

TEINER

10

8^o Cod. ms. 328 (= Cim. 44^E₍₁₎) Tenor





355

Ms. 328. 8^o (1

Chorus.

158 foll.

bei Min $\frac{A}{H}$ $\frac{C}{E}$ (Tenor

- 5 71 ein ding erfreut s̄ir als auf erd
 4 4 oñm dienlich zart
 5 13 ach mydlin vain
 26 all mein lebtag
 31 oñm jünckfranc̄ n̄re gefallen thet
 42 ach moiter
 57 duerz segretz
 70 ach got wein soll ich klagen
 89 anmenlich stößen
 99 an alter walte zier
 98 all mens gemmet vnd s̄on
 102 aus herzen s̄im ihs die genaiget
 112 aufs dicer erd ist gar kein lust
 113 oñm adel plaus
 119 oñm großer wider kritter man
 122 oñm frödlos wesen
 133 oñm kombre in re.
 153 obt ab om sy
 50 kinder schrat
 19 bros mit salt set

I



- 16 Capitan Herr got valter mein
59 Carmen in re.
60 Carmen in la.
107 C.-Dem gestalt
116 Carmen in sol.
5 121 Comme ferme
123 Christ ist erstanden
126 Carmen in fa.
127 Carmen in .re.
128 Carmen in sol.
132 Carmen in fa.
133 Carmen in fa.
135 Carmen in sol.
136 Carmen in fa.
136 Carmen in sol
30 Dem treuer will
56 Den meinen satz
62 Die primlein

- 87 Die not fröcht weg
97 Das vns der winter
101 Der wech kienkin
149 Der dassers art
 9 Erst ist kenniget das herze mein
 25 Elend betzend
 34 Es darf mit wort
 38 Es freut dich werde christentheit
 53 Es wolt am maydkin gläzen gan
 58 Entre lesin
5 73 Er taget vor dem walde siehe auch 66 u. 115!
94 Es framlichß herz
5 118 Eßfreu greiner
124 Es wolt am maydlein waſthen gan
139 Es wolt am maydlein zwitze gan
147 Es wer mein geer
46 Fortina · a.
51 Fortina · b.

- 130 Ipro bin ich dem
131 Ipro bin ich dem
125 51 Gotter namen faren wir
5 63 Gotter namen faren wir
5 68 Geduld und tridt
109 Spelhaft ist gnt
125 Gotter namen faren wir
3 Herz amig lieb a.
37 Hab grossen danck
111 Hab mitz lieb
146 Gottlieb lieb
14 Ich wolt wol gern
49 In springt ich mir dich lassen
54 In meinem syn
55 In meinem syn
84 Jetz hat volbracht
98 Jetz schanden springt mir schwer
5 148 Jedermann gnt

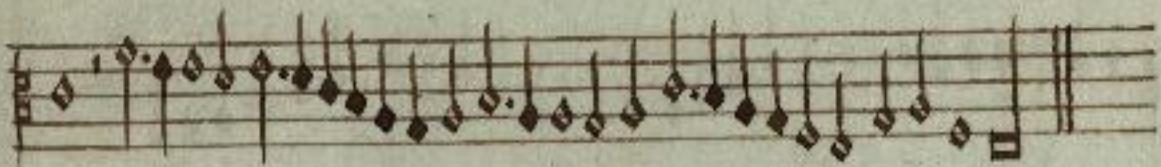
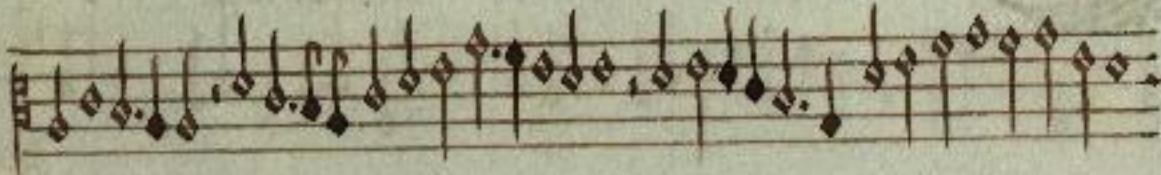
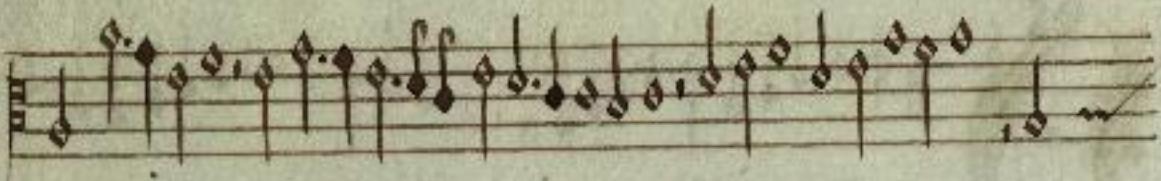
- 92 Kün̄t ich herzlied erwerben dich
 105 Eym edle zeit
 20 Kün̄st freud vnd min̄t
 21 kün̄g vol vnd p̄hant
 22 keret selzam p̄ind
 27 Kün̄st mag mem̄ dert
 129 La rauschden
 150 Lalla gō gō
 30 Man hat dir̄ her
 5 Maria mit mem̄ glück
 5 72 Man sing man sagt
 5 74 Maria du bist grüden wol
 79 Mein vteyr vnd minne
 80 Mag gleyre wol sein
 83 Mem̄ thocste fr̄heit
 85 Mag ich dem̄ glück
 90 Mies wundert fier

- 96 Mach mich mein Glück
100 Wirst freudt am wild
117 Mir leuchtet sonn
6 138 Mit lust tritt ich an diesen tanz
150 Mein dorh in sothen freunden
5 113 Nun grueß dich got du eder safft
1 On freudt verzer ich monden tag
6 66 O elßlin
5 77 O du armer judas
111 O wenns wundt
115 O elßlin lieber elßlin mein
142 O Herr was hast
145 O schwanden ihm
154 Ob glück hat neyd
63 parere, prostratus
114 Würs onkter wretens
125 Paxce domine
127 Om' beller amouys

- 7 Smeßer watter herre got
7 Smeßer watter herre got
8 Smeßer watter herre got
19 So ioch schätzlich m̄ von dir steyd
28 Sing ics mit wol
29 Sing ics mit wol
32 Sy ist erweilt
41 Schön wol zu loben mit gesang
5 67 So man lang macst
104 Sich hat herre gmet
10 Trimm in fa
42 Tag und nacht
5 77 Cannndernac
100 Cannndernac
143 Therr Gott erlancet
33 Vorfaßt mich fast zwengt
39 Weynach begeg ioch mit von yv
88 Vorfaßt hab ich
24 Willkraft mecht mir

- 18 wol künpt der man
39 wol künpt der man . a.
47 wann ich lang sind der gesellschaft gnt
66 wol auff gnt spil von thnen
5 64 will niemand singen
5 65 wann ich des morgens frie auff kom
5 70 willig genaygt
5 75 wo lauff vor wölkens weichen
110 wo es ich mich leyd
141 wann glück wol wolt
144 wann ich mit wer
152 waars sthat mi das
120 zwisthen berg und tieffe tal
137 zwisthen berg und tieffe tal

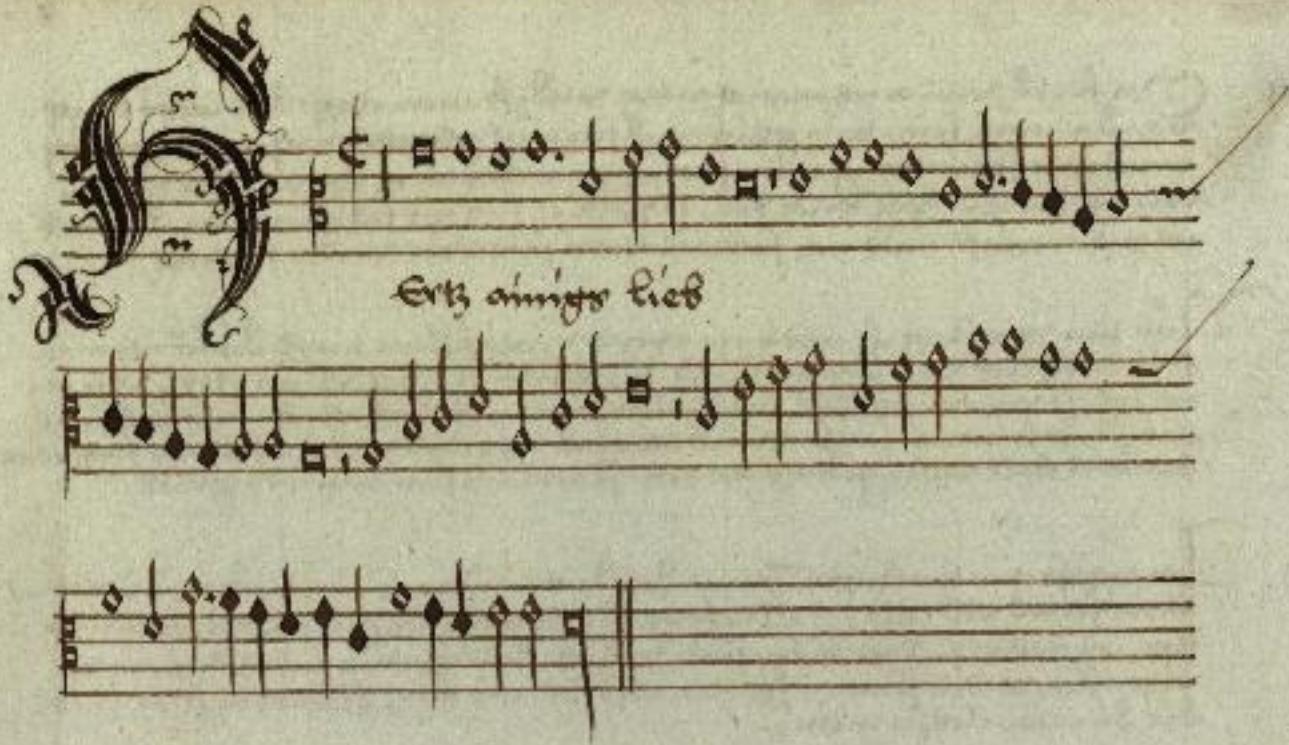




1 **I**n feyß næchters ich manchen tag vnd ist mein tagg, das ich so lang
dien die mißt seim, kum glück vnd setz auf gleycher dag, er ich verloßig,
mach mir stärker vng mein seulich pen, Iarem ich lag vnd hab kam zu,
orene ich ym thū spet unde feu, so will es sich mit stäcken verlust, Iarem
ich pit, verlaßt mich mit, so vorret mein sach vvel wider scherst,

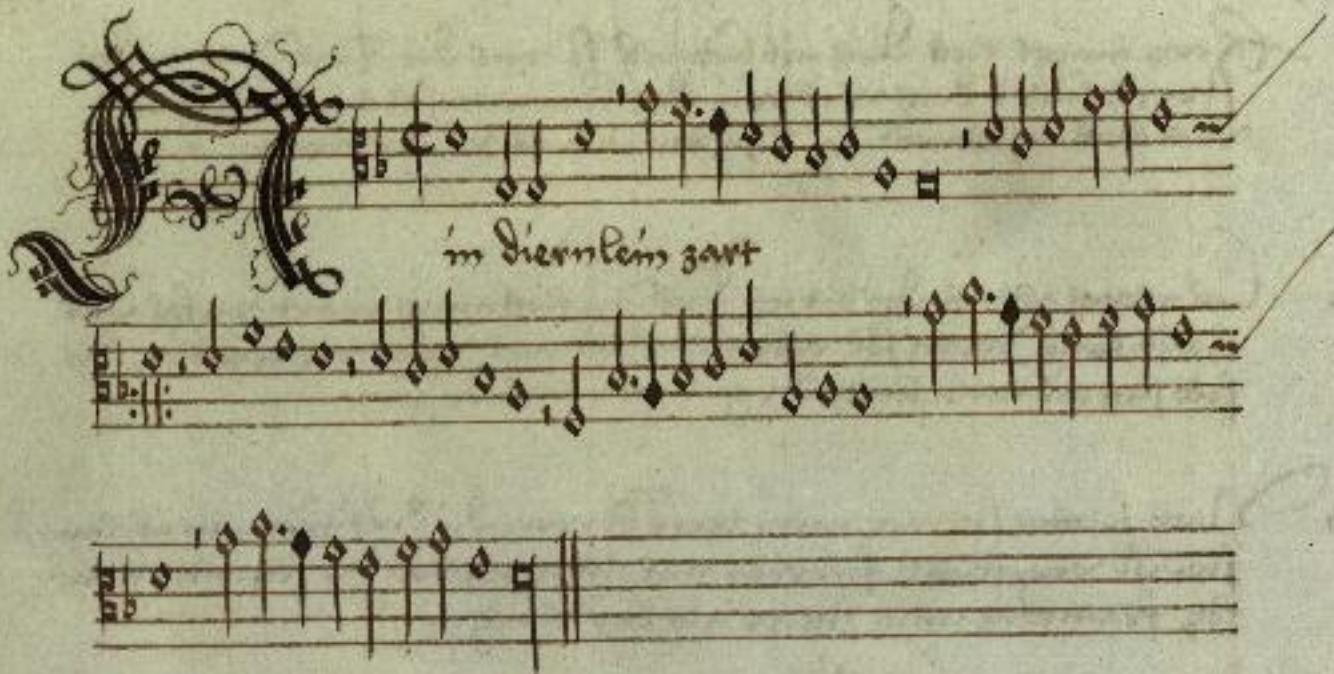
2 **N**un bin vere lang ist mir mein weyl, vertrausent meyl, Dimich ich mich
sein heret licht vroh, Dir, all stand Durch stärkst mich veins pfeyle, wie fer
ich eyl, so vorret mein, soye mit kurtzen mir, aufs durch ich all mein Hoffnung,
hab du last mit ab, sunst voneid ich geab, vere lajd vnd sorg vwar sichtend,
Iarem hält wett, gedenk das best, so will ich sein dem ewiglich,

3 **A**m tag ist mir die lenger zwae, dan doet am dae, so ich bey Deine liebe bin,
mein feyß vnd lust ich aller spore, bis ich vefore, das sy mitz weyset zu die
him, ich hoff es soll zweckten sich, du kurtz das ich, myn segen dir, nach
vegen kumpf der sinnen steyn, also sol mir, auch gthetthen stieren mag
du in aller liebst mem,

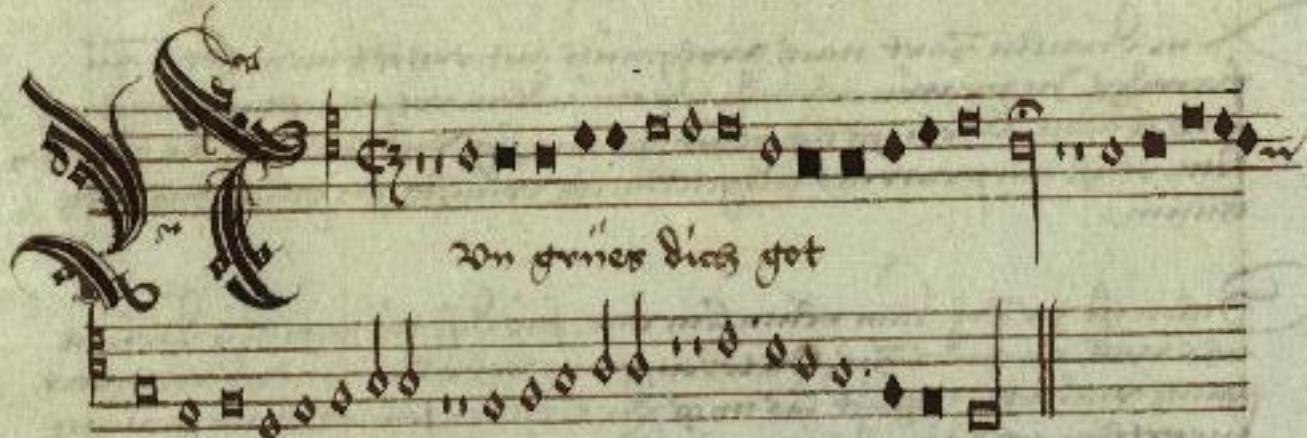


Erz amige lieb

- 1 *Herrz amysg eis, du mit betereb, so vons die Zeit, jetzt wider
steect, sich ist dorw wort, das kann wirst hier, so selig lebt,
wur doch er sterbtest, zu seyt ihm etwas wider strect.*
- 2 *Es gleyt als ich, des hirten licht, du hoffnung want, auf sol uns
haret lang deren sol erkennst doch wol was vnterw kan, das
selb sich an, mein heit, die güt vor andern gan.*
- 3 *Nach solche stawre, mein teur beware, die du finan, un abeyan,
het ist weepflicht, fineware mit nicht, nich von die setz, mit kannet
het, framtidig mitte stawre als lange ergetz.*



- 1 **D**in Dienst bin Iacet nach wohlmüts art, erhebst mein Hertz zu
feinden, du prämonier wort die mindlein wort, marct mir anhang
arts leyden, davon ist lig, glück gib mir seg, und las mich die befolken
sein, es ist am prämisses megetlem, ich wünsc̄h ym glück das Hertz
hinen.
- 2 **S**chon ist ye die, kam rehlein unne, für die tut gefallen, Donim
ich will, von endes die da loben gantz vor allen, ist des wohwerte,
gantz conuerert, glück las mich die befolken sein, es ist am prämisses
megetlem, ich wünsc̄h ym glück das Hertz hinen.
- 3 **S**ie veracht, anged stehn, ich ny erkem, ledig yv angren plücken ye
gstaet und zye, gibt feyden unne, und will mitz dieren and stehnen,
was ye da kost, will ich sem griest, glück las mich die befolken sein,
es ist am prämisses megetlem, min freuds mics got das Herz hinen,



- 1 Nun geins das get du eder saft und hastis frigel gfunden. Du geist
wurde feind nich mit und krafft und hastis frigel und wileis frigel,
und hastis frigel gfunden.
- 2 Heilst auf wechand dem mentlein und hastis frigel gfunden. Du gung
elmis gewasten seid und hastis frigel und wileis frigel und
hastis frigel gfunden.
- 3 Das glecklein nem das get du hals und hastis frigel gfunden. tenck
gmeins du mein liebes kast und hastis frigel. Und wileis frigel
und hastis frigel gfunden.
- 4 Es setzt das glecklein an den mund und hastis frigel gfunden. be
teant yu du bis aufs den gründ und hastis frigel und wileis
frigel und hastis frigel gfunden.

5

Er hat im leyden noch getan, und hastus gugel gefunden, das geset
Zem das sol vonderei gant und hastus gugel und wictus gugel und
hastus gugel gefunden,

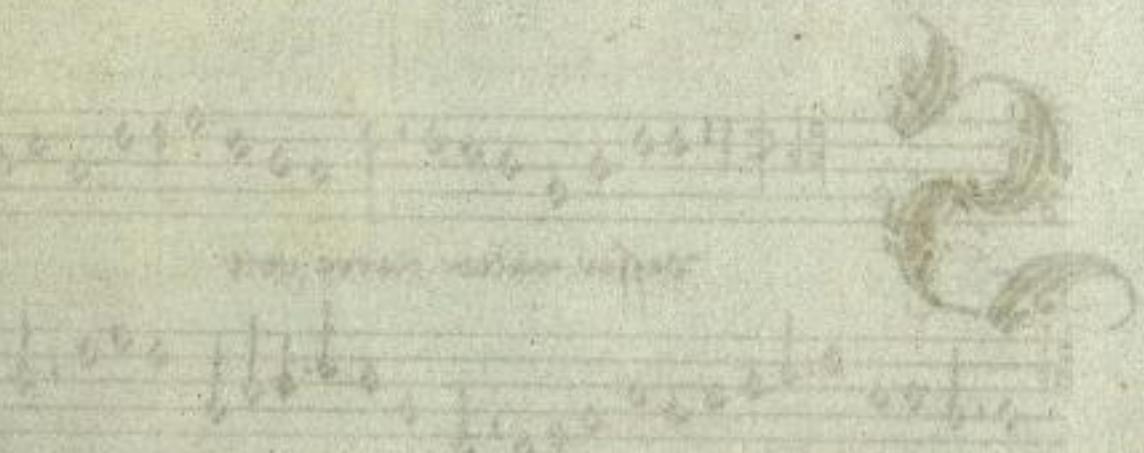
In lefft viel ander endet vant, und hastus gugel gefunden, den andern
ware die zungen langt, und hastus gugel und wictus gugel, und
hastus gugel gefunden,

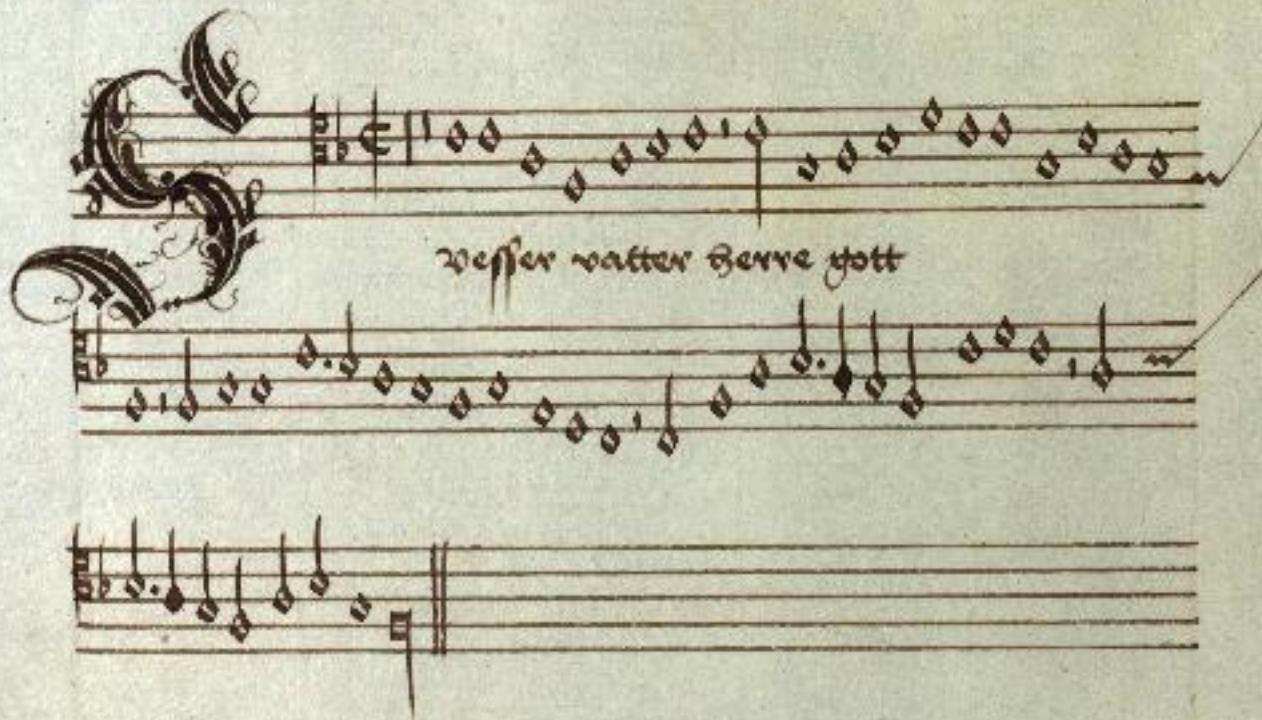
7

Die hainere von dem andeien kam, und hastus gugel gefunden, am yder gug
el zu ynnam und hastus gugel und wictus gugel und hastus
gugel gefunden,

8

Die ade zu gitter nacht und hastus gugel gefunden, wie haben
gugel zweyten pracht, und hastus gugel und wictus gugel und
hastus gugel gefunden,





7

Weser watter berre got

H.

Weser vatter herre got

||

12.

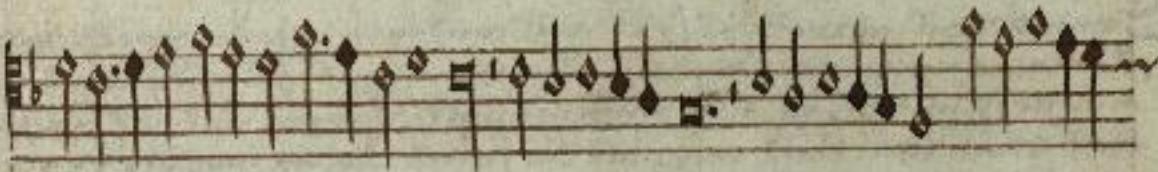
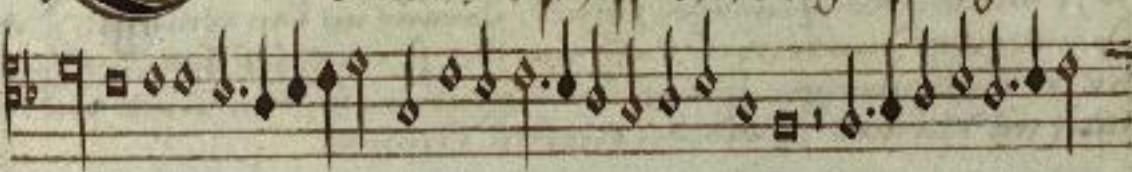
A handwritten musical score on aged paper. The top staff is for a soprano or alto voice, featuring a large, ornate initial 'C' at the beginning. The lyrics 'Rist ist bewegt das Herz mein' are written below the notes. The bottom staff is for a basso continuo part, indicated by a bass clef and a cello-like stem. The music consists of two systems of measures, separated by a double bar line with repeat dots.

Rist ist bewegt das Herz mein

- 1 Dost du den heiligen geist das leben spüre der lieben geist,
 marckt mich mit mere so trauerung sem als da ich maht du wer vnd
 sunst. Deins yetz verlach. trauerien mich vnd allzeit de erzagen,
 was sy begeht von mir wett freut das schafft die feruenten nach naygen,
- 2 So sy mir totet von frembder stadt, darcas ich kam ermessan, das
 sy mir trugt dum treuen guld mit der sy mich besessen, des dank
 des de lieblicher gne gne ich das zu erkennen, dum sunst und tot,
 thur ich mir mehr sy als die liebsten nemmen.
- 3 Dein b will ich vol das sy es weiss vnd traue mir das von herzen,
 das ich ic mynem vater regist, dann in mein land vnd stameren,
 marckt sy mit grault mir außemittalt, darcum hab ich besessen,
 Hoff gluck thur kind, mir bald die stund das ich mog bey ye vesen,

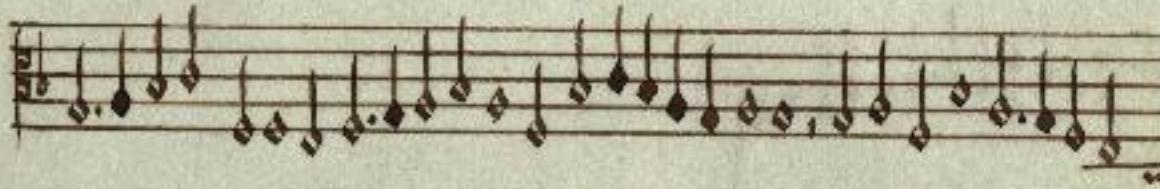
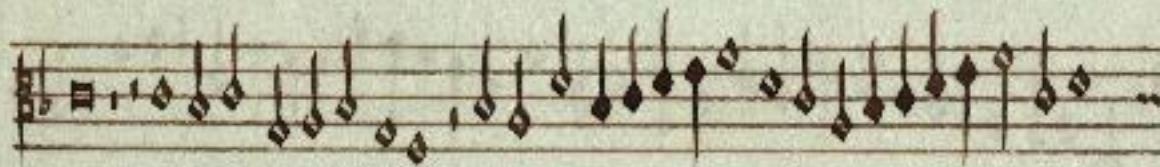


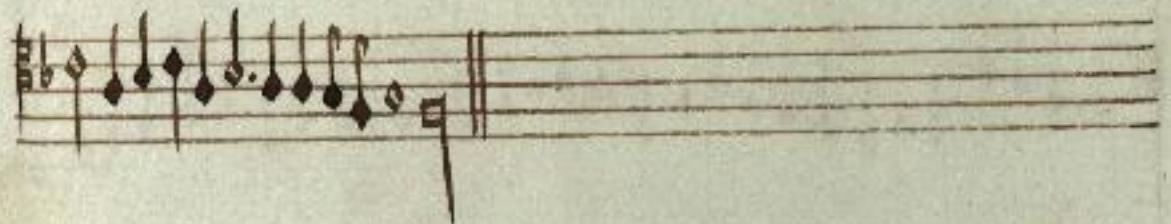
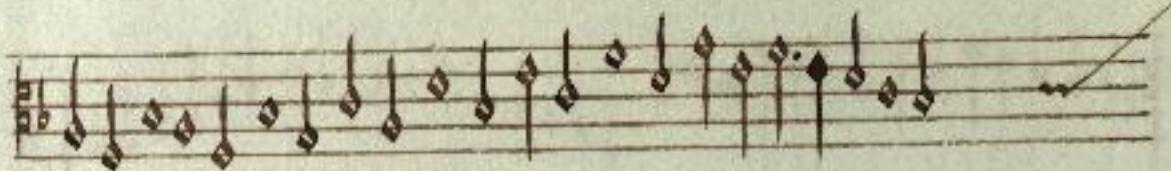
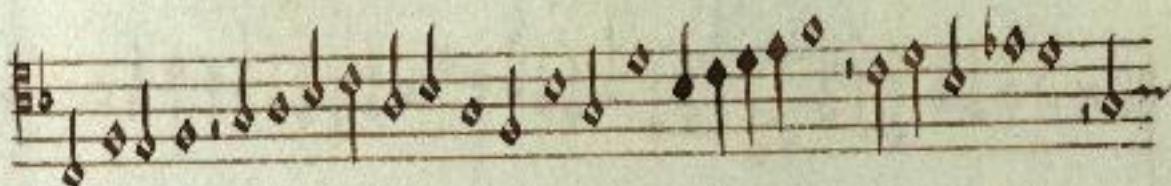
Kümm' Bisthoff von Regensburg











12

16.

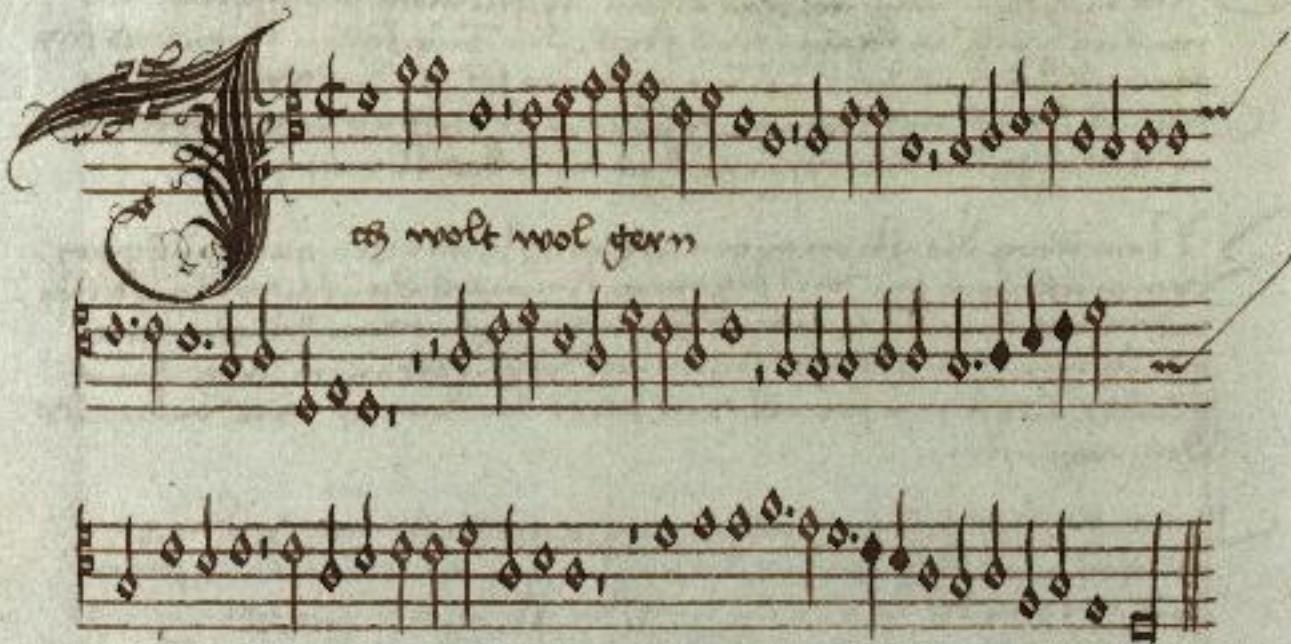


Cō mayde in rām

1. Doch maydlein vain ich hab a clam, wegen mich du ergeben, das
umb ich will in bayn und styl, der drigefallen leben, pass fer
herauf, das dich der künf mit geschenen sol, die du herau woh, ich
bezind schayd, mit schmerz und lagd, so hoff ich dich erweid mein
wach vergessen mit reparum dich mein das ist mein pit,

2. Mein herz das ist von wegen last, mit schmerzen gae vongeben,
vann ich dem bin vnd setz mein son, nach dawen willen steden,
ich wäys kein doyt, wie ist doroyt am heit von die, herzelieb
glaub wie kann solchen schmerz, verschont mein herz, duich
glucklos, liebst mir füe all, vnd playß der dem, ich will vnd must
dem angem sein,

3. Bantz bestigetich, empfert ich mitz, herzeliebster mein du dom grad,
ich hoff aicht ferre das ich der sey, dem gehoerfen wied aus seine
nadt, vann da du bist du mayster ist, mich armen gae vergienst
fürware, erküm mich recht, dem teuren knest, kann ferroß von dich,
glaub sicherlich, all hic auf redt, art got wund ich von die gerredt,



1 Ich wolt noch gern mitz es gesen, das ydereman sich prantzen
 thet, dymischen weys sind stunden diessin, und wer gantz mits
 gut leben het, wer pillich wolt, dann ye sein soll, der kriest seyn
 kerren vondethan, das sach das macht, des menschen pecht,
 verdient sel pillich voertig han,

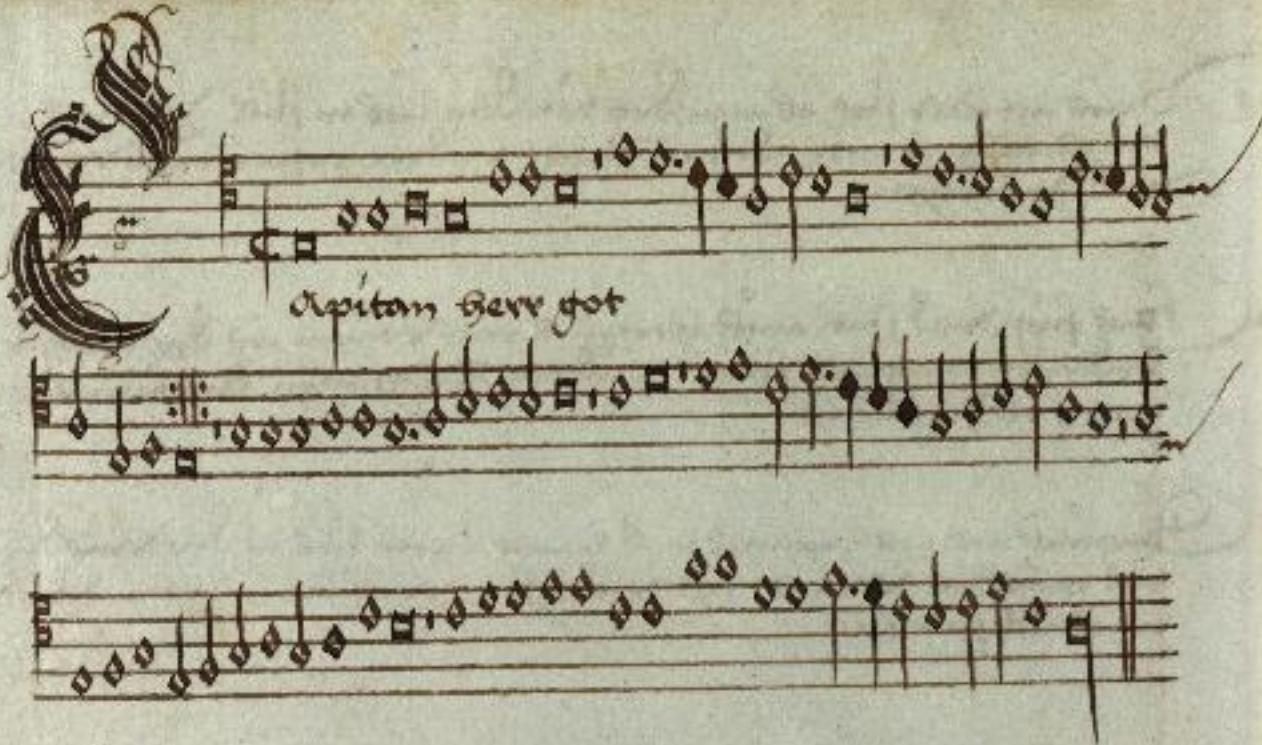
2 Schreyg ydereman und gib mir nach, die wege veyndet hic
 mit sein will, deleyt in vure und folgt mit gatz, dein lefft allain
 betraut in hill, das deans entsprung, so man aufhing und
 wolt mit werden decouppen, deufst mich als dann es were als
 kann, ist du anff die peintz wullen truppen,

3 Vol aber mir ich lieben were, das alleb ysteren wort es sein soll, so
 glaud ich het er spart bis her, vol mir ich gern geraten wolt, und
 seien sond, feolich und formich, men wesen vol vnderhalten
 mit mitz im mer vngeschmeckt menier tre, auch vol kurtzreyle
 thun verwallten.

A page from an old music manuscript featuring three staves of handwritten musical notation on five-line staff paper. The notation uses vertical stems and small horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. A large, ornate initial 'B' is written in black ink at the beginning of the first staff. Below the first staff, the lyrics 'König mit Gatt stät' are written in a cursive hand. The paper is off-white and shows signs of age, including creases and discoloration.

König mit Gatt stät

1. **B**eids mit galt stat, ob man dich bat, Dein luß in stille, Dein will,
nicht allzeit meer, Deiner zwist und eue, erfecyed, Dein winter
und Dein mayer,
2. **H**is frig und stat, auch gesetzlich vat, Waren ic die, mit gie,
gedenken mag, all stund und tag, zu gfallen, das fernadt
nicht ob zu allen,
3. **D**arum hab arzt, wenn ich und trast, wenn luß in die was die,
ni möglichs weie, um ast und pfew, weisneuen, Darem darfst
nicht mit spreuen,



1 Capitan heer getraten mein, dem grad ersterin, mir weyl ich
 hier den leben bin, dann yetz aufs red gcod detunst sein sind
 gradig deem, das mutt wære dein wort vnd syn, entek mir heere
 den retten gründ, die kind ist hier der groesten not verhältnis
 mit dem gottheit wort die pfot, des lebens duich den tod, das
 allain mein heer vnd gott,

2 Sinecht die zeyt der prophecie, heer mardens fey, des völks hic
 an ley vnd sit, bewons ih vnsre noten bey, dem grad verleynt erlot
 uns heer von allen quell, vberam dies vnsrer art in gmainde rai,
 uns heer diuers, denen sun, das wort die verste tristen sun, all
 mein, beger ist feid vnd sien hieß das wort all dein willenthin,

3 Mir ist doon noten das ich bit, verelat mich mit, in schafft alle
 gecauft, und taylt mir die dem weyheit mit, mit vornmeteit,
 durch christum, mir nem herz annewe, und schafft in mir ein weyt
 en geyst, du weyst, was mir von noten ist, all mein Hoffnung
 thab ich zu dir, bin mir zu teut heire Jesu reist, mir in allen
 verlossen bist,

+ *Macht ist vnd all mein vndertan, ich von die han bestuet Ny all vor
doesther leere herregot ic ist weg auf der way, am poeler wan enthalt
vns all in dienre god den goettlichs wort das tryl vnd mit das mit der
dufel vng verfure. Diens wortlichs precht vnd menstern fand ic vnt
zund vnd all in solider gne. Das vnsker gheant sy eerst gen dne..*

5 *Breafen herren litten vnd knicht vnd all ye gheleert befles ich die
mein herre vnd god, me vnd vng den glauben teir vnd gheleert. Den vlt
ist gheschreven ist dat die herre dienre den vdt, vnd vlass vns mit
in solider angst vnd langst ghet es sehs werkingt das saght gro
dienre vnd vndem sem da adam der stig dene vnd vnd fand vns
vnd die gheleert dann reue egerndt.*

6 *In dienre horen herzt ist mit grob. Die Ich gantz vnd ans heutz hat
precht firc vnske sundt feurich ich zu die herre in dem schoo, mit
mit vnd los, und man die herre an dienre pindt, den du hast gemachet
vnd lange Zeit es schreyt zu die man so tegewegs sundet ghevor
vnd du die in dienre hym sond hym, vnd all in dienre ghet vnd solem
gelauden vnd bestuet.*

Brandt mal den grossen sein Nigrandt. Der welt bekant. Darvor
 G. paulus raus warenen thut recht leue man nicht. Der menschen
 Saut mit grosser stadt, auch heer velob vns durch den platz sind
 was zu rats aus demem theon. Den son der sind hastu bescht. Dem
 verstim sein wort die weciant. Das mannt. G. paulus manigfalt.
 in demer quad vns enthalt.

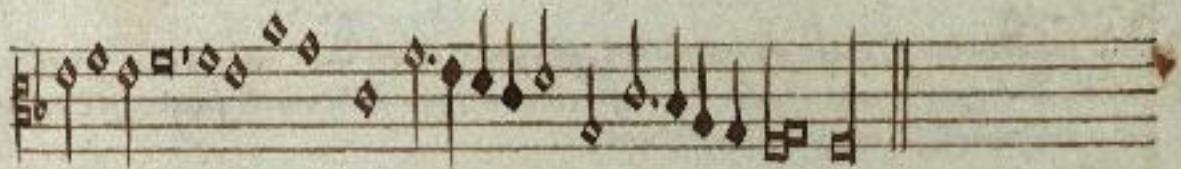
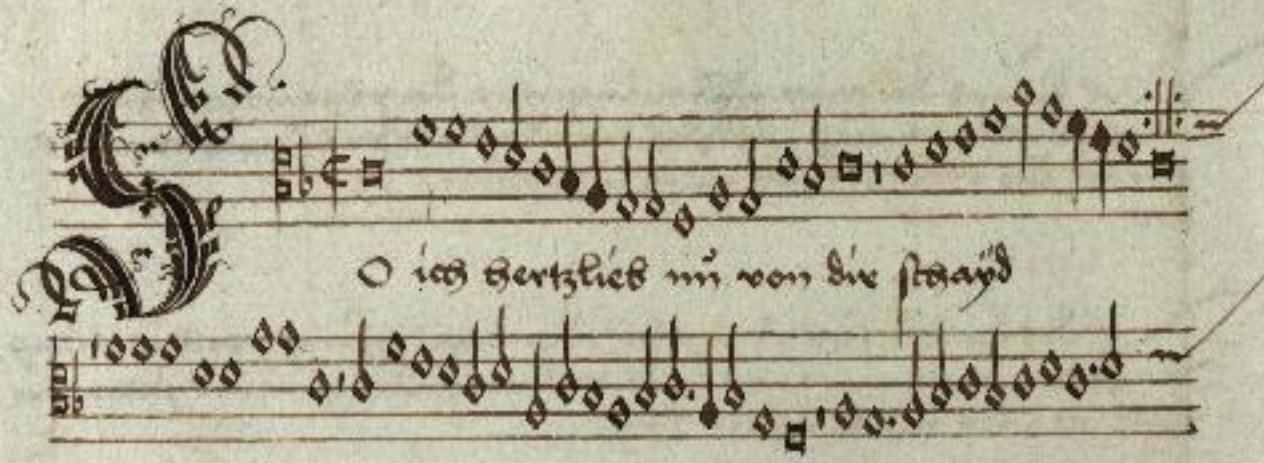
Den gaudiuen sit wue heer von die, rechtem uns heire. Er raus des todes,
 Rad bringt du dem erparnung grossen vore in heire vne gie, gie der
 vne hem kuglich wechuet, von dem quad in armen wecket. Dem
 frecht vns heer das vore in dir, hoffen vertrauen, hie vnd dort,
 dem doort ist davoregant sicherlich, gie vns das leben ewiglich.

Hierdt werst gie vns in demem reich, und mact vns gleyd, auch
 ster vns gie bis an das end. Das vns der wiefel mit verholen, auch
 heer nicht weyct. Dem quedige gie vns mit vren, vden
 kompt die zeit der letzten wet. Das todt, gie gie vns mit geymen
 an, ob die heere vnsere vore vnd stift, da hiedt. Von vns gebetten
 han, ich hitt füe all men vnd eutzen.

A page from a historical music manuscript. The top staff begins with a large, ornate initial 'O' and 'D'. The notation consists of vertical stems with small horizontal strokes. The middle staff continues the musical line. The bottom staff is mostly blank, with only the first few measures of the previous staff visible at the beginning. Centered between the staves is the German title: "Oe künfft der may".

Oe künfft der may

- 1 Vol künpt der aray, mit mangrelay, der pleniblem zart,
 nach seines art, erquicket das vredesden was. Durch winteres
 gewalt des erfeeyt sich ganz manigfalt,
- 2 Es das da lebt, sich yetz erhebt, der vogel pfang, wölliges lang,
 vrestwirigen was, amts lang und gras. Das genenet stahn, des
 hals ich alsd mit trauren kan,
- 3 Und sündersich, erfeeyt ich mich, hauptmachen des, ich weys noe
 wes, davon man nicht, wie sünders spricht, noch sagen soll
 es mir woel so gretz mir woel,



1. So ich herzlich mi von dir steyd prenge mir grotz lant. Den
 feindt ars viel zu meyden. Das macht das ich dem liebe gestalt,
 so manigfalt, geschen hat in feyden. Das mirs vond dich, hat oft
 ergetzt. Und doch zu leidt, thut mir erst trauriken wünken. Durch
 steydens not, herzlich grotz reat, mein herz will mir verschulden.

2. Wiltu mit keeren sein als ich, wer wolt dann mich von deiner
 lieb abbrechen, wer sind duß alles grotz zu mir, ich hoff zu dir du wort
 mich noch gewezen, ich will in hell dem weys und preud hin all
 auf ered, mit keeren lieb bedenken, dem lieb den arret, ist als
 bart, vond thut mich taglich krenken.

