

PERISSONE

PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

*A quattro Voci Di Perissone Cambio Con Alcuni Di Cipriano Rore
Nouamente Composti Et Posti In Luce.*

ALTVS



ALTVS

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

M. D. XLVII.

I

ALLA BELLA ET VIRTUOSA

Signora Gasparina Stampa

Valorosa signora, io potrò ben esser ripreso apresso ai saggi, & dotti compositori di questa dolce et mirabile scienza: in essa scienza ma no mi potrà già huomo del mōdo dire giamai ch'io habbia hauuto poco giuditio nel dedicare queste mie note, quale elle siano, alla S. V. perche si sa bene homai. & nō pure in questa felice citta: ma quasi in ogni parte, niuna donna al mondo amar più la Musica di quello che fate uoi, ne altra piu raramente possederla, & di questo ne fanno fede i mille, & mille spirti gentili, & nobili: i quali udito hauendo i dolci concenti uostri, u'hanno dato nome di diuina sirena, restandoui per tempo deuotissimi serui, fra i quali, io deuoto quanto altro, uengo con questo mio picciolo segno & presente, a rinfrescarle nella memoria, lo amore ch'io porto alle sue uirtu, pregandola che si degni, ch'io sia degno di esser posto doue ella pone la innumerabil turba di quei ch'adorano, & amano le sue rare uirtu, & bellezze. & alla sua bona gratia mi raccomando & offero. Deuotissimo seruo Pieresson Cambio.

In Venetia
Antonio Gardano.

M. D. XLVII



O mi son bella e cruda e uoluntier l'altrui morir procuro l'altrui morir procu-



ro fuggo chi me desia chi fugge curro piena d'orgogli e di pietat' ignuda



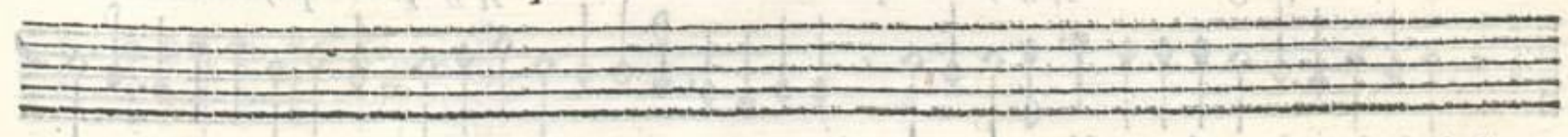
con le fiame d'amore con le fiame d'amore credett'a gliocchi mei ue-



ra certezza che tant'ho crudelta quant'ho bellezza che tant'ho crudelta quãt'ho bellez-



za che tant'ho crudelta quant'ho bellezza.



zom'ho crudelta in

zom'ho crudelta in

zom'ho crudelta in

I 4



Aga tranquilla e lieta gentil Marina e bella gentil Marina e bella in cui sol-



cando quieta mia stanca naucicella mia stanca naucicella naucicella chi mi torra



che fra tue lucid'onde non uiua sempre e tue fiorite sponde nō uiua sempr'e tue fiorite sponde.



o amai sempre et amo fort'anchora et son per amar piu di giorn'in giorno quel



dolce loc'oue piangendo torno spesse fiate quand'amor m'accora spesse fiate quand'amor m'accora



et son fermo d'amar il temp'e l'hora ch'ogni uil cura ch'ogni uil cura mi leuar d'intor-



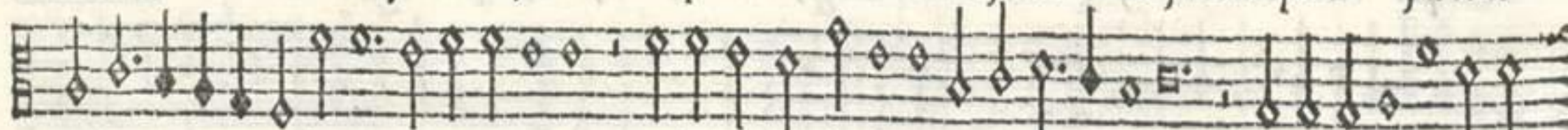
secunda pars

A chi penso ueder mai tutt' insieme per assalirm' il cor hor quindi hor quinci questi dolci nemici ch' io tan-
t' amo ch' io tant' amo amor con quãto sforz' hoggi mi uinci et se nõ ch' al desio cresce la speme
i cadrei morto oue piu uiuer bramo i cadrei morto oue piu uiuer bramo i cadrei morto
oue piu uiuer bramo.

