

M-7-48

A Mademoiselle Marie L'HOMME

Bonne Nuit

Caprice de Genre

Pour Piano

PAR

FRANZ HITZ

Op. 200 Prix: 5^f

Paris, Maison G. PLANLAND
DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Successeurs,
4, Place de la Madeleine. 4
Propriété pour tous Pays
Imp. Michélet, Paris

DURAND, SCHENNEWERK ET C^{IE}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	adoptées au Conservatoire de Leipzig.....	10 »
Delhoux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	— Op. 143. Études de concert en deux livres : 1 ^{re} livre.....	12 »
— — — — — 1 ^{er} livre.....	6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés.....	12 »	2 ^e livre.....	15 »
— — — — — 2 ^e livre.....	7 50			L'ouvrage complet.....	23 »

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	7^e volume Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulhaus, Kozeluch.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, ies, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en <i>si bémol</i>	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i>	3 »	N° 19. Schumann (R.). Rêverie en <i>fa</i> , extr. de l'Op. 15.....	2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces.....	4 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i>	2 50
N° 5. — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 91.....	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 113.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2 50
N° 7. — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en <i>ut majeur</i> . Op. 51. net.....	5 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — 1 ^{re} Bagatelle en <i>mi bémol</i> . Op. 33.....	4 »
N° 9. — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en <i>fa</i>	2 50	N° 41. Hummel. Romance en <i>sol</i>	2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i>	5 »	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise. Op. 22.....	5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i>	2 50	N° 28. Kulhaus (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kulhaus. Rondino de l'Op. 55, N° 1.....	2 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 44. — Allegro de l'Op. 55, N° 3.....	2 50
N° 13. Bach (J.-C.). Duo à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	N° 45. — Menuet.....	4 »
N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains.....	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en <i>si bémol</i>	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en <i>ré mineur</i>	2 50
N° 16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3 »			N° 48. — Bourrée en <i>la mineur</i>	3 »
N° 17. — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Abert (J.-J.). Ballabile, de l'opéra <i>Astorga</i>	5 »	Cinna (Oscar de la). Op. 66. Chant styrien, pensée caractéristique.....	5 »	Six transcriptions (1^{er} Recueil) :	
— Mélange.....	7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	Delhoux (Ch.). N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor. Op. 54.....	5 »
Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clérambault (E.). Op. 12. Le Chant des Sylphes, ballade.....	7 50	— N° 2. — Scherzo du quatuor. Op. 33. N° 2.....	4 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (A.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles :.....		— N° 3. MOZART. Andante du quatuor. Op. 7.....	6 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de M ^{me} la baronne de Rothschild.....	5 »	— N° 4. — Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— N° 2. Oh ! dites-lui, de M ^{me} la princesse Kotschoubey.....	3 »	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	— N° 3. C'est une larme, de Lafont.....	3 »	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i>	3 »	— N° 4. Il Bacio, valse d'Arditi.....	4 »	— Le Recueil complet..... net.	6 »
— Prélude en <i>fa mineur</i>	2 50	— N° 5. L'Écho des ravines, tyrolienne de Silcher.....	4 »	2^e Recueil.	
— Gavotte en <i>ré mineur</i>	2 50	— N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Abt.....	5 »	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^e symphonie en <i>sol</i>	5 »
— Bourrée en <i>la mineur</i>	3 »	— <i>Le Tannhäuser</i> , fantaisie facile.....	5 »	— N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3 »
Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> , fantaisie facile.....	4 »	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Cosi fan tutte</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :.....		— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en <i>ré majeur</i>	5 »
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en <i>ré majeur</i>	4 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33. N° 1, en <i>sol</i>	4 »
Batta (Laurent). Adieu souvenirs, fantaisie galop.....	6 »	— N° 2. HAYDN. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 ^e quatuor.....	6 »	— N° 12. BOCCHERINI. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^e livre).....	7 50
Battmann (J.-L.). Op. 300 N° 1. Sonatine en <i>ut</i>	6 »	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i>	5 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
— — — — — N° 2. — en <i>sol</i>	6 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol majeur</i>	5 »	3^e Recueil.	
— — — — — N° 3. — en <i>fa</i>	6 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i>	6 »	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, n° 2.....	4 »
Becker. Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles.....	5 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i>	5 »	— N° 14. — Allegro chasse. Op. 1, n° 1.....	4 »
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— Les six réunies..... net.	6 »	— N° 15. BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5 »	Delaboré (E.). Petite marche villageoise extraite de l'opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription.....	4 »	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	— N° 17. WEBER. Andante fantastique du quintette. Op. 34.....	5 »
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 »	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5 »
— Bagatelle en <i>mi b.</i> — 33. — 1.....	4 »	— Impromptu-valse.....	6 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
— Rondo en <i>ut majeur</i> . — 51. — 1.....	5 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit.....	5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°; chaque..... net.	10 »	Delhoux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— Sérénade de HAYDN, du quatuor. Op. 3, N° 5.....	5 »
Bendel (Franz). Amarante, scherzando.....	4 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°, net.....	5 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	— Bonheur, rêverie.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— Chagrin, rêverie.....	4 »
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	Donnay (A.). Op. 32. Chant de printemps, romance sans paroles.....	5 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	— Op. 33. Chevalier et Damselle, morceau caractéristique.....	6 »
Bertucat (Elisa). Grande valse brillante.....	7 50	— Op. 67. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	— Op. 45. Album. Sept pièces..... net.	6 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	— Op. 47. Impromptu.....	6 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	— Op. 89. Pensées musicales :.....		Dreyschock. Op. 16. Bluettes.....	3 »
— Zeina, valse brillante.....	5 »	— N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	Duparo (Henri). Op. 1. Feuilles volantes, cinq petites pièces.....	6 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	— N° 2. Scherzetto.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5 »
Bosch (Elisa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5 »	— N° 3. Capriccio.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	— N° 4. Valse en <i>la bémol</i>	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Le Mançanarez, bolero.....	6 »	— N° 5. Chanson russe.....	6 »		
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i>	15 »	— N° 6. Villanelle.....	6 »		
— Op. 2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i>	12 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50		
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 91. Idylle.....	6 »		
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50		
— Mon Étoile tutélaire, ballade de <i>Robin Hood</i> , opéra de Macfarren.....	5 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »		
— Air national Danois.....	5 »	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50		
Brocca (D.). Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 »				
— Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2 50				