3. Lass stercken, aller menschen minde, gib ziel und stundt, es vorer
 duß mit geworben, las die zu herzten gen mein pocht, gegenstunden
 mit, und gib mit auf dem keeren, lass mir, bey die, kein mangel
 sein, du bist die mein, da die ich keon dir herzten, ach steydens
 geyst du wirst mir feydet, vond gibst mir taglich stercken.

A handwritten musical score for three voices, featuring three staves of music with decorative initial letters and a central vocal line.

The score consists of three staves:

- Top Staff:** Treble clef, common time (indicated by a 'C'). The vocal line begins with a series of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.
- Middle Staff:** Bass clef, common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of sustained notes and eighth-note pairs.
- Bottom Staff:** Bass clef, common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of sustained notes and eighth-note pairs.

Decorative elements include:

- Large, ornate initial letters 'S' and 'D' at the beginning of the top and middle staves respectively.
- Flourishes and scrollwork connecting the staves.
- Handwritten lyrics in German: "wir sind freud und munt".

1 Enst feind vnd mit, du stille hilt thut mir vnd meinem lieb ge-
fallen, halt hast an mir als ich an dir. Du liebst mir ob ym allen,
wann ich mit spire ye noch von dir. Kam unterwo mit. Dein b ist
mein pit las mich die wermannd erlaiden, es preestet mir pen dem
herzeli nem wauchs von dir seit schayden.

2 Zymbliche feind zu seiner peyt hoff got vell vns die zufungen,
dreiwoel en maß, de myd ist groß, bey ihm claffet vnd zueroppen,
ker ich mit dean, wan ich mit han, gen die leepfingst. Lee zinten
sicht las mich zuengen heer geweszen, groß feind mir ist sonne
in fest, zu kumpf dem feindtung geweszen.

3 Du denk daran, mit die ich han, mein leyb vnd leben than wagen,
du waest vol vna kam feind was da, mein herz wolt mir kee-
zagen, ich dacht ach got in grosser not. bin ich mi dir, dann all mein
dir, mit schmerzen was dorwab geben, da du mir sagst vnd zu
miespreachst mit mir dir lieb vnd layd zlieben.

A page from a historical music manuscript. The top staff begins with a large, ornate initial 'D' on the first system. The music is written in common time (indicated by a 'C') and consists of three staves. The first two staves are in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and the third staff is in F major (indicated by an 'F' with a sharp sign). The notation uses vertical stems with dots or dashes to indicate pitch and rhythm. The lyrics 'Wol und strauß' are written in a cursive hand between the first and second staves. The paper is aged and yellowed.

Wol und strauß

- 1 Eng vol vnd schair, nemant verteare, Jetz in der welt, dann
 Niemandt auff adeg hest als herzindt ist, kann ander lauf mir
 ghetan vnder lauf darenmburk vil in diesem spil geweymen noch
 verleeren vil.
- 2 Brumgt mich darzu, das ich mit ein will segen mich, dann ich mi
 sich vnde der welt spott ich ewig zu get. Dem heeren mem, der
 mit allem, mit esdassen hat, yn pitzomb syna dt, mag heffen
 mir ans aller nat.
- 3 Mit heilesal vil darenmb ich weill weney vergüt mit gütum
 mit ist dorwoms sunst, der all sein frukt, mir ist auf deroelt ge-
 schreit vns gelt, der hat kein feind das marckt der gewelt, denke
 lassen vil darenen bey zwoet.

A page from a historical music manuscript. The top staff begins with a large, ornate initial 'C' decorated with flourishes. The music is written in black ink on five-line staves. The first staff uses a key signature of one flat (B-flat) and includes a square-shaped fermata-like symbol above the notes. The lyrics 'ewt felzam sind' are written in a cursive hand below the notes. The second staff continues the musical line. The bottom staff starts with a small, decorated initial 'C' and continues the musical pattern. The paper is aged and yellowed.

1. Eint seltzam sind mancherlare kind, in landen ich erfahren hab, qui
woert mit releyß, in hethem wreyß, und doch das eyn gantz schabab,
ich achten bin, Inrich ic Gott bin, als von den han auf seinem
mift, sein hethmit kreyst, Du wesen pleyst der heit mir wans
Gneben ist.

2. Nutz en verfang, Deins offens lach, Des seltzam preuniss auf
reden ist yetz erdrat, so anner first, am foemden sein gesell werden,
jetz es die seyt, gut woert er geyst, ist ym mit allwoeg gelegen, am
platz er stet, sein gesell frueget, thut sich seine kintschafft vereygen,

3. Das first ame Icam, Wer man yetz kan, der welt lauff ihm veckeney,
Baronet ame ihm die karye him, die angren mit ihm meren,
Darauff Icam gesellt, ist yetz die welt, das first man teglich vobere,
et hilfft kann kint, Dazu mit gunst, Ich nu die Icam er hat
gelt unzae.

4 **D**reyst mir sunst nicht dann das mit yest, die grefesthaft sin thut
halten in fernder art ganz vngespanet und nach malz vonnt

gespalten wans an bayn ist, un wegen istt denist sy sich doch
ab hogen vryemant verearst denist ay n gut nacht,
dare zu am selgen morgen.

5 **S**leybst wool dare bey mit laut ich steho, das vryemant mich woll
kennen, kriemmen schuld, das ich gebuldt, daus ich nichts kan
nennen, will leyden mich, dann ich wool firs, das wretes lauf

gleich also seg bey vredeman mit gstanzen kan und seg das fey
sleybst wool dare bey.

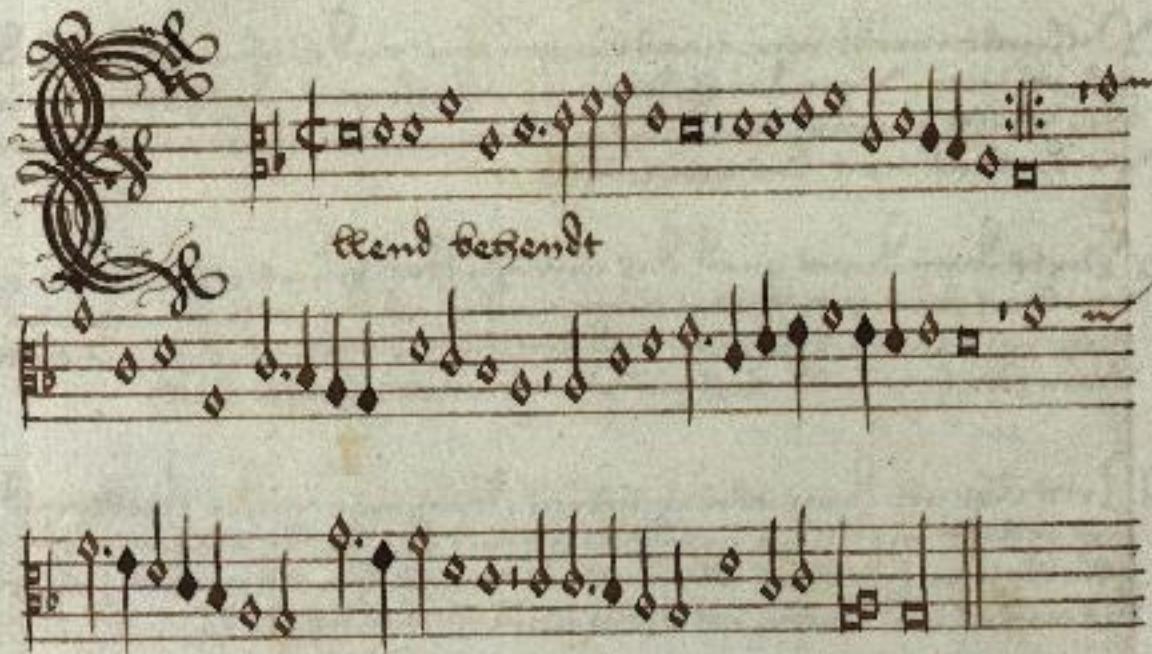


Reycat mecat mir

Nilhast noch mir, nach langen fri und hoffnung sthan, das
glück mein, werden bestätigt. Doch oft geht, was haben auch,
verweltete peants, und andres mer, doch von gefeu, erst lernen
wil, ob ich erpit das werkte sic.

2 Mrets dann diues quad, das mir zu stat, bin ich gefeuert, von
wockail leit, yetz halten haet, auf mich die schaft, allam zu
teet, mit einem gstanetz, und bothem peacht. Des ich mit arbeit,
dann lang geduld, hoffred preint ethra grosse huld,

3 Noch liegt mit dran, ob man geleyt sthan, mir wider steht, und
ich erheit in stillen neyde, mag mit dee zeydt, als sem mein
glück, en onfels druck, dareinß net weydt, gnath nachm geleyt,
bis an das end, das ich dann mein hoffnung send.

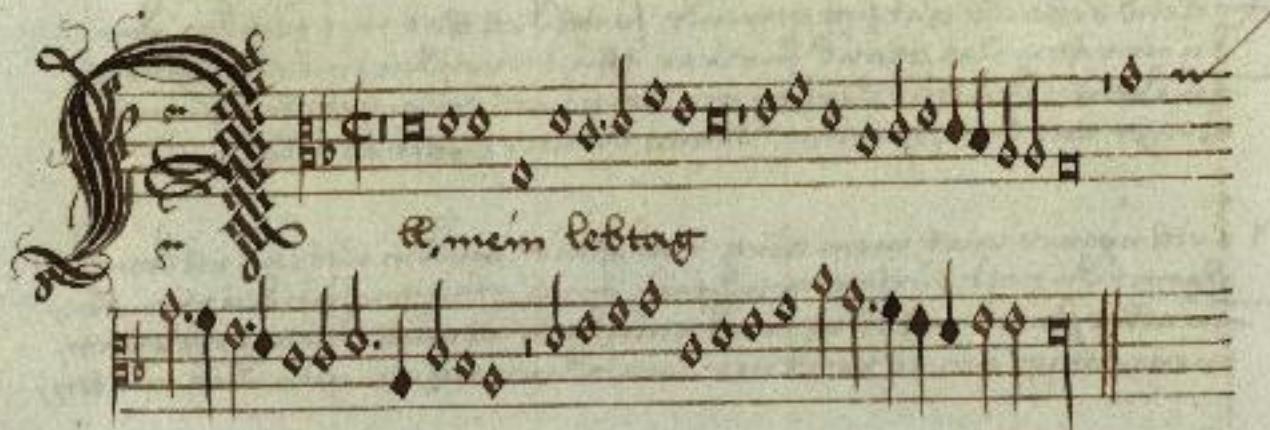


Kend verhendt

1 Eßend behendt hat sich gewendt, so ich Dich hab mit feyden, dann
 Du mir gae, das glaub finneware, thust wenden sonlichs leyden
 Zu dienen die mit heetzen gae, leben nach Ieyn gefullen, bin ich
 bereydt mit dienstverlait, wann Du mir liebst ob allen,

2 Noch nymer reuet mein heetz und gmet, an dem leib, tan und denten,
 Damit Du hast, so haert und fast, lantz, gfangen sünden wenden,
 Zu aller stund, mit heetz und mund, tan und mich die verpflegten,
 mein ainge am es vornt mit nain. Darenach magsti Dich werten,

3 Hat zu und stück, das sich mit folkt, unfer lieb in feind thue
 meien, mit deiner teere, und hab him vere, mit neuem tan und beger,
 en. Das will auch ich glaub sicherlich, unts fleyßen an allen ewig,
 Des bishu fey, sey wa uns sey, ewig von Dir mit wenden,



O mein letztag

Al mein leibtag kam tag mir selig an, syd ich mit han, Den weyp
lich zucht, fur duac kam feind, Den ganzen werch, Du die sei
gleich, nichts kann als gutes ich, Ich bezirch,

Nach memem abstand in lang, Woret mir recht seir, Den feindlich
eis auch schon gestalt, Die ich mit graut, Dass mahl mir kan zu
herzen gan, getrost die hinfür bey bestan,

Dicht und glaub mir von dir, Abstand ich mir yetz, herzlichen
gmetz, gedorec mein lieb, in stetze yetz, von der mit weyest, Der
weyest willerist, du dar und tag am peim erschent,

+ Da wige deyt, noch weyest, vor unsrer ist, knitzweye sondheit,
erholst gare oft, das lang wort gehofft, wild ich mir ein herz
liebst mein, befleid mich auch den treiben dem,



31.

1 Lust mag men heetz, von staectz, mit haben wortz, weye dorh,
 wie vorder steyt, Du deyt, in thoffnung geyt, bis sind die
 sell mit feeren den geyt,

2 Davon bin ic best Dius, als miß, des wals erwant, vngspanet, hinst
 du amme was die, aus heerzen gie, gefellig ist groke miß die
 schone,

3 Vrij all sarts ving, han Ding, lac kinren, Dug wonet hinc verkeeren
 haldt vre gevalt in ander staedt, gluck Du vondt mir dann dor
 behaldt,

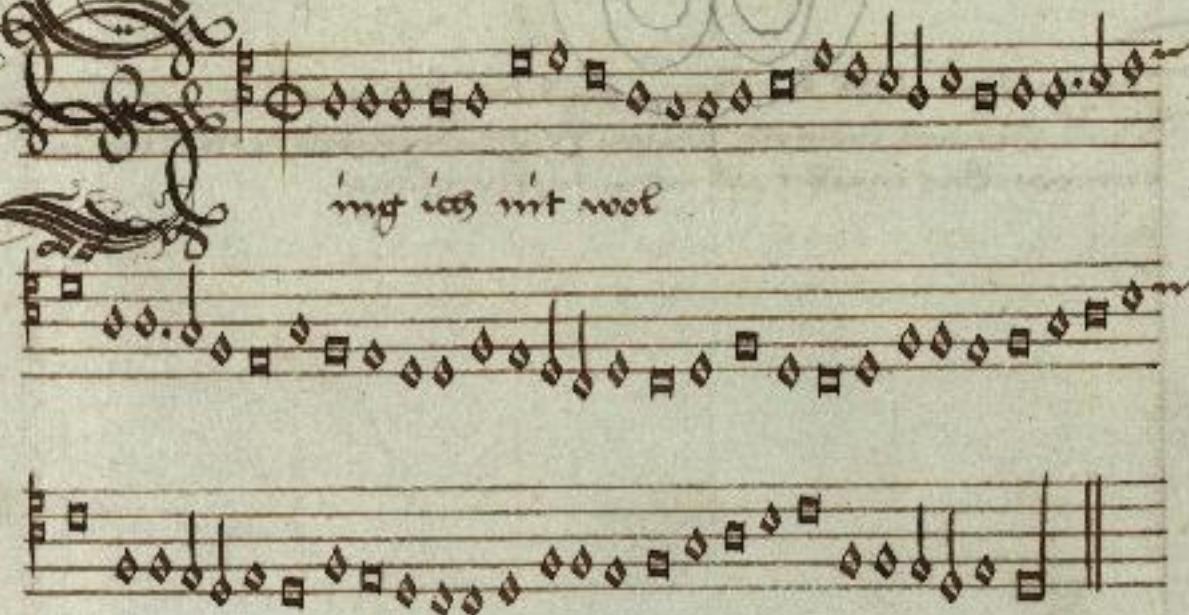
A page from an old manuscript featuring three staves of handwritten musical notation. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. The first two staves begin with large, ornate, black initial letters. The lyrics 'Iing iets nit wol' are written in cursive script between the first and second staves. The paper is heavily stained with water damage, particularly along the right edge.

Iing iets nit wol

Sing ich mit woe das ist unsre Layd, Und hat es doch werht aßgrem,
Wer da nach meinem songen fragegt, Der mocht es hören lieben
emporen, Das markt als mein suster gesang.



ing ich mit woh



Syng ich mit wort das ist mir lang, het es doch weht also grecen,
 Dore Darenach fragt, bey memem ayd, voil lieber micht der
 emporen, das schafft als mein sueller gesang, und ztren des
 foehsch schallen manchem mem weys zu hertz und zlang und
 thut ym gar nichts gefallen.

2 Damoch woll ich than gutten mit, das vomb ingemetz wollen
 lassen, naer een miere stet an hangen thut, ich heys es zu gutten
 massen, mein reyn der hayst ich arct sein mit schreyt ich althalt
 demer pochten und ist das ey mein alter fitt, dann vomb mich
 darf hylemand sorgen.

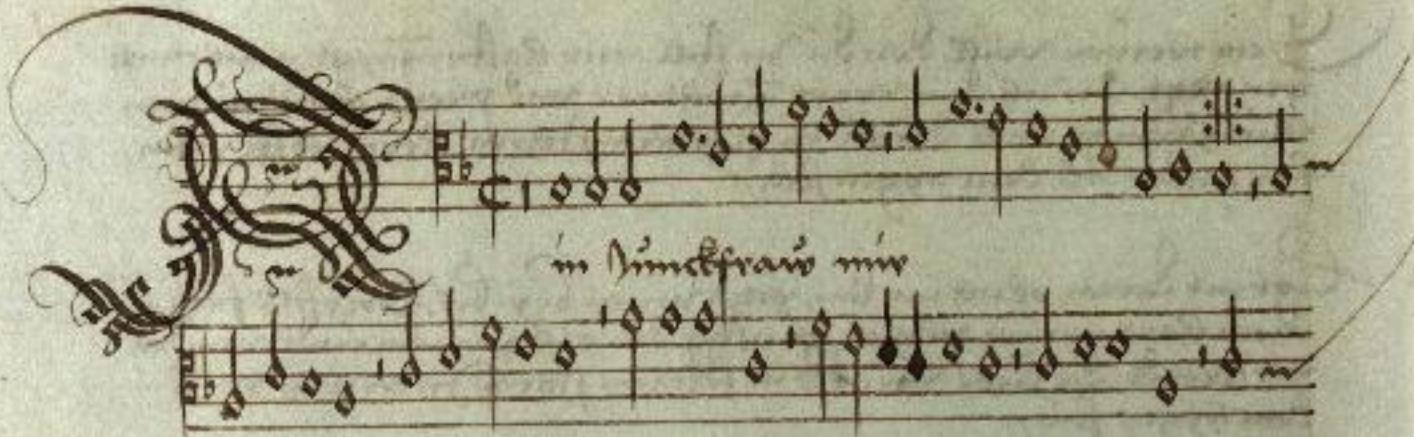
3 Obreige song dem haubt, thut ave, und krencket des menstaden ge
 nicht, daer dins mein feind mir mit regege, die reyl ich freulen
 vor rechtes guet, was niemand schaftend mit refreyt, des
 mocht man vol reeptinnen mir, dann t all myn teuren ave
 steerd, ob gleych mein gsang mit will herfür.



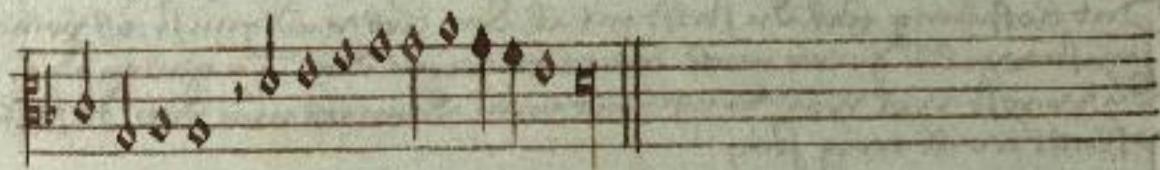
Dem teerover will. Den du den still, mir hasten saggt marctning
 genaggt. Das ich dem veys. Hucht eer und preys. durch reuenen,
 du kompt mit daron in gleichen sthen. Herzliebste mein,
 fur anden all dem aygen sein.

Ligt mit daron, ob ich mit han, jetzt woren bey, bis dorvelfs frey,
 men heet in mir. pleydt humpt die das an mein eind, van der
 mit erondt. die lued wren, in solchen sthen. Den teerover will
 dem aygen sein.

Hut hoffnung hab. du stelt nit ab, dem lueb und quist, ob jemandt
 hinst wolle deen mit, herzlieb soleys dir. zu halten das,
 du wagt wel was vergis mit mein. dann ist mir dein, du stiller
 pflicht will erog sein,



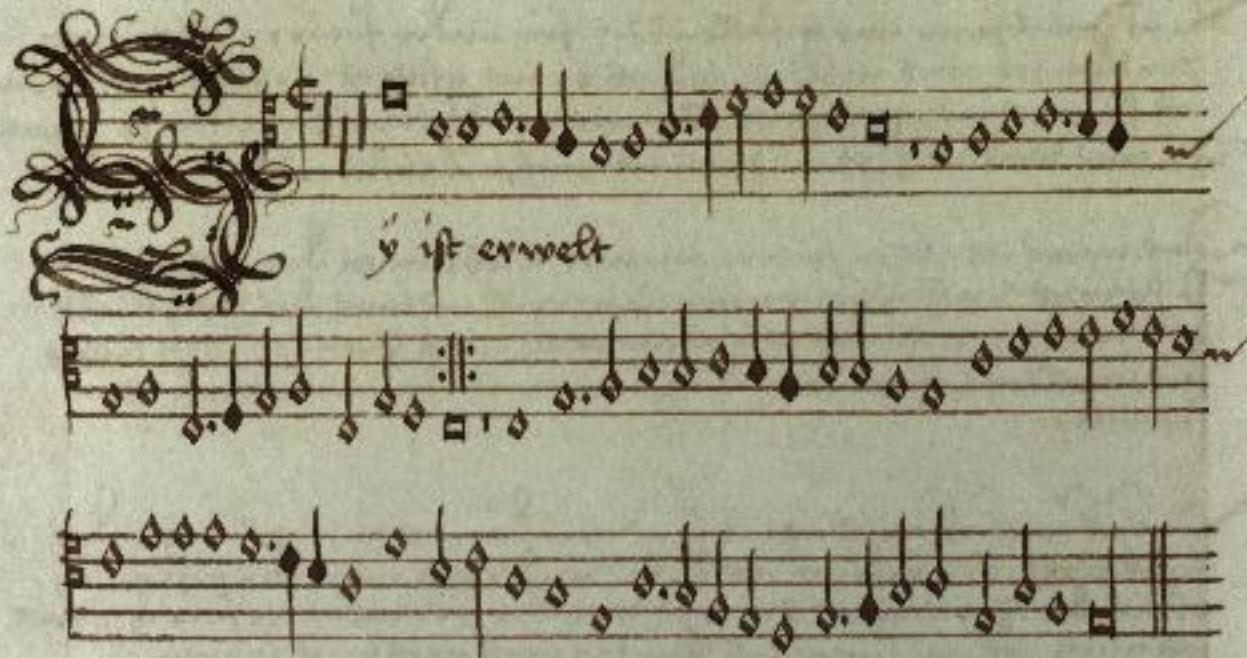
in Lindesfran's mir



1 **D**u dinchein mir gefallen that, für andre feinen allen, mit
der kam ich eins malz in red, ob du mit glichen mißfallen, so wolt
ich dir ambs morgens feine, zu ersteer Zeyt auf zwecken, so spreche,
zu mir vobek hett ic, du thuet mich mit rechten.

2 **D**as mynd ich als in güttem an, mit vleyß mich darenach reichten,
so dy mit will zum werker han, will ich mich des weopflüten,
als was du pfleg das over men will, nach yrem gefallen leben,
fürst ander kam, dann die allain mach des mens herzt thut
streben.

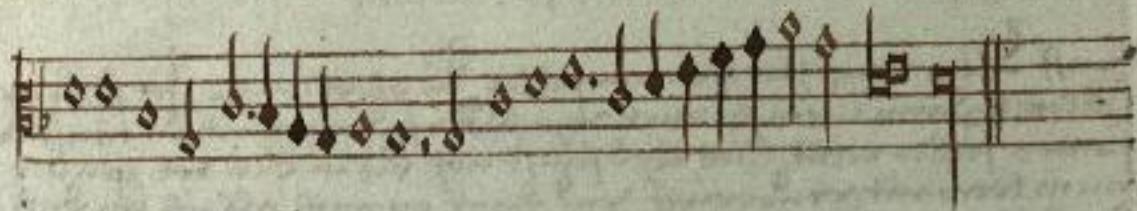
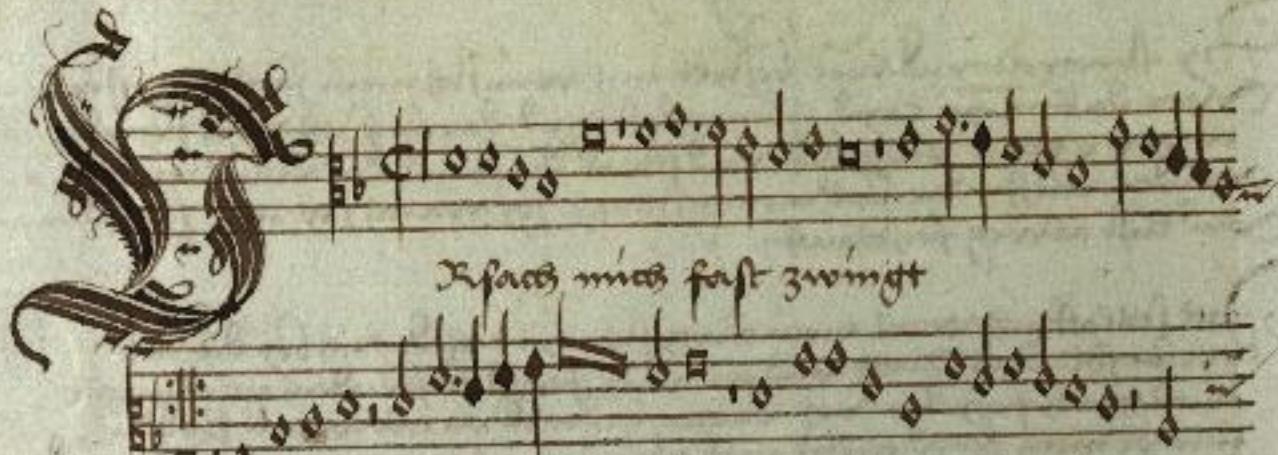
3 **V**obek vobek wollen mit sein, wie du mir hast gehayßen, der
umb herzt lieb gedenkt ich dem, und will mich des befreien,
ob ich die zeyt es ich hm reyt von dir yet mocht erfaren, so will
ich mich, gantz sichrelich, kumtag noch nacht mit spanen,



Dy sterwelt und woe bestelt mit vnußt, mein sorgen pesser
 Rose, da kam zu lage, mein abestag, Daraumb ich vilcs feind
 empfe, o glück vergund, und stück die stund, das venis me gec
 wider redet, Daraumb mein feschay, sey wa ich say, mit feind
 und lust alwoeg festsauß,

Die stolaff ich waag, mein hertz stocerit art, das ich bey dir mit
 weisen sol, dem nicht und eue, mit feind so see, dem platzmarst
 mit gantz foyden woe, Daraus gedunkt ou aeronenct, sey du
 mit de men feind redet auf, wa das mit woe, mein feind woe
 leet und schey bin für mit mere feistauß,

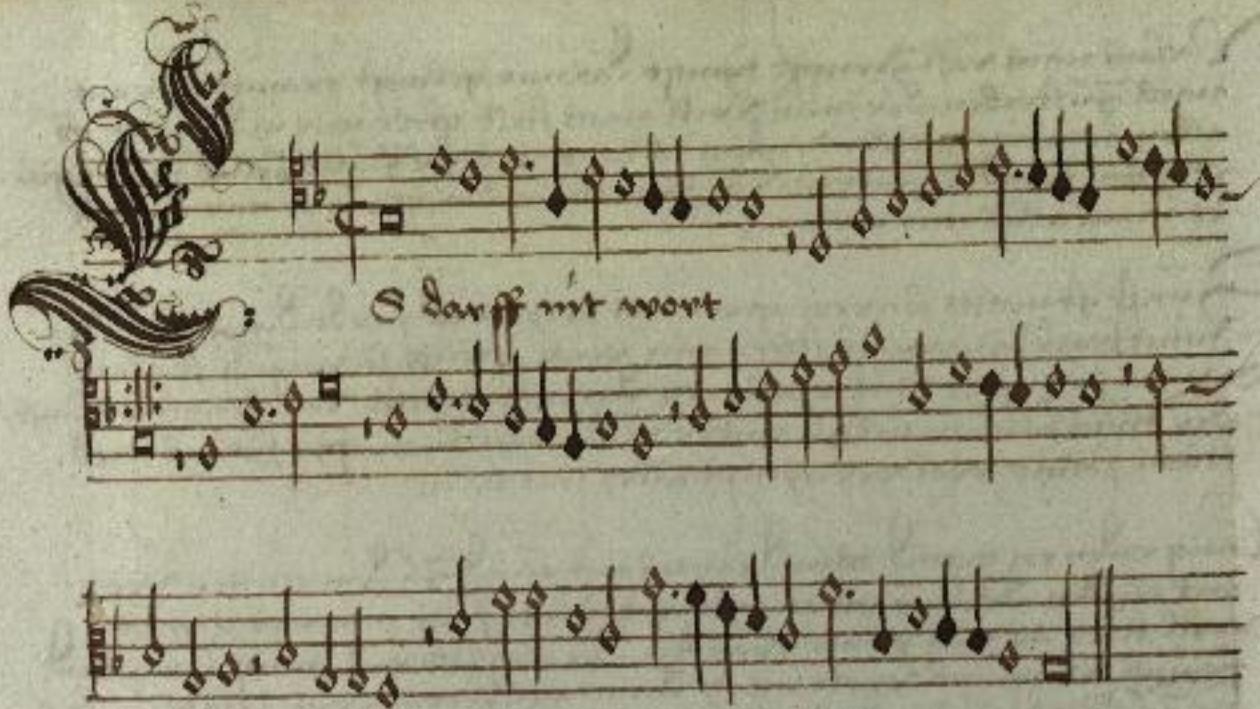
Auff diesem weg, stet ic mein pleyd, du pleydt myn art so ist es
 schlecht, dann kann genuet, so erbarot deine gret, du thust der
 sachen selber verlust, das kroß sunst ist, bis in den tot, gen die
 mein treu mit vnd gret, und denkt zu mir, als ich bin dorth,
 so pleydt mein schay alwoeg festsauß,



1 Desart mitt wachtzwingt tempt das mir geflungt, feamlicher art
 nach zu sterben. So menckliche nach stelt pfelet mir in der welt ob
 allen in meinem leben. Wann ich mich yed hie gantz delbet mit singen
 pfeysten feind zu merken vor yere thur. Das glaub sy mir, das ich
 es man a bles mit even.

2 Kunst ist nichts so weert geert, als weys vond pecht. Ich am yegstes
 dinctheit zieren, ob ihou ame weich gelernt so woydt sy weys,
 Da wann sy tungen thut verleeren, das ich betraut vond gantzheit
 der dinstheren mit zu embeven. Die edel leon, gare formis vond
 ihou, solch weelvereympt alles mit even.

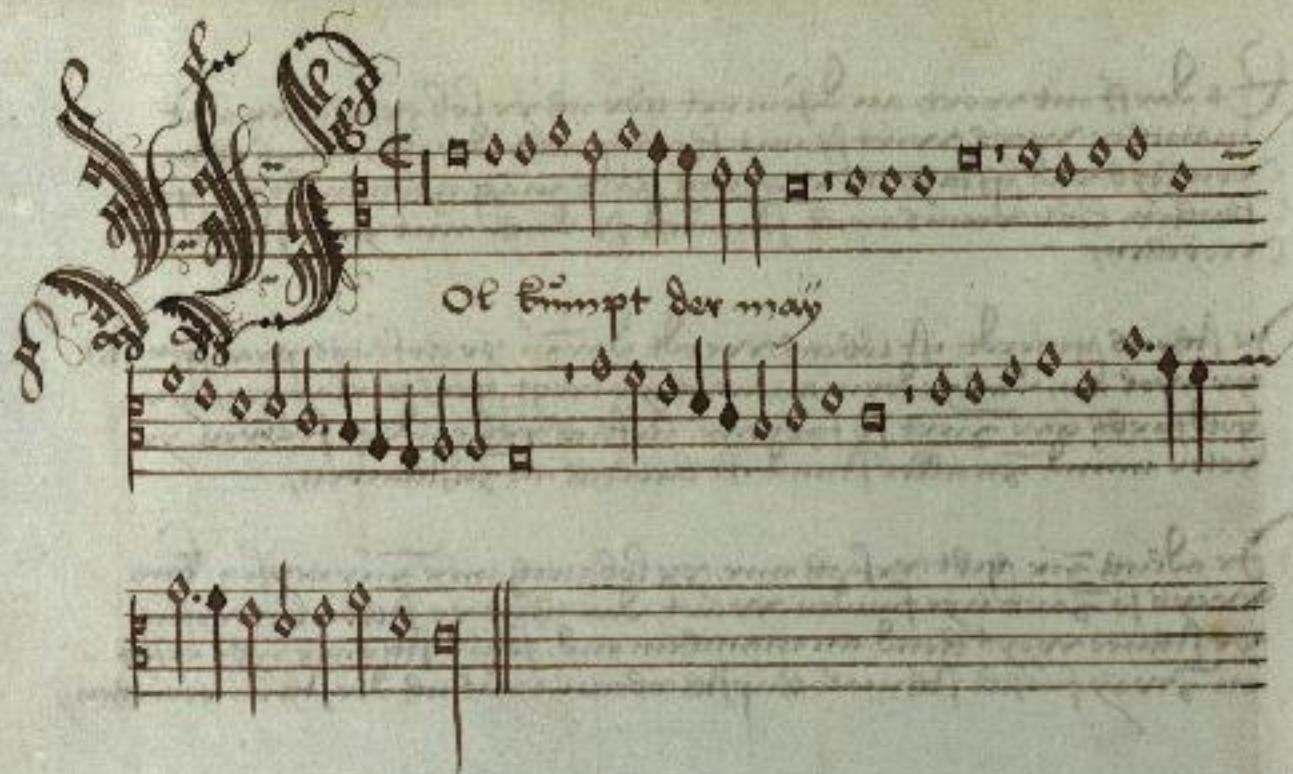
3 Lang reden on spind, thund sag ich gut vind zu dem ersten weg
 mit leiden. Deins ich on gestrengt dicht, first nach yren gantz,
 Will kretz ab von ye mit wenden, Die knyfste vond dinge, lebend und
 feind, warumb wolt ich sy dann verberen, will also them, das
 ye dulon. Sy lieben sond alles mit even.



1. 2. Darff mit wort, an Disem ort, heie ich yre lob reich allen, mit
mancher weys veret sy mit fleys treacht die stonst ob allen,
Dow leys vond ist alt ich vaneleg holt mag nyemandt yre ge-
leichen, lebt Dennis noch, so miest ni dorh mit yore ston feier
Overeychen.

3. De stonis gereedt ist lobens gereedt. Denein yre kosteis prangen, ist
ye vol des das vederman, nach yre trugt gesvrelangen, yre
goldfahes que ziert so fleyvan, dafens vde andrey feuden, yre
koter mund zu aller stund ist blieblos an zu staiven,

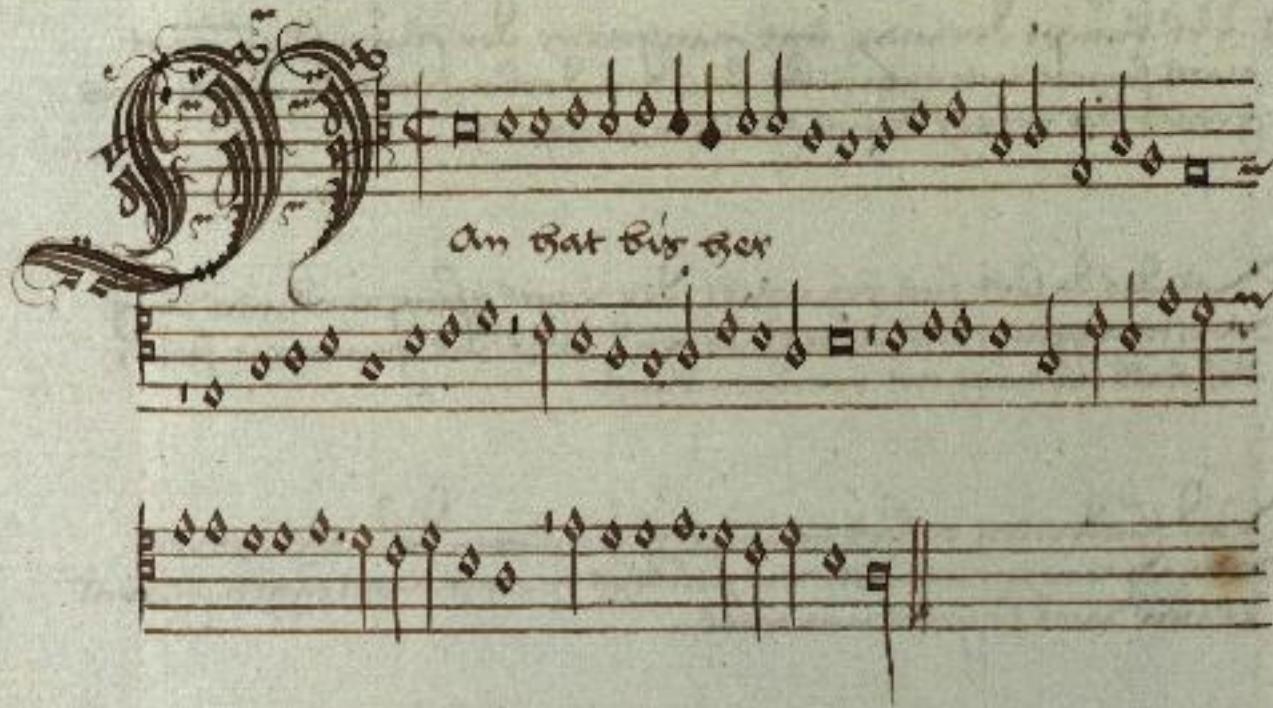
4. De ader die spet ver sagt mir, yre lob wort mir zu preisen, bin
weys so dach yre funden want das thut ye ston berreyten,
yre stonre weys kend am manchen end, seind stonre nre erkes
en gravis frische schmal, hinsicht vberal, mit us der ston vereichen,



¶ Vol kumpf der man, mit man gerlay, der pluimblem zaet,
 nach seinem art, erheuet das, vorderden was; durch winters
 gewalt des eisfeig ist sich gantz manigfalt,

¶ Es das da lebt sich vry redet, der vogel sang vortuig lang,
 vrestwigen was auch laubend geas das freuenent ahou,
 des haff ich auch mit traiven kan,

¶ Und hunderlich eisfeig ich mit, hauylichen Ich ich wags vol
 wes, da von man mitt vch hunders spreicht, noch sagen sol will
 es mir vol so geets mir vol,



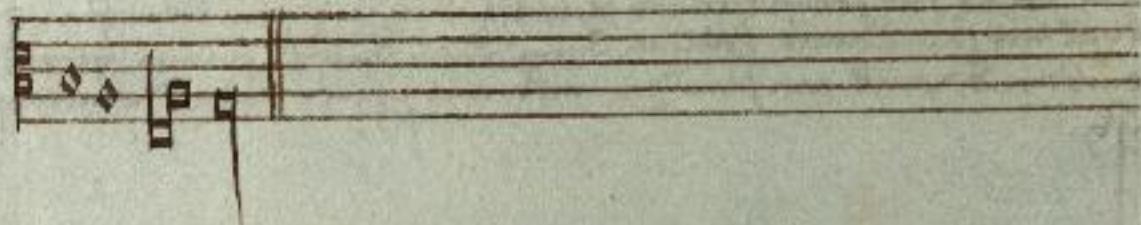
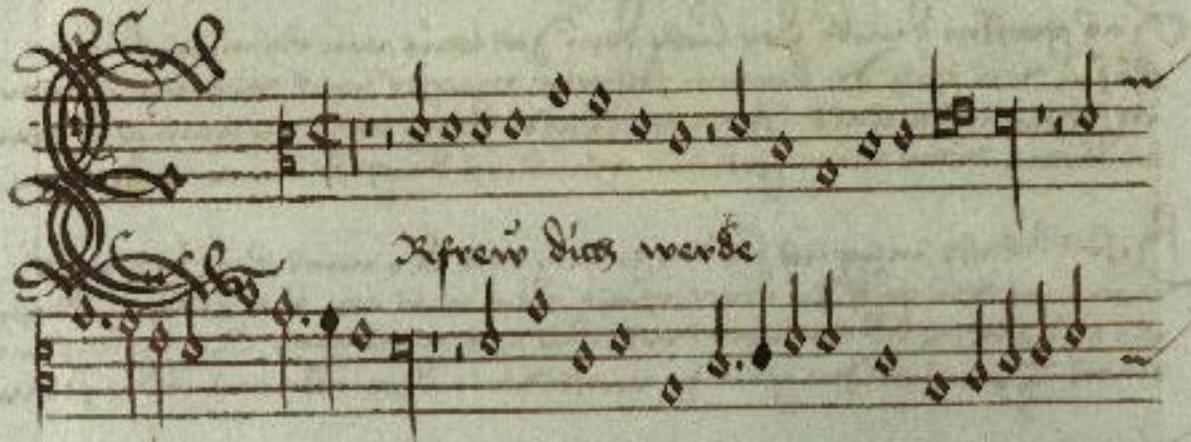
35

A handwritten musical score for two voices. The top staff begins with a large, ornate initial 'G' and consists of six measures. The lyrics 'als groessen dance' are written in cursive script between the first and second measures of the top staff. The bottom staff begins with a large initial 'G' and consists of four measures. The music is written on five-line staves with black ink. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The manuscript shows signs of age, including yellowing and small brown spots.

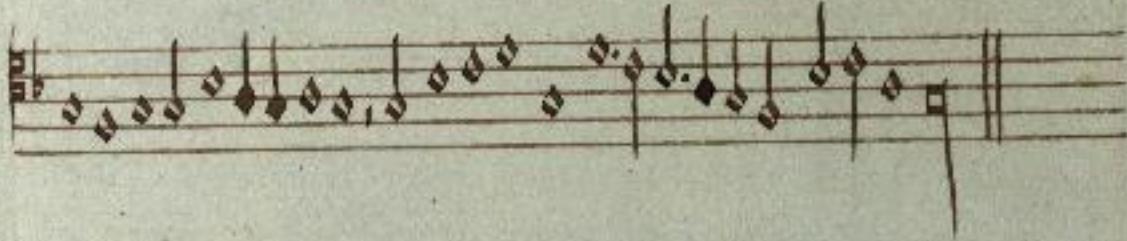
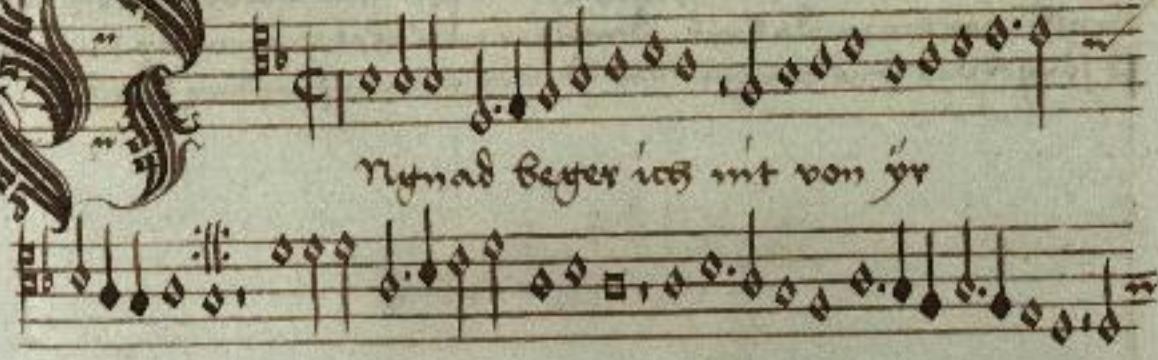
1. Hab grossen dank der lieben dem jch wüns von hymen faire,
 hast du wil spitz dir denmen schrem magst noch vore mir bewar,
 ob das ich behalt ist noch bedalt dann was ich nam aus dem
 er kann doon niem gestahn glaub ich du gest kann nicht dor,

2. Beselbsthaft mag ich leyden nicht mit dir mich hast betrogen,
 du bist wil gantz du die verloren dem has am lant gelegen Dann
 du bist wil und unterne vol die get anis gant die fann blair
 nach dy werlich du glantz recht vore dem affer thut der schwantz.

3. Auf liegen ich mir noch vorster will mit wil da von sagen het
 die die er für stand gliest er het st die mit aym betrachten es
 will mit son samt stand seim dann du bist ferius gleyer
 umb und vomb am sanc dm will mit pfaren federn vankhangen
 ist.



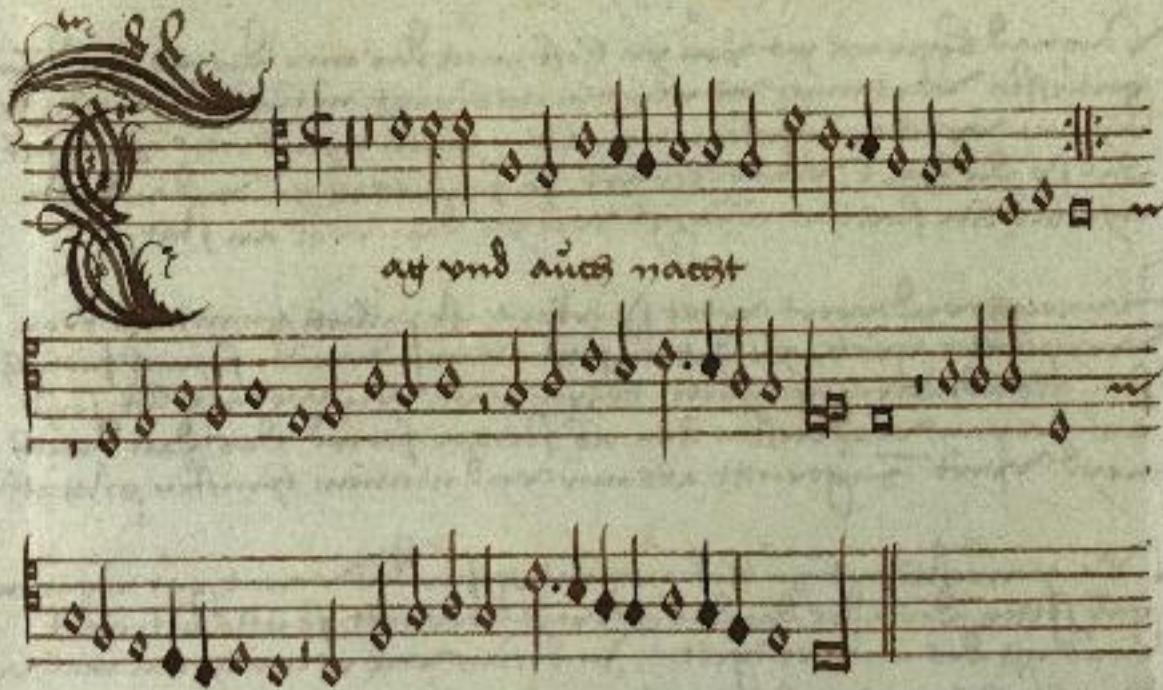
1 *Reflexio dicitur vocata christenitatem, das gut hat überwunden, am
größten märter er da lagt, damit er uns hat entsündet, am groß-
en sonn was uns bereigt, das ist uns annehmen sind deren lagt.*



1 Ingrid hoper ich mit von ye. Hoff auch das mir du mit wort zu
gerissen. Dodes mißlich mir bin ich bewaret in leib und lant. De
mutter dreyl vergessig mein leben laudt myn ich zu dank,
das si die zaet von eder art so feaintart ye. Und anderst
nig, bis der sich hat erzagt wie ye dan vol an star.