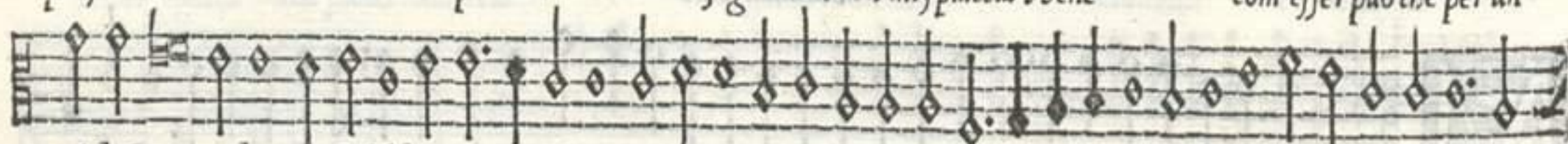
359



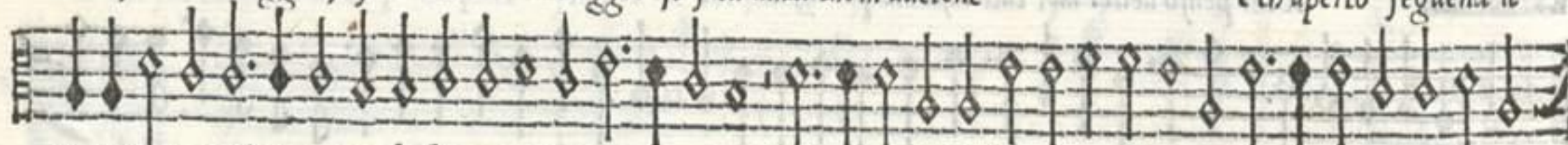
peruerso d'amor stato empio e rio o crud' inferno che frate pene fai ch'el



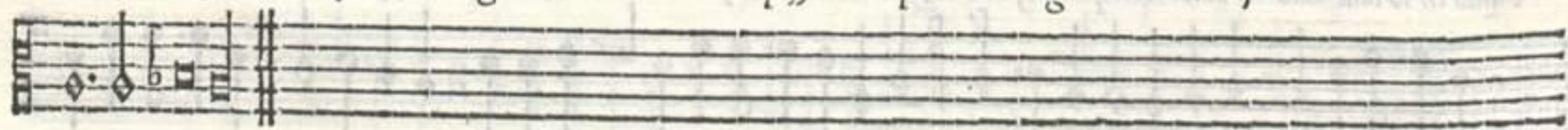
pensier che mio non e piu mio ma che seguend' il mal mi spiaccia'l bene com'esser puo che per un



uã desio deggia si sald'amar deggia si sald'amar chi m'auelene e ch'aperto seguend' il



cieco errore possa in me piu che la ragion' amore possa in me piu che la ragion' amore. ij





He gioua posseder citad' e regni
 et pallazzi habitar d'alto lauo-
 ro et serui intorn'hauer
 d'imperio degni et l'arche graue per molto thesoro
 esser cantate
 da sublim'ingegni di purpura uestir mangiar in oro
 et di bellez-
 za aparegiar il sole
 giacendo poi nel letto fredd' e sole
 giacendo poi nel letto fredd' e sole.



vo piu potenti lumi il sol unqua non uide il sol unqua non uide ne piu rari costu-
 mi ne piu rari costumi com'a uoi bella com'a uoi bella gli died' il ciel giamai ne sotto
 mortal uiso lampeggio piu soau' e piu bel riso lampeggio piu soaue e piu bel
 riso l'ampeggio piu soau' e piu bel riso.