R.

A Mademoiselle Marie L'HOMME



Paris, Maison G. FLANLAND
DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Successieurs,
4, Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tous pays
Imp. Michélet, Paris

Reg. Cal. # 246, 46. 4/10/10

BONNE NUIT

CAPRICE DE GENRE



FRANZ HITZ

Op. 200.

And^{no} religioso.

PIANO.

f m d. *p*

Ped

Ped

CHANT DU SOIR.

Andantino.

p

Ped

Ped

Ped

8. *tristamente.*
pp

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

Tempo.
rit.
pp

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

8. *molto rit.* *Tempo.*

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

f *glissando.* 8- 3

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

8 Allegretto.
RETRAITE.

pp en augmentant jusqu'à la

fanfare.

FANFARE.

ff *sonore.* *mf*

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

ff *mf*

Ped

Ped

p *p* 8 FIFRES. 3

Ped

8

Ped

8 8 *pp* *p*

Ped

8

Ped

8

mf et en augmentant jusqu'à la retraite.

Ped

f

Ped

ff

Ped

RETRAITE.

f

mf

Ped

p

dim.

Ped

pp

ppp

Ped

Durand. Op. 73. Menuet de Bergame.....	6 »
— Op. 76. Gai printemps, idylle.....	6 »
— Op. 77. Air de ballet.....	5 »
— Op. 78. Sous les bols.....	5 »
— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 »
— 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3 »
Dussek. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	5 »
— 5 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	6 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 312. Le Tour du Monde, collection de petits morceaux.....	
— No 1. Lelilo. Ronde espagnole.....	2 50
— No 2. Heup! Tribby. Chansonnette allemande.....	2 50
— No 3. Nina la Marinière. Barcarolle napolitaine.....	2 50
— No 4. L'Echarpe rose. Mélodie russe.....	2 50
— No 5. La Fleur du Soleil. Chanson anglaise.....	2 50
— No 6. Souvenirs de Grétry. Richard Cœur-de-Lion.....	2 50
— No 7. Souvenir d'Amérique. Chansonnette des Etats-Unis.....	2 50
— No 8. La Reine des Fleurs. Chanson autrichienne.....	2 50
— No 9. Les Echos du Zuyderzée. Hymne hollandais.....	2 50
— No 10. La Chanson de Betty. Air suisse.....	2 50
— No 11. Les Adieux à la montagne. Chanson alsacienne.....	2 50
— No 12. Dieu! Sauve la Pologne. Hymne religieux.....	2 50
— Les 12 numéros réunis.....	4 »
Egghard (Jules). Op. 23. Nocturne poétique.....	5 »
— Op. 24. Sarolta, Impromptu de salon.....	6 »
— Op. 25. Barcarolle.....	6 »
— Op. 26. Fleurette, étude de salon.....	6 »
Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
Forgues (Em.). Les Pathétiques. 12 études, réunies.....	25 »
— En deux livres, chaque.....	13 »
Funk. Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8°, net.....	3 »
— Op. 34. Idylles.....	9 »
— No 1. Dans le jardin.....	4 »
— No 2. Au bord du Ruisseau.....	4 »
— No 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4 »
— No 4. Le Crépuscule.....	2 50
— Op. 7. Ouverture écossaise.....	5 »
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50
— No 1. Les Cloches de Noël.....	
— No 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i>	
— No 3. L'Arbre de Noël.....	
— No 4. Ronde de jeunes garçons.....	
— No 5. Danse des jeunes filles.....	2 50
— No 6. Bonsoir!.....	2 50
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5 »
Godard (B.). Op. 16. No 1. Menuet.....	4 »
— — No 2. Andante.....	3 »
— — No 3. Gavotte.....	5 »
— Réunis.....	7 50
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2 ^e barcarolle.....	7 50
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9 »
— Vieux menuet.....	2 50
Graun. Gigue.....	4 »
Guiraud (E.). Gretina-Green, ballet. Partition.....	net.
— Valse du Colin-Maillard. Extraite.....	6 »
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles.....	5 »
Handel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde Michel.....	3 »
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50
Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3 »
— Op. 163. 3 ^{me} Nocturne.....	6 »
— Op. 104. Polonaise.....	7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4 »
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6 »
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original.....	7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluette.....	5 »
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5 »
— Op. 199. Dans les blés, paysannerie.....	5 »
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5 »
Hummel. Romance en sol.....	2 50
Jaell (A.). Op. 6. Nocturne.....	6 »
— Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i>	6 »
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6 »
— Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6 »
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Etoile du soir, romance.....	5 »
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.....	7 50
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5 »
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage : — No 1. Venise, gondoline.....	3 »
— No 2. Rome, scène de carnaval.....	4 »
— No 3. Florence, nocturne.....	3 »
— No 4. Naples, tarentelle.....	4 »
— No 5. Messine, scherzino.....	3 »
— No 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3 »
— No 7. Sorrente, idylle.....	2 »
— No 8. Capri, Réverie.....	4 »
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9 »
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Erotikon). Sept pièces : — No 1. Cassandre.....	
— No 2. La Charmeuse.....	
— No 3. Galathée.....	
— No 4. Electre.....	
— No 5. Plainte d'Adonis.....	
— No 6. Eros.....	
— No 7. Chypre.....	
— Les sept numéros réunis.....	6 »
Kania (E.). Boze cos' Polske, célèbre hymne polonais.....	5 »
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises : — No 1. En ré.....	5 »
— No 2. En la.....	5 »
— No 3. En fa.....	5 »
Ketterer (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, réverie.....	7 50
— Op. 66. Oh! dites-lui, romance de M ^{me} la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.....	7 50
— Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6 »
— Op. 88. Mazurka des patineurs.....	7 50
— Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon.....	7 50
— Op. 106. La Stella id.....	7 50
— Op. 107. Fantaisie-transcription sur <i>Rienzi</i>	7 50
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	4 »
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcription.....	5 »
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrit et variée, Edition n° 1.....	6 »
— Edition n° 2.....	4 »
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WEKERLIN, transcription-fantaisie.....	6 »
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6 »
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5 »
Kirchner. Op. 7. Feuillots d'album.....	9 »