2 Denenich und weret weret si erkant ist pillich gnant am heyn
weyplader quete, ye datum setzt allain darenin, feindes feolich
sein als adelichen gemute, beginnen ist, wen vol ang ist sind
auf den pan verdreissen han, als solcher feirod, das dan durch
wegd weret dingeirat als mir cond menem hanffen ghebricht.

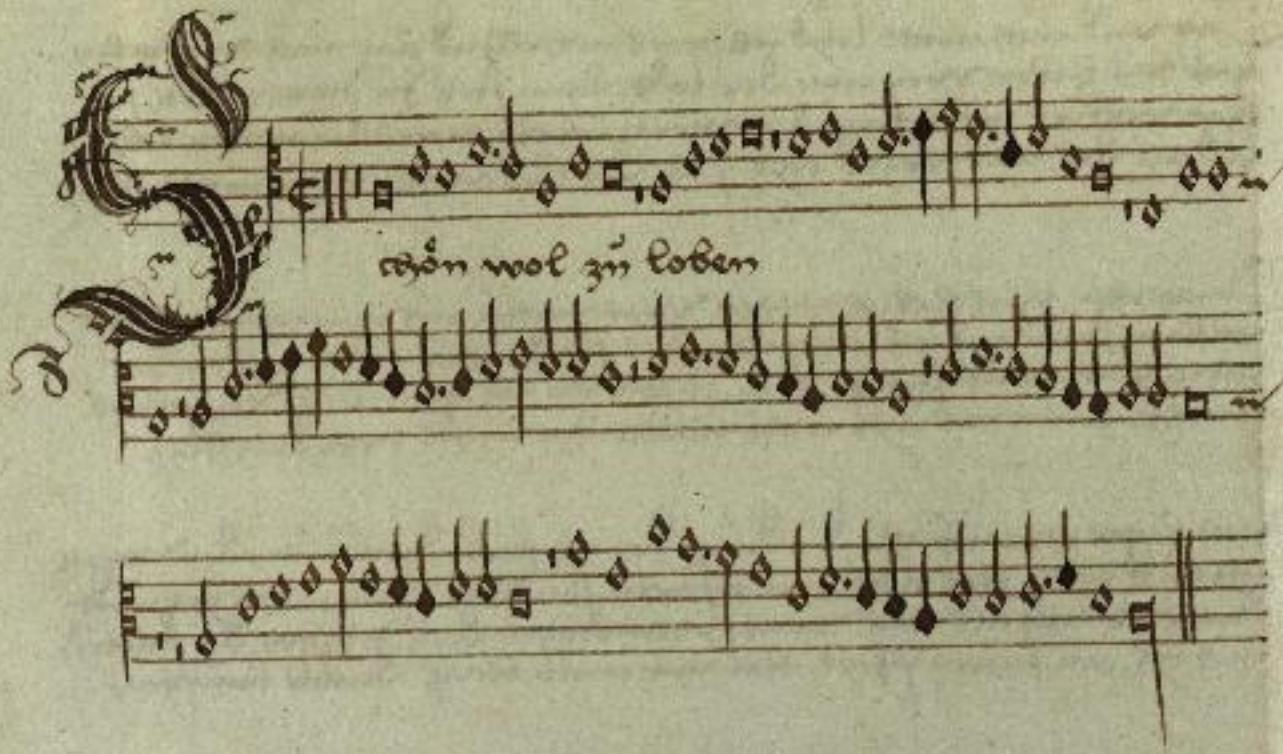
3 Va perreit art zu hof regiert gefinden weret mit regiment
yon steten, der adel daelmen wort verarzt so ich betredest,
und ich des aus entgeltet, du dissen wal es nicht am mal ver
koren fust, wen vol hetz ma.



Tag und nacht leyd ich spred not, ellend hat mich umgegeben,
 quod wil lieber weg von der stadt, dann artz du donner lebet, sich
 hat verloert mein feind erwart, ich hab in grossen notten, ich
 red mi das, mir weard nyr pas, die lieb wort mit noch witter,

Dingetzen dy ab hab ich gethan, was willt' auf mir machen, das
 ich kam sind mit zu inde han, das sind erkorenheit lachen, das
 ich in pein, mir artigem kein so gern en als gewest, vergeben
 küncht, das was nyl verloet, mocht den knüfel vone dreyen,

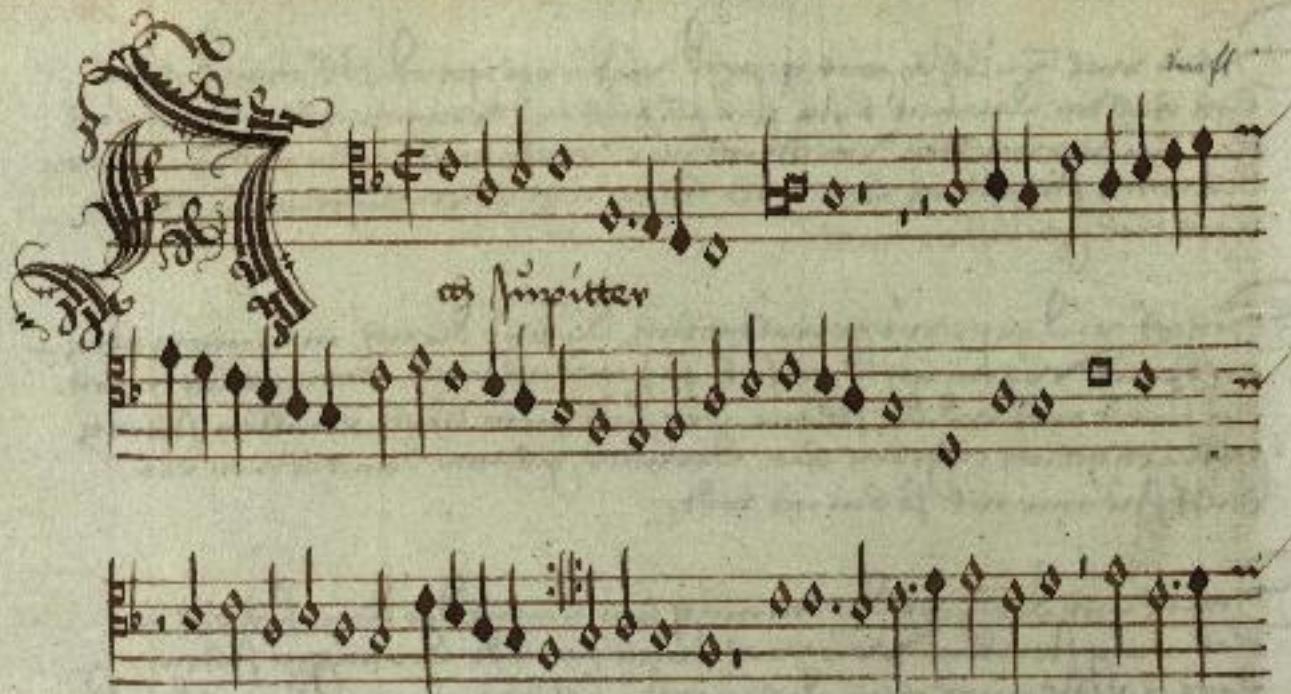
Kurz begrenzt auf alle die dreyen die ich feind nich may den drayen,
 ich auf erden hab noch nyr erfaren sendlich bey den, als getründt
 dann, das ich als han doom sprengender die dingen, die scherst
 mit eyle, am feinen pflege, that mir mein herz dienten traurigen,

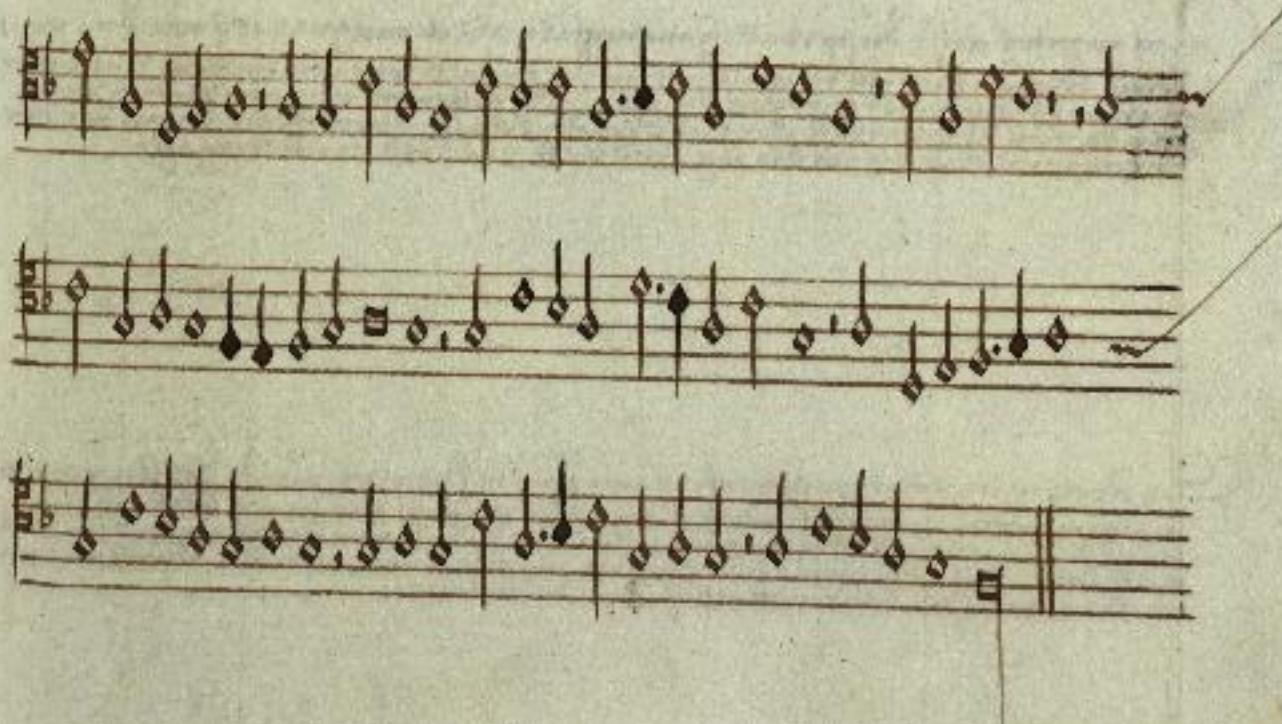


Ich von woe zu loben mit gepred und woe sprech, soll man durch vil
 auch halten. Davon bist du alle güss ed doou mir sprechend wobach
 hab zu verwalten wenn ich mir woe aufs allen peit zu dienen
 die gantz stetigketh. Das woe ich thun gare willigkeit. Das lass
 herzlich geniessen mich.

Drage und gepernt gewaltigkeit. Du bist die ist, in meinem heutz
 ein leid, wahn und Dach sich so feire ich mich. Davon ist sprach,
 du segest aufs ed die schone. Die sich mein herz von allen scherz,
 gewaltigkeit ergeben hat. Davon gib mir dem teuren reat,
 schaffst du mir so bin ich wadt.

Gedich mit der zeit das wemng hem. Damit der dem, sich das in
 hie wug stercken, was woe mich feindt der angen stam,
 dort hoffis mich clam. Das magst du seches woe mercken, ich denck
 und traects dor tag und nacht lauff das ich die verhayffen han,
 Damit ich kein auf recht paen, mein heutz die alles gottes gant.





1 Das mytter hest du gernhalt so manigfalt, als et van was exhortet dem preis.
Amen klag die fuer und rausenthalt in der gestalt von Iesum von Bergkuster
Wers mehr hat wort mit, von der gernhalt. Begrefft vermanung Gott der
die da Gott. Herrlichkeit der Euse hefft. Gedaft. Durch fcaro Name der Got
Unserenem klag die ich die sag, sind breit und trost es und verzag.

.....

.....

.....

2 Das herzt in mir hat gantz verfest mit seinem sturzert, rypido der son venent,
Als mem gewlyet ist gantz verfest, und gantz verfest. Der mache blatt in mir
leben ist. Ken lag wo das. Die mich enthalt enthalt, ist mir herzt mit und sin vmb
geff und gelt zu die mem trost. Den volk maghu mir wemen ginn. Durch all den
heil. Gott mem begreffe trost mich und sag mit trostet mir.

3 **A**uff Deine wort gedünkt mir nicht, gesell mit mir, deantwörten
 an keinem oet. Wann nyemandt ist auf eadt verpflicht, bin ich berecht,
 antwortet Zethim auf alle wort, und vor mein lec, Du liest da vor,
 Der lec ist teurwys endt, gedenkt, beleucht, Dich selbst mit vast,
 Du hast, in lec mir seid erkundt, solhs mit begre, es precht mir schree,
 sonst ich verlein icham zuht rond eer,

4 **M**ein aimgs em ich Hoff Dem die tān mit an mir, so vēit als Du reden
 thinst, Wann lege vnd spit ich ee verlein, ee ich an die, Wolt seben Dem
 ee een verlein, en zuht, kein feucht, Die lieb magh han, nich han, mit
 pleyben ee on icham, mein hort, die wort, aniedli noch mye nam, so
 heutig hurettam, bedüncken sem, als Dich die mem, was zuht, du mich
 ich bin Den Jam,

5 *O*m b' sin' st' gefell ist dem begier, was wirkt du meer. Dem frueh' wort'ren
umg'mittelt des s'ch'laen so mir zum f'ing' were in sonder und zu z'leb'z
zu d'ich als oft ges'wist. Gott soll v'nd wolt ich g'uten mit' und h'be. So e
f'ur'ren' d'run'g' d'v'el l'ang' l'ang' als, ic er werkest, am' l'et'z'. Seuf'z'w'it'
m'and'gem'ent, n'v'e und a'ch, des d'ine g'leß'ach. Sie l'et'z' p'rankt in v'ng'z'
m'ach'.

6 *D*er' ich man' h'ort d'ch' m'uter'bit ist v'nd' der mit' g'eoß' his d'arg'z' t'g'ut' d'wing'
en un'ch'. Den s'ch'laen z'nd' v'nd' w'rd' und' sit' d'ch' du m'it' mit' gef'ng'nen.
Die h'ast' gew'lt'g'ing', h'err'z'g'is', h'err'z', m'it' m'it' s'ch'laen, ic g'ru' v'nd' d'ch' v'nd' die
m'ent' d'ao'l. Den h'err' er'f'ert' mit' lang' me' leib', mein' h'as' w'rd' h'ast' kon'ft' d'ern
tod' zu h'ale, m' sch'le' v'nd' g'ear'zt f'ue'w'g'let' h'err' h'et' beant' d'ch' v'nd' d'ch' tag
t'od'.

Nun wan gesetzt Du hast kein rast und bist mit fast als solt ich demer
 Es sem fod, kein stete lied mag han angest, als Du wohast, gesehen
 in oudeis, Dado, also, betrogen ist. Durch Lest, Ward auch iobes betort, rea,
 Ida, nam bößen kon, rason, medeiam auch verfert, Deimub ich mit vil, in
 Disem spil gewinnen noch verloren will.

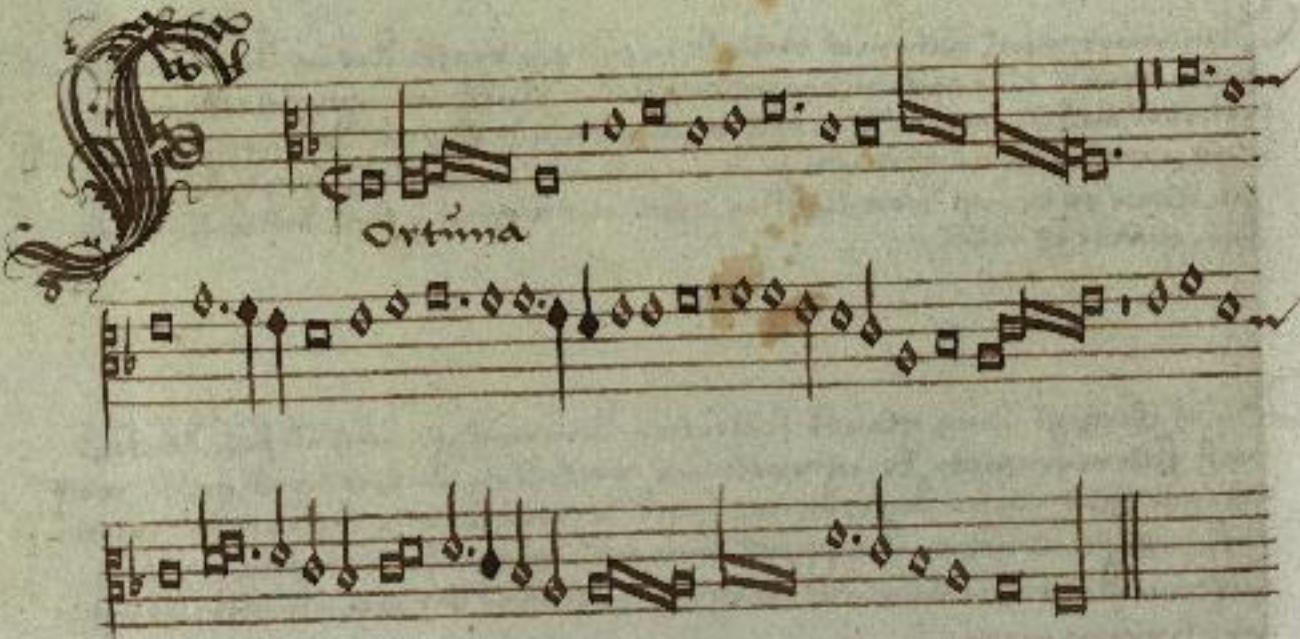
Freuntlicher hort Du weyst, das see wann solich mit roe, gestochen
 off von feurien ist, Christus bracht manchen held in sterke, Durch
 iobes gefor, Christus heertulos betrogen ist, adam, Der kann, Durch arys in
 nedt, Den tod, Christus auch empfieng, samson, ist von em weib betort,
 gross mort, sennamis begrieng, solt Deimub ich, auch meduen Dich ich,
 stund vor lud glaues schrecklich,

10
, Von heerten wecken die genenkt so sieg verloent. Dein heert als lantzen fom
Iem werkt. So wie in lieb mitz den dre erzt. Wundervond geschenkt es geng
ich an mir seiss am niett all ding gering lieb verlorenheit ist geword. Ich
fretzt bedenkt han und thannas bededt mir verlorentet bin. Das sie, unnon
in lieb erkundt. Lieb bringt gretl leid. nach kurtzer freude ist witter angst und
sorgekunst.

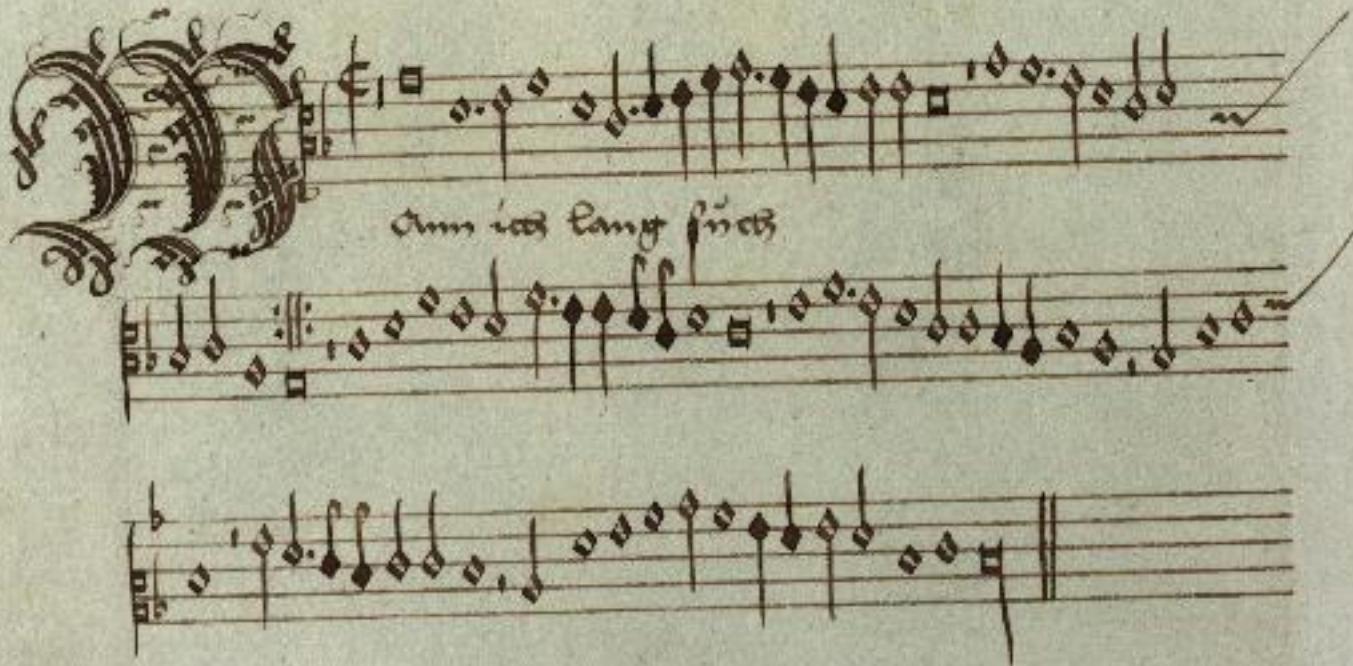
10
Lass ab mein trost vonn solcher flug es ist am topf das lieb selten en laud verloent.
Draus verlorent die im wunderen byng verloent die treue. ab gewannes mitz
wunder todt ferre war ich ohne barn verloent am dne. seit dem die todt drung
zweyden kinet mein heert vor schmerz in die verloent mein heert. matt mitz
schmerz dies gelindet veyntum zumbfest manet verloent grob. Bis sidem verloent
seim genos.

11 Dem rovet gesell hat mich bedrfft, in solcher krafft, das ich Dir mit velen
 Tagen wille. Ich arat mit was am yeder krafft, ic egenhaft, in
 ewigdes bild ist gur on die sich vnde ich kumb, die an dem arun geboren,
 das men ich habt gevraagt, so Du, mich im verlust zu lebst, Du arst
 am kleinre er eragt hertzlebster gesell, mit vennire stell, ich halbt mich
 dem gewor es wolle,

12 **D**er heilige hertz glaubt sinherlich, Dem ja hat mich in feind gesetzet
 aus schweierenet, da ich wolt habt verlassen, Dich, ic williget dich wolt
 ich mir selfs weilen den tod, ach fearo, verehrte, mir besseres zu gibetn
 so schmacklich mit an die gesell kam fell, ich an die han sin an dem
 hertzwoend mit von min, ach einigs em, dem wel las sein, Du bist der ich
 mit treiben mein,



45



Dann ich lang hinc den gesellshaft vil so wert dorh sunst zu lebt
 nichts deant. Dann so ich fleckich leben will nies ich verlan der gesell
 schaff lantz und preants teglich was feieret mich. Lass nies du
 willen vereden, nore dann dor nge respac gros mir, sonch mir
 marct in gfreuden.

Dann ob ich mich steyn vnderster, nach welches peanet zu leben, min
 kintwoerl marct zum leerten gec. Und thau nids in ergebn zu ie
 gesellshaft, gatz dorh mit heatt. Wye es soll sein vnd spilant,
 Drumb wen das pest, ist het zu lebt. all gesellhaft gheis room
 mis gelant.

Und marct mir feind wye obgemelt hies mir mit vil betrauen, ob
 anre mich kost der ander hecht gedreht allam min beaiven, van
 min zuthim, Jan ist so my schou, min schick hies see ferdten and veers
 dor verloren, Drumb thuet mir dor, das ich mir mit feyß marhen
 han.

+

Nach meynen lust en gesell schaft wie das ich dor gwohl bekumen
würde und kennt mir in gesellschaft spil damit mirs mit mir

nachtwyl yrecht vorsal daszne neyd sorg vomein daszey sunst ist
zu hoffen nicht deins yetz will ich entstolagen mitte wie gesellschaft
der waß verpflicht.

50

Und wachet leben mens vorsell auch mit mir lassen kumen vnd zu
mir mit voboral der gesell schaft geantz sich kumen. Dan gesell schaft
geantz ist vore ihmatz vore man die prant in vffnlich. Deins lieb

gesell schaft demir brenner schaft gib mir mit mir das gut ich dor.

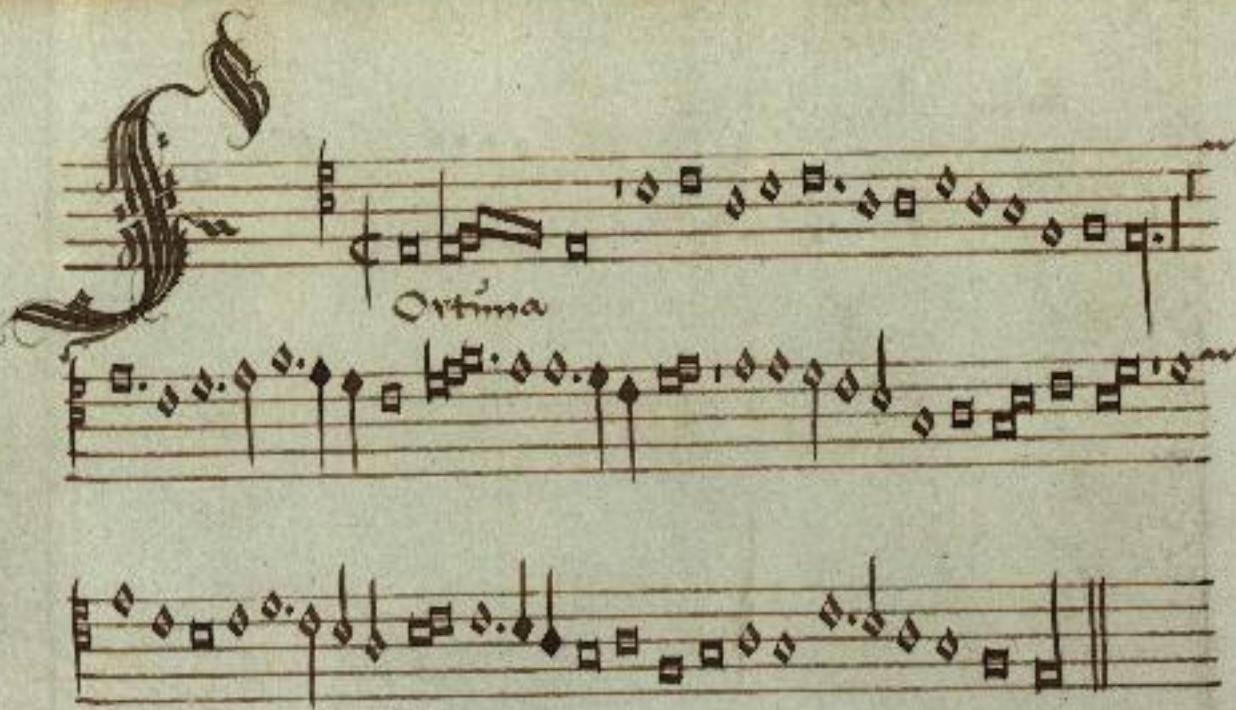
48

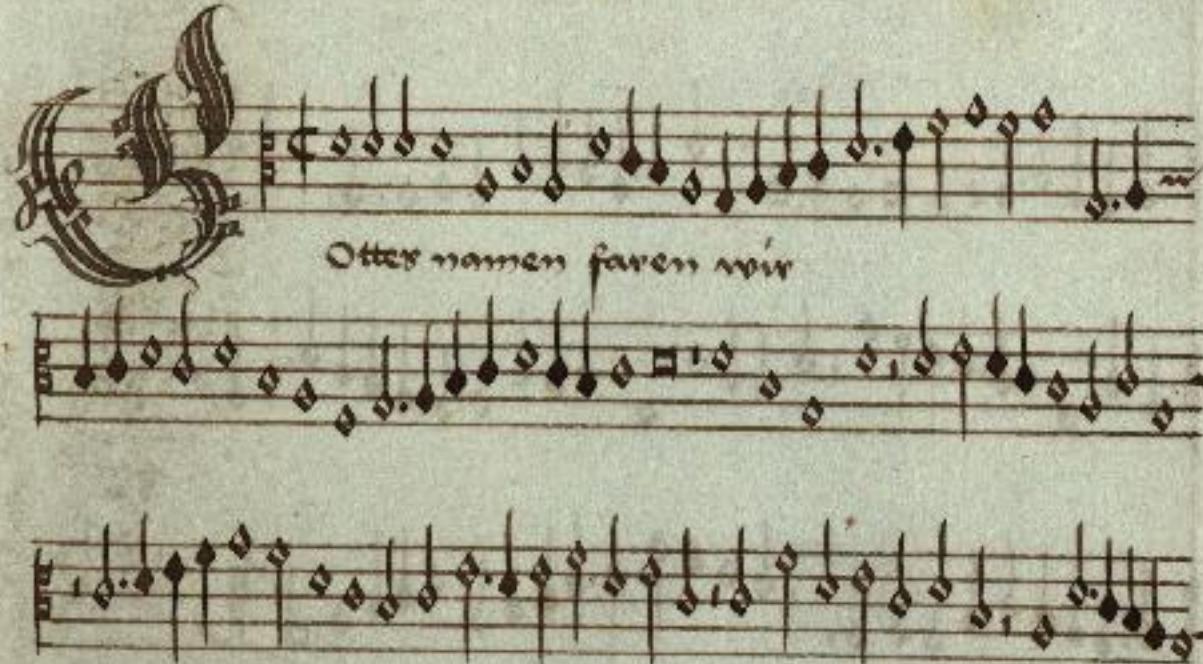


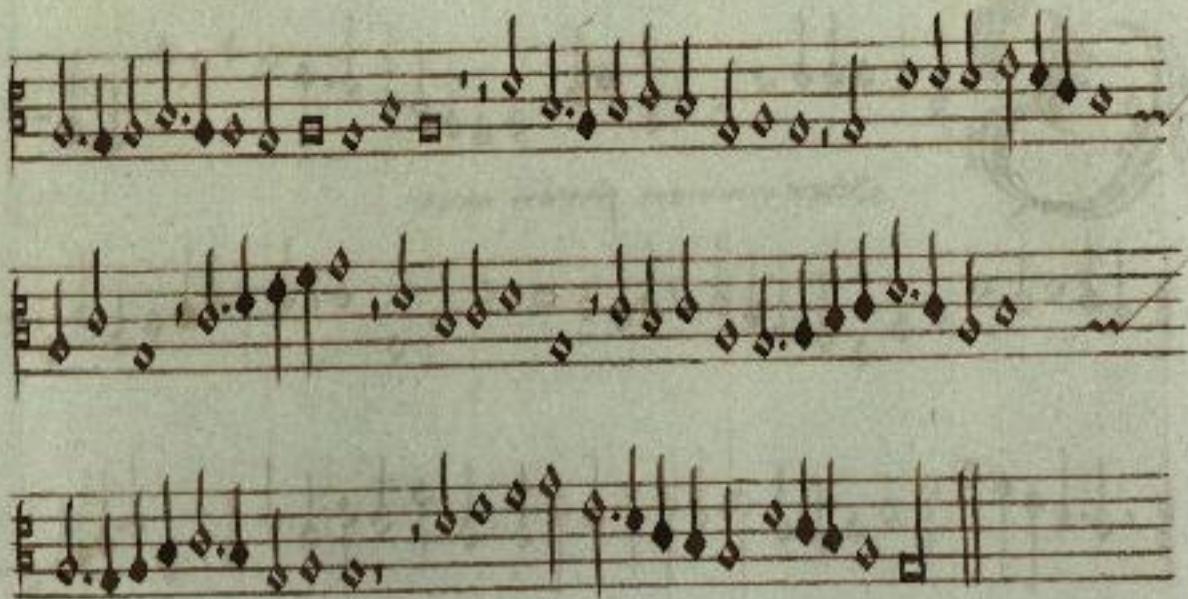
A handwritten musical score for two voices. The top staff begins with a large, ornate clef, followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line consists of eighth-note patterns primarily on the second and third beats of each measure. The bottom staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features eighth-note patterns on the first and fourth beats of each measure. The lyrics "Kinder kommt" are written in cursive script between the two staves. The page number "41" is located at the bottom right of the music.

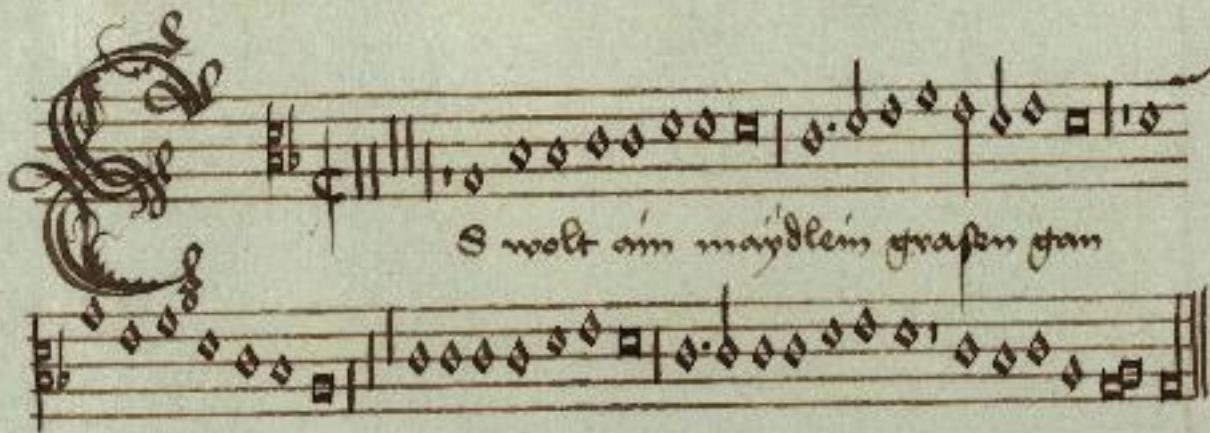
Kinder kommt

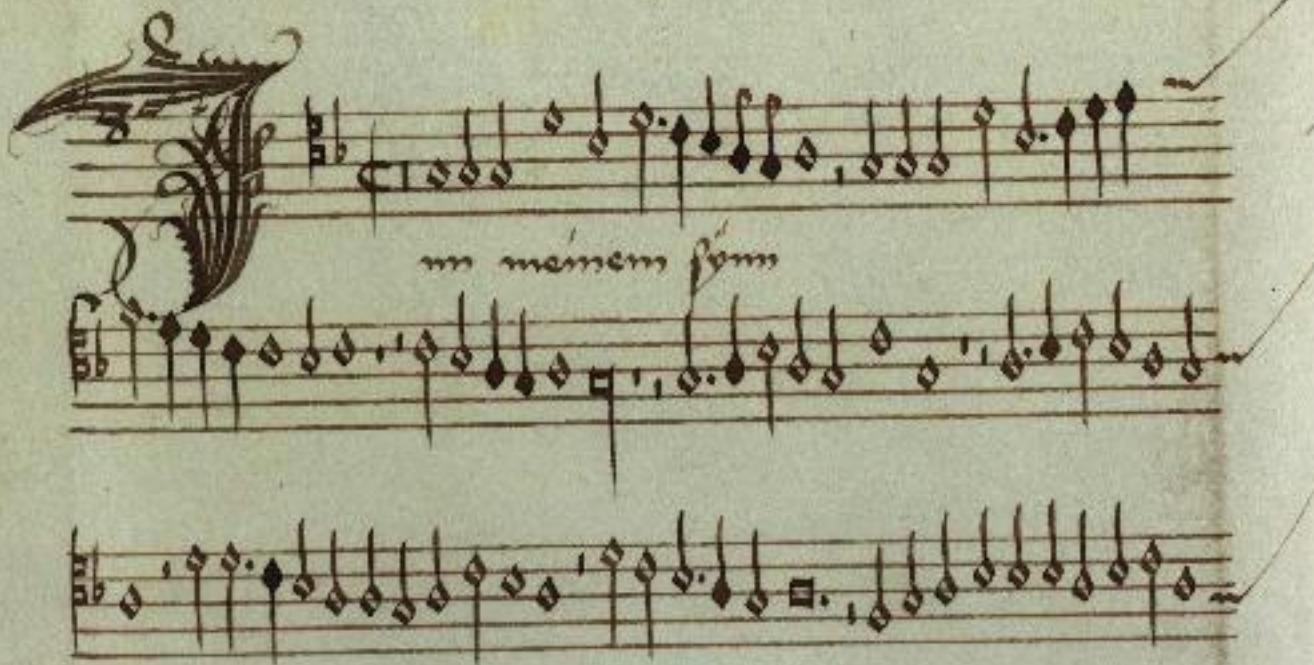
41

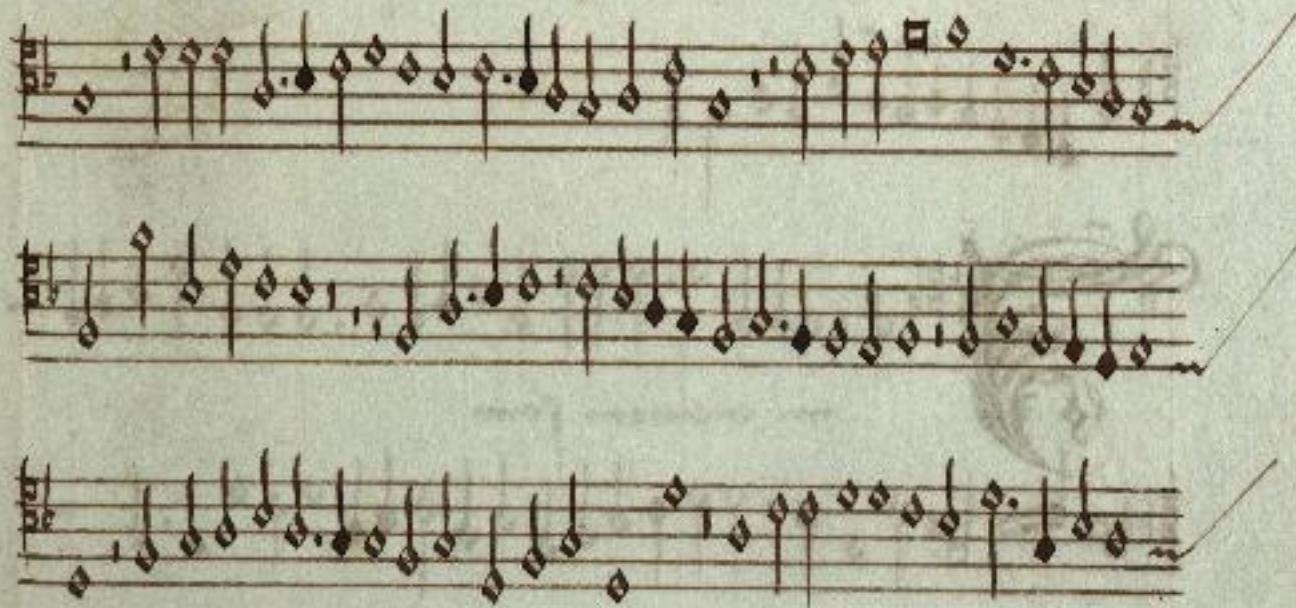


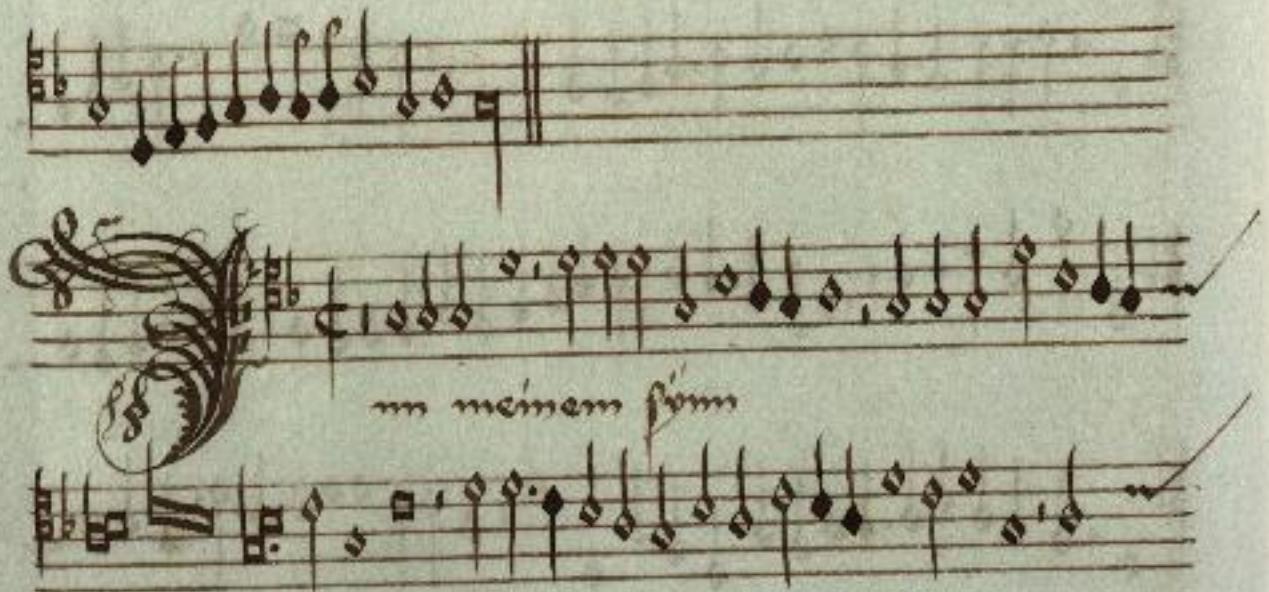




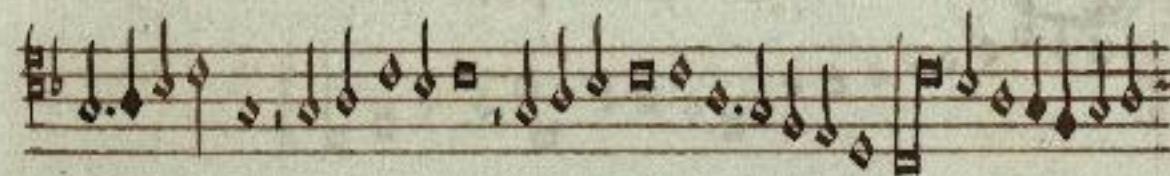
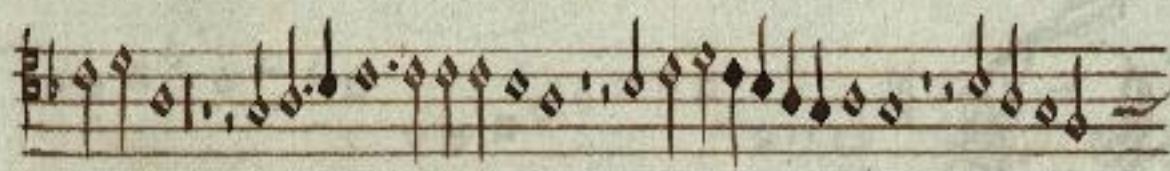


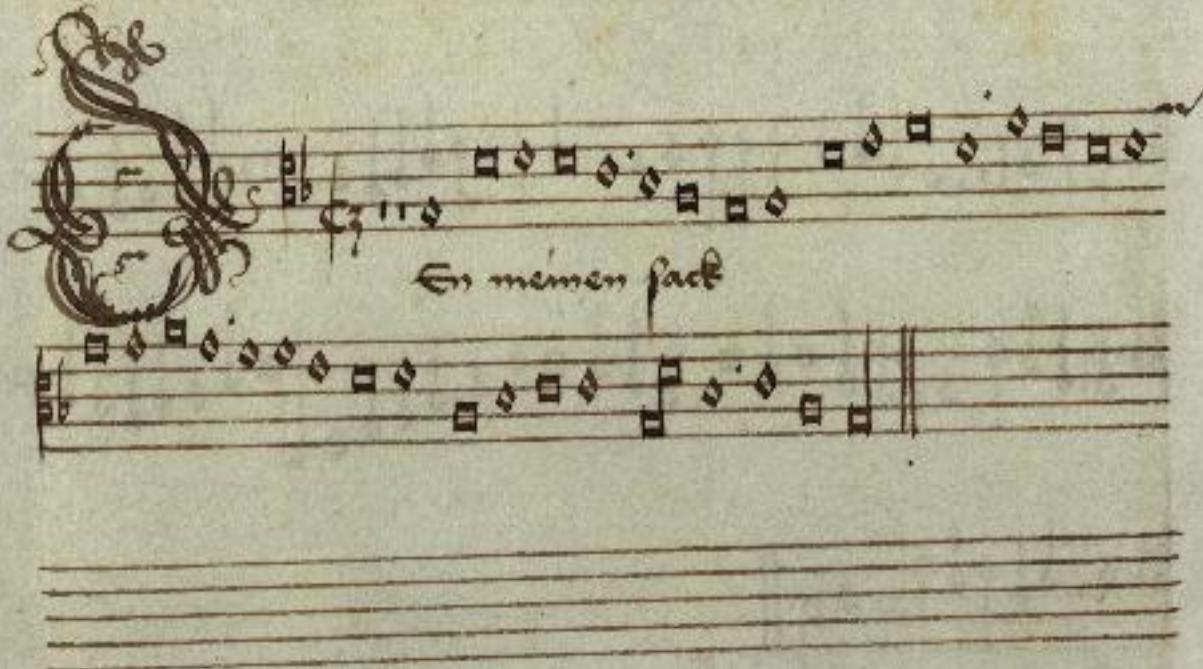






in meinem fium





Den meinen sack hab ich verloren, und hat yu niemandt gefunden,
er ist verloren sind vond fern, und hat am grossen schanden,

31.