Hi mett' il pie su l'amorosa pania cerchi ritrarlo cerchi ritrarl' e non inueschi l'a=
 le che nō e in somm' amor se non insania a giudicio de saui uniuer sale u=
 niuer sale et se ben egualment' ogn' hū nō smania suo furor mostra suo furor mostr' a qualch' altro segnale e qual e
 di pazzia segno piu espresso che per altri uoler perder se stesso ij che per al=
 tri uoler perder se stesso. ij

Madrigali di Perissone a 4 K 11g



Hiara luce serena *ij* che co soaui tuoi splendenti rai c'hor
 di me fann' a gl'amorosi guai albergo scorgi ben mia pura fede
 poscia ch'el gran desire che giorn'e notte l'alm'e'l cor m'ingombra l'alm'el cor m'ingombra a te dauanti m'e
 conteso aprire on l'attendea mercede porgi benigno aita ez da me sgombra *ij*
 gni noiosa pena ne soffri'l premio del mio ben seruire esser pianti sospir do=
 gli'et martire esser pianti sospir dogli'et martire dolgli'et martire.

P

Erche la uit'e breue e l'ingegno pauent'a l'alt'impresa ne di lui ne di lei ij

molto mi fido ma spero che sia intesa la dou'io bram'e la dou'esser deue e la dou'esser deue la doglia

mia la qual tacend'io grido occhi leggiadri dou'amor fa nido dou'amor fa ni lo.

S

E'l ciel donna nō uede ij ne'l sol uedra giamai uedra giamai di uoi cosa

piu bella perche si crud'e fella sprezzate la mia fede ij e raddoppiat'i guai e pur stā mal insieme cō si cru-

di pensier bellezz'estreme e pur stā mal insieme cō si crudi pēsier con si crudi pensier bellezz'estreme. K ij



ome potro fidarmi di te giamai o disleal' amore s'in un punto mi dai gioia e do-



lore gioia e dolore alhor che prima nel tuo regn'entrai pietoso mi mostrasti ij



per mia scorta fedel dui lumi santi eg con dolce parole il cor legasti hor preso u son



queirai si tosto me ne priui eg uolg' in tanti piacer piacer sperat' in pianti cosi crudel mi rubi e'im



piagh' il core colmandom' hor di speme hor di timore colmandom' hor di speme hor di timore.





In qual parte del ciel in qual idea in qual idea era l'essempli'onde natura tolse



era l'essempli'onde natura tolse quel bel viso leggiadro quel bel viso leggiadro in ch'ella uol-



se nostrar qua giu quanto la su potea quanto la su potea la su potea qual Nymph'in fonte in



selua ma qual dea chiome d'oro si fine a laura sciolse quand'ù cor tant'in se uirtuti accolse uirtuti accolse



benche la somm'e di mia morte rea benche la somm'e di mia morte rea.





Er diuina bellezz' in d'arno mira
 chi gliocchi di costei giamai nō uide non
 uide come soauement' ella gli gira
 non sa com'amor sana e com'anci-
 de chi non sa come dolc'ella sospira
 sospira e come dolce parl' e dolce ride
 come dolce parl' e dolce ride
 e come dolce parl' e dolce ride
 e come dolce parl' e
 dolce ride.



Antai mentre ch'i arsi del mio foco la uiua
 fiamma ou'io morendo usi benche quan-

l'io cantai et quat'io scrissi di madon'e d'amor fu nulla o poco ma s'i begliocch'od'el mio cor s'accese
del lor chiaro diuin almo splendore non m'haueffer a torto fatt'indegno fatt'indegno col canto haurei l'inter=
n'egrau' ardore a gliorecchi di tal fatto palese che pieta fora oue alberg'ir'e sdegno a gliamo=
rosi strali fermo segno sarei ij pieno di dolc'aspro martiro ou'hor in liberta ij
piang'e sospiro piang'e sospiro ai pace in cor d'amanti non ha loco ai pace in cor d'amanti non ha
loco non ha loco.



In uolte già dal bel sembian'humano ho preso ardir ho pres' ardir con le mie fide
 scorte d'assalir con parole d'assalir con parol' honest'e accorte non la mia nemica la mia nemica in
 atto humil'e piano fanno poi gliocchi suoi mio pensier uano mio pensier uano
 perch'ogni mia fortuna ogni mia sorte mio ben mio male ij mia uil'e mia morte mia morte
 quei che sol il pon far l'hā post'in mano l'hā post'in mano.

