchi al mirar fids'intenti Gliocch'infermi la man'e le parole Lasciano'i miei desir

 Lasciano'i miei desir ij Lasciano'i miei desir gelati e spenti.

160

C

On lei fuff'io da che si parte il sole da che si parte il sole E non ci uedeffi altri E non ci uedeff'
 s'altri che le stelle sol' una nott'e mai non fuffe l'alba E non si trasformass' in uerde selua Per
 uscirmi di braccia come'l giorno Ch' Apollo la seguia qua giu per terra Ma io fero sotterra in secca
 selua E'l giorno andra pien di minute stelle pien di minute stelle Prima ch'a si dolc'alba arriu' l
 sole Prima ch'a si dolc'alba arriu' u'il sole arriu' il sole ij'

B

En mi credea passar Come passato hauea questi anni a die tro senz'altro studio

et senza nuoui ingegni L'usata aita a che condotto m'ha i Tu'l uedi Amor che tal' arte m'in-

segni ij Non so Non so si me ne sdegni Del bellume leggiam dro

senz'il qual non uiurei in tan ti affanni Preso lo stil ch'hor prender mi bisogna Preso lo

stil ch'hor prēder mi biso gna ch'en giouenil fallir e men uergogna ch'en giouenil fallir e

men uergogna.

M 9

162

S



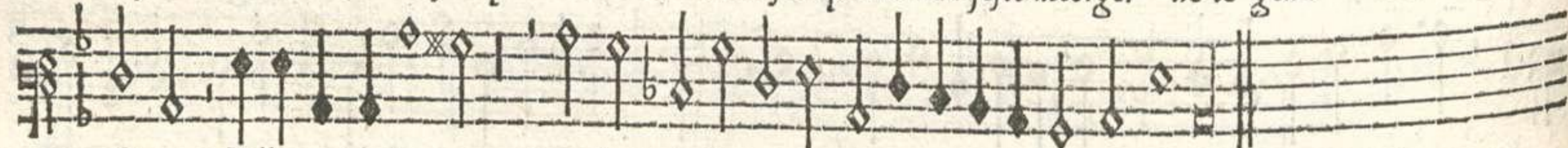
Ol' e pensoso' i piu deserti campi vo misurando vo misurando' a passi tardi e lenti



E gliocchi porto per fuggir intenti per fuggir intenti Oue uestigio human la rena stampi Altro

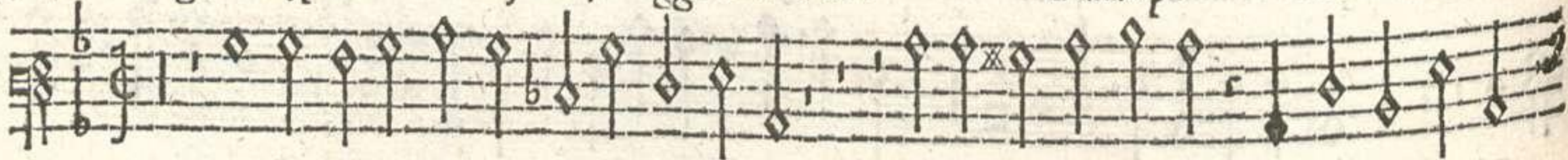


Schermo non trouo che mi scampi non trouo che mi scampi Dal manifesto' accorger de le genti Perche ne



gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io den tr'auampi. Seconda Parte.

S



I ch'io mi credo homai che monti e piagge Si ch'io mi credo homai che monti e piagge



E fiumi e selue sappian di che tempre sia la mia uita ch'e celata' altrui Ma pur si aspre uie ne si seluagge

ne si seluag ge Cerchar nō so Ragionando con meco et io con lui et io con lui ij

P Ien d'un uago pensier che mi desuia che mi desuia Da tutti gl'altri e fammi al mond'ir

solo ij Ad hor ad hor a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria che

fuggir deuria E ueggiola passar ij E ueggiola passar si dolc' e ria che

l'alma trema per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo sospir conduce

stuolo Questa bella d'Amor ij nemica e mia nemica e mia nemica e mia.

L



A'lt'r'hier sul mezzo giorno soua le celesti onde Ch'han d'oro il letto et d'oro am-



be le sponde A la bell'ombra de le bianche piume Del uer'angel di Giove Stau'io cantanz



do in uaghe rime nuo ue i Et rendea gratie a l'ombra sacr'al



fiume Quand'udio uoce dir ben felice hora sei ch'i tuoi gior ni meni a si dolc'ac-



que ad ombra si soaue Ma sarai molto piu felice al'hora ch'a secolo piu bello L'onde tor-



ni a solchar di Pier la naue L'onde torni a solchar di Pier la naue di Pier la naue E'l sacro santo augello



na'e l'altra chiaue l'una' e l'altra chiaue.

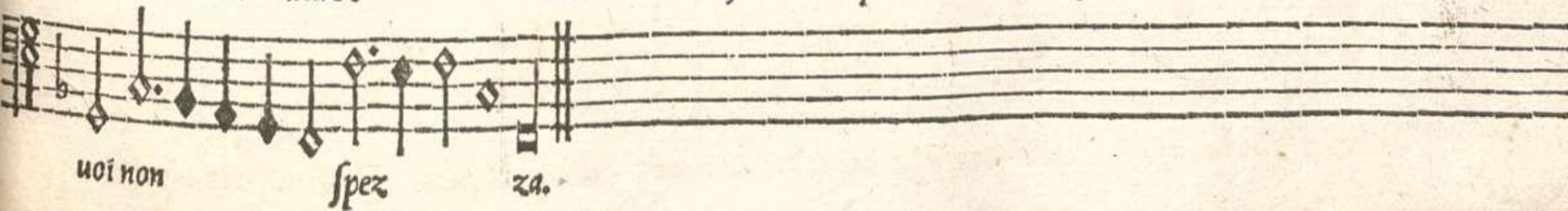


TAVOLA Delli Madrigali numero 22

<i>Alma cortese, con la seconda parte</i>	3
<i>Ben mi credea passar mio tempo</i>	17
<i>Cantai hor piango, cō la seconda parte</i>	1
<i>Crudel acerba inesorabil morte</i>	12
<i>Con lei fust'io da che si parte'l sole</i>	16
<i>Fiera stella, con la seconda parte</i>	13
<i>Guarda'l mio stato a le uaghezze noue</i>	2
<i>Gia mi fu co'l desir si dolc' il pianto</i>	4
<i>Hor qui son lasso e uoglio esser altroue</i>	6
<i>L'altrier su'l mezzo giorno</i>	20
<i>Mentre che'l cor, cō la secōda parte</i>	7

<i>Mia benigna fortuna e'l uiuer lieto</i>	10
<i>O inuidia nemica, cō la secōda parte</i>	11
<i>Poi che'l camin m'e chiuso di mercede</i>	7
<i>Poi che l'iniquo, con la seconda parte</i>	9
<i>Pon fren'al grã dolor che ti trasporta</i>	13
<i>Pien d'un uago pensier che mi desuia</i>	19
<i>Perche sempre nemica mi ui mostrate</i>	21
<i>Quando'l uoler, con la seconda parte</i>	5
<i>Quãdo la sera scaccia'l chiaro giorno</i>	15
<i>S'io tal'hor, con la seconda parte</i>	15
<i>Sol'e pensoso, con la seconda parte</i>	18