Und wann mein sack zinc mülle war, so wol giff des müllerest dannen,
so wolt ich yu als gefare, bey andern secken kommen,

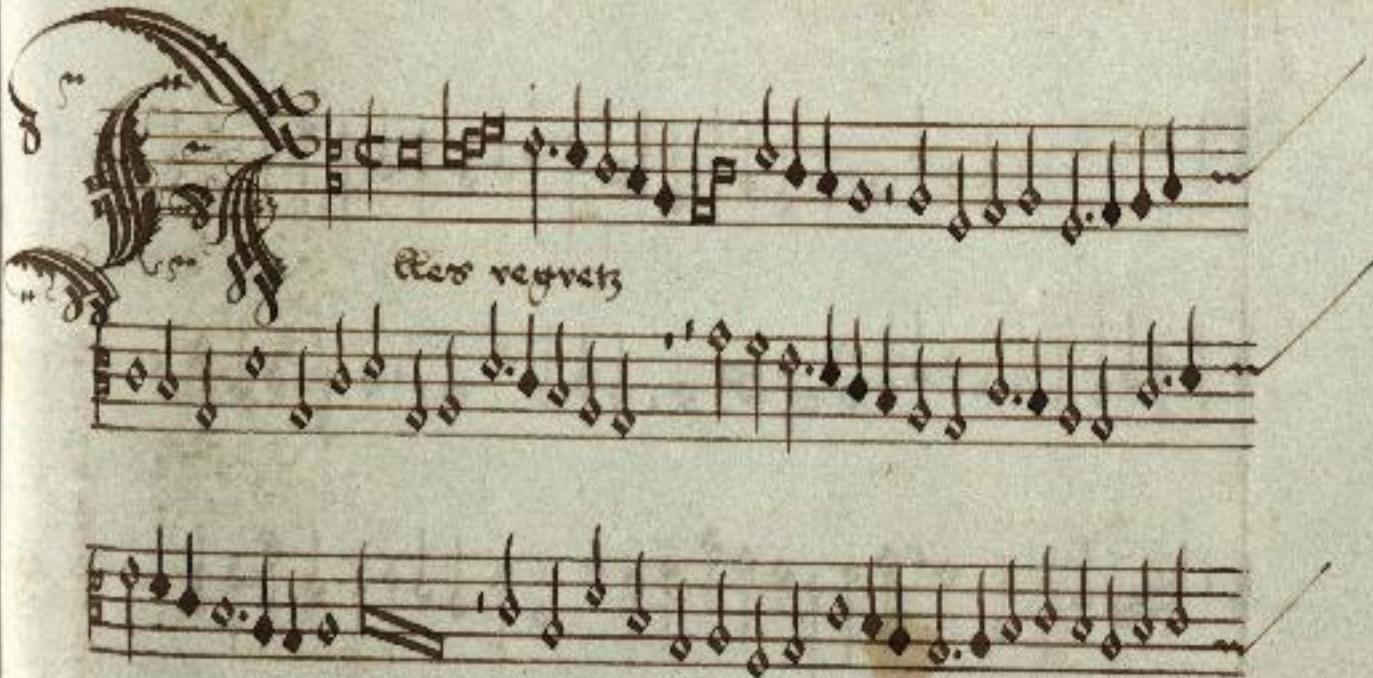
Von dem dem sack am yppes valig, so wolt ich knüffen asthen vnd
wolt yu tragen in den drogh, das er wied pacd gewasthen,

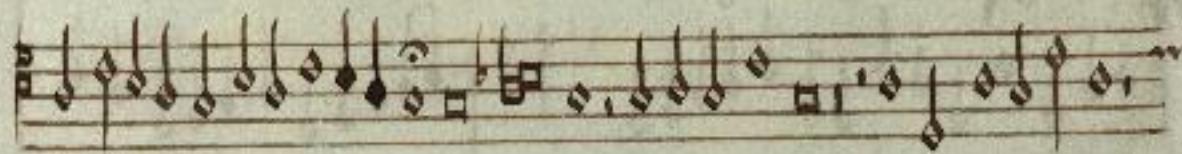
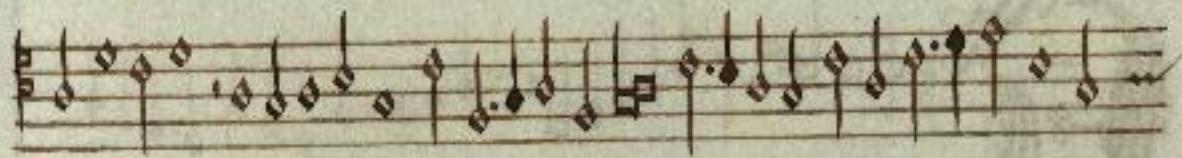
Der meinen sack gefunden hat, der soll yu hantzen eben, wann er
pleyst doch am hantzen stat, never wöl man sein thut pfeugen,

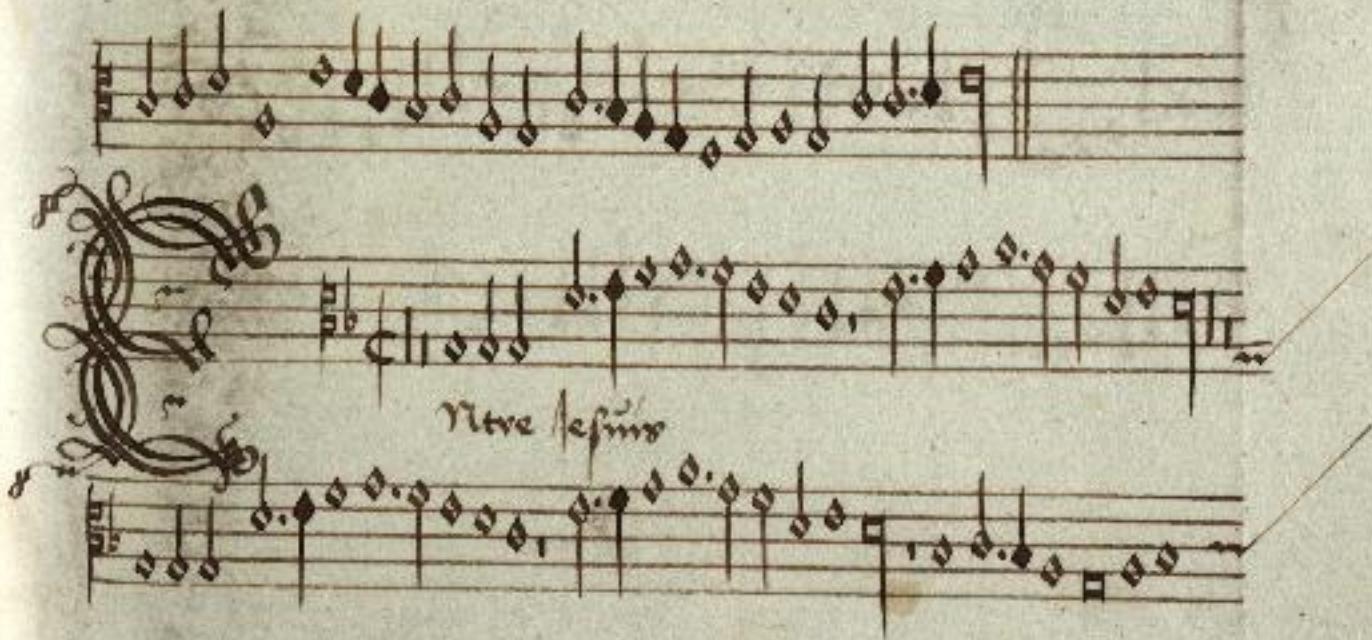
Am sack am sack ist doch am sack, und mis am sack beteyben, nie
man yu thut so iste am sack, und sprinn man yu aus syden,

6 Du hat sein art die lass er mit ist um bes zu merreyben, ye mer
man du yn schreibt vnd schit. Gestuer mis man yn weyben.

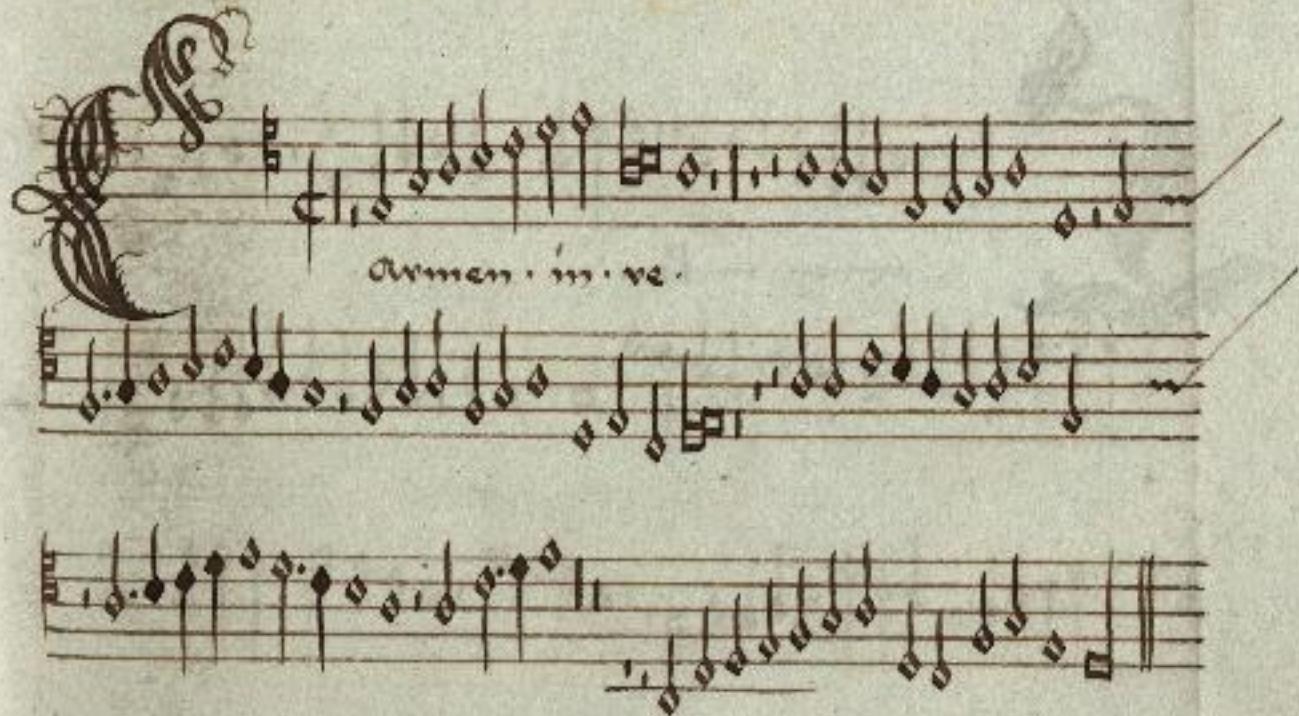
7 O fließ duß der teniffel in der hell, du bist zuß verreissen, also
du nit oft am gut geselle von menschen stark bestressen.

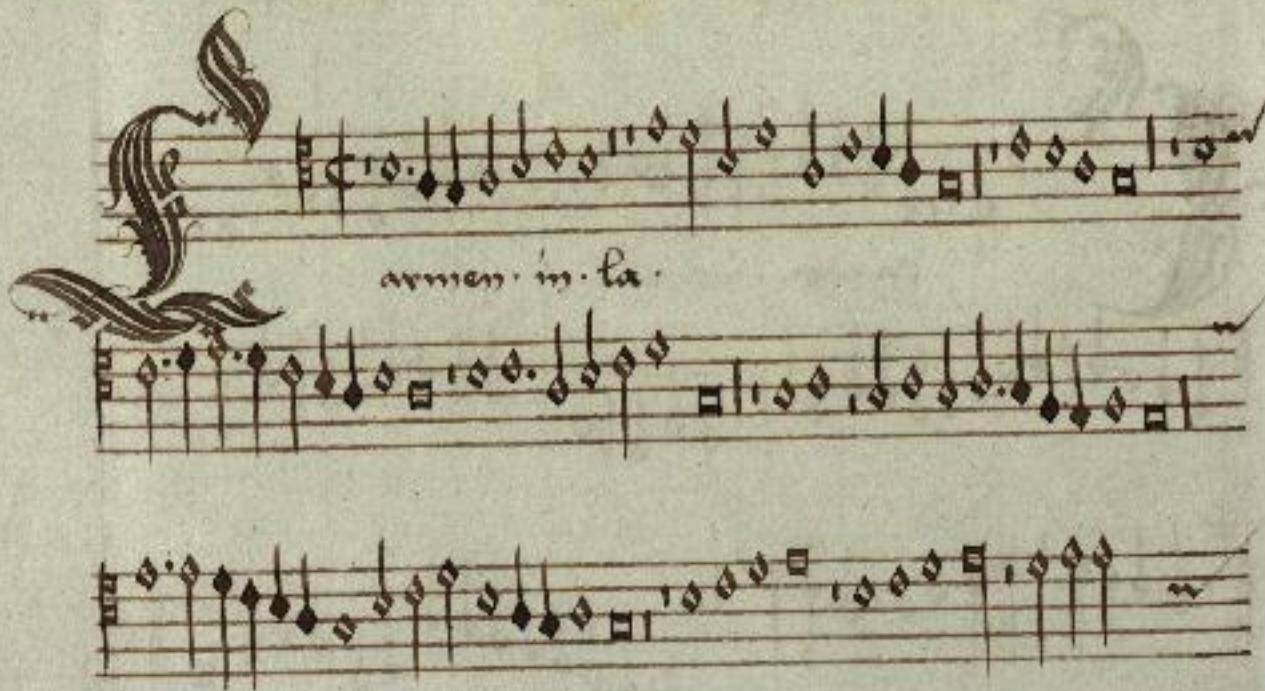






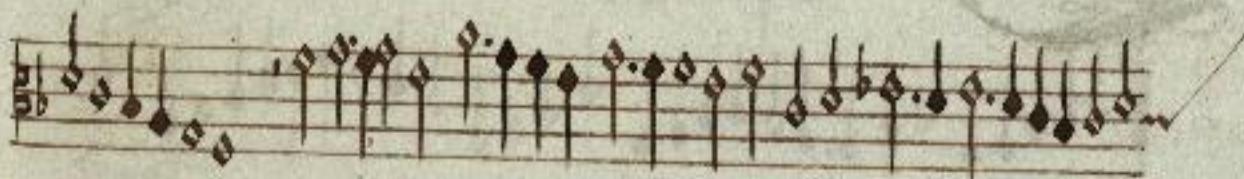
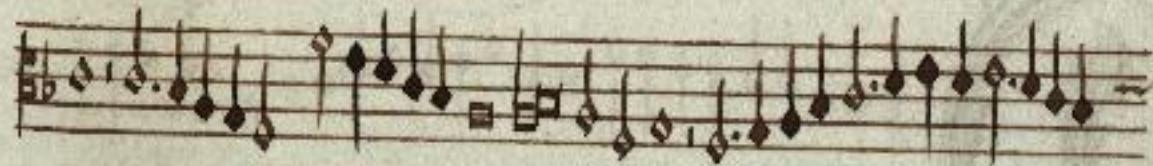


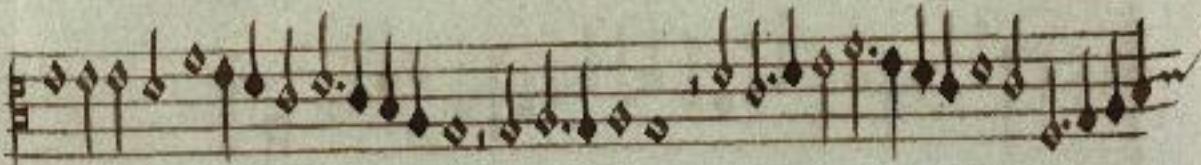
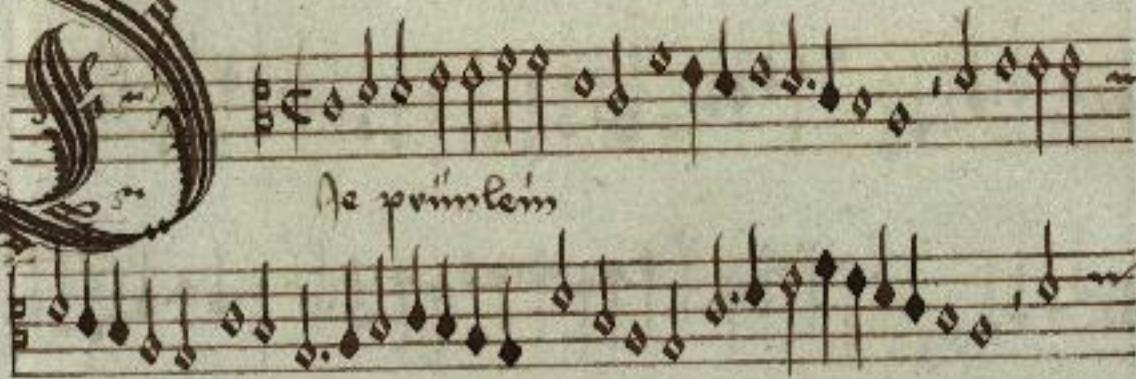


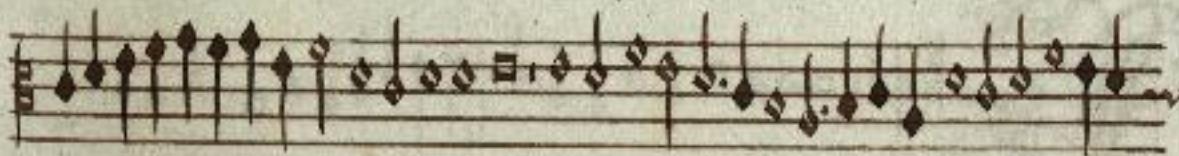


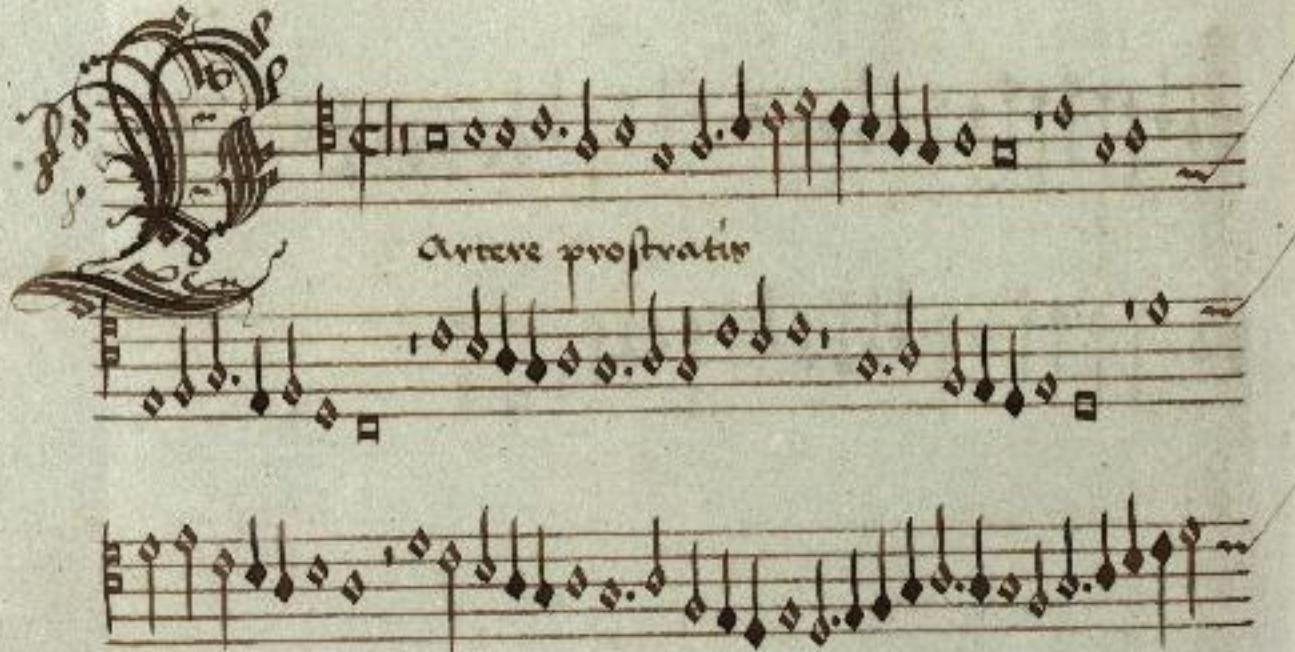
oh auß güt gefell von wînen



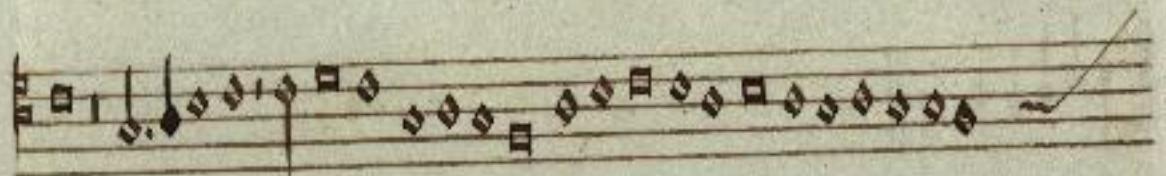








Otter namen faren wir







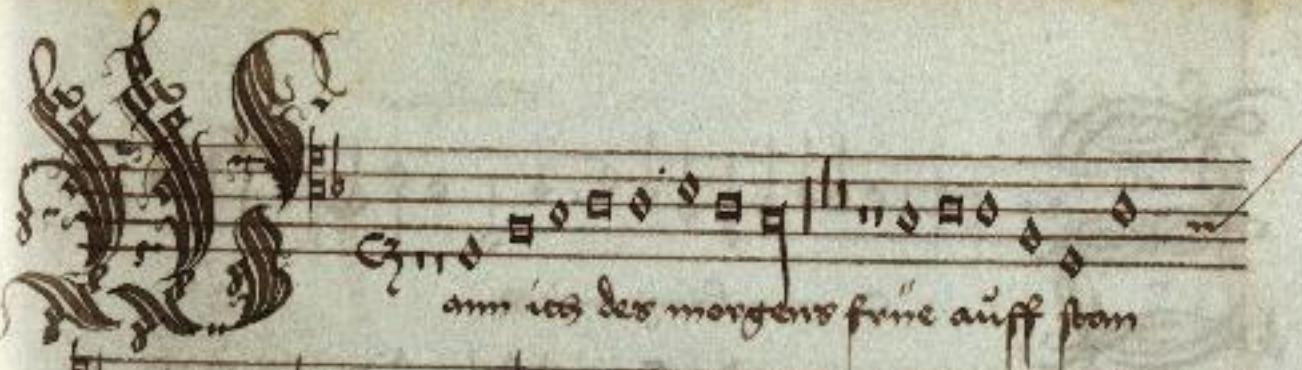
A page from a historical music manuscript. The top staff begins with a large, ornate initial 'G' and 'H'. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The bottom staff continues the musical line. Between the two staves, the lyrics are written in a cursive Gothic script:

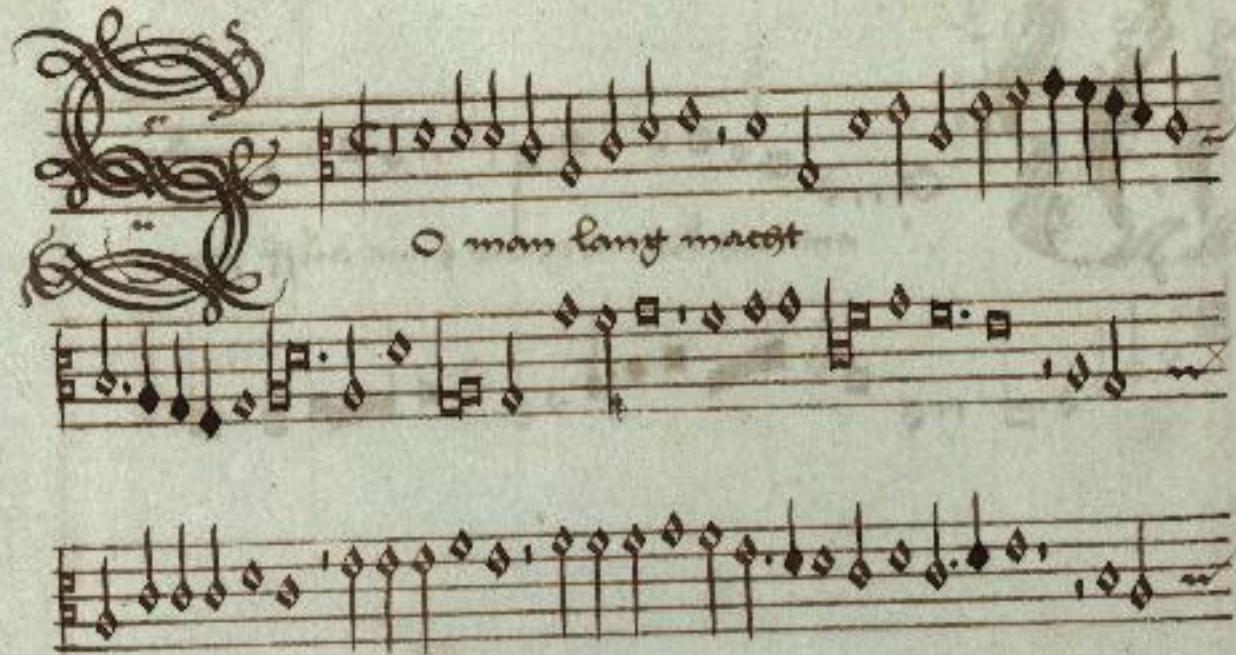
am ict des morgens frine auff stan

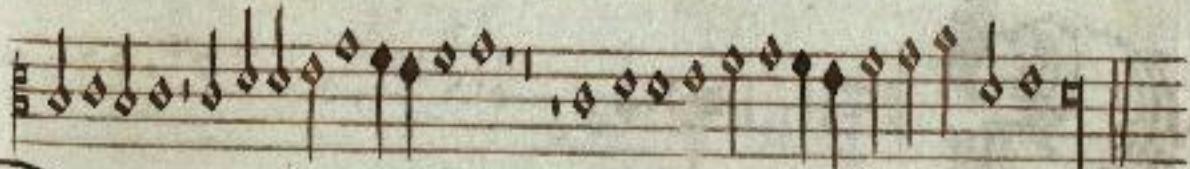
A page from an old music manuscript featuring three staves of handwritten musical notation. The notation uses square neumes on four-line staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'G'. The lyrics 'O taget vor dem walde' are written below the second staff. The third staff ends with a double bar line. The paper is yellowed and shows signs of age and wear.

O taget vor dem walde

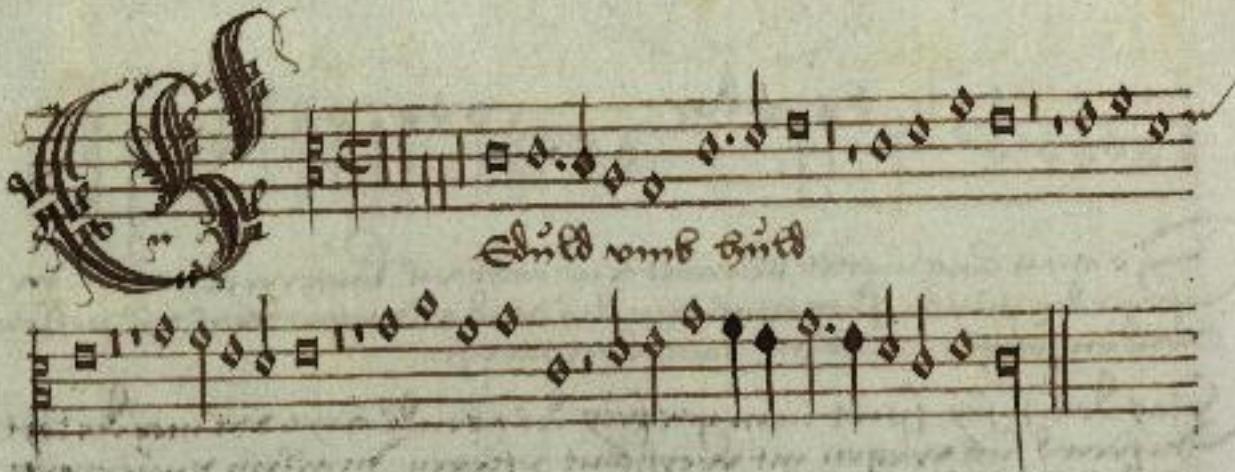
87







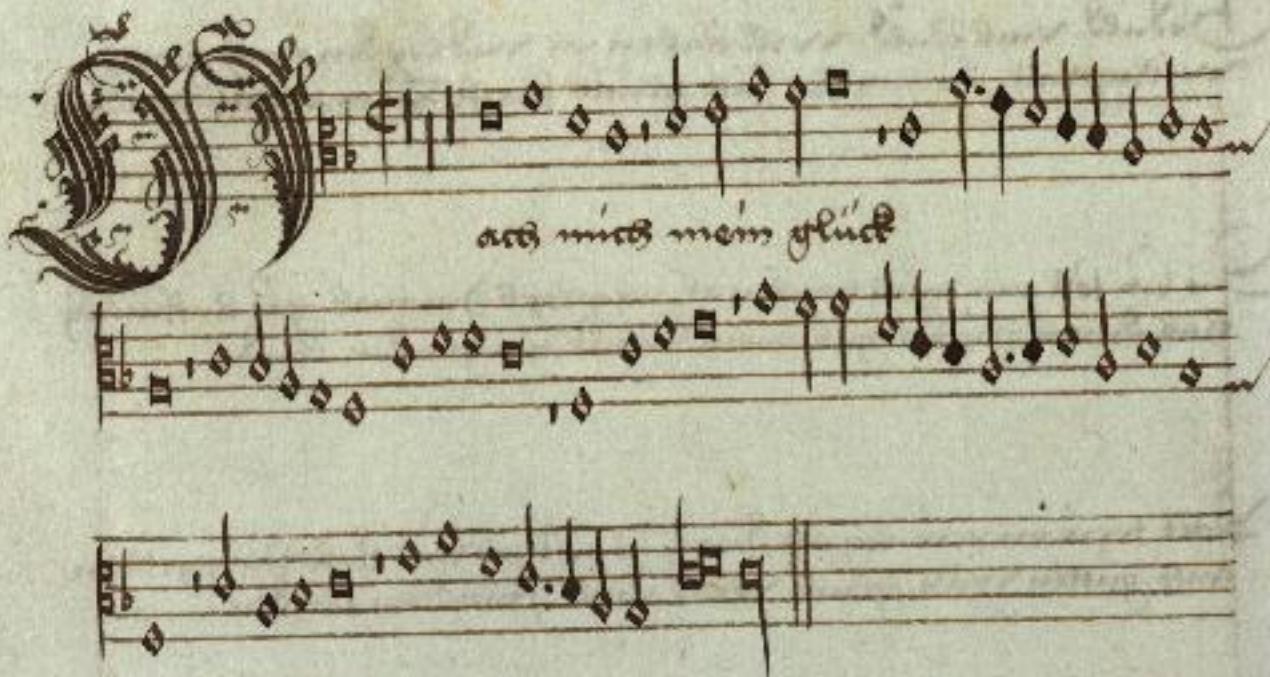
1. So man Langmarck betreacht und arbeit vil Künzweyl trachtet
Pfeilden plakat ist gewölklichen das vnd alswegen was vil pessere
Dondon soeken am abend Iamt Deey moegen.
2. Das Iamt so sey spret man gae frey des abends deyt vil meer die leyt
Dn feind sich wogen mit doeyheit pflegen du allem unieperg
en des abends Iamt am moegen).
3. Dachdet sich mit wok das man Iamt sol gesellkiche Imit vann mit
so enig Desselben ist heiden vened auch geschen mancherlay die
kennt sitten plus gros Künzweyl vermyten.



1 Geduld, umb huet, will haben ich, und leyden mich gantz
widrigkets, so lang bis sich, glückt krafft du mir thut wenden.

2 Dre her soll mit, mich treyßen ab, ich pleyß dir teab, gut Hoffnung
hab dir mit, glückes hab, mein Dienst du quaden lenden,

3 Lust teyrō en weis, leg ich daran, so best ich han, habb lang gethan,
auß gutten wan, glück weid minn stundem senden.



ach nisch mein glück

1 Mach mit mein Glück mit füß und gestrick, der waren wied auf
red mit schonees lebst. Doremen ben schreibt, mein lieb nach ver.
Dund will mit mir, dann ye allein, du leben mein, framdschwillig
Dund dienstwesen sein.

2 Fichtig wachhaft von wogenhaft, nach höchster wal, on zah,
vorchlins begast, das los si ghast, und ist vermelt aus aller
Welt nach demste und grie gut hat sein die. Dorean gelegt nond
estraff si mir.

3 Ist der halb ich mit verschillig in Hoffnung bin, ye sijn und weyplichs
gmeint des geleyden vonet mit warer teir, on alle wör. So sijnem
bedenk von mir mit venuk ye heit, vnu gen mir vereint,

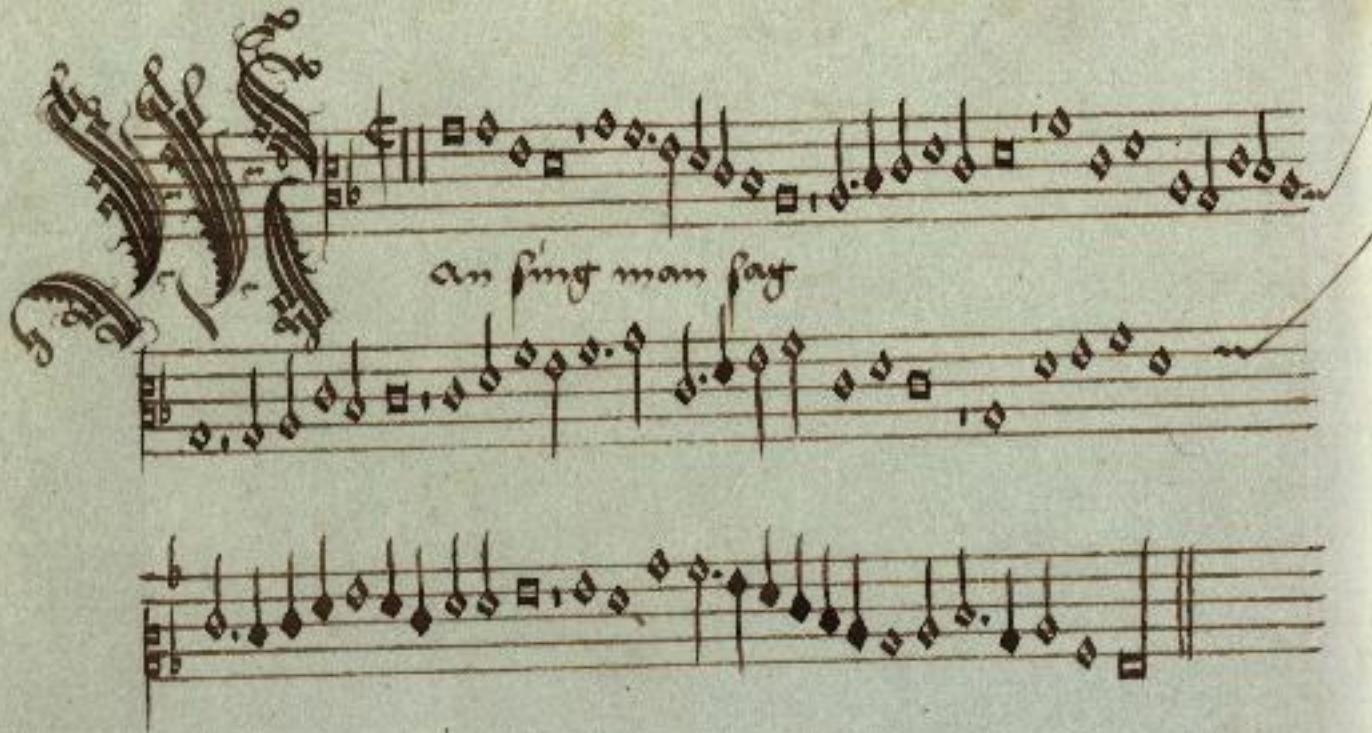
4 Jedes stam vnu vol red traue, gotischer quad, mit recht, du red
den, fribit verlassen mit, und vnu vnu bey. Damit vnu fey, obwo
m Zeytlichs leben feolich, in deneuer wort auch ewiglich.



illis genauig

A page from a historical music manuscript. The top staff begins with a large, ornate initial 'O' on the first system. The music consists of two staves, each with five horizontal lines. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff begins with a single bar line and a repeat dot. A block of German text is centered between the two staves:

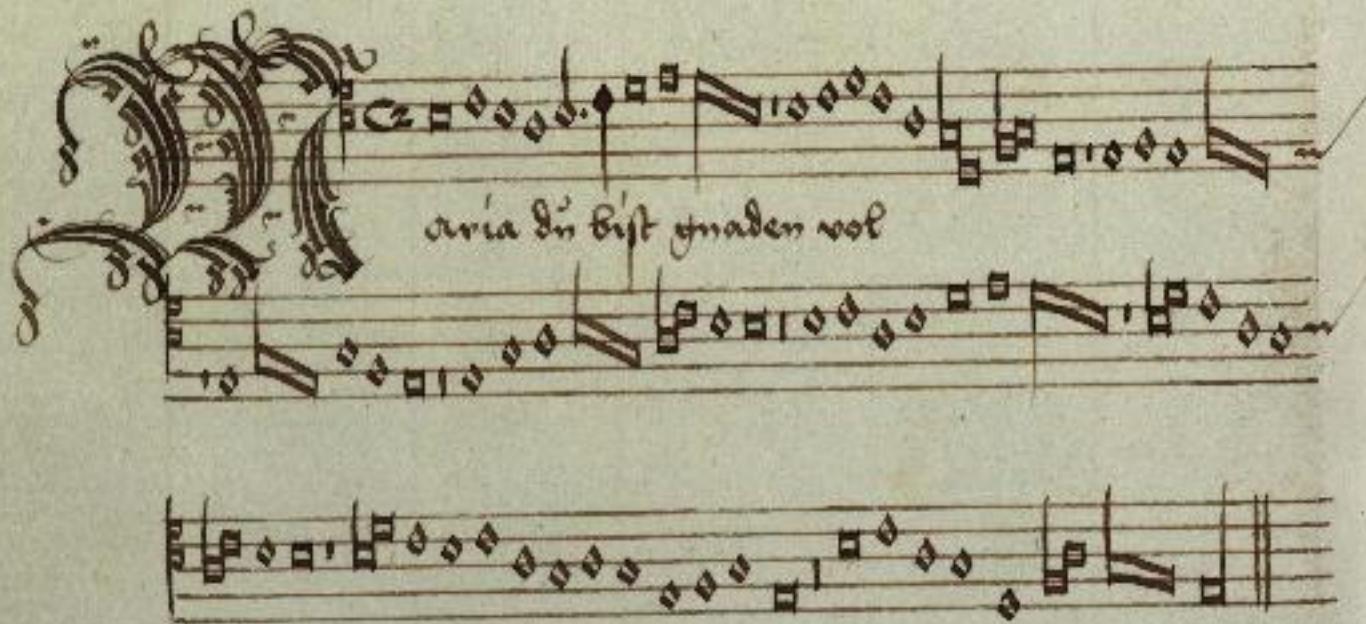
Oim singt erfreut für alle auf erd

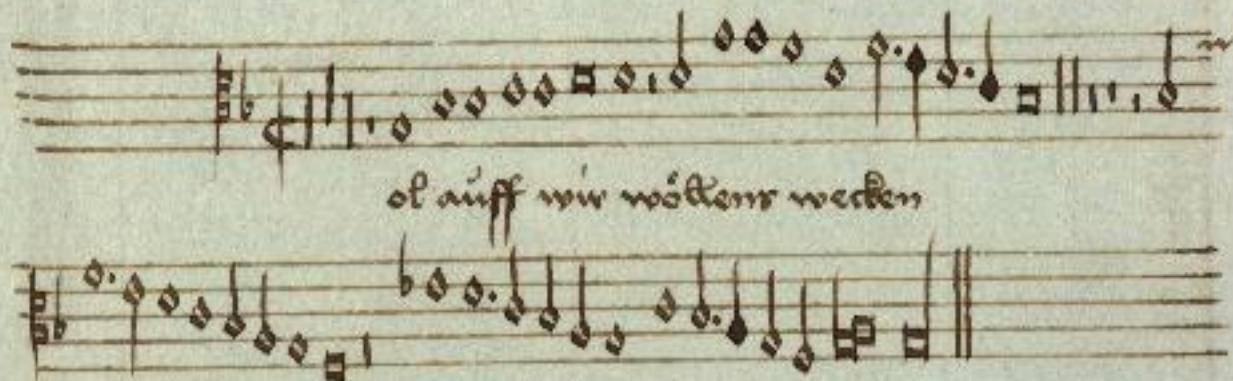


S taget vor dem walle

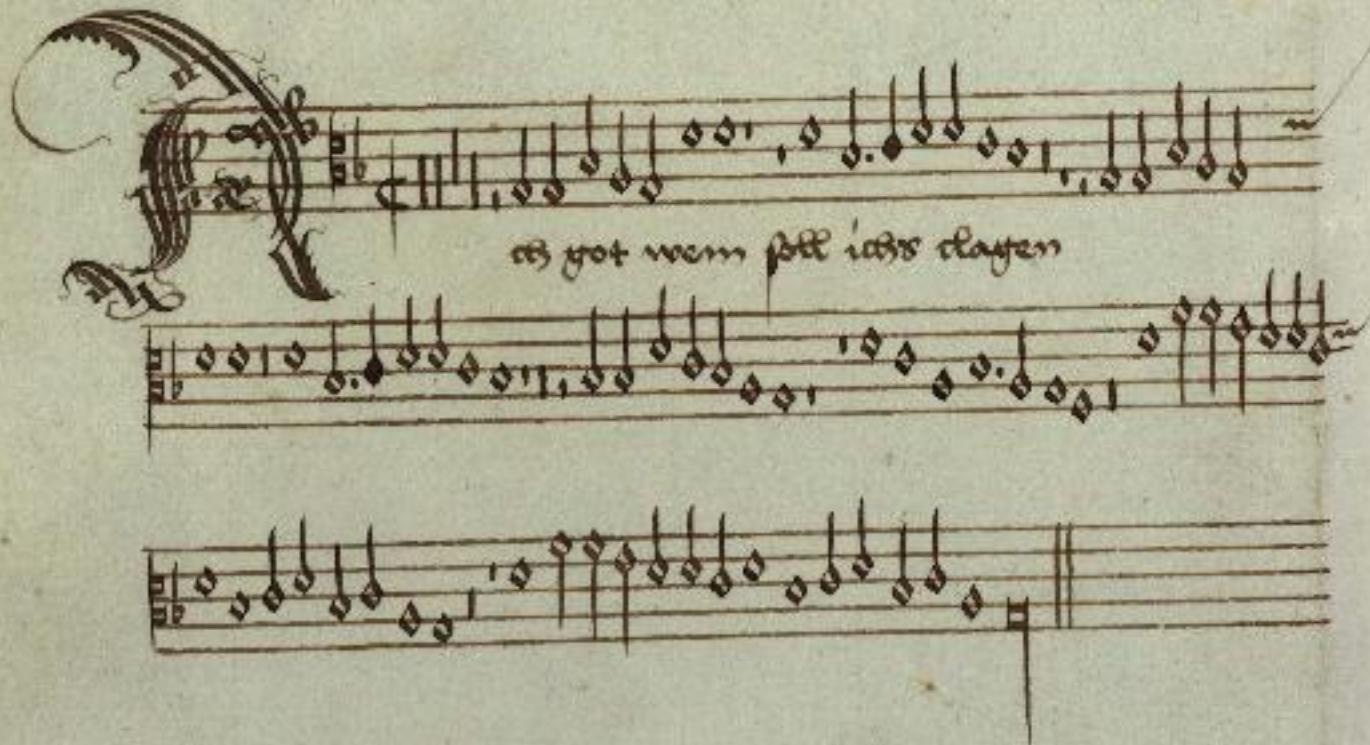
This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowish-brown paper. The notation uses brown ink and consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a large, decorative initial 'E'. The lyrics 'S taget vor dem walle' are written in cursive script above the second staff. The third staff continues the musical line. The paper shows signs of age, including foxing and slight discoloration.