Secunda pars

XV

ALTUS



Nd'io non puote mai formar parola (ij)



ch'altro che da me stesso fosse inteso così m'ha fatt'amor tremant' e fioco e uegg'hor bē che cari-



tat' accesa lega la lingu'altrui gli spirt' inuola chi puo dir com'egl'ard'e'n picciol



foco e'n picciol foco chi puo dir com'egl'arde chi puo dir com'egl'ard'e'n picciol foco e'n picciol foco.

Madrigali di perissone a 4 L



Cchi leggiadri amorosetti e graui ij occhi sereni e belli ij



occhi ch'auette del mio cor le chiaui del mio cor le chiaui poi che uoi sete



quelli che con sguardi soauit ritardar mi potette ij ritardar mi

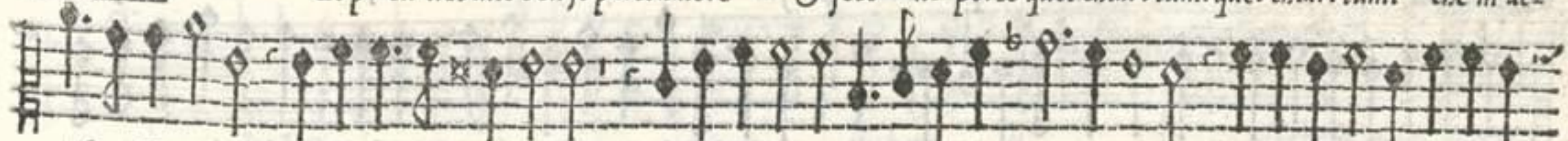


mi potette deh perche m'ancidette deh perche m'ancidette.

XVII



El partir del mio ben si parti amore e seco ne porto quei chiari lumi quei chiari lumi che m'ac-



cesero il core che m'acceser' il core io sola altro nō so che piāger sempre la bella uista ij



ei dolci suoi costumi deh iniquito so arciero ferma l'amante mio che fugge sciolto che fug-



ge sciolto guidami lui guidam' il suo bel uolto guidami lui guidam' il suo bel uolto il suo bel uolto.



ve col's amor lor'e di qual uena per far due treccie bionde ij e'n quali
 spine colse le rose e'n qual spiaggia le brine tener' e fresch'e die lor pols'e lena e die lor pols'e le=
 na onde le perle inch'ei frang'et affrena dolci parol'honest' e pelegrine onde tante bel=
 lezze e si diuine di quella fronte piu che'l ciel serena.

secunda pars

XIX

D A quali angeli moss'è di qual spera
 quel celeste cantar che mi disfa=
 ce quel celeste cantar che mi disface ij
 si che m'auanz'homai
 da disfar poco ij di qual sol nacque
 l'alma luce altiera di quei begliocchi on=
 d'io guerr'e pace ij che mi cuocono il cor in ghiaccio in foco ij
 che mi cuocono il cor in ghiaccio in foco.



On di terrestre donna il chiaro uiso

che m'ard' e strugg' il cor nō laurea testa non

de gliocchi sereni i rai lucenti

non le labbra di rose e'l dolce riso non la di-

uin' angelica modesta uoce

onde s'odon si soau

accenti ma di celeste dea tal che

finire

ne lei per morte puo nel mio martire tal che finire

ne lei per morte puo nel mio martire.

che mi chiamo il cor in spacio in loco

S E mai fu crud'a mei dolci pensieri dolci pensieri se mai mi dolsi ij con sospir
d'amore sospir d'amore se mai per atti disdegnos'e fieri in pianto uis=
si colmo di dolore hor nel uiuo splendor de' giochi alteri di N. gentil di N. gentil che m'ard' il co=
re tanta gioia prou'io tanto contento tanta gioia prou'io tanto contento ch'un sol suo sguard'appag'o=
gni torment'ogni tormento ch'un sol suo sguard'appag'ogni torment'appag'ogni tormento.

