

L'ECOLE RUSSE

	Prix nets
ARENSKY (A). Scherzo, pour piano... 1 75	
GUI (Cesar).	
Etude arabesque, pour piano... 1 »	
— Op. 26 Valse-Caprice, pour piano... 3 »	
DAVIDOFF (Ch.) Op. 10. Deux morceaux de salon pour piano:	
— N° 1. Idylle... 1 75	
— N° 2. Berceuse... 1 »	
— Op. 23. Romance sans paroles, pour piano... 1 75	
— Op. 37. Suite de Concert pour orchestre, réduite pour piano à 4 mains, par l'auteur:	
N° 1 Scène rustique. — N° 2 Quasi valse. — N° 3 Scherzo. — N° 4 Romance. — N° 5 Marche... 10 »	
DONAOUROFF (S.).	
Op. 71. Romance, pour piano... 1 75	
LIADOFF (A.).	
Op. 13. Quatre Préludes... 2 50	
— Op. 14. Deux Mazurkas... 1 50	
MOUSSORGSKY (M.). Œuvres (posthumes). Quatre morceaux pour orchestre, achevés et instrumentés par N. Rimsky-Korsakoff:	
N° 1 Une nuit sur le Mont Chauve, fantaisie de concert, réduite pour piano à 4 mains... 7 »	
La même, pour piano... 4 »	
La même, pour 2 pianos 4 mains... 7 »	
N. B. — Il faut 2 exemplaires pour l'exécution	
N° 2 Scherzo en Si bémol, réduit pour piano à 4 mains... 2 50	
N° 3 Intermezzo en Si mineur, pour piano à 2 mains... 2 50	
Le même, pour piano à 4 mains... 3 50	
Le même, pour 2 pianos 4 mains... 4 »	
N. B. — Il faut 2 exemplaires pour l'exécution.	
N° 4 Marche turque en La bémol, réduite pour piano à 4 mains... 3 »	
La même, pour piano... 2 »	
NAPRAVNIK (E.). Sérénade extraite du Quator (op. 16), transcrite pour piano à 4 mains, par l'auteur... 3 »	
RACHMANINOFF (S.).	
— Op. 3 N° 1 Elégie, piano à 2 mains... 2 »	
— Op. 3 N° 2 Prélude, piano à 2 mains... 1 75	
— Op. 3 N° 3 Mélodie, piano à 2 mains... 1 75	
— Op. 3 N° 4 Polichinelle, piano à 2 mains... 2 50	
— Op. 3 N° 5 Sérénade, piano à 2 mains... 1 75	
— Barcarolle... 2.50	
— Humoreske... 2.50	

RACHMANINOFF (S.).	
— Op. 10 N° 2 Valse, piano à 2 mains... 2 »	
RUBINSTEIN (Antoine).	
(Voir catalogue spécial).	
RUBINSTEIN (Nicolas). Op. 11. Deux Mazurkas, pour piano:	
N° 1 En Fa mineur... 2 »	
N° 2 En Fa majeur... 2 »	
Op. 13. Boléro, pour piano... 2 50	
— Op. 14. Tarentelle, pour piano... 2 50	
La même, pour piano à 4 mains... 3 »	
La même, pour 2 pianos 4 mains... 3 50	
— Op. 15 Polka, pour piano... 2 50	
— Op. 16 Valse, pour piano... 2 »	
La même, pour piano à 4 mains... 2 50	
La même, pour 2 pianos 4 mains... 3 »	
Op. 17. Polonaise. (scène de bal), pour piano... 2 50	
La même, pour 2 pianos 4 mains... 3 »	
Deux feuilles d'Album, pour piano:	
N° 1 En Sol... 1 35	
N° 2 En Si bémol... 1 75	
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. Les Saisons (ou les 12 mois de l'année) 12 tableaux caractéristiques du Nord, pour piano:	
N° 1. Janvier. Au coin du feu... 1 75	
— 2. Février. Au Carnaval... 2 »	
— 3. Mars. Le chant de l'alouette... 1 35	
— 4. Avril. La Perce neige... 1 75	
— 5. Mai. Nuits blanches... 1 75	
— 6. Juin. Barcarolle... 1 75	
— 7. Juillet. Chant du Faucheur... 1 75	
— 8. Août. La Moisson... 2 »	
— 9. Septembre. La Chasse... 1 75	
— 10. Octobre. Chant d'Automne... 1 75	
— 11. Novembre. En Traineau... 1 75	
— 12. Décembre. La Fête de Noël... 2 »	
Les 12 N° en 1 recueil... 7 »	
Les N° 3, 7 et 10 pour piano à 4 mains, chaque... 1 75	
Les N° 1, 2, 4, 5, 6, 9 et 11, pour piano à 4 mains... chaque 2 »	
Les N° 8 et 12, pour piano à 4 mains, chaque... 2 50	
Les 12 N° en 1 recueil pour piano à 4 mains... net 8 »	
Les N° 2, 6, 11 et 12, pour 2 pianos à 4 mains... chaque 2 50	
Bateliers de la Volga... 1.50	

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
Paris, J. HAMELLE, Editeur.
Anc^{te} M^{re} J. MANO.
22, Boulevard Malesherbes, 22.

à ma sœur.

Quatre Préludes.

I.

Allegro.

A. Liadoff, Op. 13. N° 1.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'p legato'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'mf'. The score is in G major and features a variety of chordal and melodic textures.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, often grouped with slurs. Dynamic markings are used throughout: *p* (piano) appears in the first, third, and fifth systems; *f* (forte) appears in the second and fourth systems. A *rit.* (ritardando) marking is present in the fifth system. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

3

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues its intricate melodic pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A piano (*p*) dynamic marking appears in the eighth measure.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand's melody is highly active. The left hand accompaniment is steady. A forte (*f*) dynamic marking is present in the thirteenth measure.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand continues its complex melodic line. The left hand accompaniment is steady. A piano (*p*) dynamic marking is present in the eighteenth measure.

8

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand continues its complex melodic line. The left hand accompaniment is steady. A piano (*p*) dynamic marking is present in the twenty-first measure. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the twenty-second measure. A forte (*f*) dynamic marking is present in the twenty-third measure.

4

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system introduces a more complex texture with both hands playing active lines. The third system features a prominent melodic line in the treble and a supporting bass line. The fourth system includes a section marked *f* *poco* *a* *poco* *dim.*, indicating a crescendo and then a decrescendo. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line.

p *rit.*

a tempo *p*

p 4

f *poco* *a* *poco* *dim.*

p *p* *p*