73





75

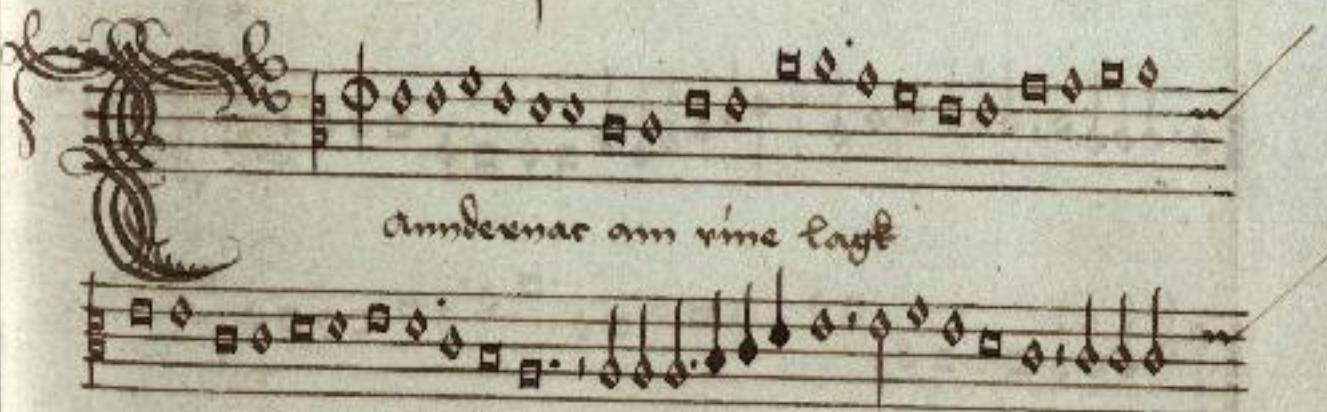


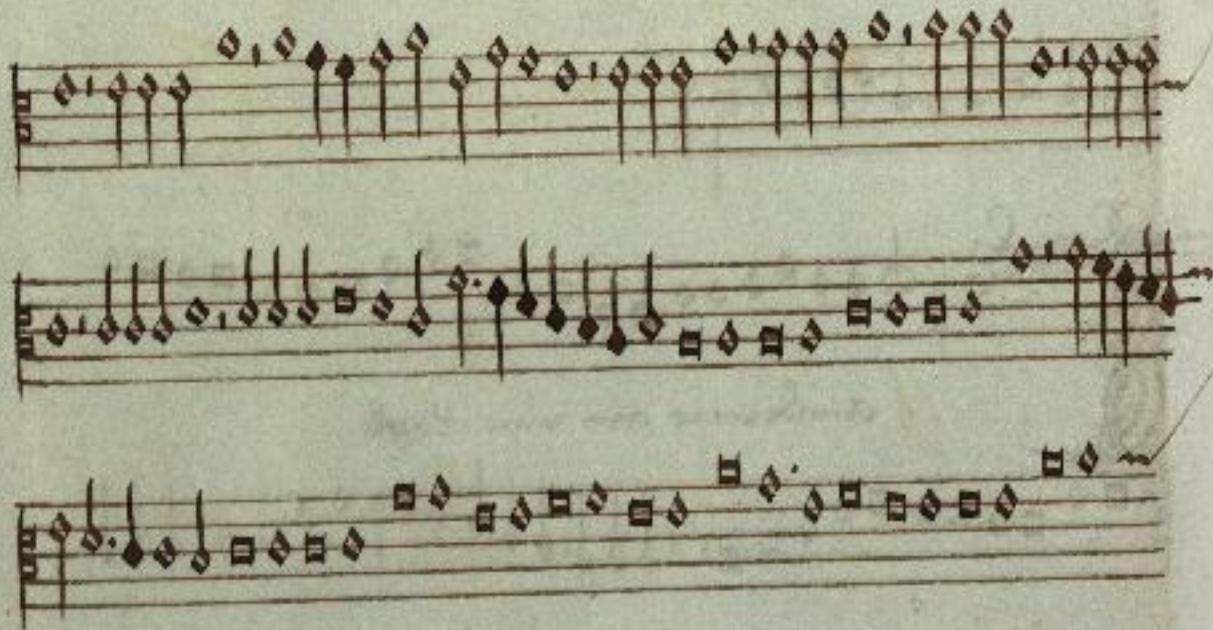
es got wem soll ihrs clagen

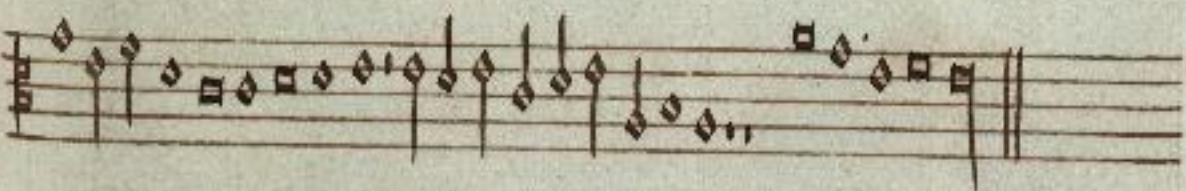
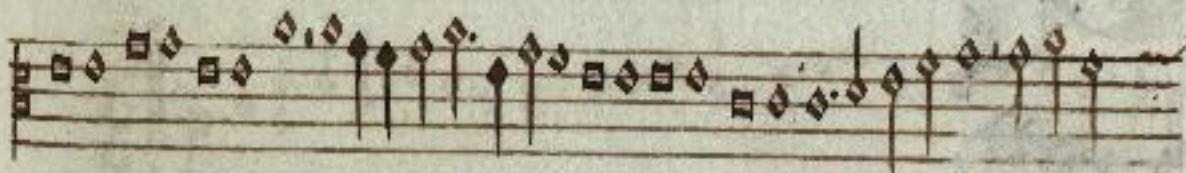
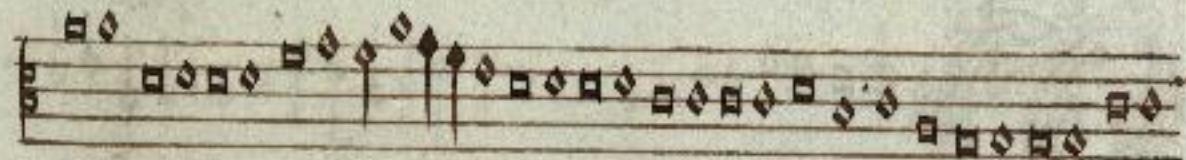
76

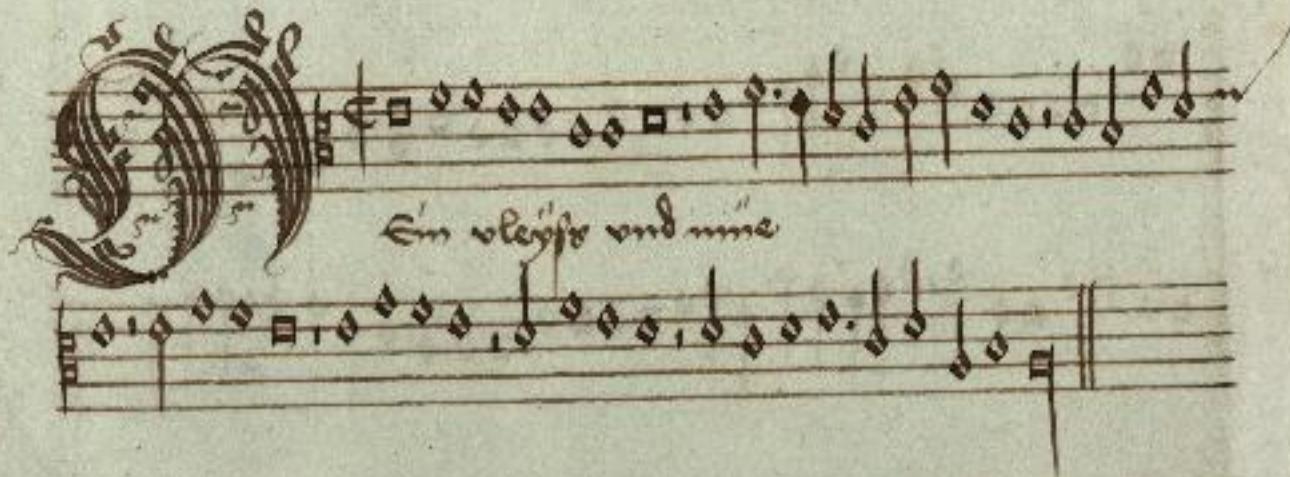
77.











Ein vleyse vnd mine

1 Nem vleyst und minne, ich wye, das gsparet, und allzeit gewaret,
 Dem heeren mein zum besten sein, mit starker, treuer, gnad
 gunst verhofft, den grusset zu hof das wendt sich oft,

2 Beet ein und her und wey, sich kan zu kaufen an, dem ort der
 zeit nach, euren freyt, mit damen, weyt, das thut mir ant,
 nem treuer dienst pleyst conerkant,

3 Vetus dantz worden, davon, ich young, man wigt mich em,
 Und ist mem gau, vergessen grob, heob mit und gfar, ich bstand,
 hab, was feind sollt haben dancas.



ng gleyas wool skin



Mit geyste weg seim, du schuld sei mein, so ich das geweit, das
 du hast gescheit in lieb gen mir, als ich gen die veld vors die
 kind. Das gluck hat gemit, ame ewel an platz, das ich mich
 mit dacem has gescheit,

Darfur habt mit das ich kambit gen die het gspart, so lange er
 stand noch yetz verlebt. Dore ist groet, ame solchen gruet,
 so wort als jetzt. Doch der anfangs ist all mal schweig prengt
 die gruet,

Lend wider zu, herzlied vond du, deins mit abken, erst soll sich
 mein mein lieb gen die, schaff vond geret mir, soll als sein geret,
 von mir geert, du aller segt, wann mich auf eud sunst meist
 erfeigt,



1 Daun ich lang sinß der ghelsthaft vore, so wort dorß sumt
 Du leßt nichts braus, Dann so ich feindich leben will minn ich
 Develan der ghelsthaft sunß und peinich teglich was feindet
 mich, last mich zuwillen werden mer Dann vor myc espere
 geest minn so ich minn macht in gferden.

2 Dann ob ich mich steh, vonderste, nach welches peinch zu leben,
 um hertzoyl nach zum leuten ghe, und thue mich in ergeben,
 Du in ghelsthaft sagte Dorß mit krafft wenget solt hem vrouw willig
 kait, Deumis voer das pest, ich het zu leßt all ghelsthaft gledich
 von mir geflaht.

3 Und marst mir fijnd vore obgemelt hieß mich mit vil betrauen,
 ob ame mich loßt der ander stellt gedreht allam mein tegween,
 davon mir ditzam, dan so ich steh, mich sollichs hieß seen fecten my,
 Deves Dorß verloren, Deumis thut mir dooy, das ich mir mit freud
 marchen kan.

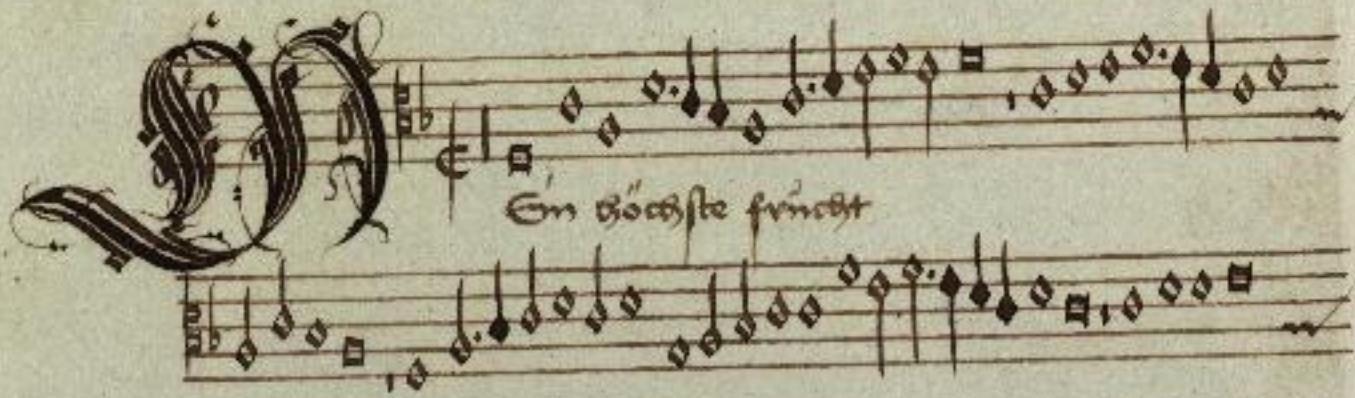
+ **M**ang memen lust on gesselschaft wie das ich dorh vol behümen mocht,
Vnd hem mit meer in gesselschaft spil, damit mes mit meer nachtage

Grefft von fal daen, leyd sond vunne, dabei sunst ist zu kosten nicht,
Denns yetz will ich enthalagen nicht, vil gesselschaft der uns was
verpflicht.

5 **G**yd ewenlich leben mens gfall, auch mitz mt lassen kunnen, ob ich
mir meer mit vberal, der gesselschaft geantz sich kunnen, dan gessell
schaft geantz ist vore dianz, wie man die preant in offentlichs,

Deins lieb gesselschaft, deins freudenstaft, gib mir mit mer das
bit ich dir,

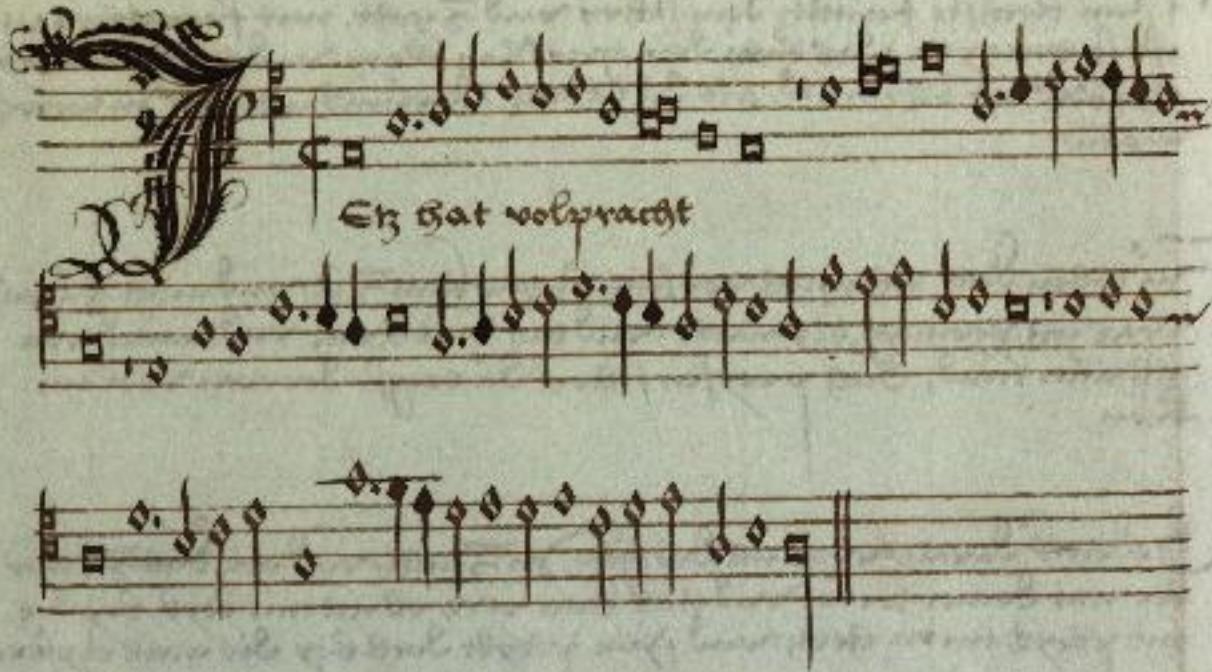
82



Man ewigste feuricht, Dein sterben und zwijct, mit framderheit
 ist so genaygt, das kam den gnoet, in deam vond gesos der weyp,
 eins leed, ist achomied, als du selam, derwint ist die dnterwey
 man,

3 Tu loben, Gott, ich mict verfchit ist gne kam die vond nicht zu vil,
 was ich veremag, bey nacht vond tag mit hertz vond minn wa
 ich min kind, Gott preysen steyn, Du tegest der eien werken
 keun,

3 Bedenk Iaceau, wop ich dir gnu, du zwijct vnde eer, Gott zu mir
 ke, mit demer teere vnd gat kam vere, ob ich mit leyd, bey die
 mit preys, mein hertz vond hym preyst Gott bey die menschenseren,

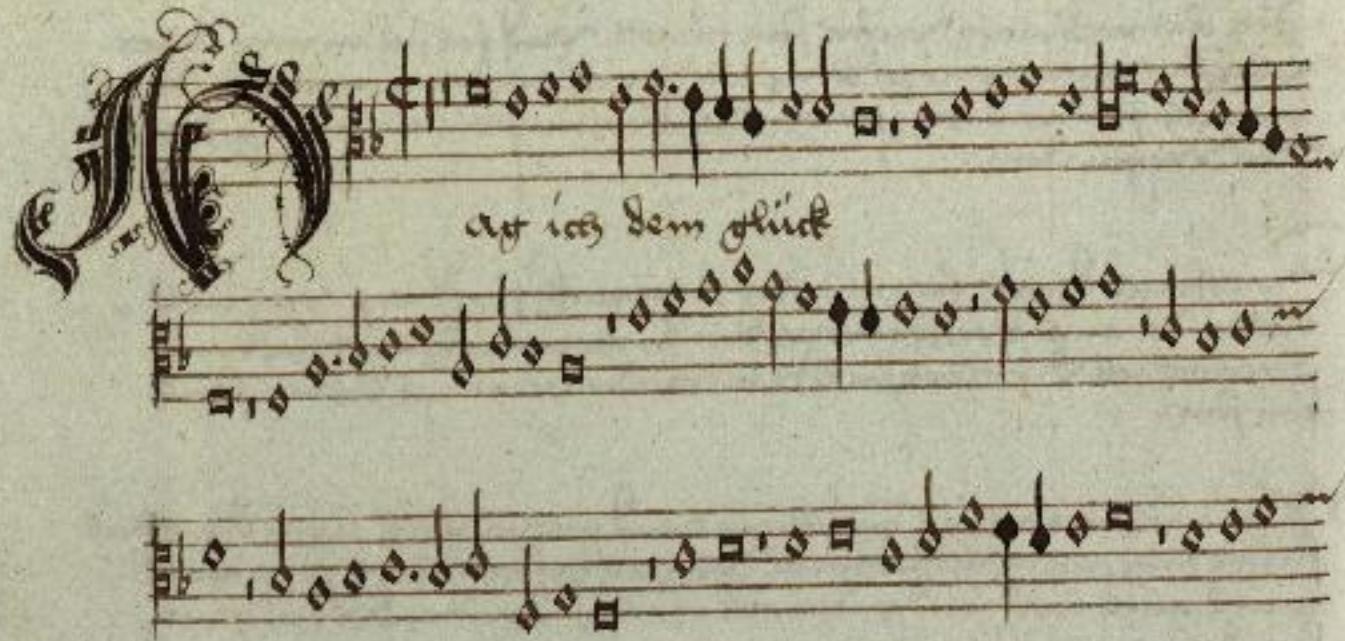


Er hat volbracht

1) Detz hat volbracht, vnsaß sein mact, vnd fascht an mich da wir
 von die mein heitzig heutz mit grossem schmerz, must stanß,
 en mich fruwar ich sprech, das grosse pein, wie mir gestanß
 von wegen dem.

2) Du offt uns lantz, feamlicher arment, sy ist mir vee leid,
 lades b. auch grosser teur, die duon vere, erzaygt hast mir,
 darumb ich die heitzigste mein, die weyl ich leb mit sind
 kan sein.

3) Will auch mit reden, first eer sond preys nach sagen die gaudi
 sungen mir mein außgebet, das had gestellt, heutz ihm vnd
 mitts auch leyd vnd gut nach gesellen dem, vnd dorill gantz
 stet dem armen sein,



at ich dem glück



May ich dem geuck mit danken wie so sich mein spil hat kert zu
en vnd eren das me am preit feamtlich vnd nicht, mein
feind will helfen meren, ade schabab, und las mit ab, von
feindes leb mit weyter heb, allain, die rauis, vnd werden,
der gleych lebt mit auß reden.

Lichtig getren vnd wandels ferij, holdsey daby, den worten
sugs vnd stoen, zichtig doon stam, mein hertz mir nam, den
mire en argen wone, daerum wien ferij, so wie die zeijt,
gret hat mit fig, das ist mir gung, mit heit en dor, manig
danken, ewig vonge mit rechten.

3

*Das sy west mein treus genet vore das stadt veint vond
erlaßt mit sinnen vore mochte dorß sein sy veind auch mein bey*

*ye zindencken finden als yeen kriegt dann ich maine werkt die fak
nacht nach memer marckt mit diest vond lust welfaren get wöll
mit sy bewaren/*

4 *Dars ronwies hageliger man legt dein het an erlangt bey got vnd quade
das kam vngfell setzt zu vns tytell so vnd migl prangen stade
vnd gieft vns sterke das bayde arme in feind vnd gesind zu retten*

Stund allam ich main bey wesen ich das mire außerelesen/

86

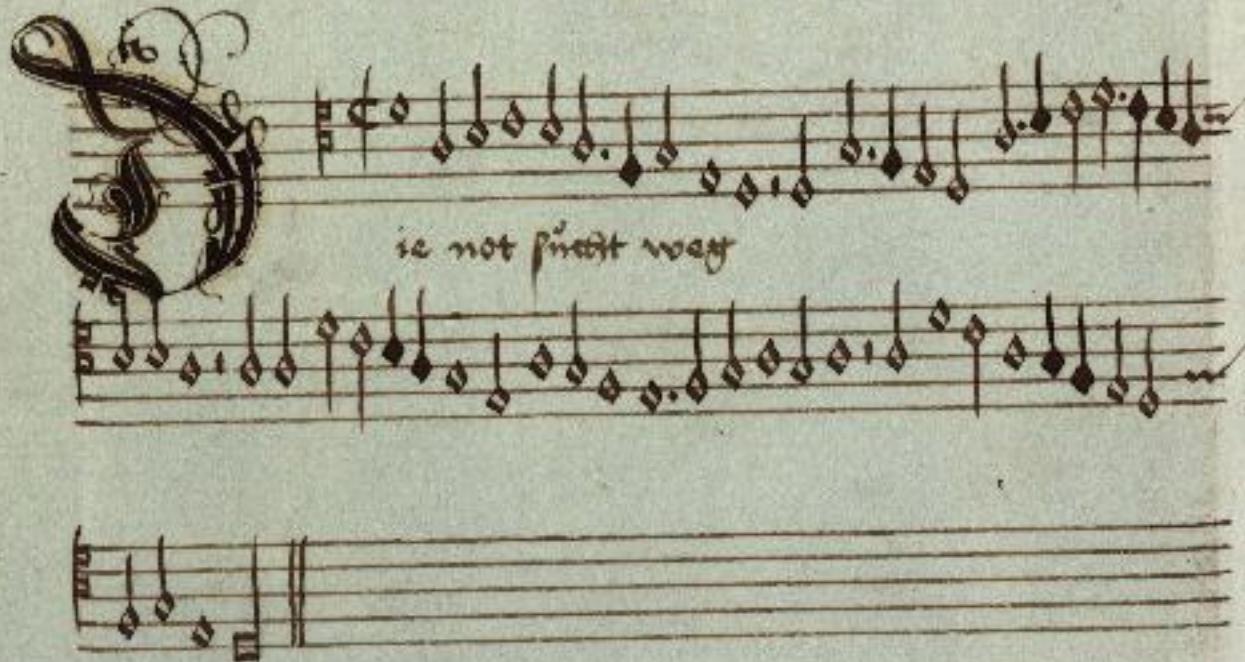
W. H. D. C. G. L. S. T. P. R. M. N. F. B. V. J. K. Q. Z.

W. H. D. C. G. L. S. T. P. R. M. N. F. B. V. J. K. Q. Z.



W. H. D. C. G. L. S. T. P. R. M. N. F. B. V. J. K. Q. Z.

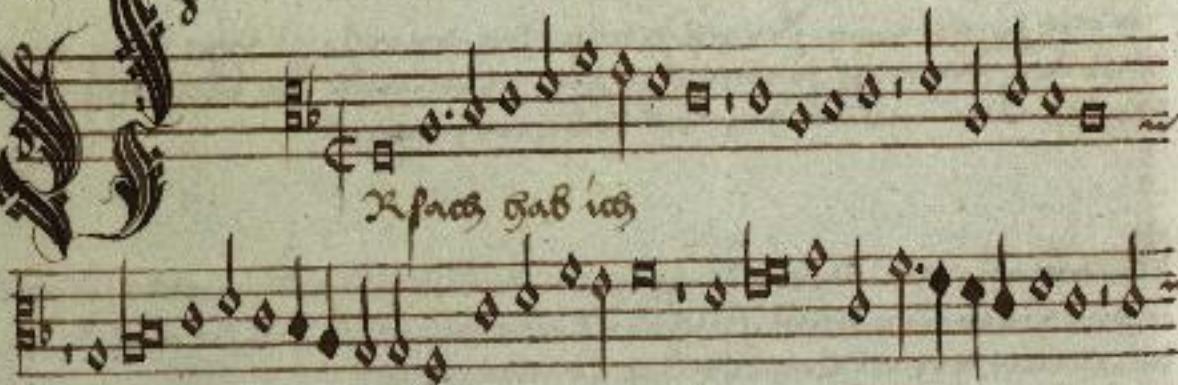
W. H. D. C. G. L. S. T. P. R. M. N. F. B. V. J. K. Q. Z.



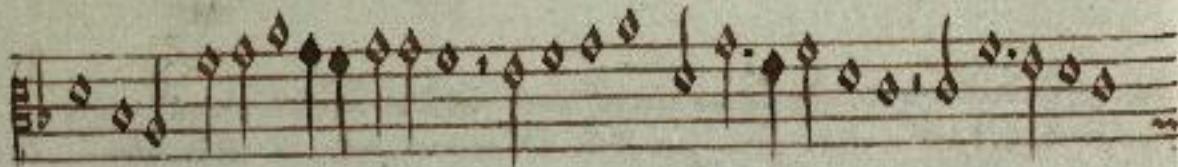
(Die) not lücht wogg, Der ich detz pfeug, wags mit vre lang, nich
 hast der zwang, so vme ligt an, Doerumis der kam ist grotte
 feind, Darumb ist detz vre knetzweyl meyd).

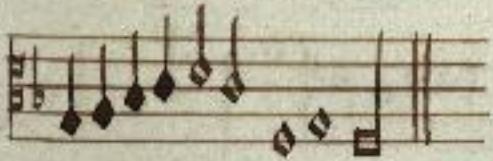
Der waist vrees wondt, gtwindt licht behendt, mocht solches
 thain, Garrowde main, sprach ich gare mit es ist detz sit, das du
 platz mit gewalt wegsetzt das ist nem platz).

Lange geduld, gwindt etwo thiel, Hoff ich der best, woed noch ee
 fecht und gekroden sein, en stande mein, gemaib und fuere ar, ee
 noch verstoemen dweng das).



Kreuz gab ich

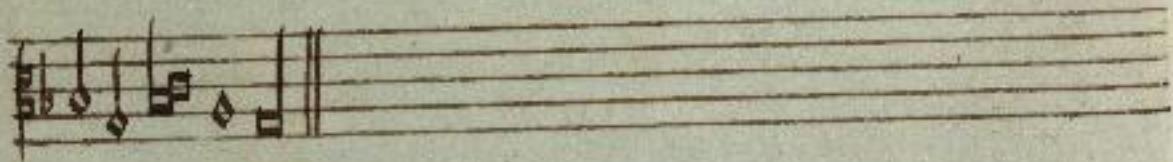




1) Desart hab ich, zu klagen mich, da all mein tag ist pillich clay,
so mir antreue, wom grosser teur, weint geben zwang, und kroft
auch gau zum merken dar, woed mir vil gleicht herstehen,
en, auch dert von fal vertreben.



" nemlicz sthen

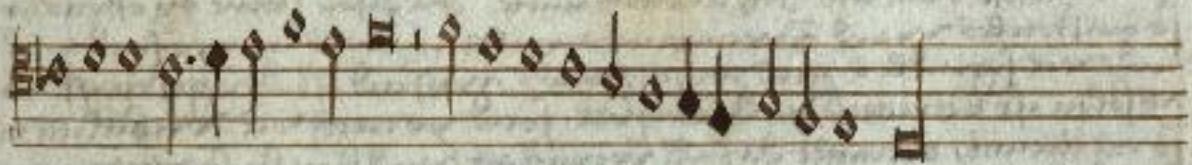


1 In nemlich stunden, ich keon yx tugend haue und ere. du allein
 weist, kaum yx geling gesetzen wirt. du wirst mir gezeigt,
 Ny lieb zu han. der ich kich stand vergessen han.

2 Lars willen mein yx stehn. und goldsely gred. giffend mir
 feinden prenge, aus dem entsprengt. Ich yx fur war, mein
 kreuz als ganz hin die hat gefelt, nem a. du bist die mir gefelt,

3 Denkend will ich red sprech, mein manning ist, kam eist gewant
 an gen die, du sollt auch mir befolken sein, keiner ist lieb mein,
 du wender fur, was ich die wunst zum merken dar.





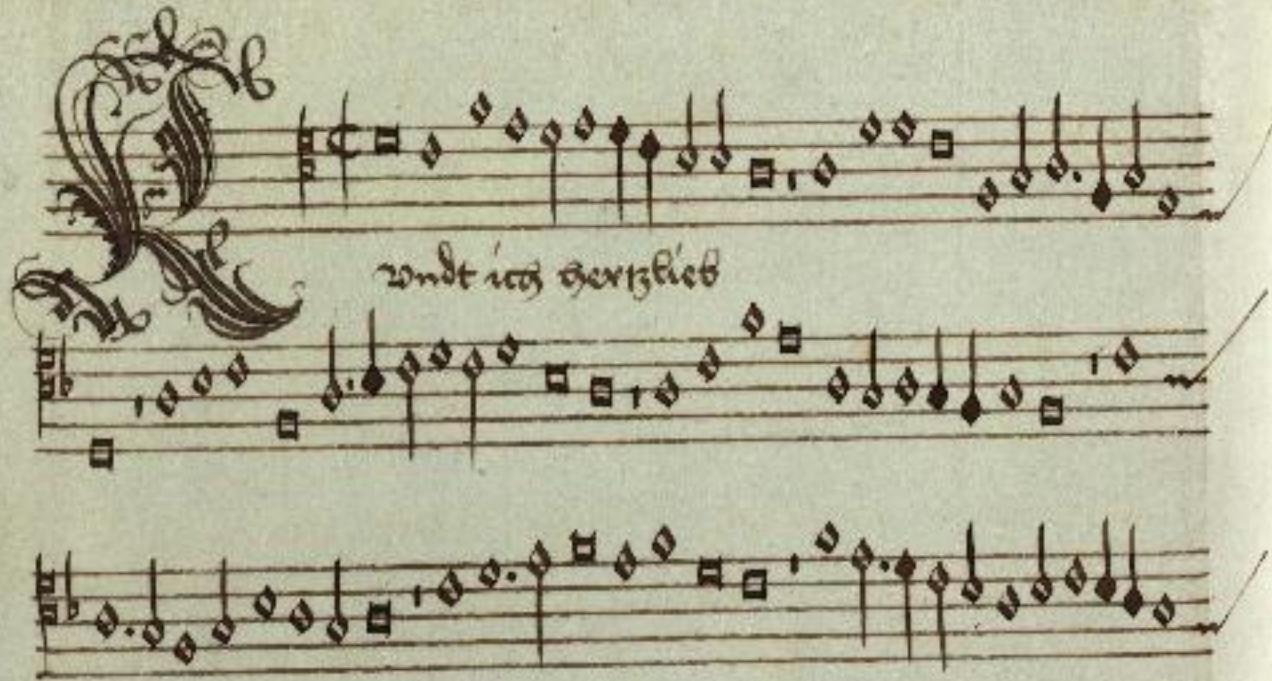
Mict wunderet see, ye mire vond mer, so wist betracht, feare vamis
 maradt das sy so gewaltigkheit regret vnd thex stet vse, allen so
 gelt ye gedenk ding altem werck, du zelen stand, Durch alle
 land, mit vrem predigt tott sy sprang herstigkheit erthallen,
 han forrest ganz pland, ist veenis kind, preant selich vze, Du
 doare dierest kies, benyngst manchem grossen gewalt, du dorpe
 stadt, wie salmen am Samson geschat, Weyde zwe predikt
 sy in vngemach.

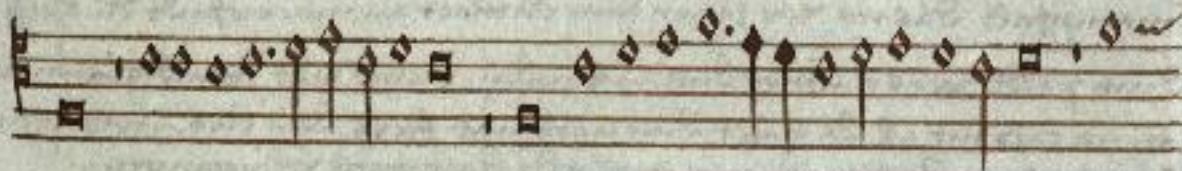
2

Das mocht dann ich, ditz hueten mich, In diser stadt ou offensbar
 so auftortlos ward zu wangen angebetet, noch meerje send an alten
 und neue heiligen, den weyten guds, wissend ist der geist des
 absolen ist betreuten, In diesem spil, send ye noch vil viderlich mit,
 so ich erneut betreut das all weyheit hund kunst so man vone
 sumt dem weyten vild nichts mag gleytzen, vester uorcht auch
 mit weythen.

3

Gantz der kung weg es gantz ring mit bewabe darumb gesucht
 vee verias ye beladen wan den ded muß leyden heiligenes, Den
 weyten geist moet mit entgegn dudit die stadt, Durch vannckart
 queast ih das aelde aus soeg du feyden, Darumb hab ich behulmet
 hund, so subtile, als vergili hund ander weyten glett hant aus stadt
 feyding vnd kien, send all in dieser ziel von mass, Niets verschach ich
 das spil hant late.

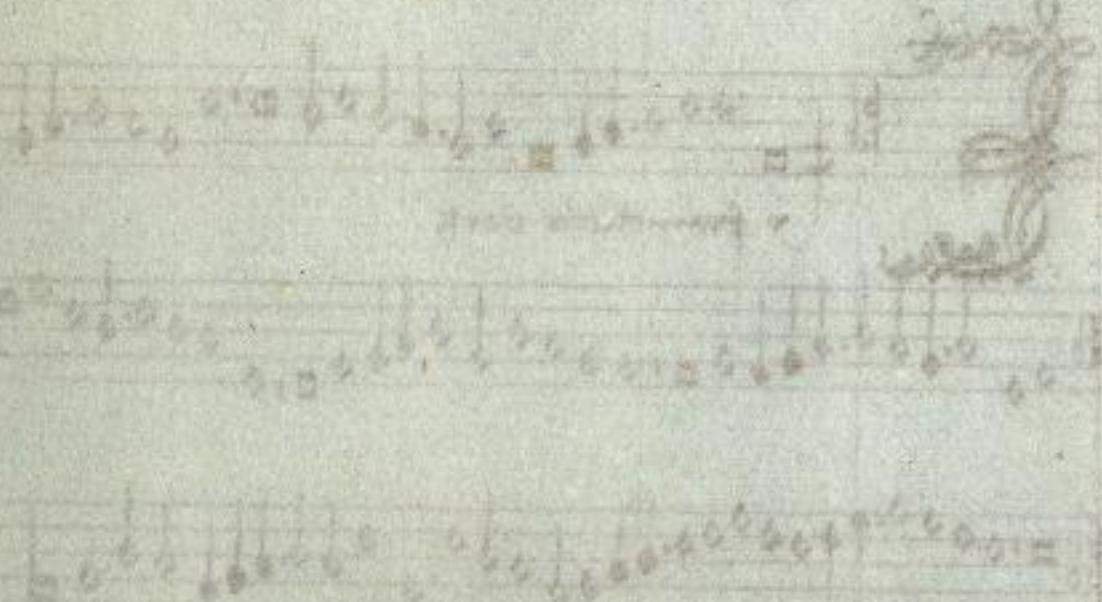


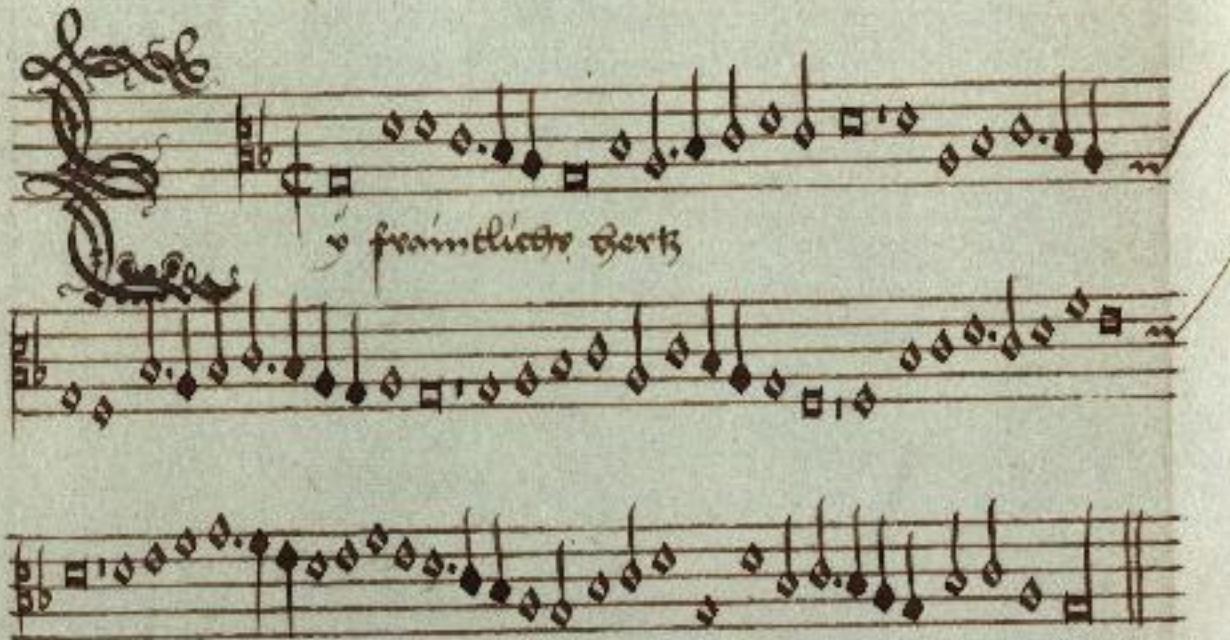


1. Fünd' ich Herzlos eywerden dich kam Deust noch hit soll sannen
 mit mem heutz dem quinet es feeren sind so ist mir mag auferzen
 dich da er ich dich wodet werden, so wodet ich den tod leyden,
 hochste zorn Herzlos ist mein gedunkt solch es in treuen, das mir
 du nicht befuhren sein, mit soll kum feys greven,

2. Dem lieblidc ystalt, hat mich mit groalt vorsprungen, so gantz
manigfalt, das ich vor seuen kam dithalt an mir erfuist du hefft
Ganwaldt, was hefft du dich auf erden, mein tod schuldig geword,
an mir last mit ab, da erdet dich nach mit foyg dem lieb zwangen
Doch gantzum hertzen ist mir gantz also hast mich ueergangen.

3. Nam heiliger Gott hertzungs ewig vergiun mir feindlich deinen
Reyd, des bit ich dich mit langde weydt mir dir und gec und dem heylig,
und das mir die ergeben, an dir sitzt und leben, davonff stehst
du mit mir obige lass die ewbaremen men schmerzen, du diser welt
gek mit mir, dann den von gründ mens hertzen,

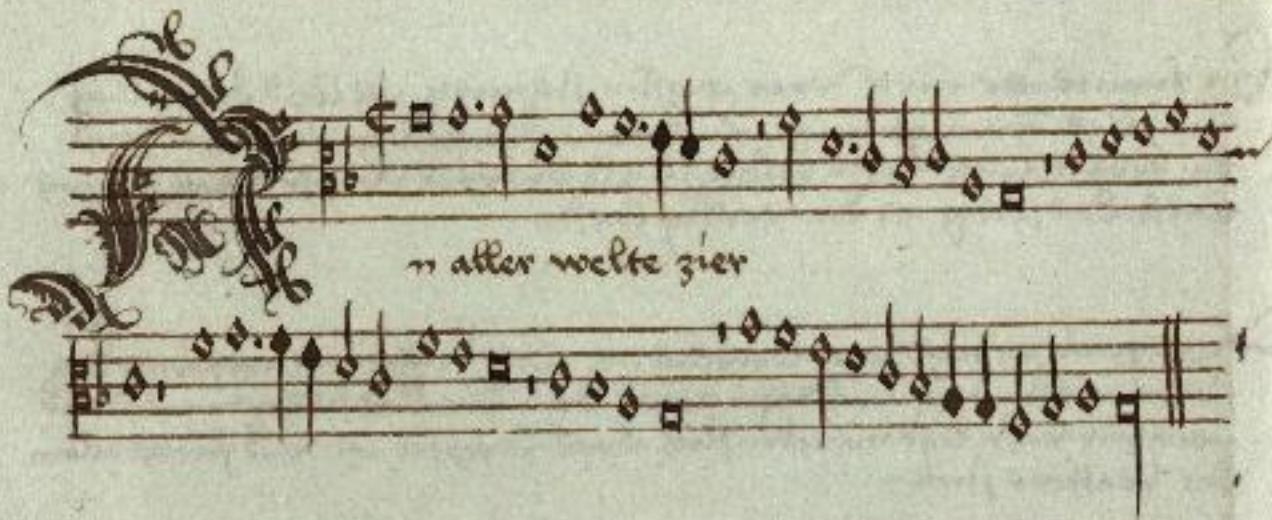




1 **D**y frantziger heutz was grossen schmerz, ich wyl diuers drey,
dem lieb zwinge mich, zu dienen dir, mit ganzer givend
bin bereit, nach dem besthard, als du wile wylst, was du willst
hayst das selbig ist die wille layst.

2 **A**ch frano am sich wen treulich ich holt dem gepot und füngt den
spat, beydest aus mir, du wile dem dir sich salzeyt mact, und
nachant walt last merken sich, dorß zweyfel ich, und fürcht allain
des klaffens stirz.

3 **G**reutz anings am, ich hoff und man, des klaffens dirk mit werff
zu ent, du liebe dem, es precht uns zum, das gründ furrow an, ich
will mich gar ergessen dir, mit feindem steh, und hoff es ley
das gründ mit mir.



n aller welte zier

In aller wölle zeit du mir vort geschen mit mit sit hofen
 Spred die wied dann erlich feind mit mass und zeit was y
 Das glückt myndt und geyst.

Errechia das ob gewand ob weyßpield geymyst, beweyst das ny
 Was fest, du rest du geyst zu hom, ye zundt und sam, geyyst
 Der die mir inem heutze nam.

Nach des ob fine und fine, mit hin, mit wornsten mag. Den tag das
 mir rest dem die fein, feamterster gylt, so manigfalt, als du mens
 Leybs und gûts hat gualt.

Vigt ny davonist mein geyst, die wort seind west und het sam pet,
 Ny van mir wend, glück seind, dreift du mit wat, gib fig und sit
 Das ny meine Dienst bennegen hat.

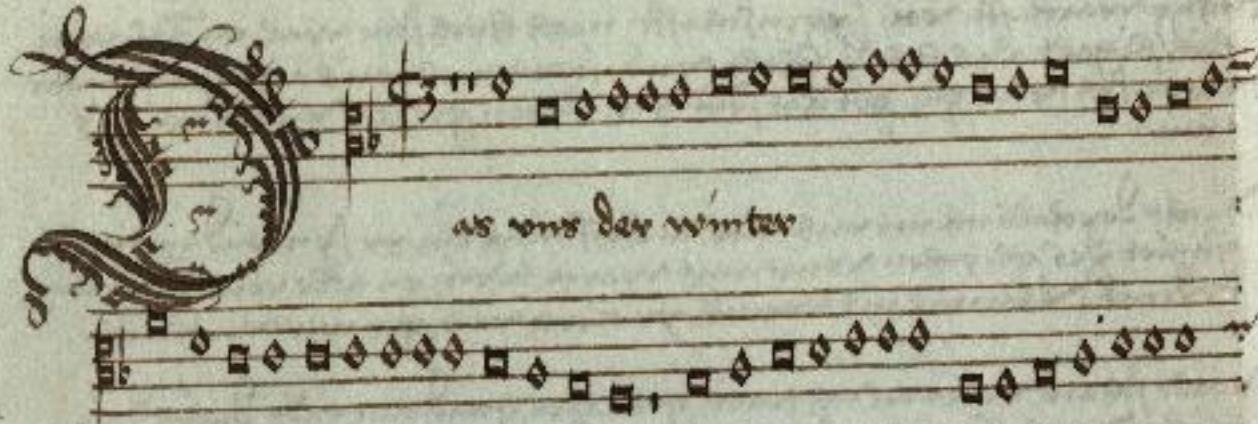


1 Mars mich mein geist, mit füg, vond ghebrük, der eanen wod,
 auf und mit storters lebt, da cummen sterret, mein leyb nach
 er, vond wille mit mer, dann ye allein, im leben men, framstet
 völig vond dienstpare sein.

2 Richtig wachaff von eingen staft, nach hertzstu wal, en zah, wod,
 lich, segest, das wo si ghast, vond ist vermeilt, aus allen welt nach
 vornstu vond hic get hat sein sic, daan gelegt und stift si
 mi.

3 Lebt der hall ich mit unsillig, in hoffnung bin, ye syn vond weypung
 gemit des gleyden vort, mit voren teur, en alle red. So men
 gedronkt, daun mir mit vort, ye hertz voie gen mir verfendt.

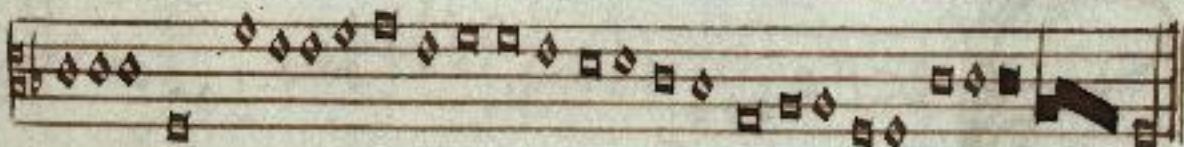
4 Jede stadt vore vol mit traur, geträuer quad, mit radt, duret den,
 fürbit, we lass mit vond noon dens ley, want vore fey, thierim
 geträuer leben frölich in jherer welt auch ewiglich.



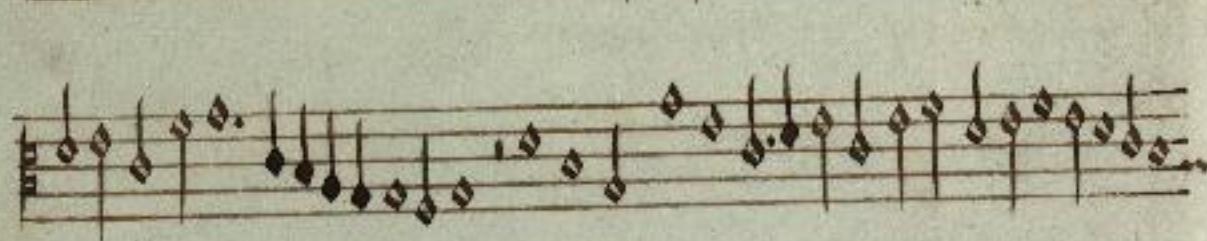
as vns der winter

67

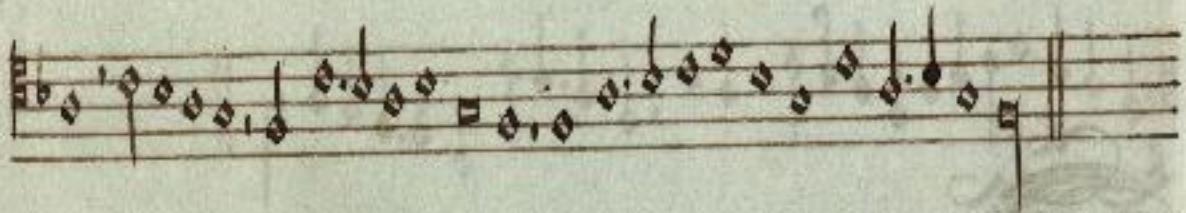
181.