376

S Apete amanti perche amor e cieco ij perche mirando fiso gliocchi sereni di ma
 donna meco ij ella col suo bel uiso et col diuin splendore tols'a lui gliocchi et a me tols' il co-
 re tols'a lui gliocchi et a me tols' il core. ij

377

P ien d'un uago pensier che mi desuia da tutti gli altri et fammi al mondo ir solo
 adhor adhor a me stesso m' inuolo pur lei cercando che fuggir douria et neggio

Secunda pars

II XXIII

ALTVS

la pasfar si dolc'e ria che l'alma trema per leuarsi a uolo tal d'arma=

ti sospir con duce stuolo questa bella d'amor nemica mia d'amor nemica mia.

B En s'io non erro di pietat' un raggio scorgo fra' il nubiloso altiero ciglio

ch'en parte rasseren' il cor doglioso alhor raccolgo l'alma et poi ch'io aggio discourirl' il mio mal pres'ho consi=

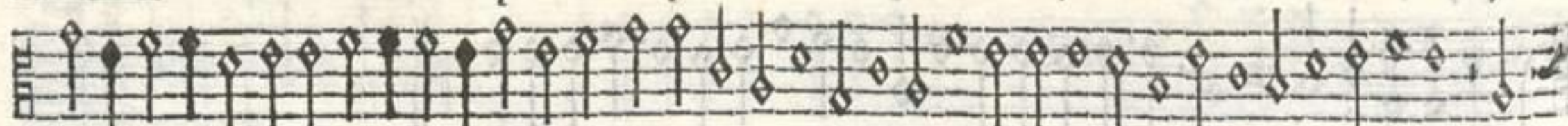
glio tanto le ho a dir ch'encomiciar non oso ij tanto le ho a

dir ij ch'encominciar non oso incominciar non oso.

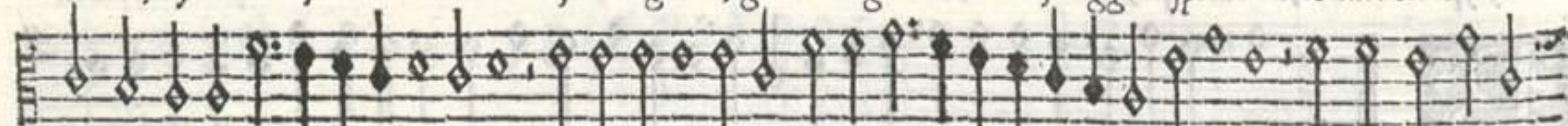
Madrigali di Perissone a 4 M



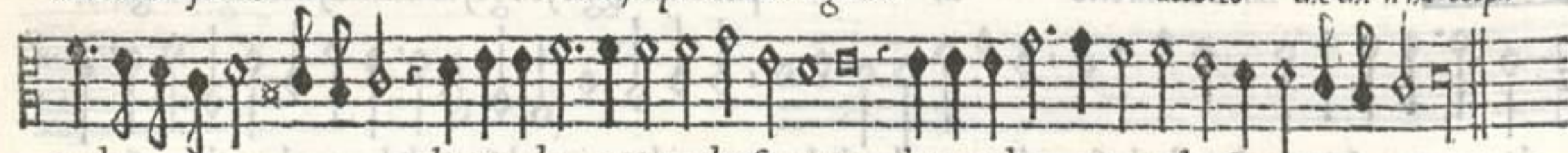
Mor da che tu uoi pur ch'io m'arisci in udir e uedere ij



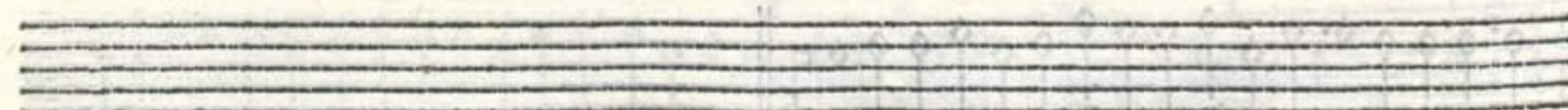
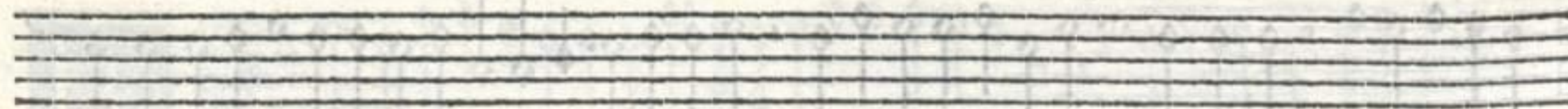
ren'e basilischi ij fammi gratia signore s'egli auie che mi strugga lo splendore de duoi occhi de