Kirchner Nos 4, 5 et 6.....	5 »
— Nos 7, 8 et 9.....	4 »
Kirnerberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaell.....	5 »
Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique.....	6 »
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^{me} réverie.....	6 »
— Op. 20. Morceau de salon de M. Guell y Rante.....	8 »
Kruger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp.....	7 50
— Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.....	6 »
— Op. 87. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8° net.....	7 »
— — No 2. L'Absence, de Beethoven.....	4 »
— — No 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	5 »
— — No 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4 »
— — No 5. Ombre adorée, de Düringer.....	4 »
— — No 6. La Captive, de Kücken.....	4 »
— — No 9. Heup! Tribby, de Kücken.....	4 »
— — No 10. Vogue, léger zéphir, duo de Mendelssohn.....	5 »
— — No 11. Chanson autrichienne.....	6 »
— — No 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4 »
— Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription.....	7 50
— Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> transcription.....	6 »
— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6 »
— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie.....	7 50
— Op. 157. Chanson-ballade.....	6 »
— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription.....	6 »
— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert.....	7 50
— Op. 160 bis. Le même. Edition de salon.....	6 »
— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6 »
— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi Etienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6 »
— Op. 167. Romance russe de Borès Chérémietief, fantaisie variée.....	7 50
Kuhe (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50
— Dialogue d'amour, duettino sans paroles.....	5 »
— La Gondole, étude.....	5 »
Kuhlau. Allegretto.....	2 50
— Menuet.....	4 »
— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4 »
— — 55. No 1. Rondino extrait.....	2 50
— — No 3. Allegro extrait.....	2 50
Lack (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50
— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant.....	6 »
— Op. 8. Sérénade.....	6 »
Langhans (M ^{me} Wilhelm). Bluettes.....	6 »
Lavainne (F.). Feux follets, caprice-ballade.....	5 »
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5 »
— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique.....	4 »
— Air de Suzanne de Handel, transcription.....	4 »
— Air de Judas Machabée, de Handel, transcription.....	5 »
— Deux thèmes du Messie, de Handel, transcription.....	5 »
— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer.....	7 50
— Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4 »
— Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6 »
Lécureux (Th.). Op. 5. Le Rêve de la Châtelaine, nocturne.....	6 »
— Op. 14. Le Chant du Cygne, mélodie dramatique.....	6 »
— Op. 15. Le Départ des Moissonneurs, esquisse villageoise.....	6 »
— Op. 43. Souvenir de Nantes, Impromptu.....	5 »
Lefebure-Wély. Romance sans paroles.....	4 »
Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, réverie.....	6 »
— Op. 68. No 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription.....	6 »
— Op. 68. No 2. La même. Edit. simplifiée.....	5 »
— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i>	7 50
— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription.....	6 »
— <i>Lohengrin</i> . Chœur des fiançailles, transcrit.....	9 »
— Marche religieuse, transcription.....	5 »
— Rêve d'Elsa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6 »
— <i>Rienzi</i> . Morc. de fant. Sancto spirito cavaliere.....	9 »
— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6 »
— Romance de l'Etoile du soir, transcrit.....	4 50
— Ouverture, paraphrase de concert.....	12 »
— Marche et chœur, transcription.....	9 »
— <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des fileuses.....	9 »
Litolf (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4 »
— Tribby, Impromptu.....	5 »
Logé (H.). Grande Marche.....	6 »
Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, réverie.....	5 »
— Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale.....	5 »
— Op. 98. Impromptu Mazurk.....	5 »
— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50
— Op. 165. Menuet du temps passé.....	5 »
— Op. 166. Marietta, caprice de genre.....	5 »
Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5 »
— Op. 9. Le Soir, réverie.....	4 »
— Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5 »
— Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5 »
— Op. 13. Barcarolle.....	5 »
— Op. 14. Tarentelle.....	7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50
— Op. 111. Toccata.....	6 »
Martini (Padre). Gavotte, en fa.....	2 50
Mathias (G.). Op. 52. Réverie.....	6 »
— Op. 53. Chants du crépuscule : — No 1. Fantômes.....	6 »
— No 2. Vision.....	5 »
— No 3. Rencontre heureuse.....	6 »
— No 4. Automne.....	6 »
— Op. 53. Sept petites pièces réunies.....	6 »
— No 1. Réve.....	3 »
— No 2. Menuet.....	4 »
— No 3. Promenade.....	5 »
— No 4. Marguerite à l'église.....	6 »
— No 5. Bourrée.....	6 »
— No 6. Repos, Canon.....	3 »
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6 »
— Op. 190. Triolino, étude.....	7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 »
— Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur.....	6 »
Mercié-Porte (M ^{me}). Trois transcriptions de mélodies de Reissiger, Kücken et Abt.....	6 »
Méreaux (A.). Op. 100. Le Départ des Pèlerins, caprice caractéristique.....	7 50

Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4 »
Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	2 »
— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original.....	6 »
— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol.....	3 »
— Rondo en la mineur, accentué et doigté par M ^{lle} Mathilde Michel.....	6 »
— Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8°, 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque.....	7 »
Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner : — Op. 87. <i>Rienzi</i>	6 »
— Op. 88. <i>Tannhäuser</i>	6 »
— Op. 89. <i>Lohengrin</i>	6 »
— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	6 »
— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5 »
— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5 »
— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy Blas</i> , de Wekerlin, fantaisie-transcription.....	6 »
— Op. 120. Berceuse.....	5 »
— Op. 121. Un Ballet à Trianon.....	5 »
— Carillon de Louis XIV.....	5 »
— Célèbre gavotte de Gluck.....	5 »
— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretina-Green</i> , d'E. Guiraud.....	7 50
— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663). Première Tyrolienne originale.....	5 »
Nollet (E.). Op. 50. Villanelle.....	6 »
Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 50
— Op. 173. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4 »
— Op. 176. Rose des bols.....	4 »
— Op. 177. Chant de la fiancée.....	4 »
— Op. 193. Idylle.....	5 »
— Op. 228. Styrienne.....	5 »
— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5 »
— — (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	5 »
O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6 »
Perrelli (G.). Op. 33. Le Village, morceau de genre.....	7 50
— Op. 35. Rondo fantastique.....	10 »
— Op. 36. Caprice élégant.....	7 50
— Op. 37. Jour de Printemps, réverie.....	7 50
— Op. 40. Contredanse du 18 ^e siècle (La Bizarre).....	6 »
— Op. 41. Les Messagers de Paix, paraphrase sur <i>Rienzi</i>	7 50
— Op. 42. Palerme, Impromptu caractéristique.....	7 50
Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude.....	3 »
— Op. 6. Impromptu.....	6 »
— Op. 10. 3 ^{me} Mazurka de salon.....	6 »
— Op. 13. La Houlette. Feuillet d'album.....	5 »
— Op. 37. Capriccio.....	6 »
— Op. 54. Croquis.....	5 »
Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{re} mazurka de salon.....	6 »
Poisot (Ch.). Hymne des Anges gardiens, varié.....	4 »
Polmartin (M ^{me}). 24 Préludes.....	10 »
— Les Vendanges, caprice.....	7 50
— La Jeune fille, légende.....	5 »
Redon (Em.). Op. 2. Pensée fugitive, mélodie.....	2 50
— Op. 5. Deux mazurkas.....	6 »
— Op. 6. Trois Impromptus-mazurkas : — — No 1. en sol.....	3 »
— — No 2. en si b. mineur.....	3 »
— — No 3. en fa.....	3 »
— Op. 23. Romance.....	5 »
— Op. 24. Chanson des blés.....	5 »
— Op. 25. 2 ^{me} Lied.....	5 »
— 1 ^{re} Ariette.....	2 »
— 2 ^e	3 »
— Fantaisie-mazurka.....	5 »
— Andante-valse.....	5 »
— Lied.....	3 »
— Menuet.....	2 50
Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	7 50
Redano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique.....	5 »
— Op. 4. La Napolitana, valse de salon.....	6 »
— 5. Le Désir, romance.....	5 »
Ries (Ad.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert.....	6 »
— Op. 6. Saltarello.....	7 50
— Op. 7. Sympathie.....	5 »
— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7 50
Robinson (J.). Le Chasseur.....	6 »
— Les Etincelles, valse brillante.....	7 50
— La Constance, mélodie.....	4 »
— Une Fête rustique.....	5 »
Rohr (L.) Reminiscences de <i>Tannhäuser</i>	7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Gluck, transcription.....	5 »
— Bannis la crainte, id.....	4 »
Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes : — No 1. Les Paysans.....	4 »
— No 2. Les Marquis.....	6 »
— Valse dédiée à M ^{lle} Penniman.....	6 »
Rummel (J.). Je t'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke.....	2 50
Saint-Marco (E.). L'Oubli, galop.....	6 »
Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en ré.....	7 »
— Piano seul.....	net.
— 2 pianos.....	14 »
— Partition d'orchestre.....	» »
— Parties d'orchestre.....	» »
— Op. 21. 1 ^{re} Mazurka.....	5 »
— Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur. Piano seul.....	8 »
— 2 pianos.....	16 »
— Partition d'orchestre.....	» »
— Parties d'orchestre.....	» »
— Scherzo extrait du 2 ^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet.....	» »
— Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5 »
— Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur.....	6 »
— Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul.....	» »
— 2 pianos.....	» »
— Partition d'orchestre.....	» »
— Parties d'orchestre.....	» »
— Op. 34. Marche héroïque.....	9 »
— Op. 40. Danse Macabre.....	» »
— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	5 »
— Chœur des Derviches des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcrit.....	6 »
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1 ^{er} recueil.....	
— No 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église.....	7 50
— No 2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église.....	5 »
— No 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église.....	5 »
— No 4. Gavotte de la 2 ^e sonate de violon.....	5 »
— No 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon.....	4 »
— No 6. Presto de la 33 ^e cantate d'église.....	5 »