Geist



et mein gemit und syn



i

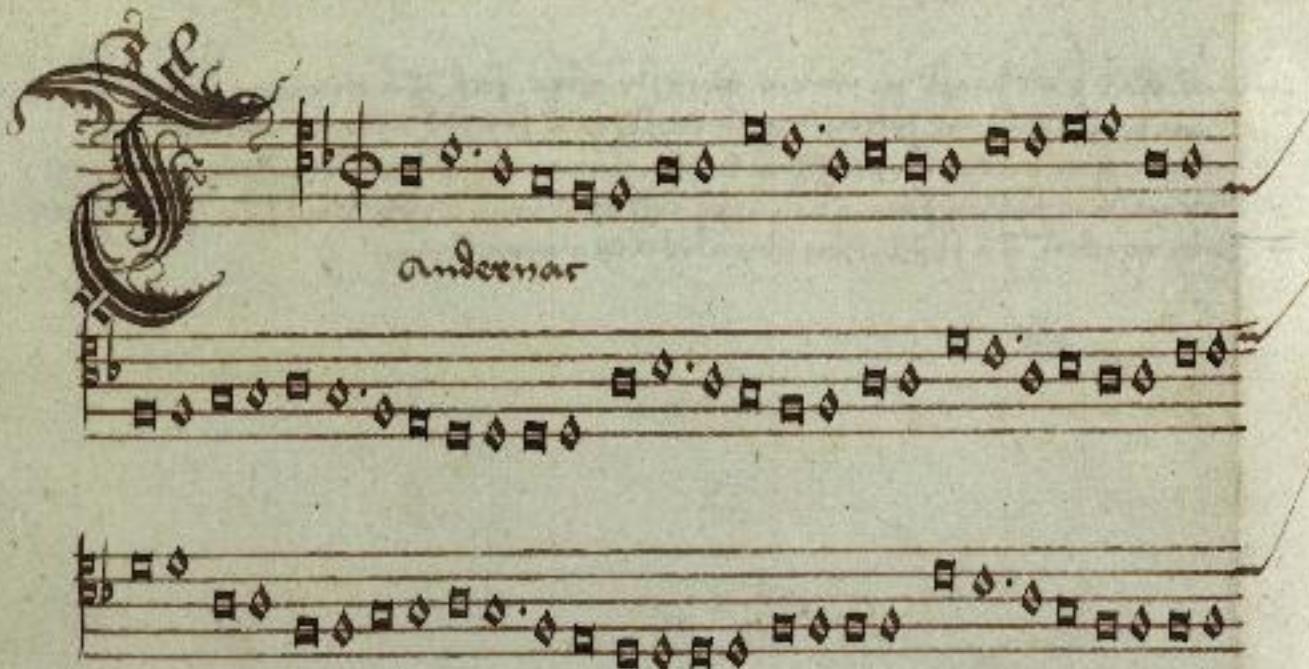
*¶ Al mein gesinnet und sin, setz ich das, wie ich merkt und fund,
Die beiden Sungenheiten, die ich mir das erwelet, lang nicht spilet mit
meins dieses gesinnet erschen anh' andern allen, d' h'rt' ich nichts anders acht,
falls iden ding' schrem' kriem' und zart am kriesten, Sei ich ganz ein
gefangen und mein leben, das dumme nennen magst und geben.*

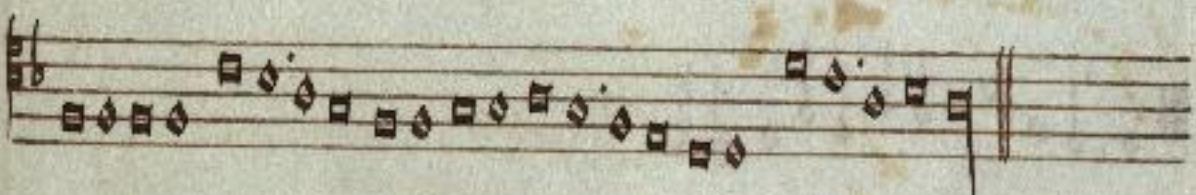
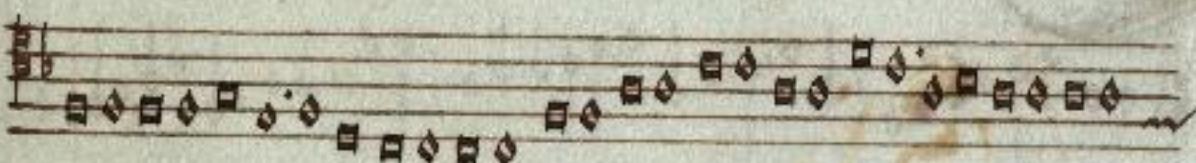
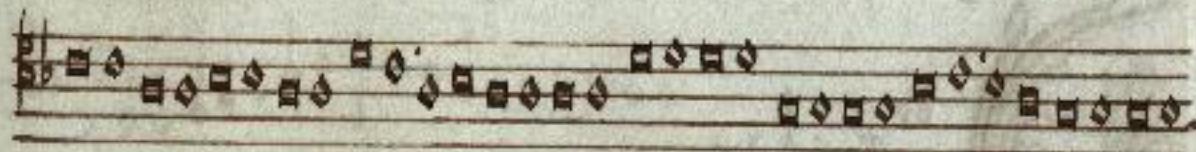
2

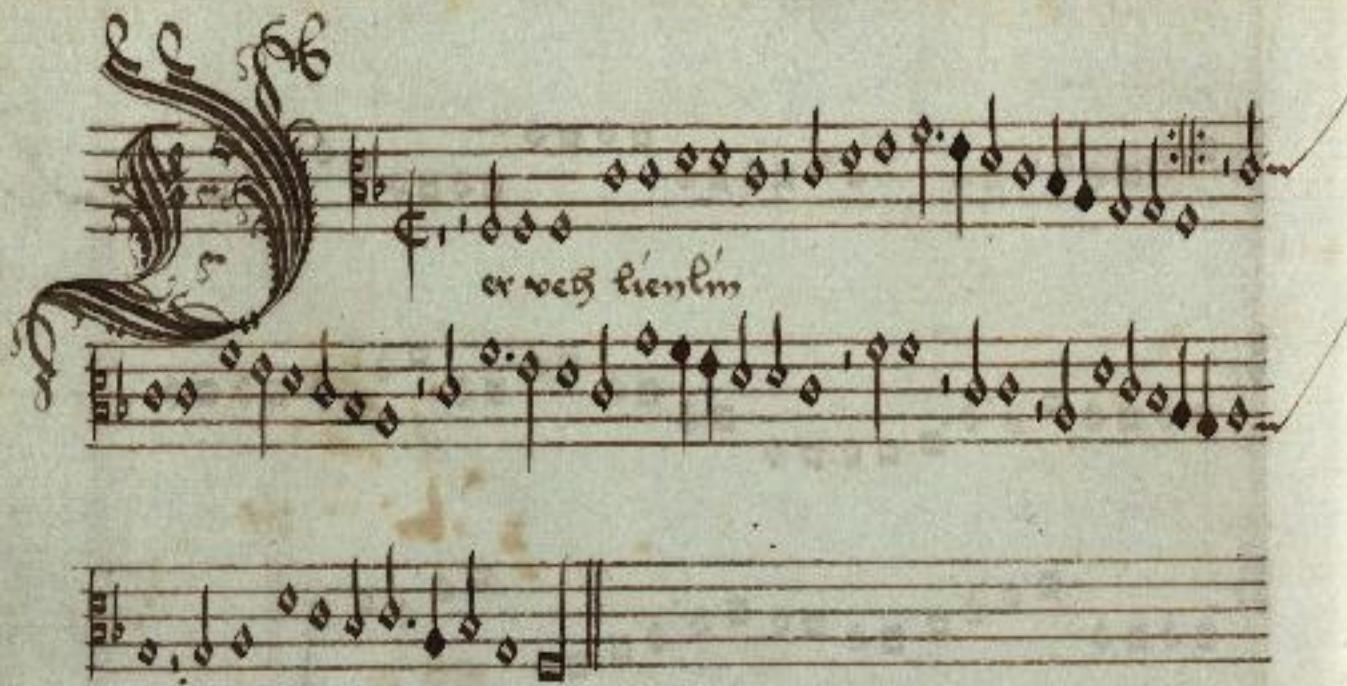
Frey's Es er lag vor Inc/ aus Beerten bꝛue/ den Zirkt mass we standt/
vergert bei der Generaltg/ auch sein alth/ niet tugenf/ Seiner dungen/ so gne
ververant das ist stum nang fürtig/ eckel schäfer weg/ Du bist vom
Ferste geriert mit Frey's/ ganz erkenntig/ das Jesu gelegich/ Hart gund
en wort aufs eden/ von litten/ gestalt/ Frey's roud geworden/

3.

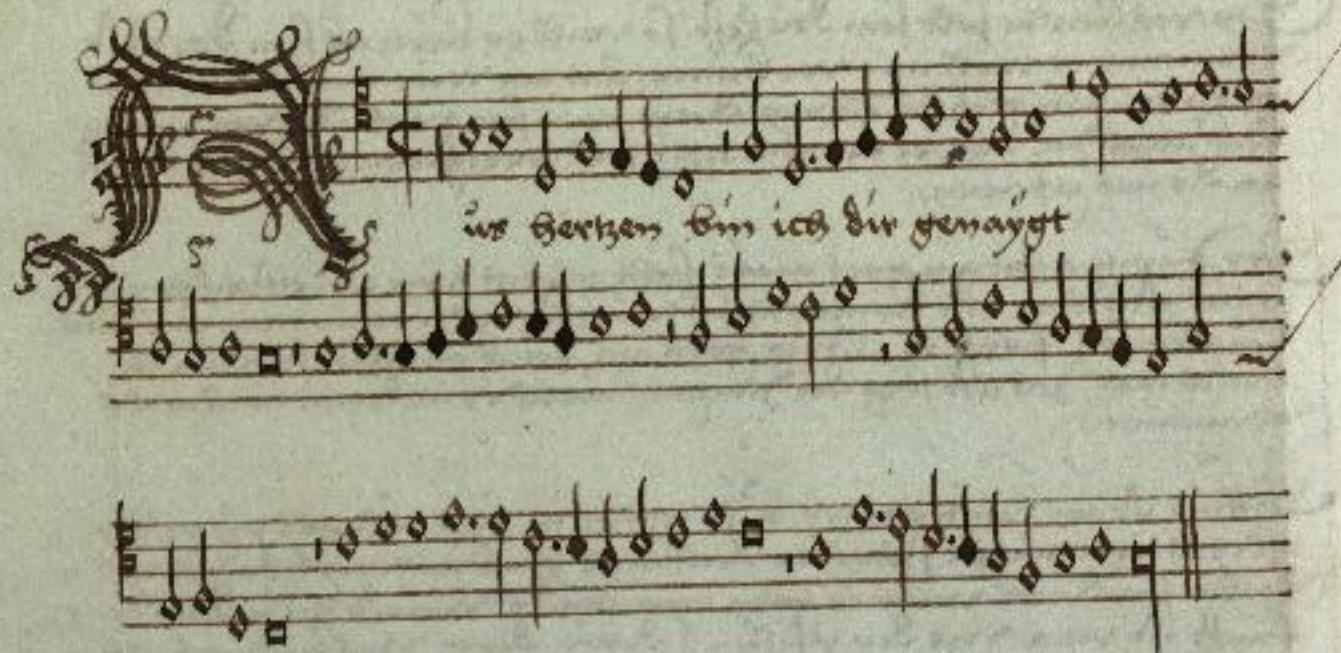
Christ hat kum mast in mir, u' wortste zwe, fah zu betzen, das tu
Dem treue zu mir setzen, mein trost und fuerst allam, die ich dich
main, gare un convechst, in treuen regetzen, der liebe dein, lass mich
Die unde gefolten seim, die recht ich bin, mit herz und syn, fur myn
Die ergeben, zu schliessen bey die als mein leben,.







- 1 **D**ee vechtien solt sem den best. so will er huyt ab hem den best,
vermant en wolt mie vor hinen, hat am voren und dem aen
gnomen, am ghelein drey. Deere ween sem paes. Den vechtien
leek niet den aen, ee en men teet soll vereygen, mit ym doet
an die was gescreuen.
- 2 **D**er Jupiter hat am groet manl sicht geyste vre am etterdagen
gauk, ist stiere alle nacht staaffterint vpe vvan man die zeet
bezalen soll, freng er al drey geen am bend an, also ist er am ee
deists man. dat het loeg die jongen sauen vonden in nochtans
vermauen.
- 3 **D**ikus ist am leontine naere bult tegens in sancte clerics pfeue van
geyste vre am see streeyen, doch mag ym bin doeyd fedeyen,
doch seidecte went ex geen, niemand tot wonest yit weden leuey,
hunst ist ym. en vre den pfeffer d' deere, deere was ferd, pleyst
ee noch denee.



1. **N**ur herzzen bin, und du genaigt, erznaigt, gros lust hat zu bringen
mit herz mit und syn all deyt sind kyrt gestraenigt hastu
(gewaltiglich) was dem herz geurt, blyt gevordt von mir mit
nicht verlassen. Beleyb in hut, hab guten mit, ob du der wensche
woud hassen..

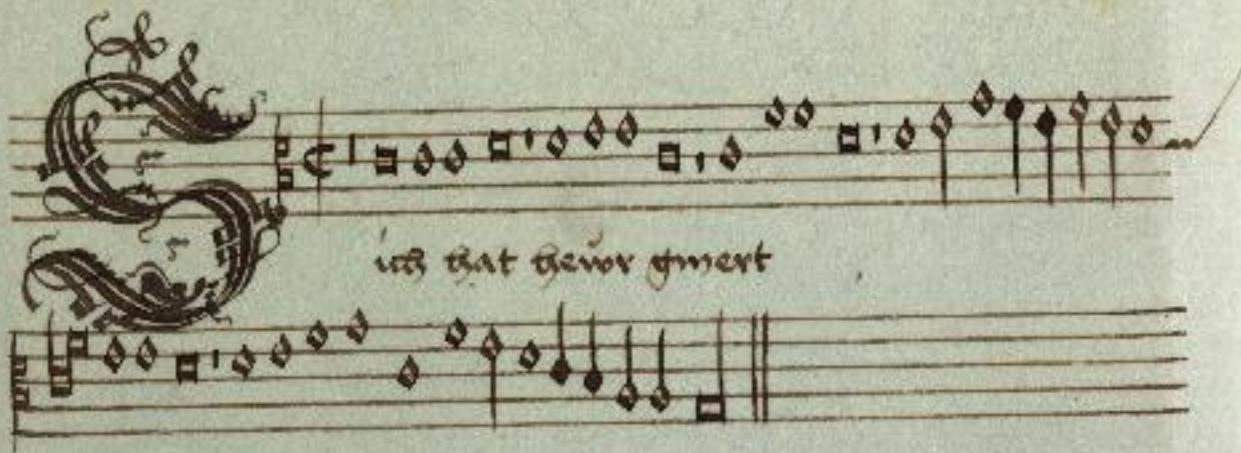
2. **O**n ny lebet mir, kam mensch auf erdt verkeert, ist mir mein
gemuet und syn. nach yere zwe feamtschaft sich merkt gerett
hat mich men trostern, mit allen wal, in feauen zal ych geseyt
me waren geporen, darumb ich leon, zu tigendt schon, und hab
mir nicht lassen..

3. **D**er letzt salt wil, von segn gedacht gerettet, für ander his precken,
preyst mit beym die arct addeore lust, mit lust, darum ich geen
leiden die gesellschaft wolt, und dann wort soft, der lieben mit
vergessen, die er durch preyst was ny dam steyt, das selbig mag
er fleissen..

4 Ob ich bin ston, mit hoch geacht, noch marct. Die heit se ist Intraig,
meins gnuets an heon. Das heut mir last. Dein prachthum gheit,
und leyden mag, an feindheit straff und peyd und schaff, es mit
mir als gefallen, wa ist noerster da werb gneue. Du bist die leidt
vor allen.

Du lebst in him, gab lung gewant, und gespanet, für ander preysen
Gott, drüsig und feumb, an wesen gaet, gneuant, kann mensta him
verlysen nit, von demer dñe, noch bishu mitte in ewen mit erlanget,
das marct den leyß, hold selige weyß. Gott und mit ingemant
schanget.

the same species were seen
in the same place in 1860.

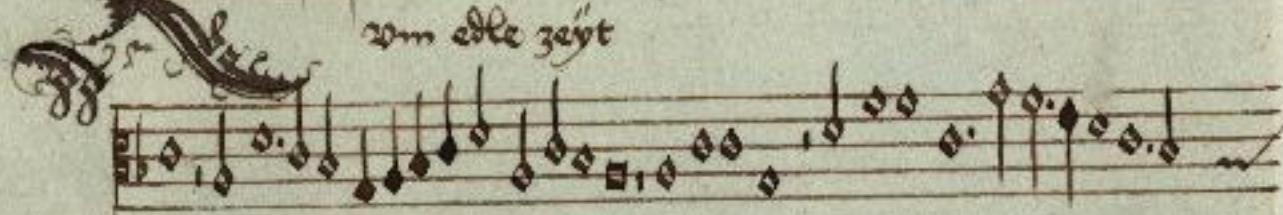


Iesu Christ der Heilige Geist

Sint hat gheve gmeent vnd mit verkeert. Der teutschten ere,
gen welcken heer. Indes sig erlangt, frankreichs vnde my
so haet bedrangt.



vn edle zeyt



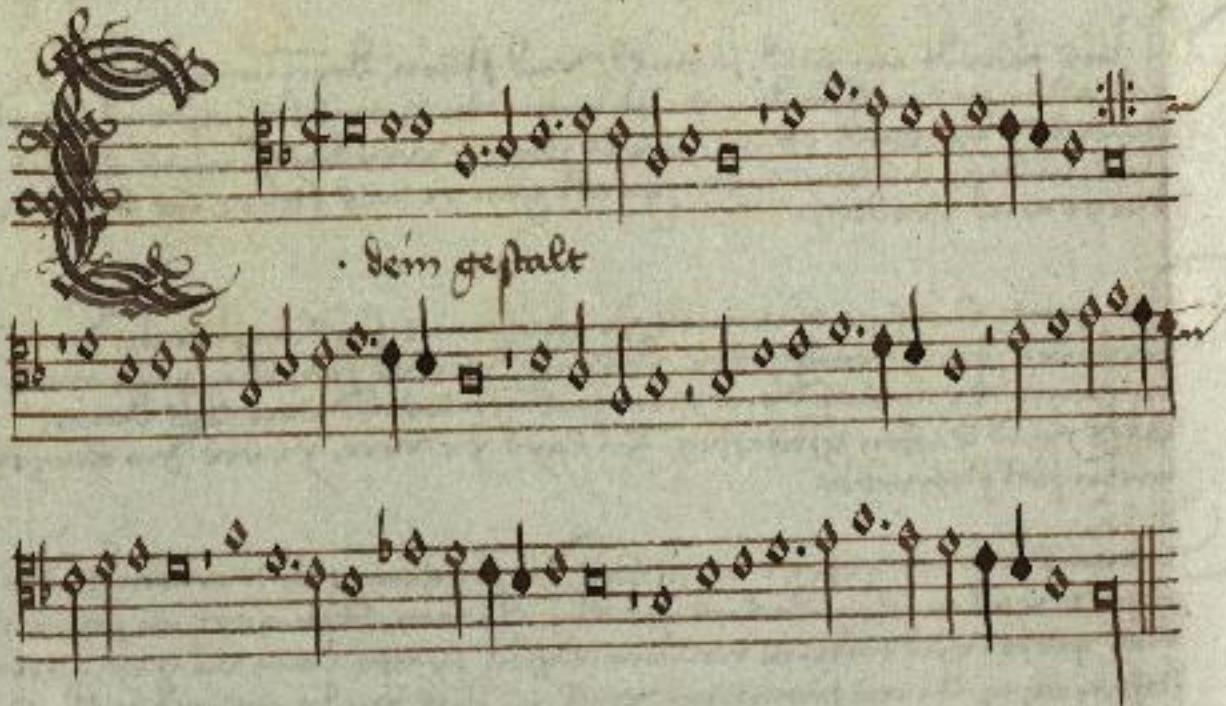
Ies freidt am yill

The musical notation consists of three staves. The top staff begins with a large, highly decorative initial 'M' in brown ink. The lyrics 'Ies freidt am yill' are written in a smaller, cursive font below the middle staff. The music is written in brown ink on five-line staves. The first two staves begin with common time (indicated by 'C') and feature eighth-note patterns. The third staff begins with a different key signature (indicated by a sharp sign) and also features eighth-note patterns. The notation uses vertical stems and small dots to indicate pitch and rhythm.

1 Miret ferret am preid, so miret vnd schon, der zucht ist kein,
 fire aller gut am ff erden, ye ist mein hertz, mit scherz vnd feind,
 duret sy vch leyd ob ich verloft mocht werden, framder thut
 lich in eyg, ureen, mein gunst gen ye als schier, ich denkt der
 wey vnd pendey.

2 So gantz lieblich, hat mich ye hertz, mit sinsschaff hertz, du
 ferreden gantz vmbgeben, das mir vniend sein kann, vng mein
 hertz mit eynem tag vnd aller not dulden, vnd das du
 chaffe vnd kaffen gschaffen, du layd ye wer, ye eer ihm hertzen,
 mein soll sternen.

3 Darum ist mir ist erfeist, mein lied in solchen yed, verwendt der
 gestalt vnd massen das ich mit kan, da von kann zeit vnd schmerz,
 lied, gleyst und tutlich traurig lassen, sy thun dann vnu meyn hertzen,
 schmerzen, duret framder will, in still vnd ureg gedenken has-
 sen.



1. **G**ern gestalt, frang mich mit gewalt, als daß ich die wond se
vnd wan stand ich bleu, dor ließ von miß, vom vng ethnat
thut jherzen, das er stutz weint, von frowen ghet, Iachim spät
ich, du liebst veracht mich, du treuen vnd in eeren, des grych
will ich, ghevader dir, von herzen gantzlich gewezen.
2. **D**u dich, niemand mich, trosten kan, das solt' wahrlich gauken, du
kist vnd pleydt, mein hochste leey, vß allen andren feinen, ja
melepe aus ythant, von som die feinib, kurtetia, sem die mit
micht angleythen, lebteus ytz noch, mindestens die drey, mit dreyt
vnd eeren weythen.
3. **S**tand hart vnd pleydt, weich nicht von mir, vnd lass dich nicht ab
wenden, ich bin vnd pleydt, mit teeyven dir, bis du meins lebyus
enden, het ich mi fal, vroie hearts vval, so nem ich danu, des
stolangen man, ersteit auch hoy, das leben, vnd sterb fur dich,
glaub sicherlich, an alles widerstreben,

4

Da mein so heilig Leid, hat der Teufel mit geküsst, an mir s. C. als
vor Iam Dir, dem Heil und Fürst des Gebet. Und wirkt der Teufel,
mein heilig Leid drängt, un widerlaßt, hält nur wiegt mich, mit
teuren und mit ewig, vergißt mein, dein Leid ganz dem Teufel
Dir herwieder geschenk).



108

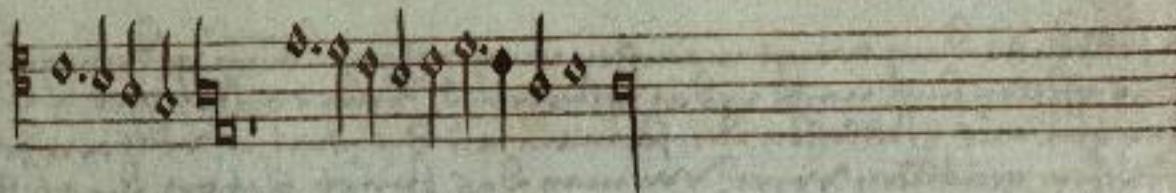
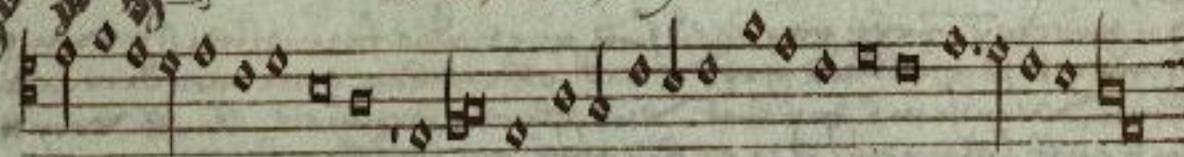
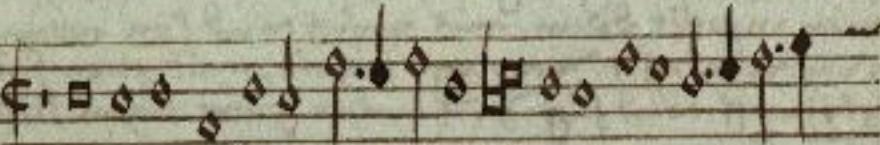
A page from an antique music manuscript. The top staff begins with a large, ornate initial 'G' on the first line. The music consists of three staves, each with a different key signature: the first staff has one sharp (F#), the second has no sharps or flats, and the third has two sharps (D# and A#). The notes are represented by vertical stems with small circles at the top, and there are square rests. The lyrics 'Selbstmacht ist gut' are written in a cursive hand between the first and second staves. The paper is aged and yellowed.

Selbstmacht ist gut

Bischafft ist gut, gelt harten mit, mir liebt mit das auf reden,
 man merkt davon, aus gemit wund syn erkundet es an den preken,
Die rede oft, verprecht sich mit, mus etwa furchtlos precken mit
 glympff und sing dir baythen ging, begin schaffthunt und
 anzetteln.

In gemelte zeit gau bald sind geyst, das feamtstaft vonet
 gemerkt so gesetzlich gau und offensbar, minn von dem andern
 lebet verheint gepunkt und gleichs gemerkt, dafft weytheit
 mit auf scharen hat er die pey am gesellen foey, mag syn
 daer auf vertheilen.

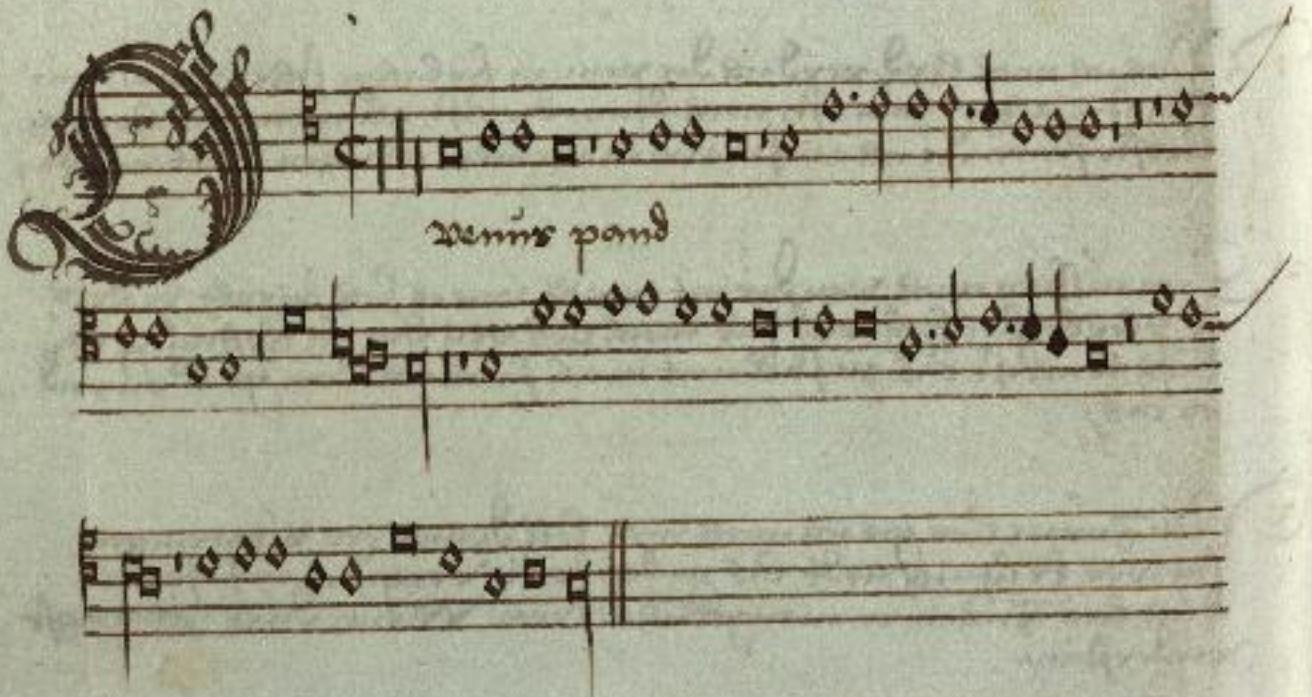
Bischaffende ding erweigt mancher ring allan dargi gedrungen,
 das gesellen sind nach reden gesetzlich, zum ewigten get he
 zum den, aus geschlossen die, salman ist die, darum vertheileicht
 kaffen gehalsten vonet, wa man das spiret, hat get die gessell
 schafft estaffen.



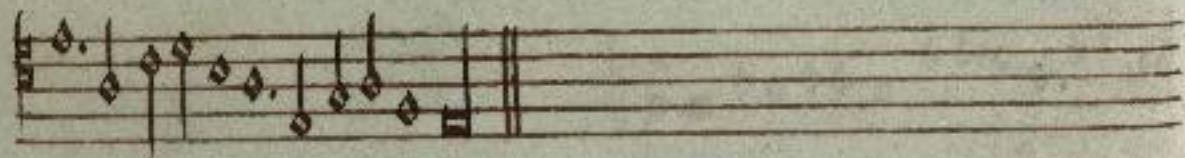
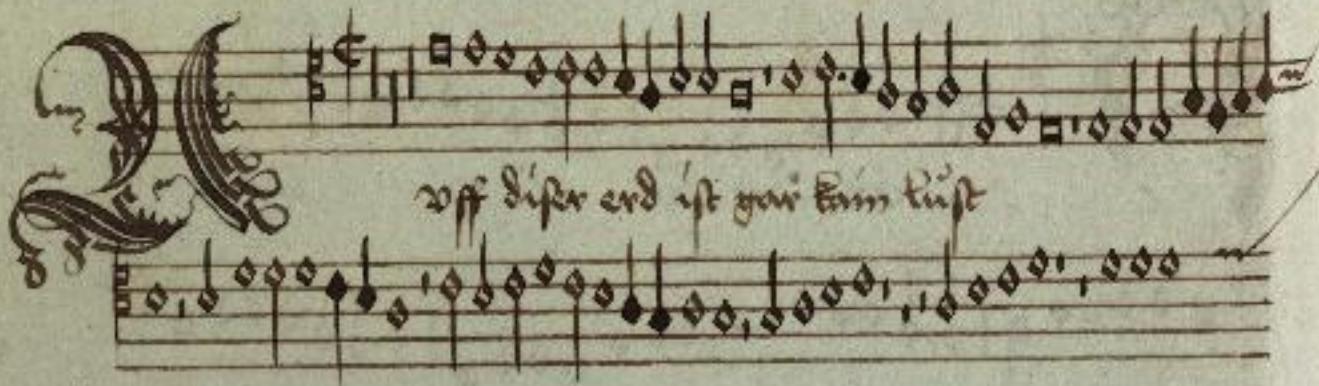
1 Ves icas uncs leyd, weydt die pein, in feolichem steyn vond min
can sein, als es min est noch Ihsu. Du bist allam mens herzen
liebste feare, die icas an steyn, in memem herzen doet vond da.

2 Dem eissen uncs vond du mit toeght von es sich schreyt ye dor,
so praeyst, stet fur vond fur mein lieb eyen die zu hoffnung du
heda tenckest das, in stall mit mas, siet ich dem graad du vond
ee das,

3 Mit zunene lieb gib ich mirs mer, so g denne eer mit prenggen
steyn, ke lit ind nocht, bis in den tod, doegum myn fedde
ding lieb zuhan, en mengelichec vean, volein du es mit magt
onderstan.



A page from an old music manuscript featuring three staves of handwritten musical notation. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch, and square strokes indicating rhythm. The first staff begins with a large, ornate initial 'F'. The lyrics 'als mits lies' are written below the second staff. The manuscript is on aged, yellowish paper.



1 Auf Disew red ist gaukum lust Der mich erfeiven kan, all
 kurtzweile ist Guy ohne vond fust feyd ich doeloren han mein
 hertze feyd Deinleb trug ich luyd all stundt in mynen herten,
 Niest da dan mein tresteren pringt mir völ luyd und schmerzen.

2 Die wegyl ist heb vereyf ich nicht Der allerliebstey men, mit
 Weindest das mein hertz mit preist vor luyd und schwereen pen,
 Wenn ich gedenk an sy vond hant mein gneit vond elends leben,
 so gantz droell ist mich erreglich du kam huet mir ergeben.

3 Ich hab bayd tag noch nicht kunnen vore herzelichen leyden, mir
 leyst du Hermann was ich thiz Das ich sy mus meyden, all meine
 tag in solche elag pringt mir der ewstwertend tod es ist mir
 schwarz van dor nicht meer dann das ist sprich wort die got.



1. Ein adel platz. Den schopff fast grans ist vongen hofe kornen, arm,
marenferz, gley ist sein komplex, man holt nicht sine feinen, sein
art so harz, syn anefest er last sein nicht, wa er zu mainzen findet,
verdunkelt und stammt, behend verestherzt, gut löffel fürt das als
bey ym verestherndet.

2. Vann er bedect sein erbaus ist blecht von pfaffen hoch geporen, sein
ereigniet von breuenheit. Das thut dem neelen zallen, am venet,
mit dnest, schlect er in zund. Das wird minnendt am vngreuths
voer er quennet, pangratz mit heitz, schreyt yederman, weleeden
kan, den dien man vold erkennet.

3. Vy densel mit, es ist mit sylt, das goldthind del weien, man lach yng
vorn die preants der dor, am pechte platten steeven, er mit vond
feist, githursts in kost, stat voer vond kost als voer er mit von
githursten, den sayniet und schayniet, sein grainer kopff. Den gold
schmidt teopff, noch will das minnend feghten.

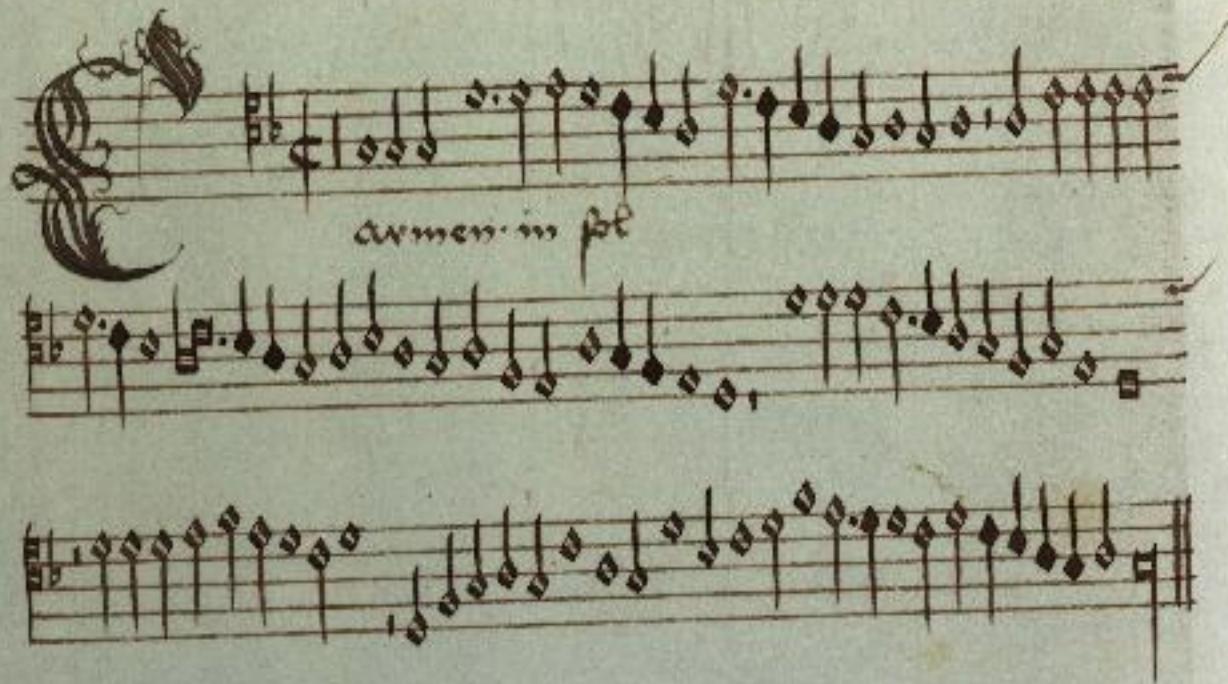


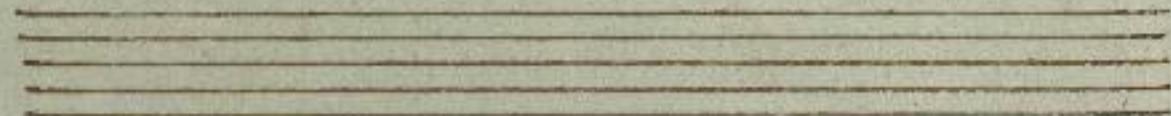
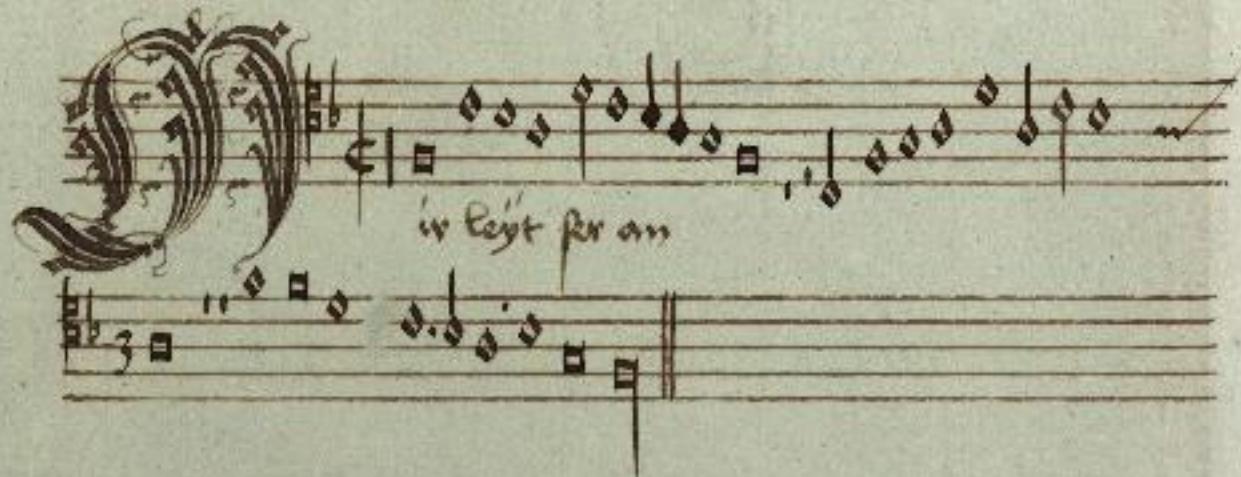


A handwritten musical score on aged paper. The top staff consists of a soprano vocal line with a treble clef, featuring a melodic line primarily composed of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The middle staff features a basso continuo line with a large, ornate bass clef, consisting of a continuous series of eighth-note pairs. The bottom staff is a tenor or alto vocal line with a C-clef, featuring a melodic line primarily composed of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are written in German, appearing between the middle and bottom staves:

S traget vor dem walde
O elßlin lieber elßlin mein

115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000



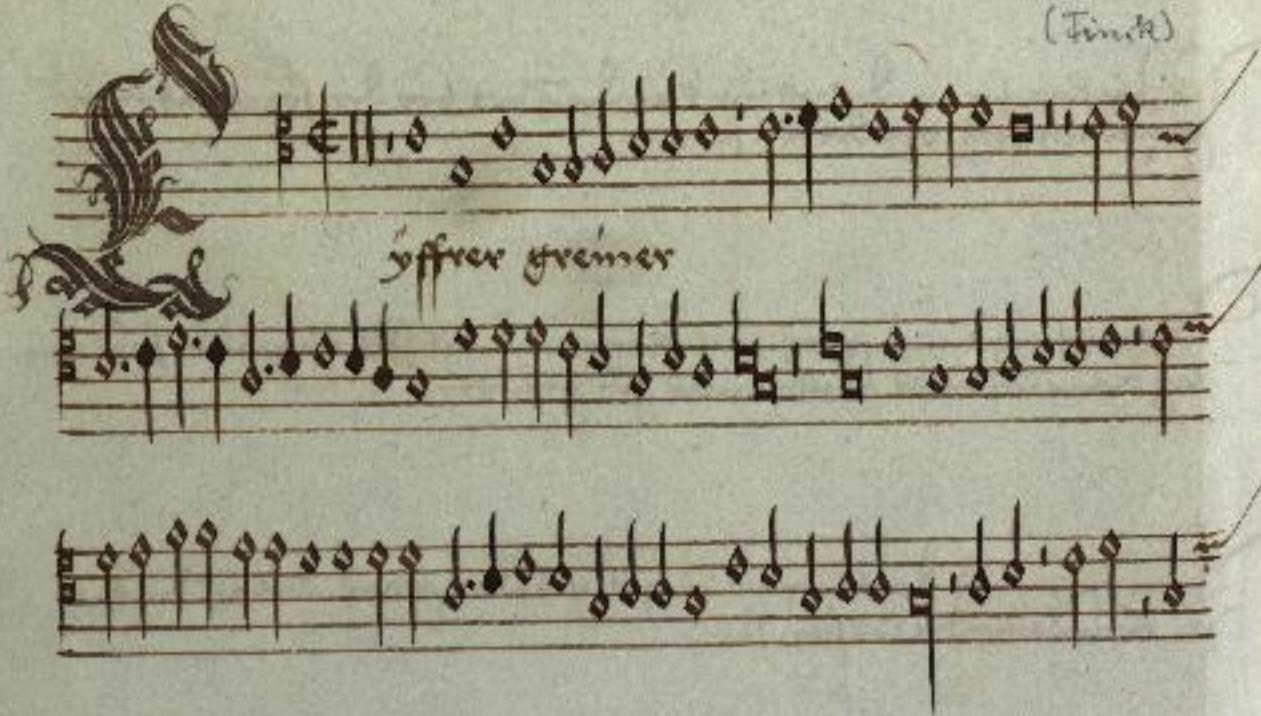


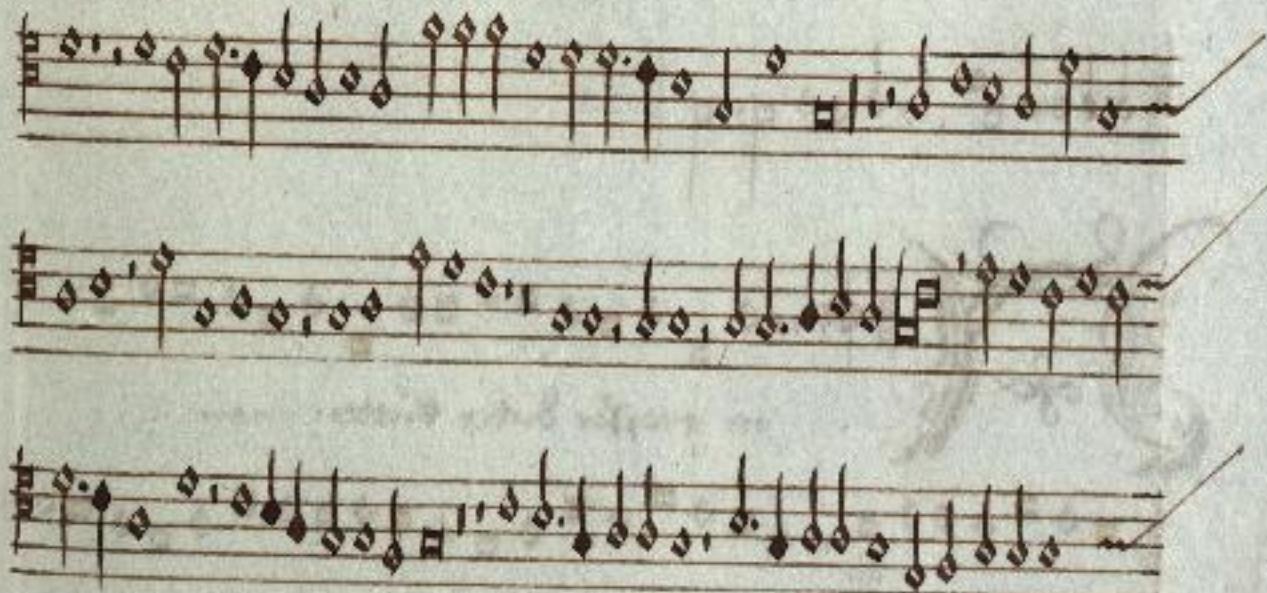
Mir steht see an das mit kan die Zeyt bey dir, so ich hab mir,
 gewonnen sein, bey die zu sein.

Selbst frueget mir groß seelisch que von dhas stet clag, auch furz von
 tag, vereich mich leidet, diets gut gescheit,

Hewey seg mich, der treue dich, got gib dem gnad, das all die tag,
 Du euen dem, die losam sein.

(Tink)





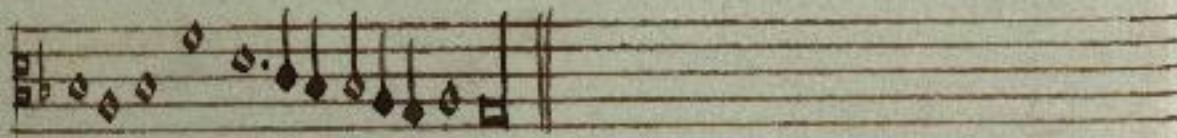
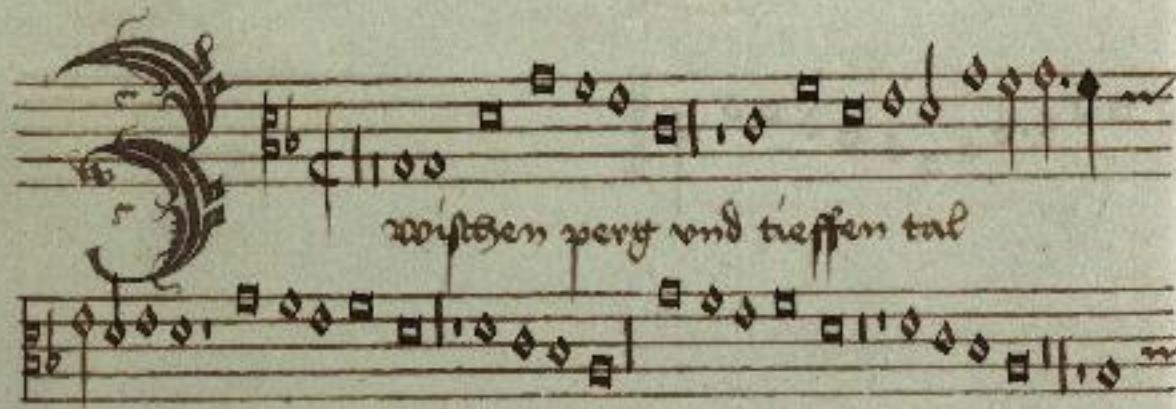
A page from a handwritten musical manuscript. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures of music. The second staff starts with a large, ornate initial 'F' and continues with five measures of music. The third staff begins with a bass clef and continues with four measures of music. The lyrics "in grosser dicker Brüten man" are written in a cursive hand between the second and third staves.