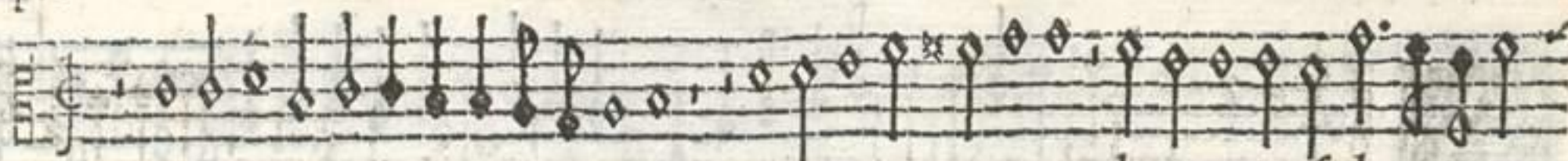


duoi occhi sereni e ch'io sia preda d'un ragionar accorto che chi n'ha colpa



creda che per udir e per ueder sia morto che per udir e per ueder sia morto.

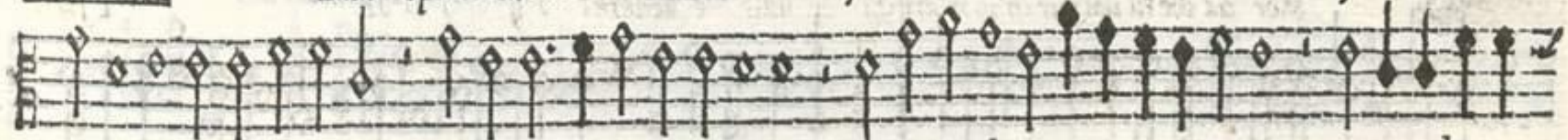




Entil copia eccellente

ij

chi ut mira et ascol=



ta solamente una volta

ij

e non mor di piacere

puo gir ardita=

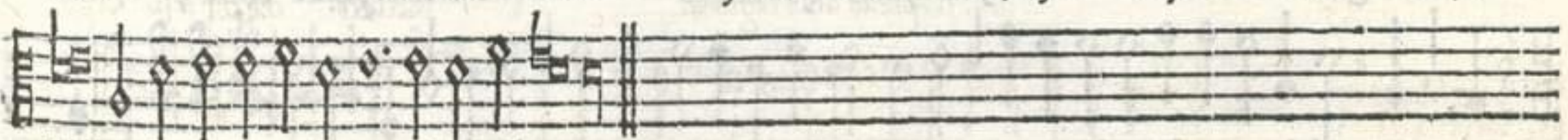


mente

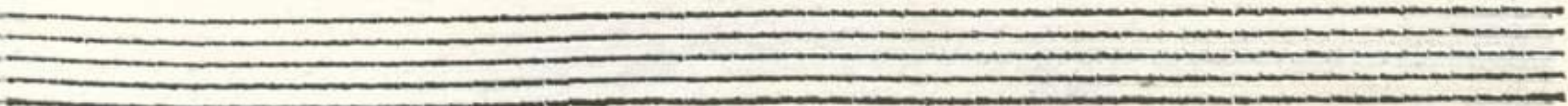
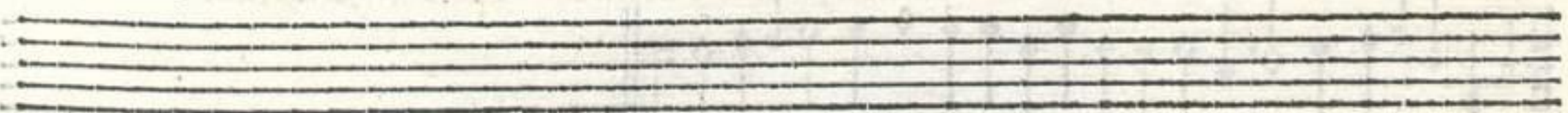
ad udir e uedere

le serene d'amor e i basilischi

le serene d'amor e i basi=



lischi le serene d'amor e i basilischi.