<i>Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueil.</i>	
Saint-Saëns. N° 7. Introduction et air de la 15 ^e cantate	4 »
— N° 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon.	9 »
— N° 9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon.	5 »
— B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate.	5 »
— N° 10. Gavotte en <i>mi</i> de la 6 ^e sonate de violon.	4 »
— N° 11. Air de la 36 ^e cantate.	4 »
— N° 12. Chœur de la 30 ^e cantate.	4 »
— Le recueil complet net.	6 »
<i>Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.</i>	
— N° 1. Adagio du 6 ^e quatuor.	7 50
— N° 2. Scherzo du 7 ^e quatuor.	7 50
— N° 3. Finale du 9 ^e quatuor.	7 50
Samm (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16 ^e siècle	2 50
Scarlatti (J.). Sicilienne en <i>fa</i>	4 »
Schiffmacher (J.). Op. 7. Barcarolle.	3 »
— Op. 8. (1). 1 ^{re} Etude.	6 »
— Op. 8. (2). 2 ^{me} Id.	6 »
— Op. 9. Berceuse.	6 »
— Op. 14. La Païenne, valse.	5 »
— Op. 16. Trois mélodies.	7 50
— Op. 16 bis. Confiance, mélodie.	2 50
— Op. 17. Romance sans paroles.	4 »
— Op. 18. Soir d'été, caprice.	6 »
— Op. 19. Cantique.	4 »
— Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.	4 »
— Op. 21. Mazurka brillante.	6 »
— Op. 22. Élegie.	5 »
— Op. 23. Styrienne.	5 »
— Op. 24. Fabliau.	6 »
— Op. 25. Andante.	4 »
— Op. 28. Andantino.	5 »
— Op. 35. Méditation, mélodie.	4 50
— Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.	4 50
— Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.	6 »
— Op. 39. Vieux de bonheur, romance sans paroles.	5 »
— Op. 40. 2 ^e Mazurka brillante.	7 50
— Op. 41. Vers le soir, nocturne.	5 »
— Op. 42. Les Petits bergers.	6 »
— Op. 43. Triste Solitude.	6 »
— Op. 44. Impromptu-Valse.	7 50
— Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.	7 50
— Op. 46. Capriccio.	6 »
— Op. 47. Pieux souvenirs.	6 »
— Op. 54. Valse facile.	2 50
— Op. 55. Danse écossaise.	2 50
— Op. 58. Air anglais.	6 »
— Op. 60. Ballade.	5 »
— Op. 61. Inquietude, 4 ^e romance sans paroles.	6 »
— Op. 62. Deuxième tyrolienne.	4 »
— Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.	5 »
— Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.	6 »
— Op. 71. Laure, valse.	6 »
— Op. 79. Air Styrien.	2 50
— Op. 80. Danse rustique.	2 50
— Op. 81. Le Leman, mélodie de Schwab.	6 »
— Op. 83. Valse-Polka.	3 »
— Op. 84. Le Nid-de-cou, impromptu-valse.	6 »
— Op. 85. Danse Parisienne.	5 »
— Op. 86. Le Hohwald, valse.	2 50
— Op. 87. Bella riva, mazurka.	2 50
— Op. 92. Le Retour, mélodie.	6 »
— Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.	4 »
Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.	5 »
— Pensée musicale de l'Op. 94.	4 50
— Impromptu Hongrois, de l'Op. 94.	2 50
Schultès (W.). Op. 51. La Sylphide, air de ballet.	6 »
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.	7 50
— Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.	15 »
— Les mêmes, en trois livres, chaque.	6 »
— Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes.	12 »
— Preamble, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Replique, — Sphynx, — Papillon, — Chilarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aven, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidsbündler, contre les Philtins.	
— Op. 11. Sonate en <i>fa</i> dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebius.	15 »
— Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.	6 »
— Op. 14. 3 ^e Sonate en <i>fa</i> mineur.	18 »
— Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderszenen).	12 »
— 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Hasche-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Rêverie (Traumerei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Stockenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).	
— Op. 15. Rêverie, extraite des Scènes d'enfants.	2 50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en <i>ut</i> majeur.	12 »
— Op. 21. Nouvelles dédiées à Adolphe Henselt.	25 »
— Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livre, chaque.	7 50
— Id., 3 ^e et 4 ^e livre, id.	9 »
— Op. 22. 2 ^{me} Sonate en <i>sol</i> mineur, dédiée à M ^{lle} Henriette Voigt.	12 »
— Op. 25. 8 mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.	9 »
— 1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N° 1. 6. Chant de la Fiancée, N° 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).	
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz.	9 »
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto.	9 »
— » 1. Scherzo.	4 »
— » 2. Gigue.	2 50
— » 3. Romance.	5 »
— » 4. Fughetto.	2 50
— Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.	10 »
— » Ouverture.	6 »
— » Scherzo.	5 »
— » Final.	6 »
— Op. 54. Concerto en <i>la</i> mineur, piano seul.	15 »
— Op. 54. Avec accompagnement d'un second piano.	25 »