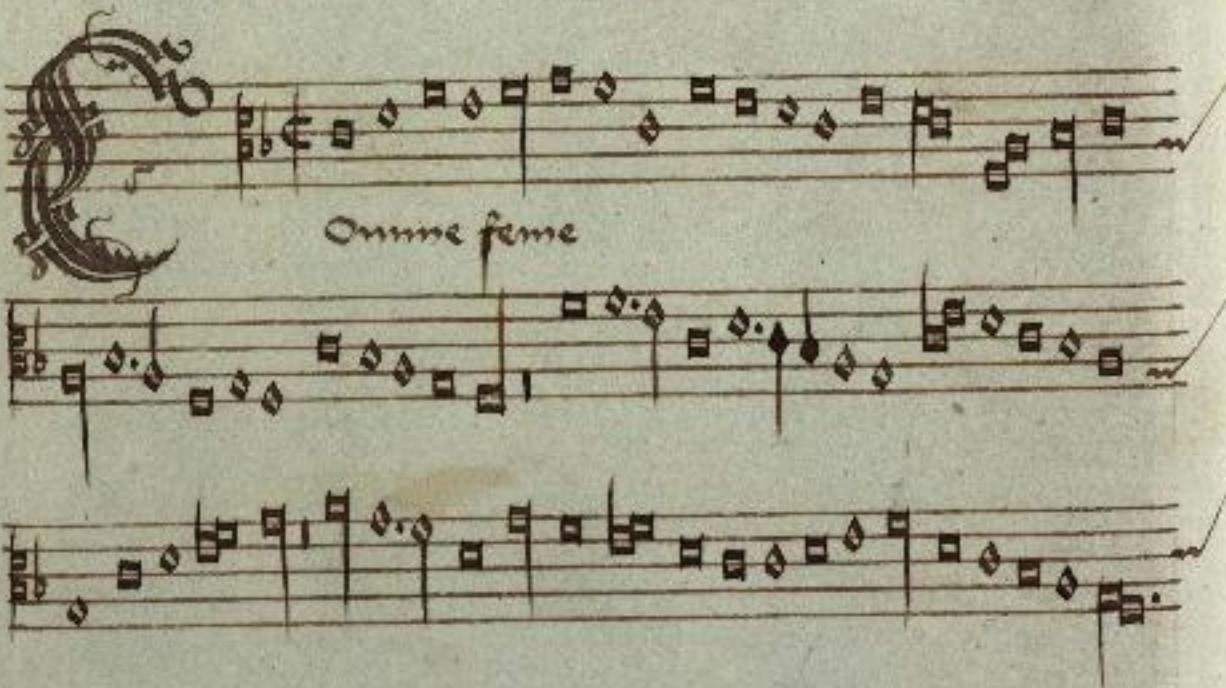
in grosser dicker Brüten man

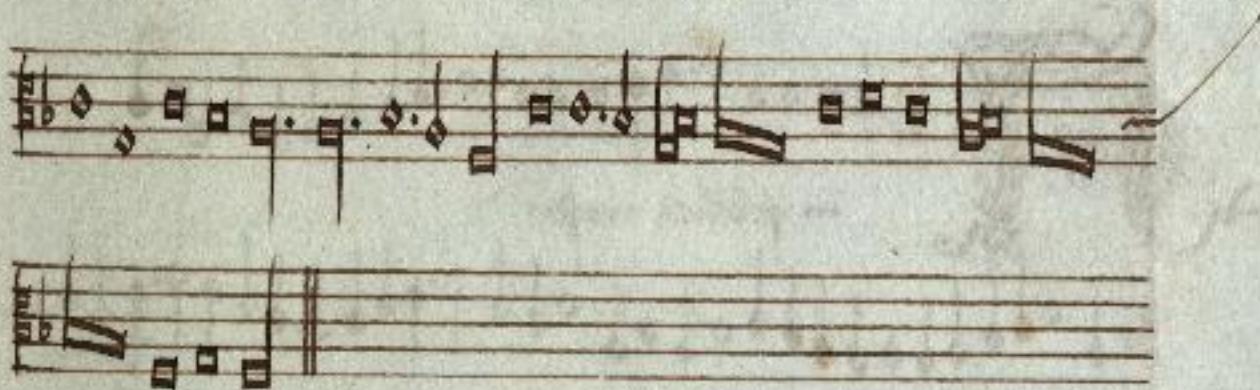
119

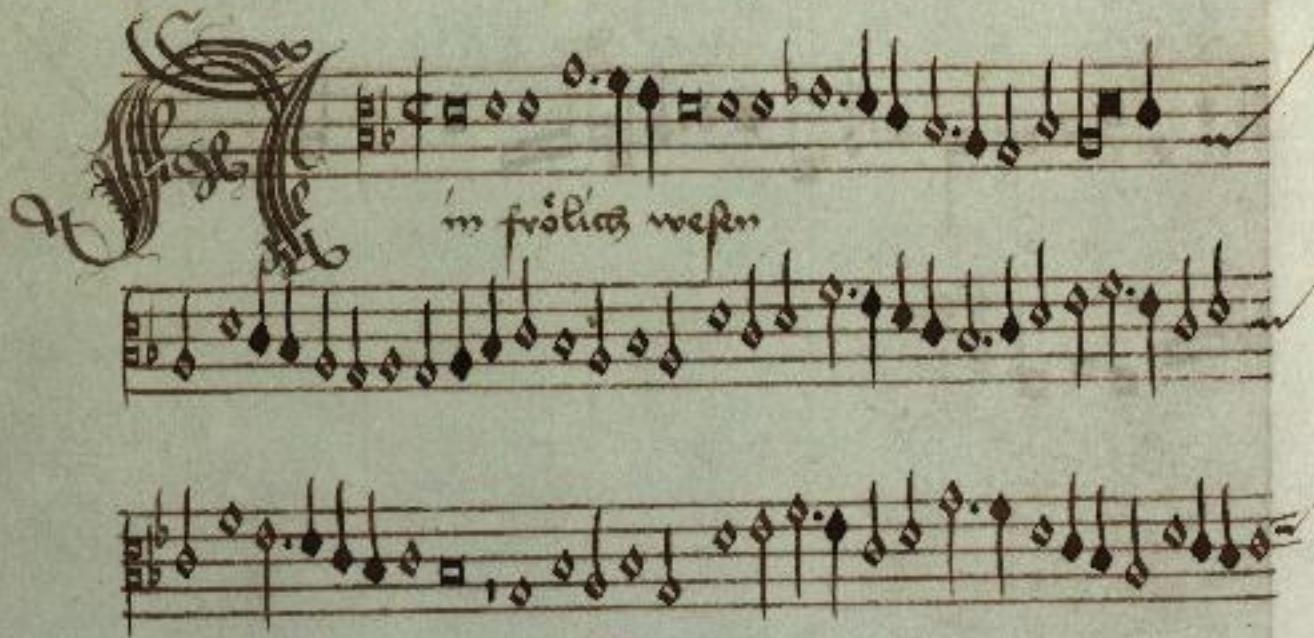
123.









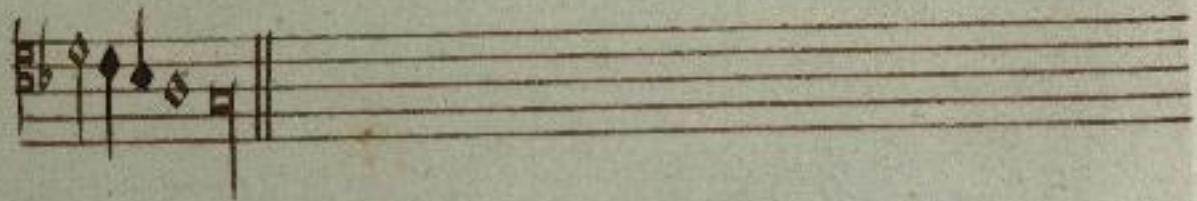
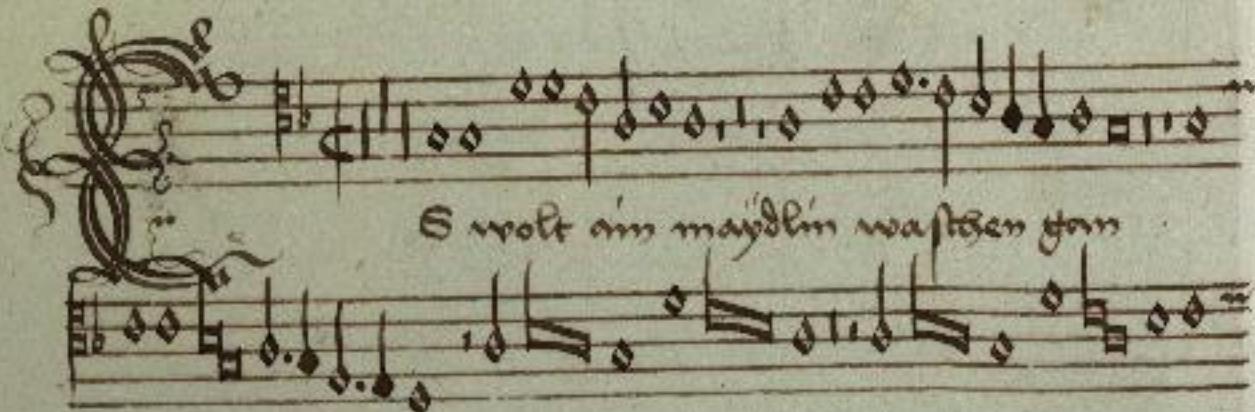




A page from an old manuscript featuring three staves of handwritten musical notation on five-line staff paper. The notation uses a combination of square and circular note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. The first staff begins with a large, ornate clef symbol resembling a swan's head. The second staff starts with a square note head. The third staff starts with a square note head. The lyrics "Christ ist erstanden" are written in a cursive hand between the first and second staves. The paper shows signs of age, including yellowing and small brown spots.

Christ ist erstanden





124. 20. 6. 1910. 9. 20. 1910.

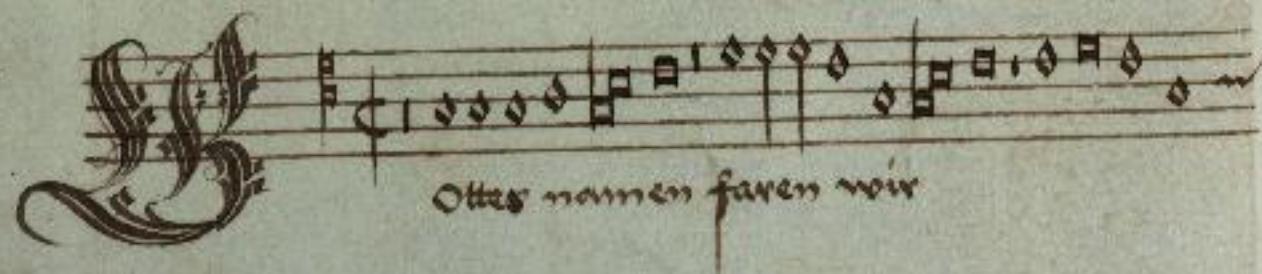
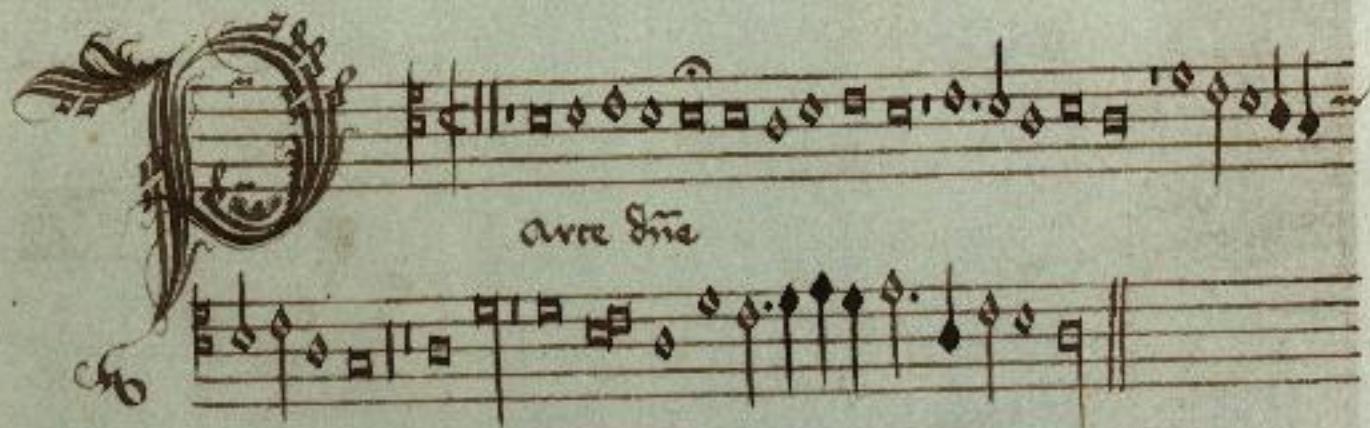
124. 6. 1910.

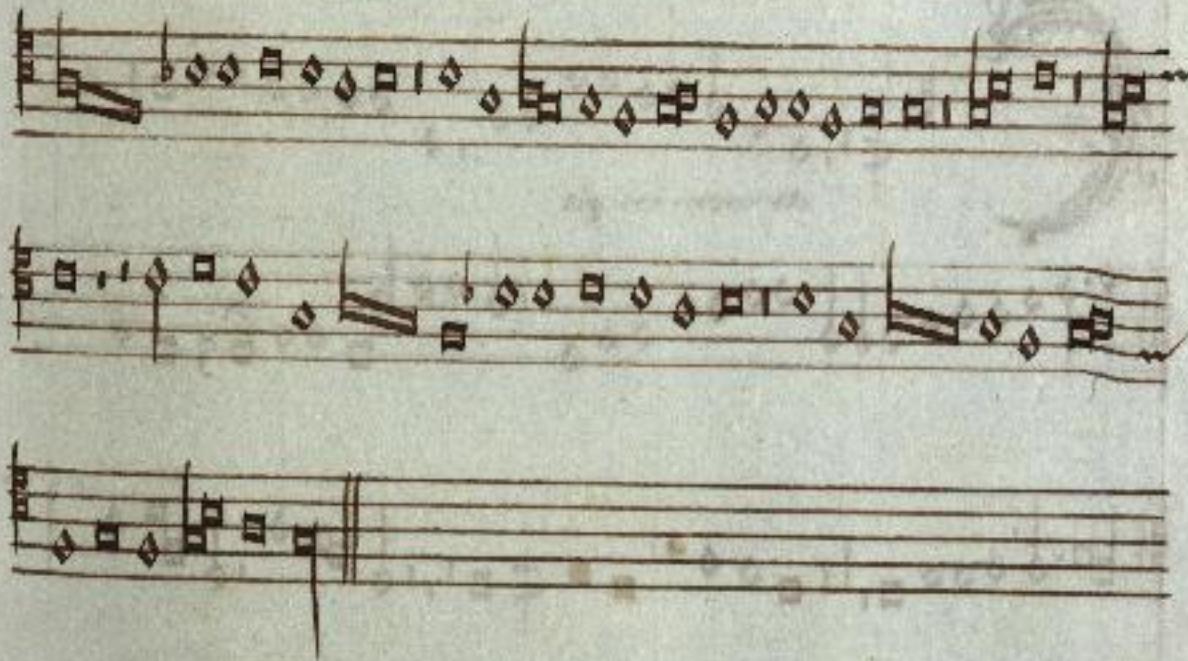
124. 6. 1910. 9. 20. 1910.

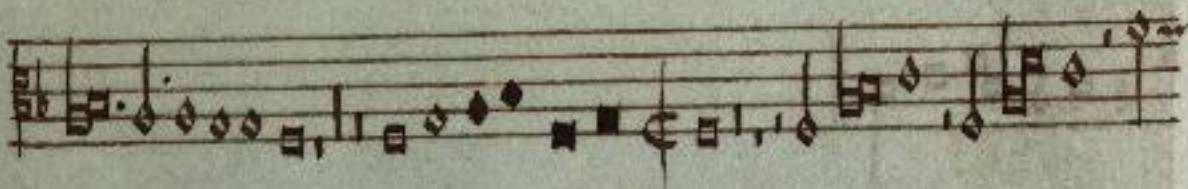
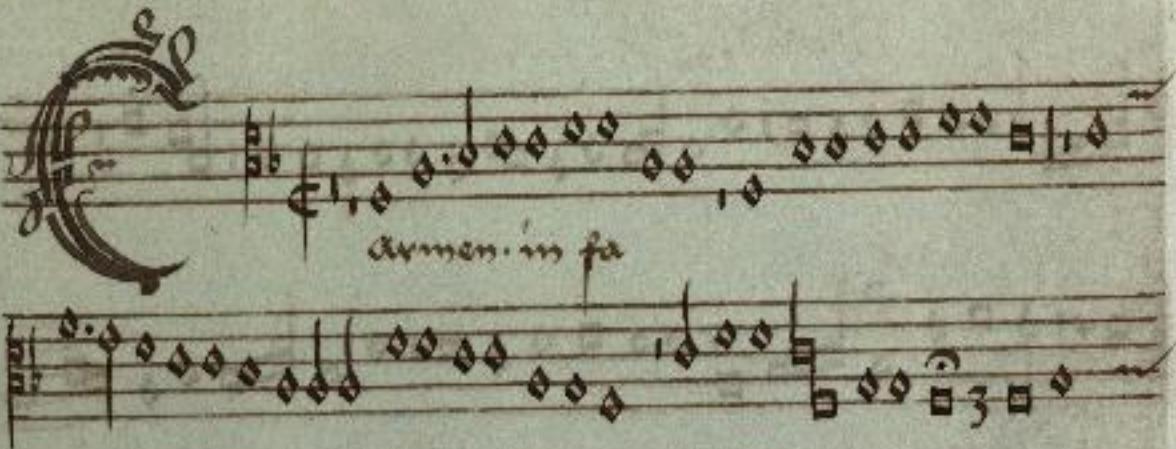
124. 6. 1910. 9. 20. 1910.

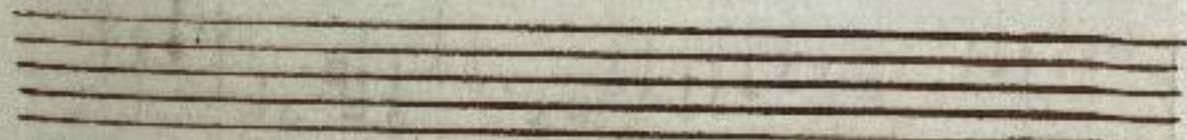
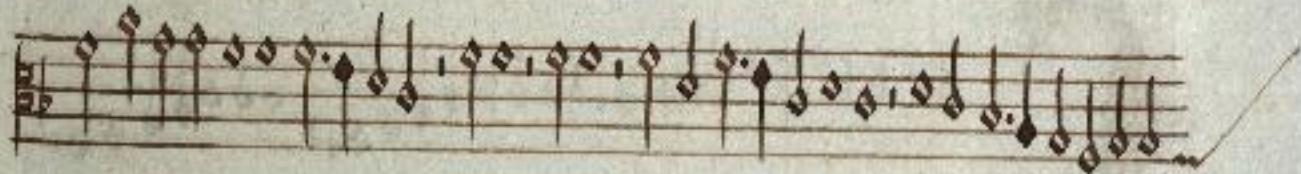
124. 6. 1910. 9. 20. 1910.

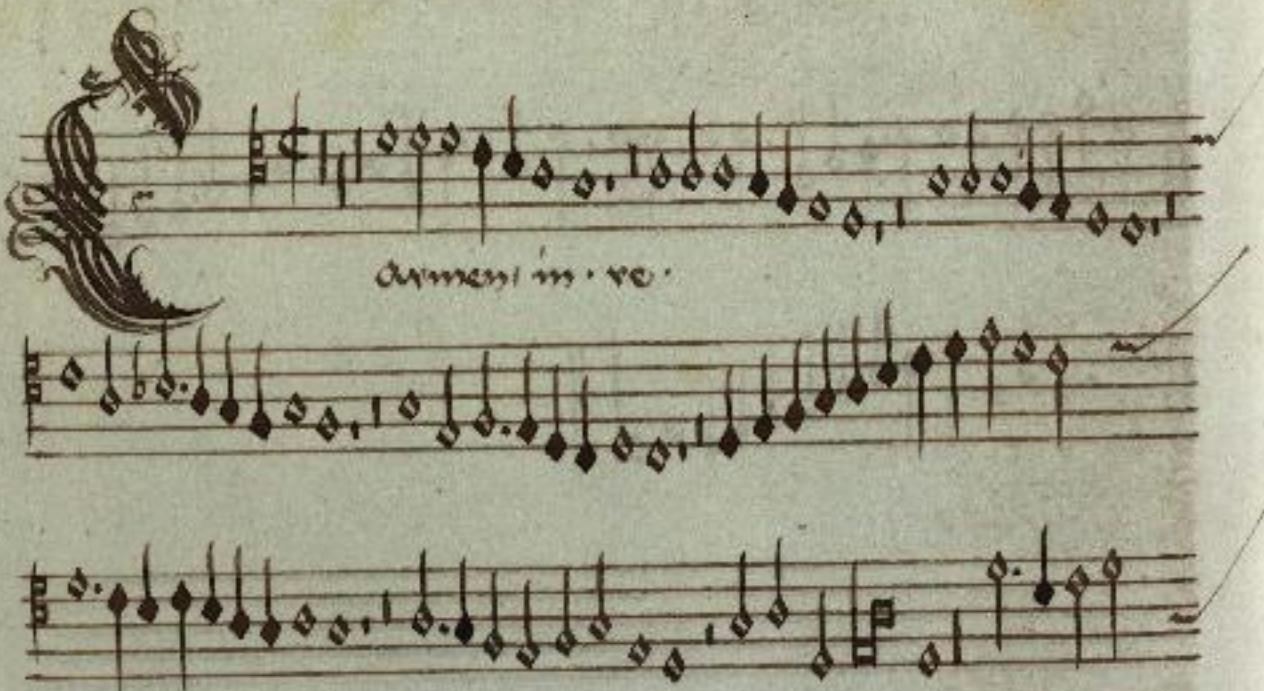






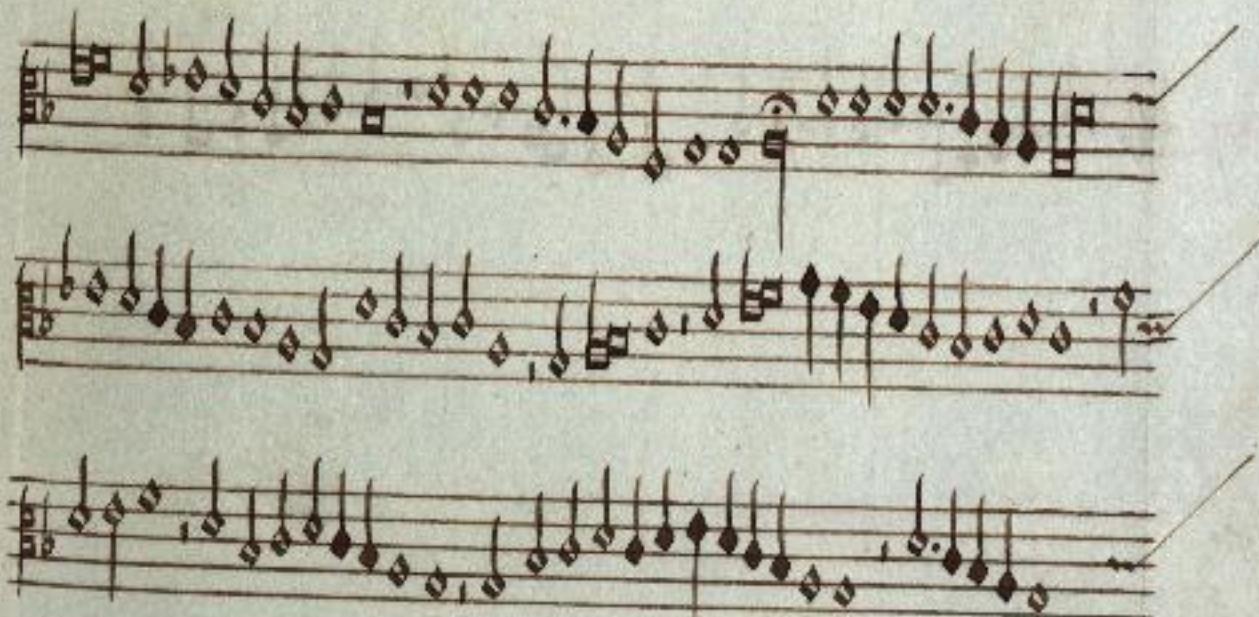


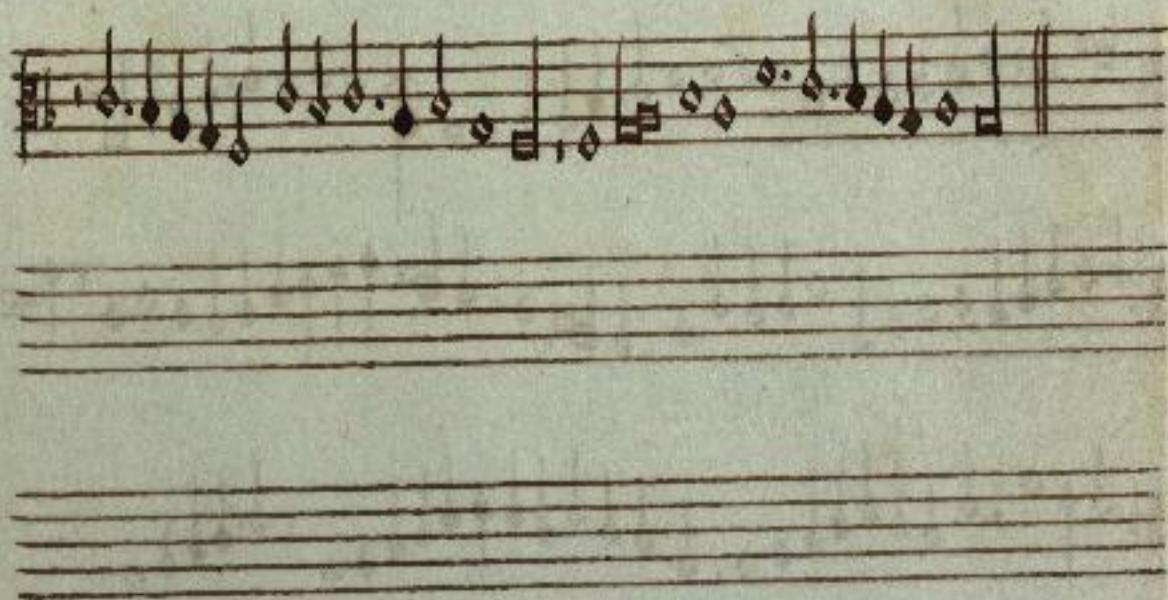






Three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is in common time, featuring vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The first two staves begin with a large, ornate initial 'C'. The third staff begins with a smaller 'C' and includes the lyrics 'armen im fol'.

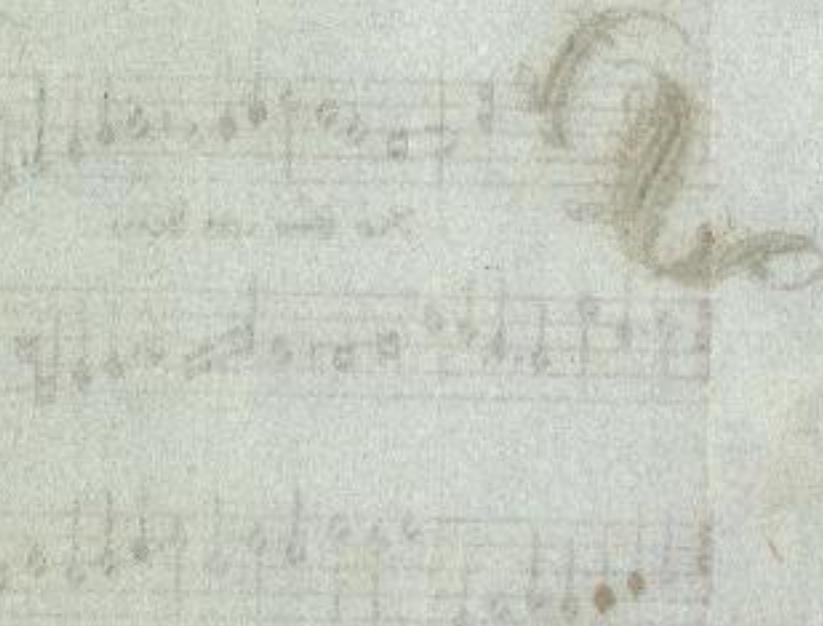


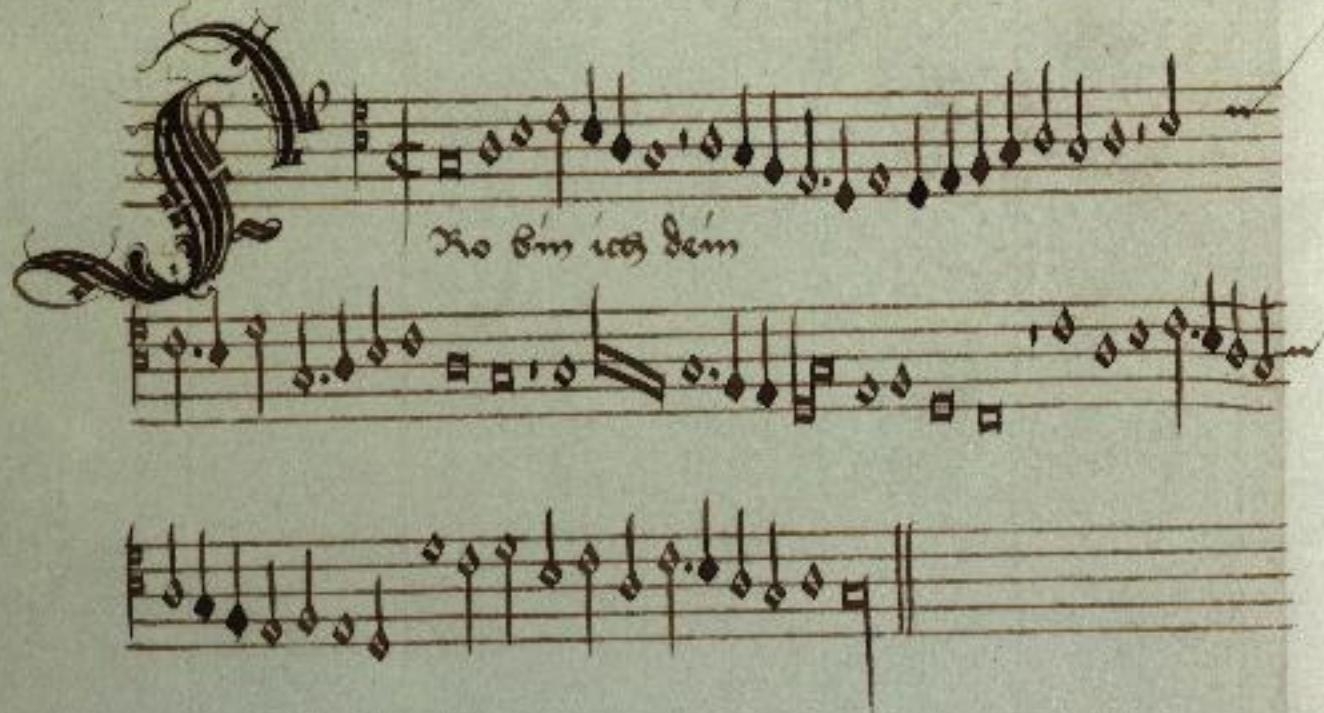


129

a vanfthen

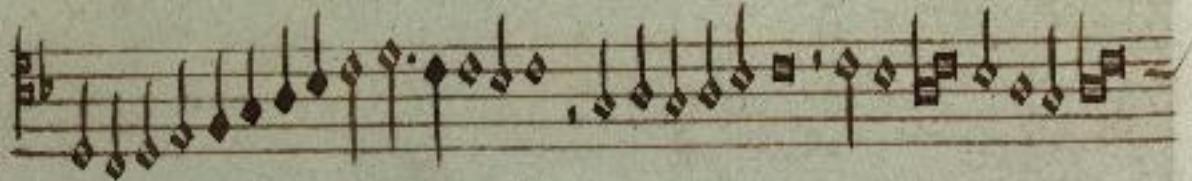
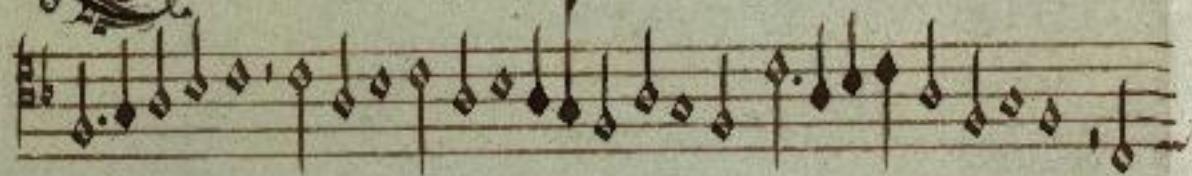


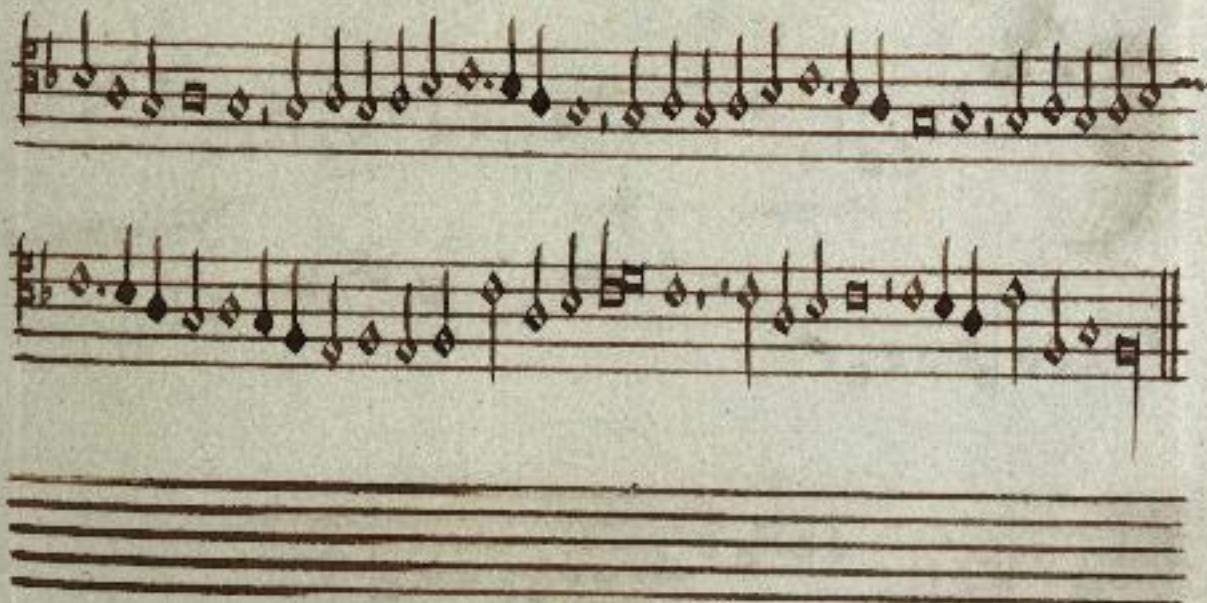


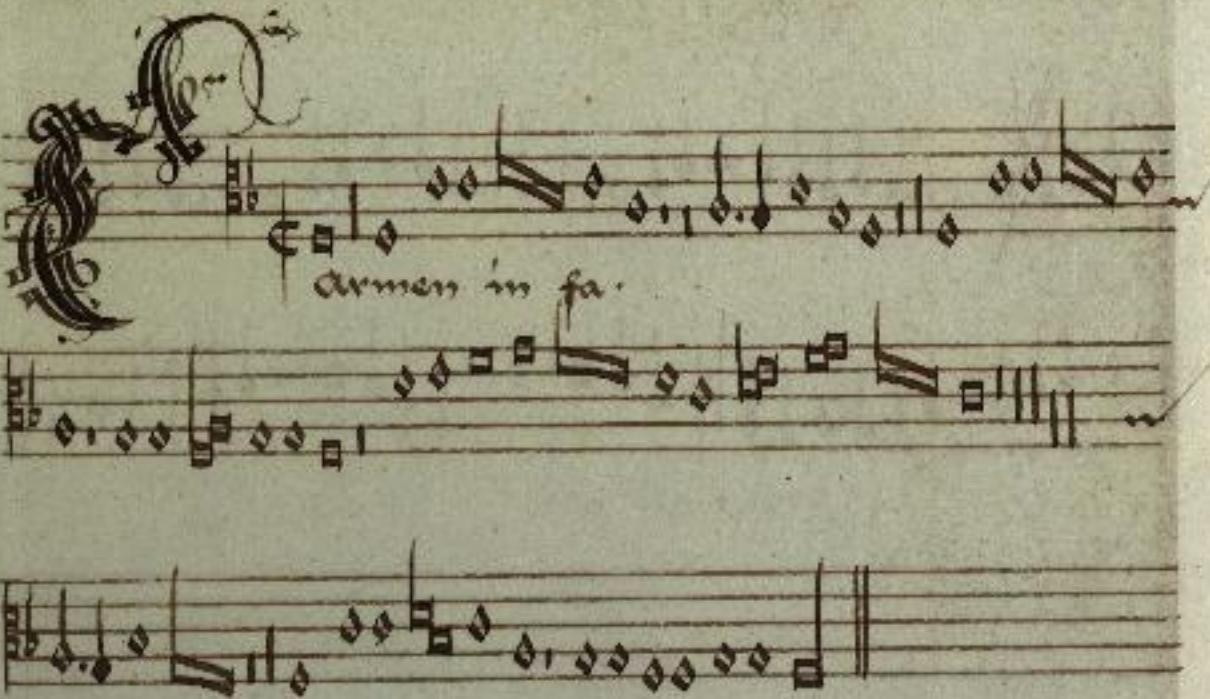




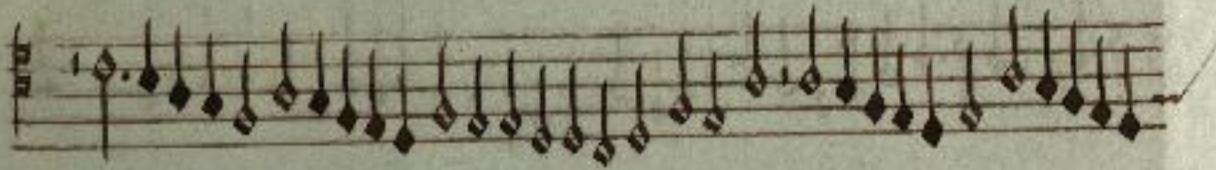
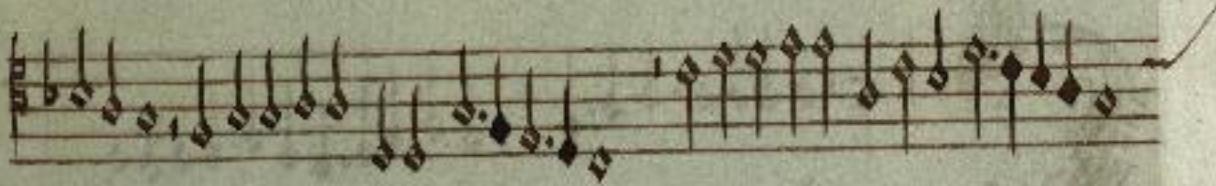
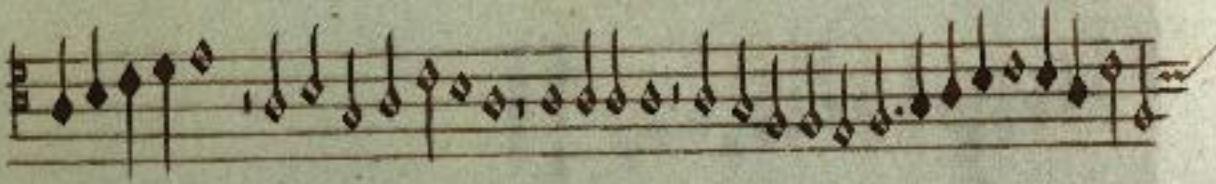
cumen in fa









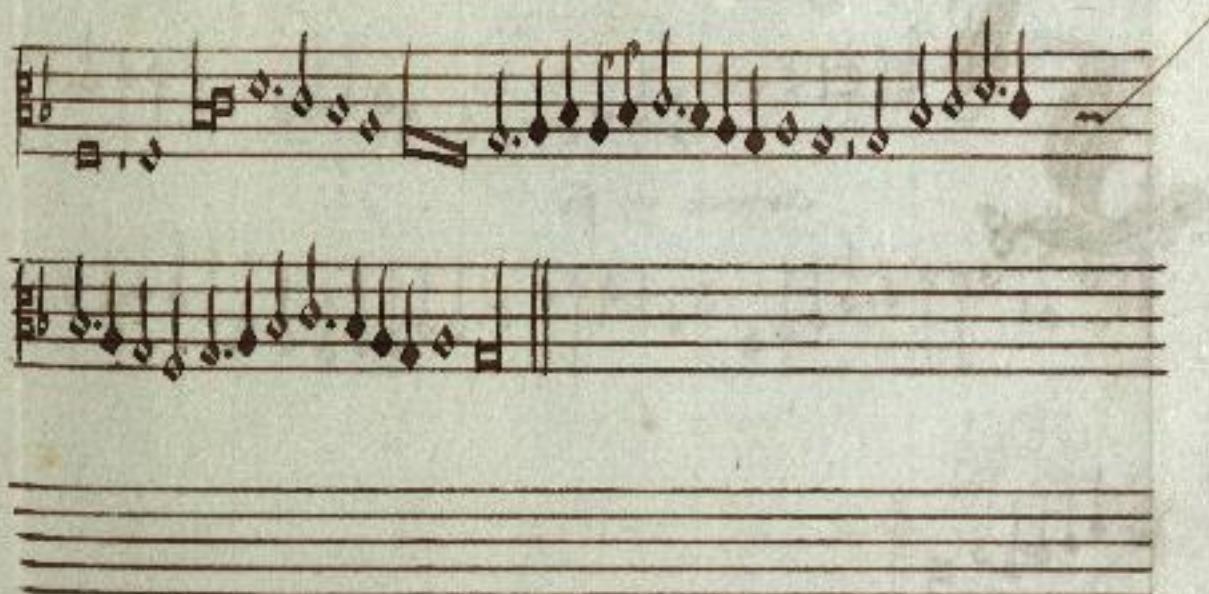




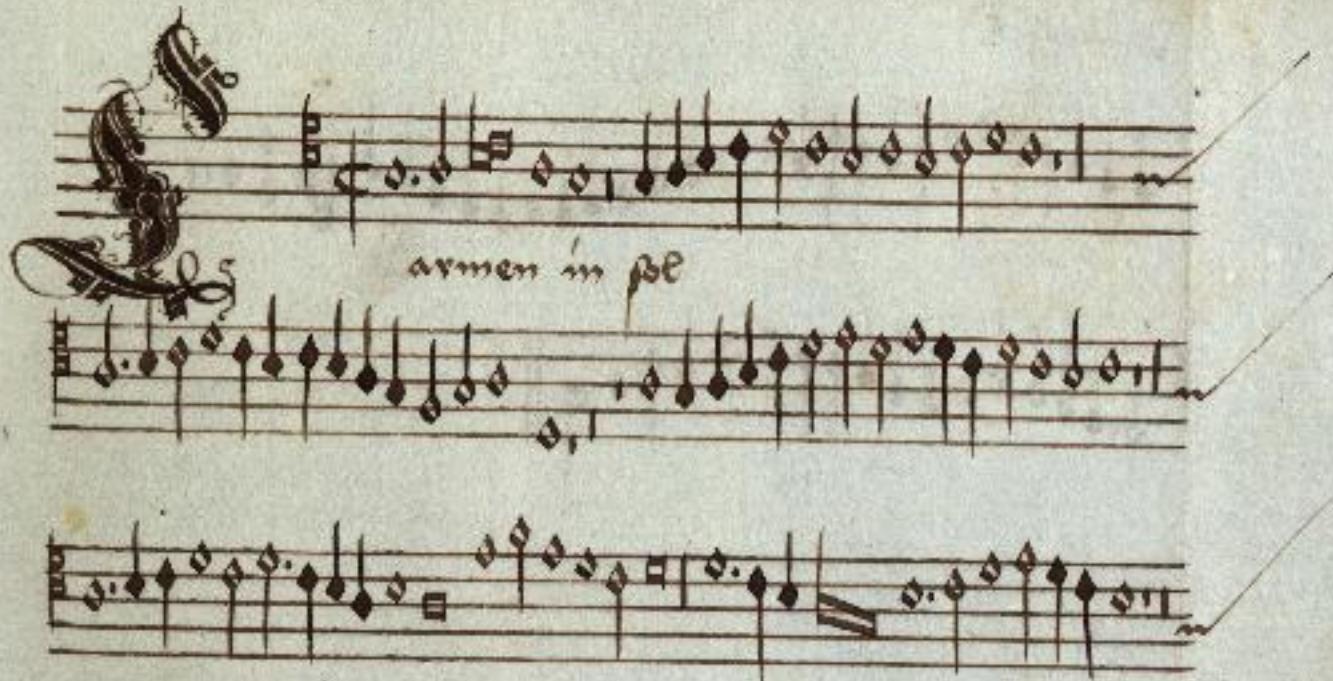


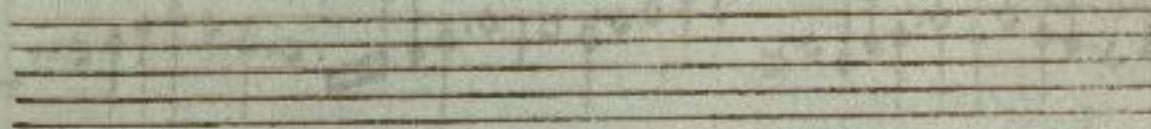
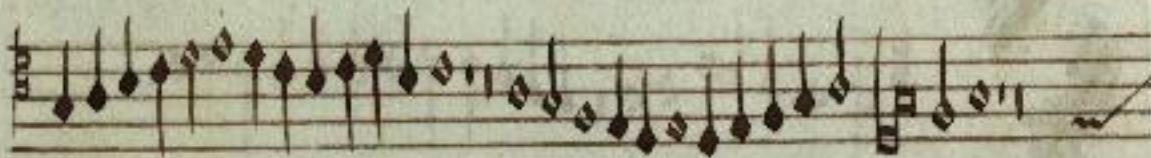
A continuation of the handwritten musical score. The middle staff now features a soprano part on a treble clef staff, with the alto and tenor parts continuing on the bass clef staff below. The bass staff remains at the bottom. The music is written in common time.

durmen in fol

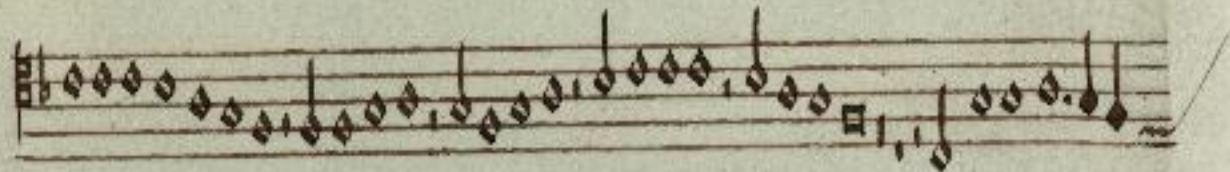
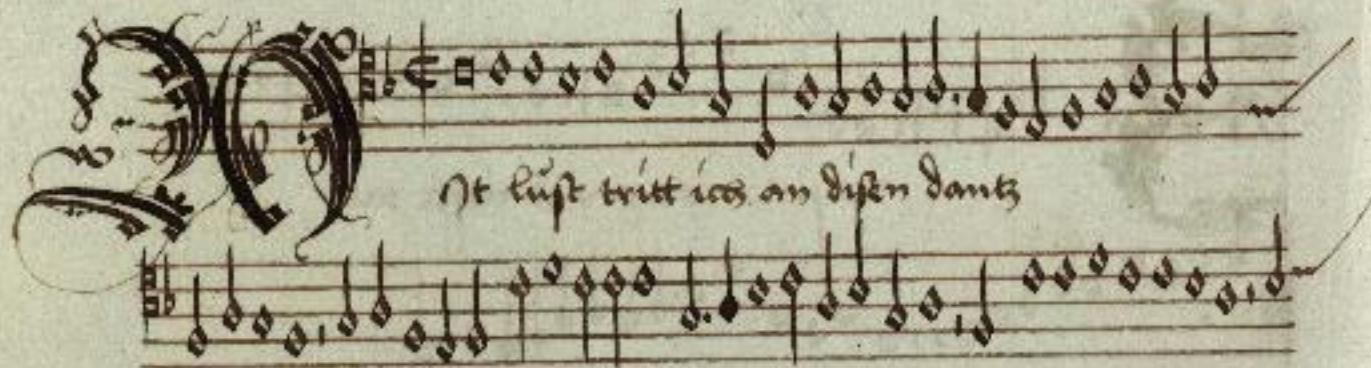








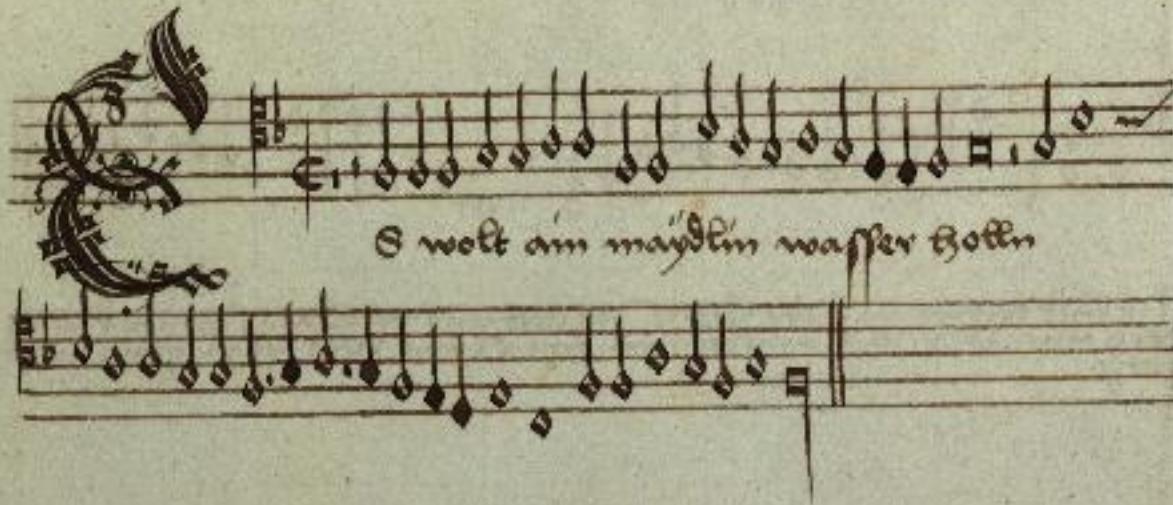
A page from a historical music manuscript. The top staff begins with a large, ornate bass clef. It consists of two measures of music in common time, starting with a half note followed by a quarter note. The bottom staff begins with a treble clef and consists of two measures of music in common time, starting with a half note followed by a quarter note. Between the two staves, the lyrics "wistzen verg vnd tressc tal" are written in a cursive Gothic script. There are several blank five-line staves below the main staff.