N ij



379

vel foco che tanti anni in tutto mi pensai ch'el fusse spento piu

uiuace che mai ne l'alma sento e da piu saldo laccio legarmi sent' il cor legarmi sent' il cor

con dolci inganni e tramutars' in foco'l freddo ghiaccio ond'io mi godo e taccio ij

sol che cantando uo lieto e contento mille piacer non uaglion' un tormento mille piacer

non uaglion' un tormento mille piacer non uaglion' un tormento.



Om'haurá fin le dolorose tempre del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appare quell'alma
e le mie amare doglie *ij* ua rinouando a tutte l'hore dunqu'eterno dolo=
re se senza te non posso esser mai seco non mi lasciar dolor sta sempre meco non mi lasciar dolor non mi lasciar do=
lor non mi lasciar dolor sta sempre meco.



Nchor che col partire io mi senta morire partir uorrei ogn'hor ogn'hor ogni momento tan-



t'è il piacer ch'io sento ij de la uita ch'acquisto nel ritorno e così mill'e



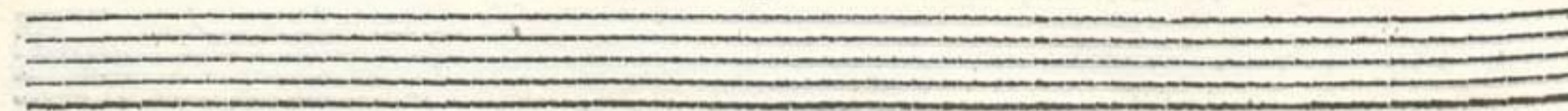
mille uolt' il giorno e così mille e mille uolt' il giorno partir da uoi uorrei tanto son dolci ij



gli ritorni miei e così mill'e mille uolt' il giorno e così mille e mille uolt' il giorno partir da



uoi uorrei tanto son dolci tanto son dolci gli ritorni miei.





Resch'herbe uagli fiori ij ombre secrete in cui si spess' a lacri=
 mar m'asfido a lacrimar m'asfido onde chiare antri foschi amene e liete ri=
 ue dolce d'amor ricetta fido dolce d'amor ricetta fido ij ecco gentil uale
 ripost'et chete nō fia piu non che del mio mesto grido zefiro u'empia ij or che si lagna e duo=
 le amarili e mi chiama e mi riuole e mi chiama e mi riuole e mi riuole.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 32

<i>Io mi son bell' & cruda</i>	1	<i>Ond'io non puote mai</i>	15
<i>Vaga tranquilla e lieta</i>	2	<i>Occhi leggiadri</i>	16
<i>Io amai sempre</i>	2	<i>Nel partir del mio ben</i>	17
<i>Ma chi penso</i>	3	<i>Oue cols' amor l'oro</i>	18
<i>O peruerso d'amor</i>	4	<i>Da quali angeli</i>	19
<i>Che gioua posseder</i>	5	<i>Non di terrestre donna</i>	20
<i>Duo piu potenti lumi</i>	6	<i>Se mai fu crudo</i>	21
<i>Chi mett' il pie</i>	7	<i>Sapete amanti</i>	22
<i>Chiara luce serena</i>	8	<i>Pien d'un uago pensier</i>	22
<i>Perche la uita e breue</i>	8	<i>Ben s'io non erro</i>	23
<i>S'el ciel donna non uede</i>	9	<i>Amor da che tu uoi</i>	24
<i>Come potro fidarmi</i>	10	<i>Gentil copia</i>	25
<i>In qual parte del ciel</i>	11	<i>Quel foco che tant'anni</i>	26
<i>Per diuina bellezza</i>	12	<i>Com'hauran fin</i>	27
<i>Cantai mentre ch'i arsi</i>	13	<i>Ancor che col partir</i>	28
<i>Piu uolte gia</i>	14	<i>Fresche herbe</i>	29