Schumann (Robert). Op. 54. Partition d'orchestre in-8 ^o net	15 »
— Parties d'orchestre.	18 »
— Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	9 »
— Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	7 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	6 »
— Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.	18 »
— Le même, en 2 livres, chaque.	12 »
— Conseils aux jeunes musiciens.	3 »
1^{er} LIVRE	
Schumann (Robert). Op. 68. Nos 1. 2. Mélodie — Marche militaire.	2 50
— Op. 68. Nos 3. 4. Petite chanson. — Choral.	2 50
— » Nos 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline.	2 50
— » Nos 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.	2 50
— » Nos 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur.	2 50
— » N° 11. Sicilienne.	2 50
— » N° 12. Petite étude.	2 50
— » Nos 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur.	2 50
— » Nos 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre.	2 50
— » Nos 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.	2 50
— » N° 19. Le Joli mois de mai.	2 50
— » N° 20. La Saint-Nicolas.	2 50
2^{me} LIVRE	
— » N° 21. Chanson du printemps.	2 50
— » N° 22. Ronde.	2 50
— » N° 23. Fanfare.	2 50
— » Nos 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.	2 50
— » Nos 26. 27. * * * Canon.	2 50
— » Nos 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur.	3 »
— » Nos 30. 31. * * * Chant de guerre.	3 »
— » N° 32. Sheherazade.	2 50
— » N° 33. Les Vendanges.	2 50
— » Nos 34. 35. Thema. — Nigron.	2 50
— » N° 36. Chanson des Mariagers italiens.	2 50
— » N° 37. Chanson des matelots.	2 50
— » Nos 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2.	3 »
— » Nos 40. 41. Petite fugue.	3 »
— » N° 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.	3 »
— Op. 76. 4 marches (1849).	12 »
— Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.	6 »
— » N° 1. Le jour de fête, marche.	1 »
— » N° 2. Danse des ours.	1 »
— » N° 3. Chanson dans le jardin.	1 »
— » N° 4. Entressantes guirlandes.	1 »
— » N° 5. Marche des Croates.	2 »
— » N° 6. Deuil.	1 25
— » N° 7. Le Tournoi.	2 »
— » N° 8. Ronde.	1 »
— » N° 9. A la Fontaine.	2 »
— » N° 10. Cache-Cache.	1 25
— » N° 11. Histoire de revenants.	2 »
— » N° 12. Chant du soir.	2 75
— Le même, transcrit par Saint-Saëns.	2 50
— Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.	25 »
— » Piano seul.	10 »
— Op. 99. Huit pièces.	18 »
— » N° 1. Trois petites pièces.	5 »
— » N° 2. Cinq buettes.	6 »
— » N° 3. Nocturne.	5 »
— » N° 4. Prélude.	5 »
— » N° 5. Marche.	5 »
— » N° 6. Menuet.	5 »
— » N° 7. Scherzo.	6 »
— » N° 8. Pas redoublé.	6 »
— Op. 100. Ouverture de la <i>France de Messine</i> , pour piano seul.	7 50
— Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.	7 50
— Op. 118. 1 ^{re} sonatine (à Julie).	7 50
— » Id. Allegro (extrait).	3 »
— » Id. Berceuse de la poupée.	2 50
— Op. 118. 2 ^{me} Sonatine (à Elise).	9 »
— Op. 118. 3 ^{me} Sonatine (à Marie).	9 »
— » Danse bohémienne (extraite).	2 30
— Op. 124. 20 Feuillets d'album.	15 »
— » N° 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes sentiments.	5 »
— » N° 2. Berceuse. — Les Elles.	5 »
— » N° 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Messager. — Vision.	6 »
— » N° 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.	6 »
— Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.	9 »
— Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.	10 »
— » N° 1. Polonaise.	3 »
— » N° 2. Valse.	3 »
— » N° 3. Menuet.	3 »
— » N° 4. Ecossaise.	3 »
— » N° 5. Française.	3 »
— » N° 6. Ronde.	3 »
— Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.	10 »
— Presto passionato. N° 13 des Œuvres posthumes.	9 »
— Scherzo N° 12.	5 »
— 30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol in-8 ^o .	net.
Sellenik (Ad.). Le Tronbadour, marche.	5 »
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).	6 »
— Op. 123. Feuillets et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.	15 »
— » N° 1. Messagers du printemps.	3 »
— » N° 2. La Violette.	3 »
— » N° 3. Chant d'amour.	3 »
— » N° 4. Boutons de roses.	3 »
— » N° 5. Gazelle.	3 »
— » N° 6. Feuillets de lierre.	3 »
— » N° 7. Chaise.	3 »
— » N° 8. Danse Mauresque.	3 »
— » N° 9. Marche guerrière.	3 »