Mit Euch treit ich am lieben Feste, Gott wünsche werd am lieben Feste,
Von ammer Glück/ den unbeschreiblichen fein Drumb will ich ye gantz eignen
(am.)





- 1 Es wolt am maydelein wasser holl, bey anem kirenen pfeinen, si
hett am schneeweiss hemet an, daudung steh yd die sunnen,
- = Dy staunt sich ihm sy staunt sich tre, sy mant sy were alleine, sy sang
am schwarzen posthelem der ist den ye schneeweissen paine,
- 3 Daegn kam am gut ghell geritten, got gereich und muckfame raine,
wolt ye das du nem stelafoul sein, ich fier ehrs mit mir hayme,
- + Erre stelafoul der will ich mit sein, ich bin am mayde vereprochen,
die pluemlein so auf der haedn stan, die sendt mir abgeordnen,
- 5 Es wolt am maedl zum tantze gan, kintzweyl du feyden pfergen,
sy trug am prunen duplin an, daem thets mir begegen,
- 6 So baed sy zu dem tantze kam, mocht ich auch mymer pleyden, geod
feuerhart ich da vernam, die wil lebet theten treyden,

7 *Und das grumb der ander hñ mit beflecken prechten. Da stund
allam zu yor mein syn. thet sunst auf nyemands archten.*

8 *Mit soig ist stund darumt das mich nyemands da mit nicht anglorenen
auf verfaß das wort ist yor mich. Warum du thet verstoßen.*

9 *Darumt gärtling wolt om zu antworten mit ye dantzen. Von
gau ich sagt mi nicht wouen am mit ye vnbare schwanger.*

10 *Vilegret gab es ye grossi feyrd. Das muß ich lassen osterrey, nach
dann se mußn leyden die leut das ich sy thet anschien.*

11 *Ond nachmalz war ein färtigkönig thet ich mich für gins reden, und
zu sy auf. Da steht sy sichtsam werlt sy mit rum flecken.*

12 Das ghet mir vol ich danckt ye Ieuys. Dann sy mit mannt mit
teieren, ich traut nichts destrynder zu mir, mit he on alles werken.

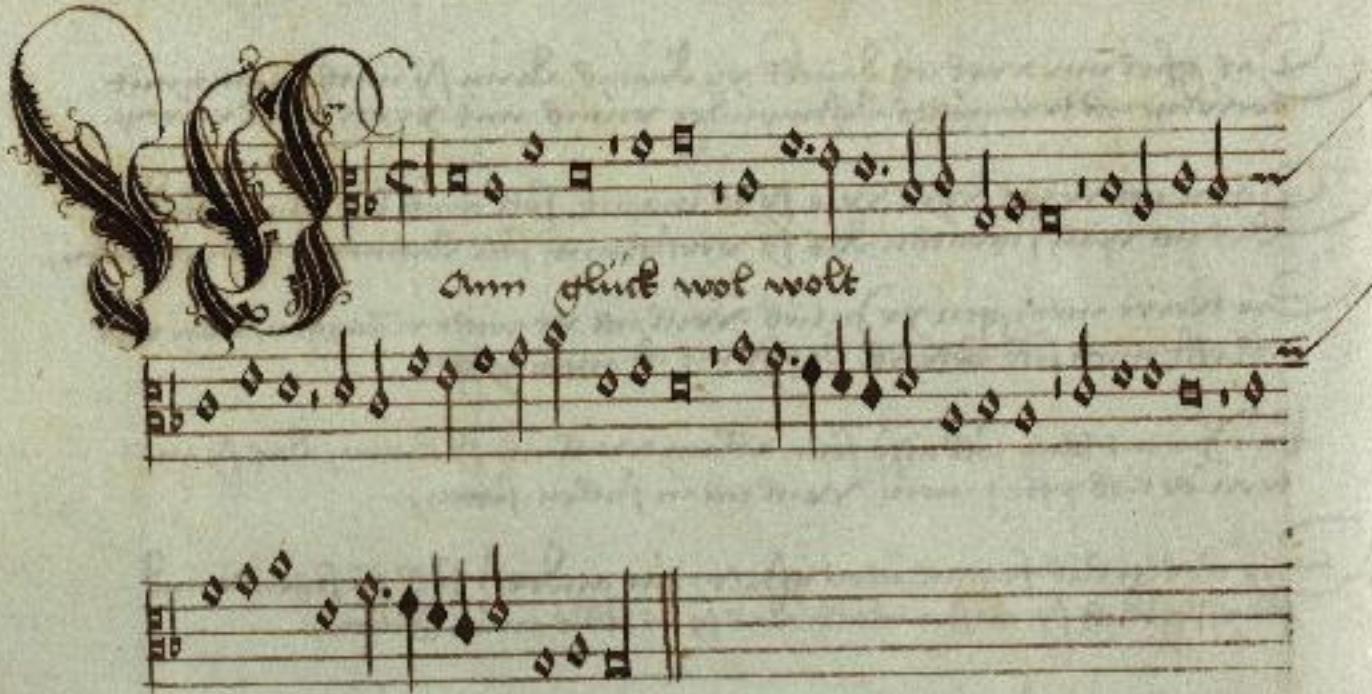
144.

13 Dann ist wags vol wie sy es mannt, soll auch bey mir befinden,
Das ich will thueren das sy verstandent, soll dannest unterwinden,

14 Die tecore mein gen ye druck. Will ich ye recht erzangen, Dore vol
ich oft mit self betreue. Das sy mit ist mein aygen,

15 Band um mit thun soll also sein, aliam will ich sy bitten, das sy in
teieren lies pfleg mein, Will ich in allen sitzen,

16 Gy haben lies framlicher geblatt, mit anderest soll sy segen nomid
freyfligkert sy außenthalt, das sy es selfe minß dehen,



1

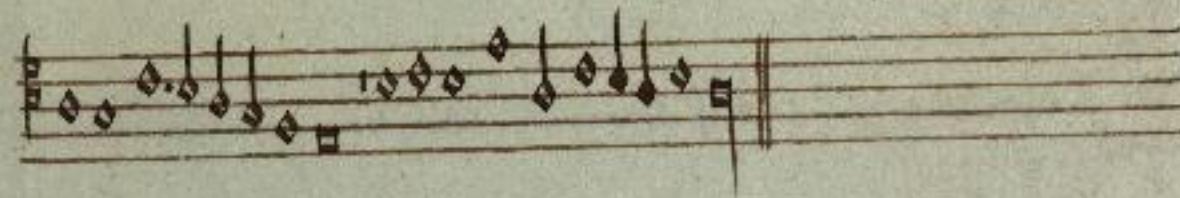
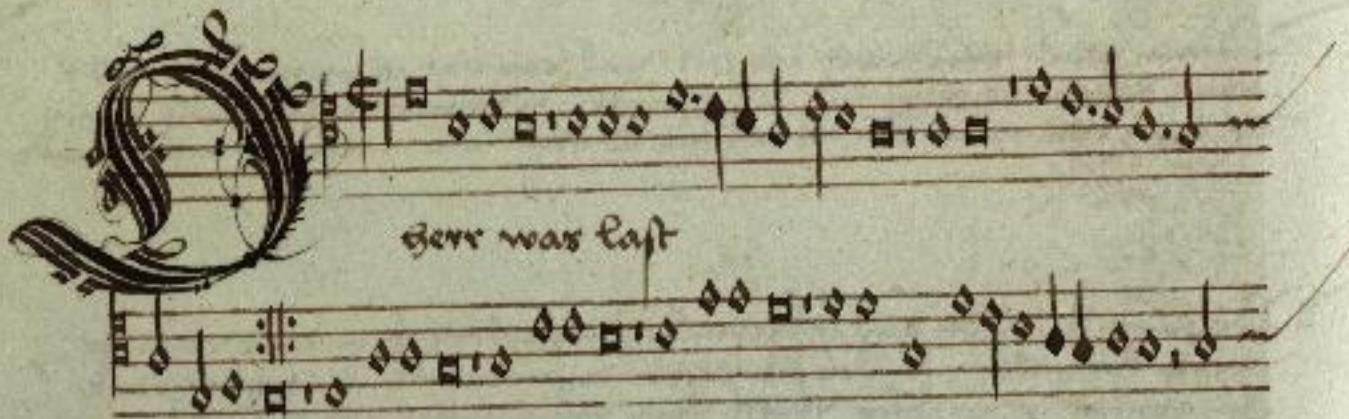
Vann glück wolt welt als solt, Und dor hat than, wie leg nichts
 dran, Dexe mir renginst, dor sündt, da yuierst huld wolt dran,
 zu dann kame er ein, bin ich erkumt, O glück am mal mein vorsal wundt,

2

Dor sündt dor findt, gar ystwindt, sind pagd verfest, ame dor ist tr...
 dor ist, dor ander ist, dor sit, pleyst ystwindt das teglich peest,
 dor armen redt in dieser Welt, dann kann nichts gret er has Jan,
 gret,

3

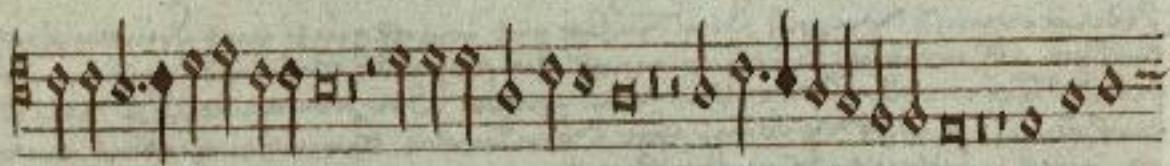
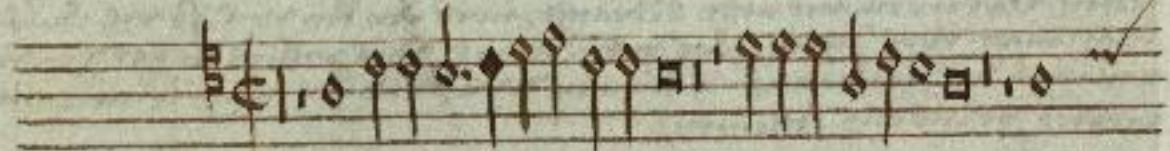
Dor man vorsal, am mal, sind von mir tot, bringgen het, ab seines
 weg



1. **D**heer was last antast uns armen dir, wer wige in dieser welt geschen,
Das niemand ant beteucht, noch das ken wil, so wil, dann
man mag vole dreyen, Das got die not, uns zielich sagt, wir vole
genaygt, all sünden aufz zunehmen, Wer wile ihu adam temen, mit
rechtet gaudiens schmen.

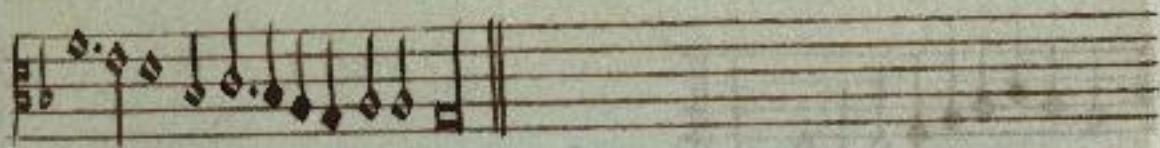
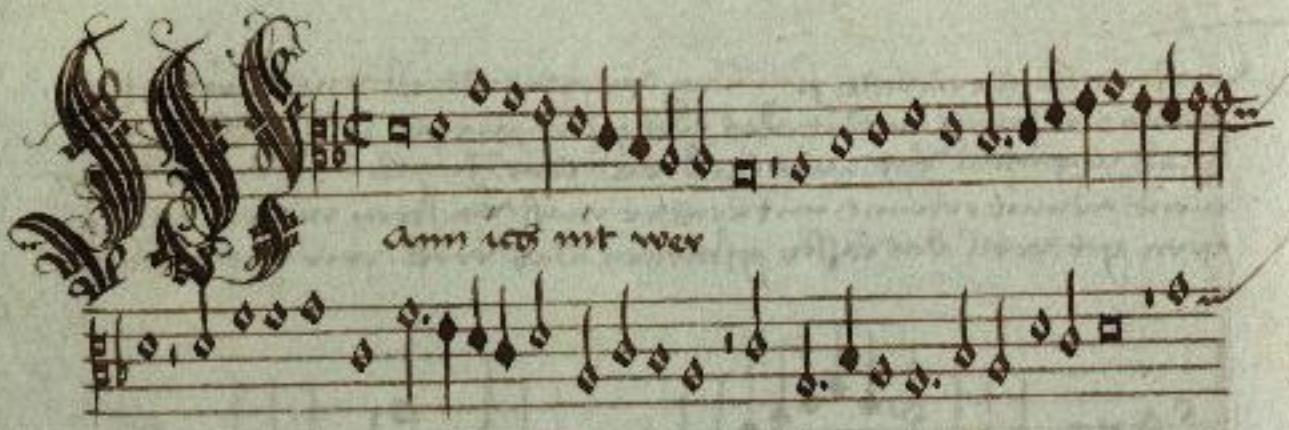
2. **D**heer vennish vergift, Dein zülag mit, marck quitt, mit deinem herten
leyden, all creature, mit hoc, nach die geplidt das nicht, gib quad all
sünd zu meyden, Verber, und frode, Der armen aufz Lass
dien befürf, Das vorne mit gret verdieren, barmherzigkeit verlor,
en eins verloren tod e sterben,

3. **D**heer gib quad mit reat, der leeyhart groalt, behalt vond erst mit
deiner schaden, Wer zielich wer, aus schwee menschlicher aer,
so hart, die körper zingedilden, dem straff, abschafft in dieser ofer,
vergang die gret vone armen, zingenaden, thui uns der sünden
saden, das vus kann feind ring schaden,



Dene hort exeyat, sem nam vergleyat, ist uns diuēt got ge-
 geben der Welt in hüt das edel peit, in euen lassen leben, sem
 quad, in gittern dat, aufs land wohlt leut zu aller zeit, gut weg,
 erent arbeit erkomit, mit werder man versteven, mit unter lassen
 gern, got wöll das lassen ghetzen, das wöll vnu vns verlesen,

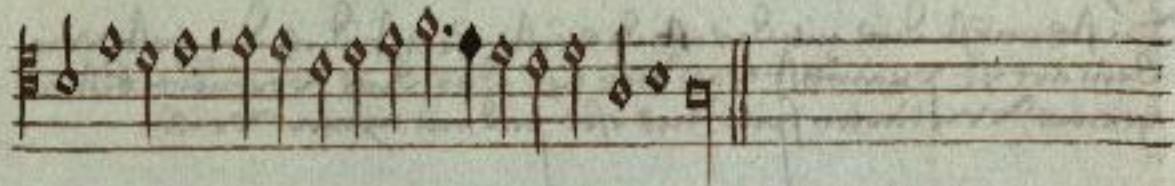
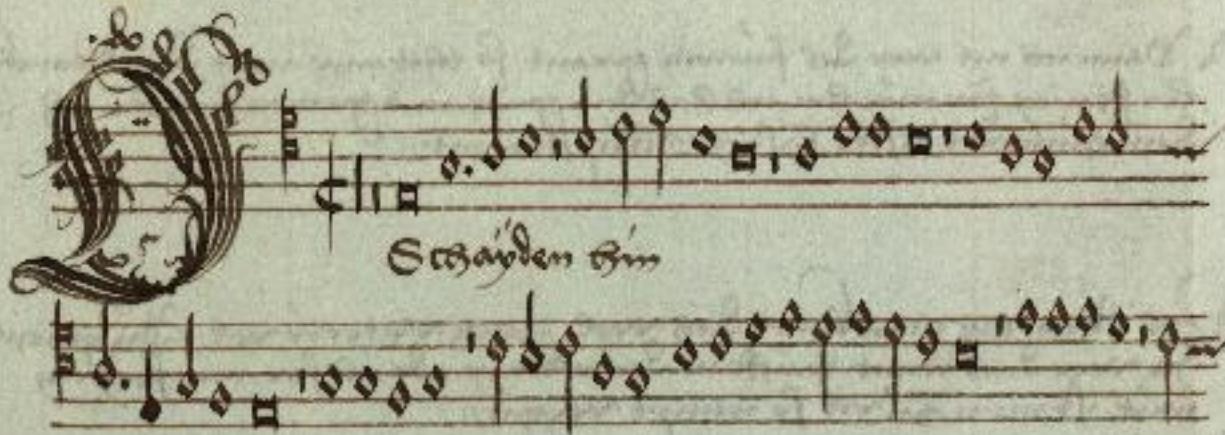


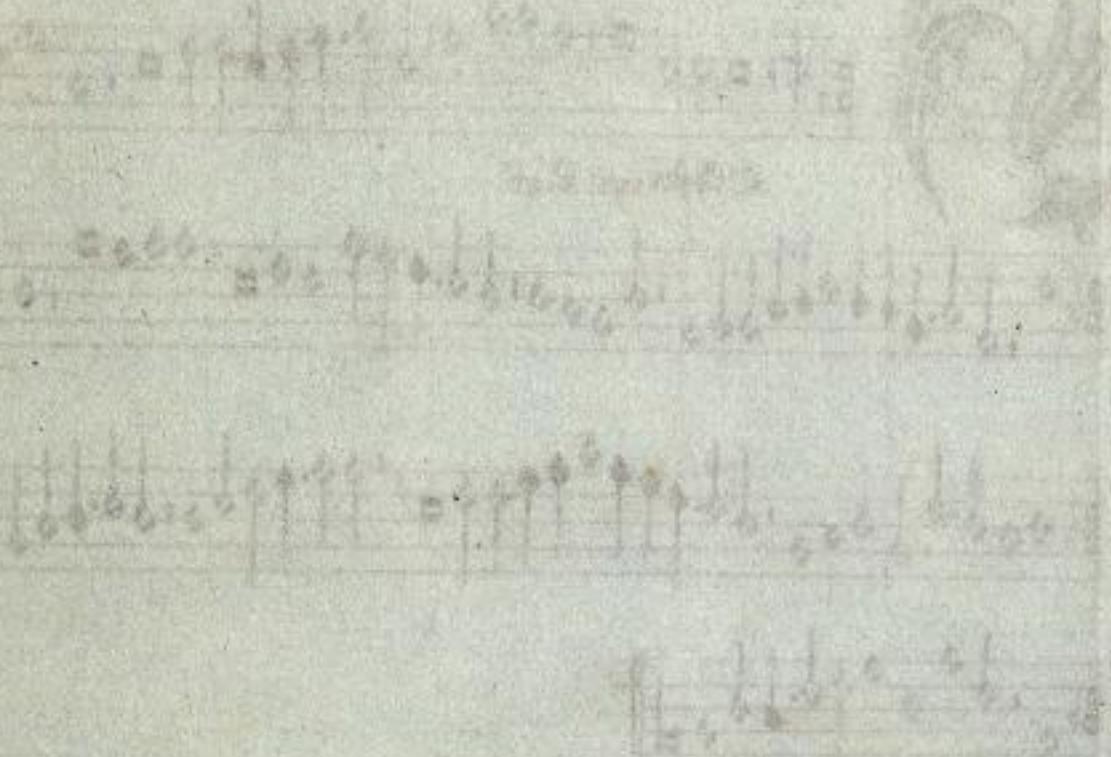


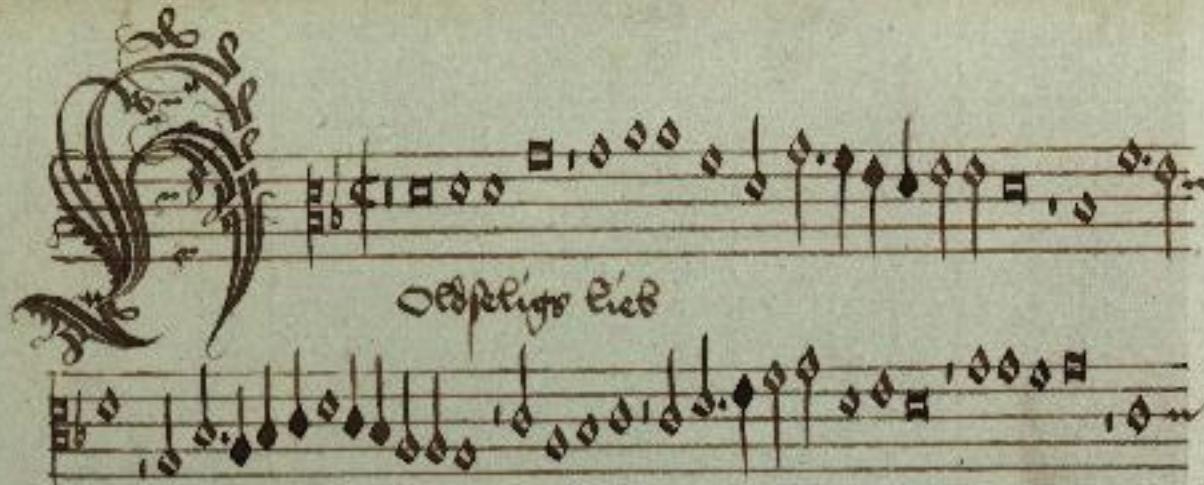
1 Damm ich mit armer Jes fürevert sprant, so taret mir amit dem wund,
 Lere Nyn, ey for mirn ein, und hab dem gung mit guthem sig, bin ich
 Dem quitt, die alster last yes hüpffen mit,

2 So ist am tag man kennt Dich vroh, gantz conterv' vroh, bish' genent,
 Da armer Jes kennt kauft in Denne dore, ade ich fare, mit feyren,
 mit, ist mein zu vil so nempt vergüt.

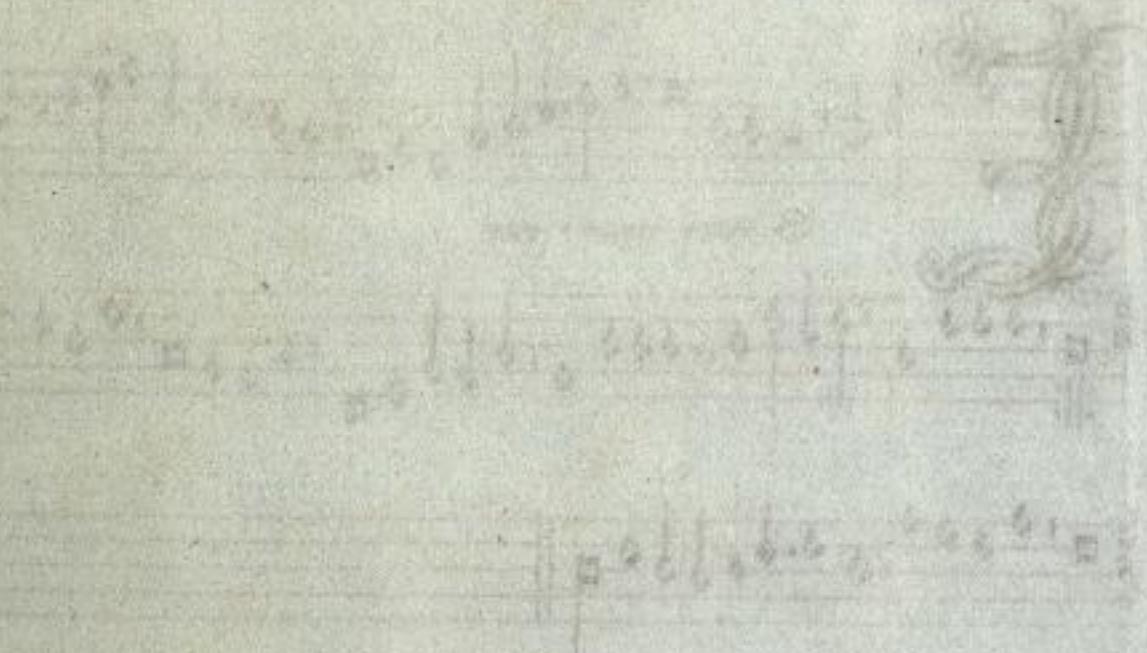
3 Du schendest Dich mit das ist das best, hechst Dich der gescheue
 Dem art ist pxanest waesten best, das Dich verfuet, bist ab
 greiner, vnd kauten spie, Das esel vad ich nymer will,







146



A page from an old music manuscript featuring three staves of handwritten musical notation on five-line staff paper. The notation uses vertical stems and small horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. The first two staves begin with large, ornate clef marks. The lyrics "S wer mein ger" are written in cursive script between the second and third staves. The paper is off-white and shows signs of age, including creases and discoloration.

S wer mein ger

1 Es ave meni gey von herten gen se, mi gottes werdt zu leben. Des
menisthen taunt, so Gott verlaunt, thalt see Davon der sterben, ye
gistraden stet, so verdt du geet, Des wunen kan, der nemet an,
man schindt vond teud, Lays als zu singt. Die gystheit wort sich
mit demppfen lass.

2 An gutten rat vns geben hat, sanct paulus Der getreue. Der edel
stund, geet vor dem reich, Der heilich. Der ist mit neuem mein
kunet mitz mayt macht mitz weig art. Der ster in sind vond
schanden mem herz das streyt zu aller zeit, get hilf mir aus
den panden,

3 Vol mitz banniget, so mir got frucht, sem willen zu volkempern, das
got zum ynt, vnn mensch so gistraindt. Der vns dampu ringt ring,
die gystheit ist leer, ganz offendar, so man die werdt will scharen,
es stet mem herz, in doyd vond schantz, noch thu ich got verharren.



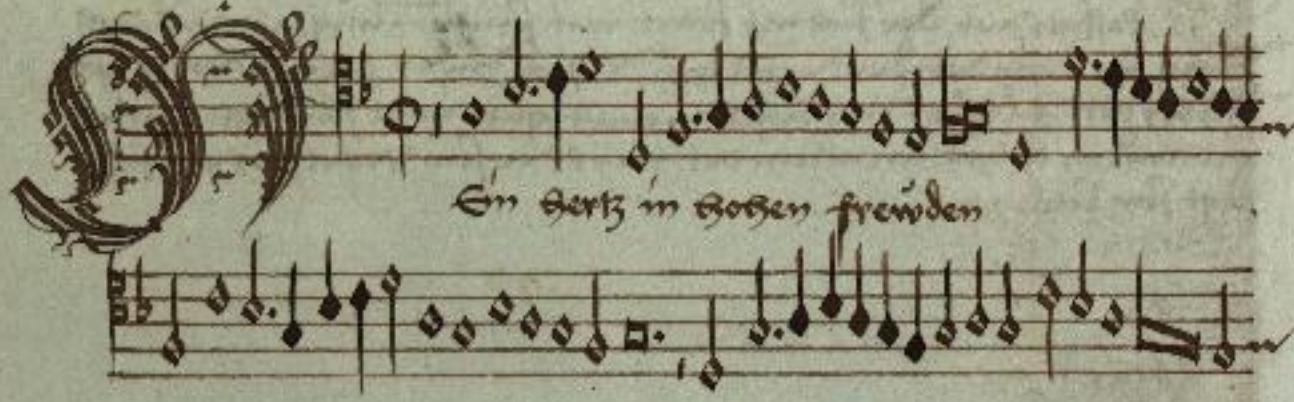
1. **D**ederman güt aus oberen mit will mir den anderen drücken mit
 Ley's schaft bey tag und nacht, im pregen und zu putzen das
 für reicht mit, kann gitter sit, das ist alles vol gethan, nach der
 Welt lauff, sezt eben auf, es wirt noch selzam dragen,

2. **D**ederman güt von alle hüt, prancast seinen mund mit stachen,
 aym yeden standt, entsetzt sein schandt, will wemannt gots
 verreichen, schidt all poß wort, secht an holt, mocht er segn
 werden, weg tzen, wer ym am lauff, sezt eben auf, es wirt
 noch selzam dragen,.

3. **D**ederman güt, was yu hast thut, das er nicht man mit meer leiden,
 het mich nichts an, sag mir dannen, nach yeden soll man myden,
 het aber sowig, im tempel preß, wirst von de schaft von der lond
 straft mit hanff, sezt eben auf, es wirt noch selzam dragen,.



Des klassers met. Des sind mit spant, mit senien ring, aet vand aus
ring an laryn doord ee verletzen. So iet judas gescreft voor augen
heeyst, zu enigk sind vint, niemdt gots naer spant, thut mi
an anderen hetzen, an allem oet teijst ee sem voeg, bis ee auß
sagt sem letzen.

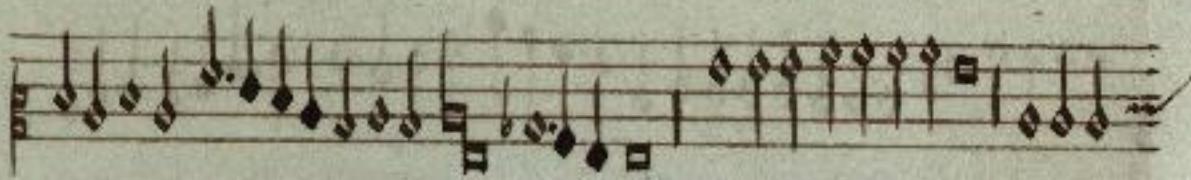
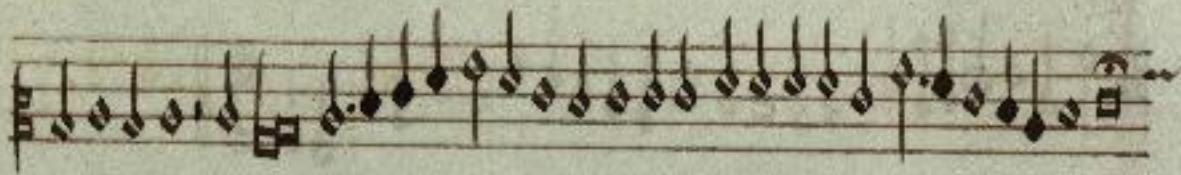


134.

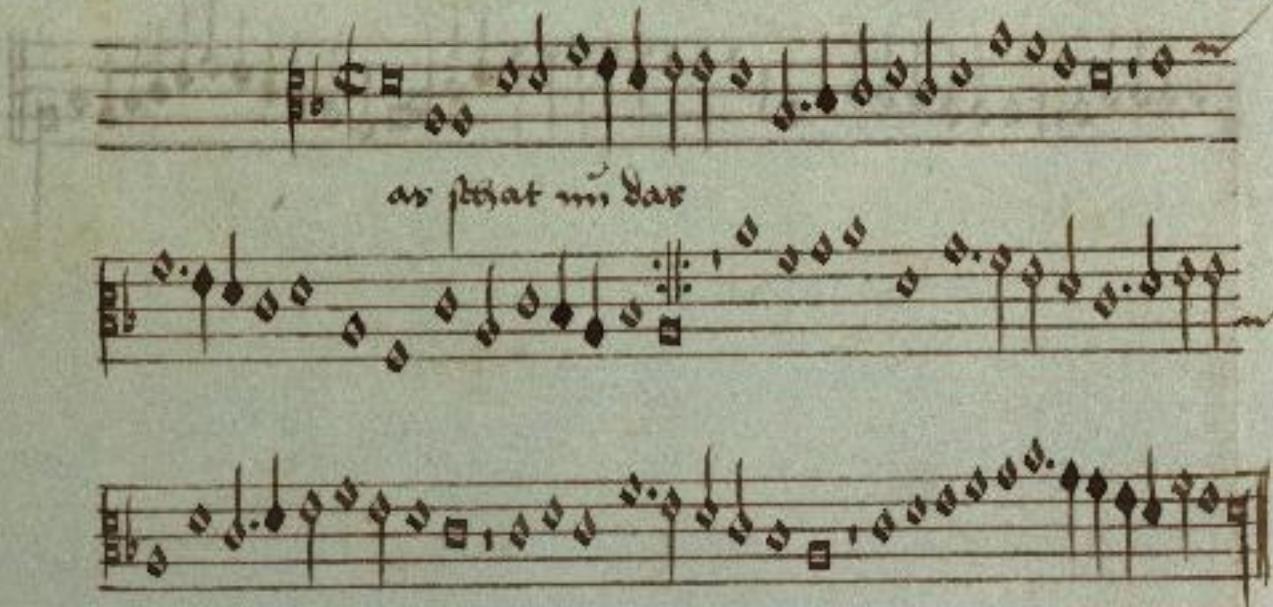


alla c'ò' c'ò'





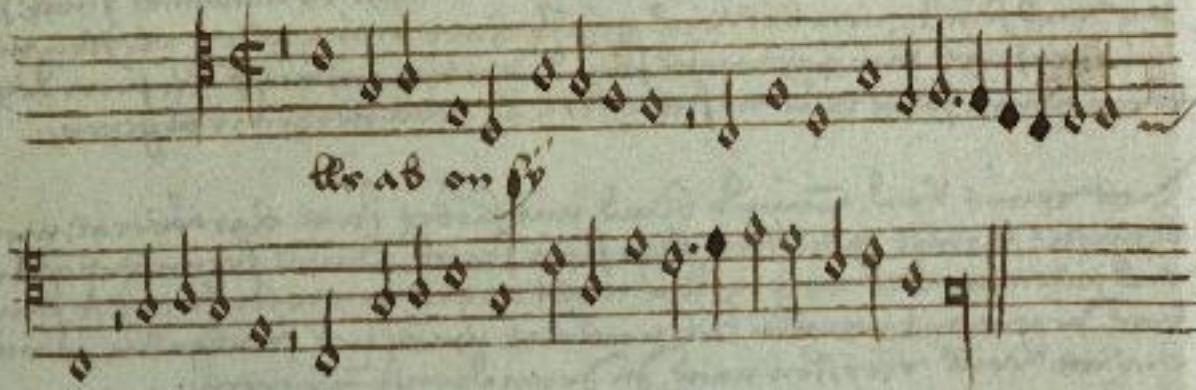




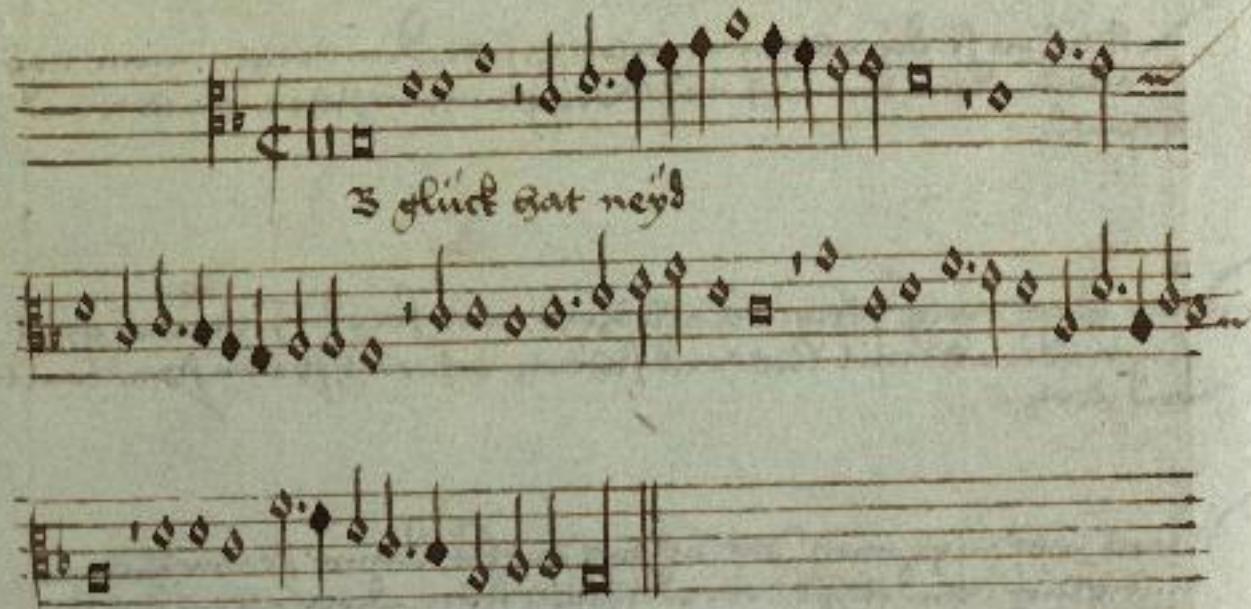
1 Was stadt mi das, ob ich füredas, mit denken viln vermis seil auf
thine mem Zeit vertrieben, ob mag dorst nicht ob man mich freist, Ich
mag vnd hinst nem lieb vnd grüst haret emerfolten pleyden und
nicht erfreut kam Zeit, noch stand drittag ich mag zu feire den
Koren, dann so ist thine in schaffes eine doen herzen ic begren.

2 Das venus kind, Cupido kind, mit liebes freit, hat überal mein
hearts gynnet getroffen, legt seine freit, Duret feurthlichs pleyd,
Denk ledet an, das ich yetz han nicht arges gen ve troffen, ob so gen
und de tric, mit mechten lat, noch hat, auch lieb nom geboen, so vil
das ich, kreiss releyßen mich, du deern I wirst zu leben.

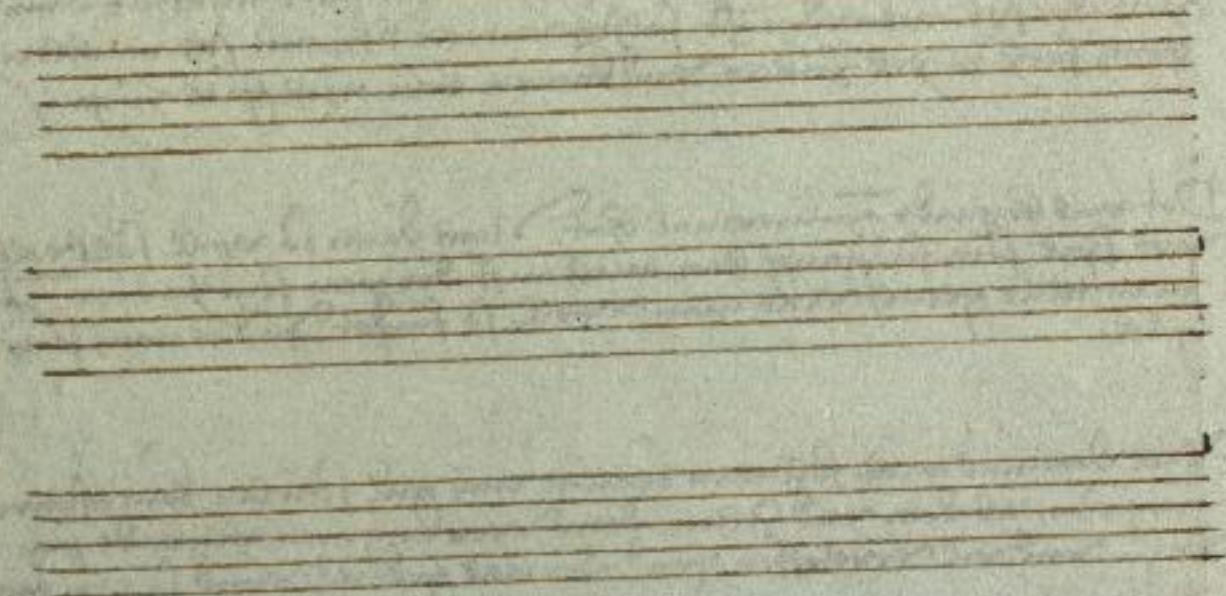
3 Lied hat die art, das sy mit spanet kam dienst noch amme, ob ich dann
dir, nicht des auct das befeissen, dit vnder mit, weile dieser sit,
Von altery der, die myre vond meer, hat kerftig eingewissen, das her
eules art des, in feiroden pfeng, ich sag, kam man griff vordyn
so strett mie wanet, duret fferwlein z alot, mocht vberwinden
vereden,,



- 1 Es ab on sy. die ich mir ewiglich gefest. Dem herzen meim, mir
N allein, dann kam auf mich Vergeltung ist schey, nicht ohne
gefressen.
- 2 Nun gantz ewig, pfleg ich alle zeit, mit frey d' Zeit in liegfall,
friy kunder all, mit hies und stetey erfevor sy mirn him niet
vom herz.
- 3 Nach ic blange mich, das, alltag getbit, damit N mir zu thare,
mit gluck und haye, wenn kannst du. Du wege ich leb so
playd ich dir,



1. **G**lück hat myd vond von fal feyß befremdet mit mit Iam
Yetz der sit, auf erden ist, fachig Luther lebt mit schmarcher,
gantz feyß in yed zuhan, vnd kannen bere, wort gütz dungen,
2. **B**ot vons beynadt unneermal hat, noch Iam so wöll, soßt vnd
yed spil, sein frügang han auch auf der wan, sein yunner zwie,
man stonic gleint was man wöll, so finjet Judas noch sein
geschle.
3. **V**iel Iakumb auch, solltder braunt, wie gut sein lan, kum vnd mer
ring han, ab dem vnd them, Iam vere angren, vtzundt sein
wölk, vnd viele verhettet grad, der das gedües, vnd sygum an
seid.



155



156



Nr.

Ausgang:

1974

I. Schidde: 1, 4, 5, 14, 15, 16, P, W,
20, 21, 20

II. Behandlung: 4, 5, 8, 14, 9, 13,
16, 17, 28, 29, 32, 34, 35
AHKL 39, 40, 46 Salz



Cim.44°