Spindler (Fritz). Op. 123. N° 10. Feuilles volantes.	3 »
Stanzieri . Sérénade espagnole.	6 »
— Allegro-caprice.	7 30
— Tarentelle.	7 50
Steibelt . Le Berger et son troupeau, rondo pastoral.	6 »
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse.	5 »
— Op. 14. Saltarelle.	7 50
— Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.	5 »
— Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.	6 »
Stiehl (H.). Op. 69. Ballagio, feuillet d'album.	5 »
— Op. 107. Le Ruissseau, idylle.	6 »
— Barcarolle.	5 »
— Brise légère, pensée caractéristique.	5 »
— Impromptu villageois.	5 »
— La Joyeuse, Gavotte.	4 »
— Nocturne romantique.	4 »
— Pensée fugitive.	5 »
— Sur la plage, pensée caractéristique.	5 »
— Toujours gaie, polka brillante.	5 »
— La même, édition pour la danse.	3 »
Talery (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne.	6 »
— Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse.	7 50
Thalberg (Sg.). Un Soupir, mélodie.	3 »
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.	3 »
Tonol (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante.	5 »
— Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.	6 »
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.	5 »
— Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.	5 »
— Op. 6. Cascades et ruissaux, valse brillante.	6 »
— Op. 8. Madrid, bolero.	7 50
— Op. 9. Ronde de Matelots.	6 »
— Op. 10. A tes genoux, prière.	4 »
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir.	4 »
— Op. 12. Le Bosphore, caprice.	6 »
— Op. 15. Fête au village, ronde.	6 »
— Op. 16. Galop-Etude.	5 »
— Op. 21. Solo de concert.	9 »
Troschel (W.). Trois Hymnes polonais.	3 »
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice.	5 »
Van den Heuvel Op. 12. Amitié, nocturne.	4 »
— Op. 13. Douce souvenance, réverie.	6 »
Vaucorbeil (A. E.). <i>Intimités</i> , 1 ^{er} Recueil, six pièces :	
— N° 1. La Chanson des moines.	5 »
— N° 2. L'Invitation à la gavotte.	5 »
— N° 3. Le Vallon.	4 »
— N° 4. Le Point d'orgue.	4 »
— N° 5. Venise.	3 »
— N° 6. Arad (Hongrie).	5 »
— Reunies.	12 »
<i>Intimités</i> , 2 ^{me} Recueil, six pièces :	
— N° 7. La Chimère.	5 »
— N° 8. L'Allegresse.	5 »
— N° 9. Le Flot.	3 »
— N° 10. Scherzando.	5 »
— N° 11. Le Pouliailler.	3 »
— N° 12. A la Flamande.	5 »
— Reunies.	net.
Verley (H.). Loin des yeux, réverie.	5 »
Vilbao (R. de). Caprice styrien.	6 »
— Fior di speranza, romance sans paroles.	6 »
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.	5 »
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.	
— N° 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en <i>ré</i> .	4 »
— N° 2. — — — — — en <i>sol</i> .	4 »
— N° 3. — Adagio de la symph. en <i>mi</i> mineur.	4 »
— N° 4. MOZART. Romance du 8 ^e concerto.	5 »
— N° 5. — Andante du 2 ^e quatuor.	5 »
— N° 6. — Menuet id.	4 »
— Les six transcriptions réunies.	net.
— Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.	5 »
— Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.	5 »
— Op. 24. Dernier adieu, élégie.	3 »
— Op. 25. Menuet du Régent.	5 »
— » Idylle d'Haydn, transcription.	5 »
— Op. 26. Madrilène, chanson espagnole.	6 »
— Op. 28. La Déclaration, duo.	5 »
Violot (A.). Le Chant du pêcheur, idylle.	7 50
Volkman (Robert). Op. 8. Nocturne.	3 »
— Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie). — Halte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruissseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.	10 »
Wagner (Richard). Chœur des fiançailles de <i>Lohengrin</i> .	7 50
— Marche religieuse.	4 »
— Prélude.	3 »
— Marche de <i>Tannhäuser</i> .	6 »
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu.	5 »
— Joie sans cause, caprice nocturne.	5 »
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate, Op. 39.	6 »
— Op. 81. Les Adieux, fantaisie.	7 50
— Dernière pensée.	2 50
Whele (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante.	7 50
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :	
— N° 1. Rose de Noël.	4 »
— N° 2. Madrigal.	4 »
— N° 3. Allemande.	4 »
— N° 4. Passacaille.	2 50
— N° 5. Sonnet.	3 »
— N° 6. Menuet.	3 »
— Reunies.	net.
— Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , transcription facile.	4 »
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.	15 »
— N° 1. En <i>la</i> majeur.	6 »
— N° 2. En <i>re</i> majeur.	5 »
— N° 3. En <i>la</i> mineur.	4 »
— N° 4. En <i>fa</i> majeur.	6 »
Wolff (Ed.). Op. 231. Zoé, valse viennoise.	7 50
— Op. 307. Theme original varié.	6 »
— Op. 308. Saltarelle.	10 »
— Op. 309. Grande Polonaise.	9 »
— Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre.	5 »
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.	7 50
— Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse.	7 50
— Op. 56. Le Météore, grand galop.	6 »
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.	6 »
— Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filleuses du <i>Vaisseau fantôme</i> .	7 50
— Op. 69. Mazurka brillante.	7 50
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en <i>fa</i> dièse.	6 »
— Op. 72 bis, — — — — — Ed. B en <i>fa</i> .	6 »
Zampi (D.). Op. 4. Barcarolle.	5 »
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.	6 »
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive.	5 »
Zumpe (Edm.). Op. 16. Sons du cœur.	5 »