

BASSVS
DI PERISSIONE CAMBIO
IL SECONDO LIBRO DI MADREGALI

*A cinque uoci con tre Dialoghi a otto uoci & uno a sette Voci Nouamente
Dalui Composti & dati in Luce, & per Antonio
Gardane Con ogni diligenza stampati.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

1550

Q

Al Nobile & Gentile Ciouane Il Signor Domenego Roncalli

Signor mio Osseruandissimo.



*E uostra signoria considerera bene il Valore & la gentilezza sua, ella senza piu credera bene ch'io le ristaSSI tanto seruitore il primo giorno che qui in Vinegia la conobbi, che in me sia nasciuto ardente desiderio di sempre seruir-la, & honorarla. io le dedico adunque insieme con tutto il poter mio questi miei Madrigali: i quali ella si degnez-
ra d' accettare, non per presente conueniente al suo Valore: ma si bene per picciolo segno del
grandissimo affetto della mia riuerenza: & a V. S. con ogni humilta bascio le mani Di*

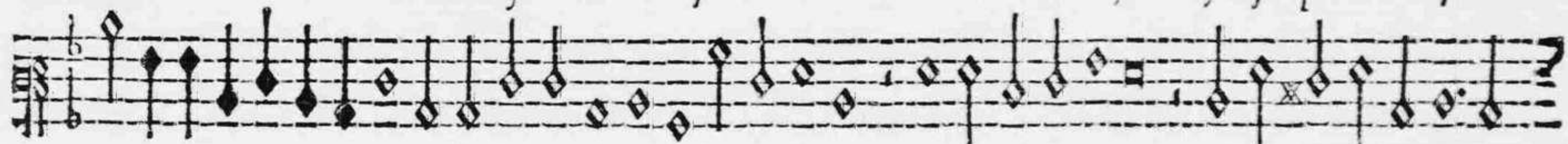
Vinegia alli 3 di Maggio.

Amoreuole Seruitore Pierisson Cambio.



Ome consenti amore ij

che douendosi tosto far partita ij



de la mia donna de la mia donna parta con la uita se uiuo si puo dir chi e



senza core ij

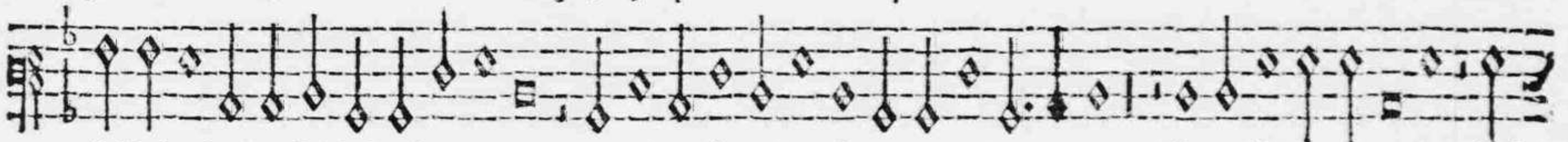
Ma questo fai per dar

mi piu dolore

che tenendomi

uiuo

e



del bel uolto e del bel uolto priuo auanza di miseria il mio mantire

fammi dunque morire

ch'alz

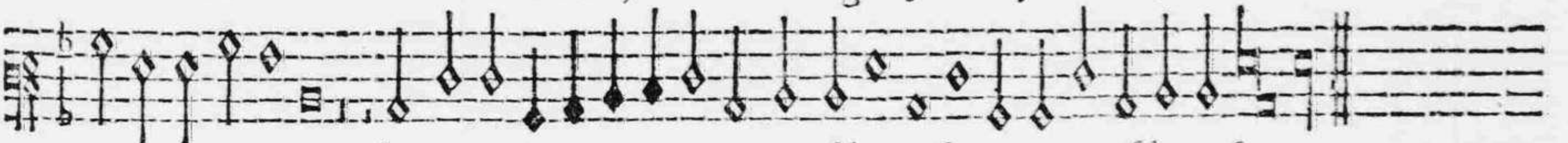


tro non e la mor

te ch'un metter fin

a ogni infelice

for te ij



ch'un metter fin

a ogni infelice

sorte

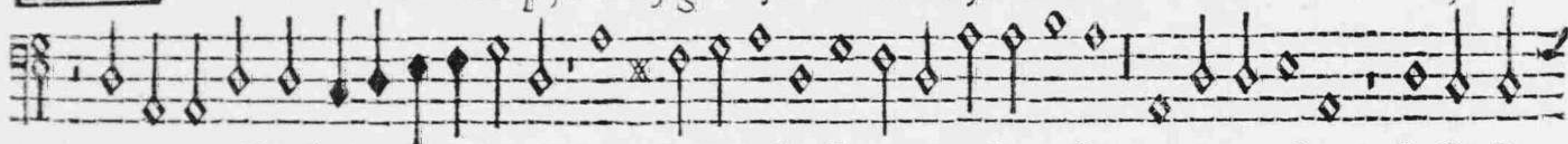
a ogni infelice

sorte.

Q ij



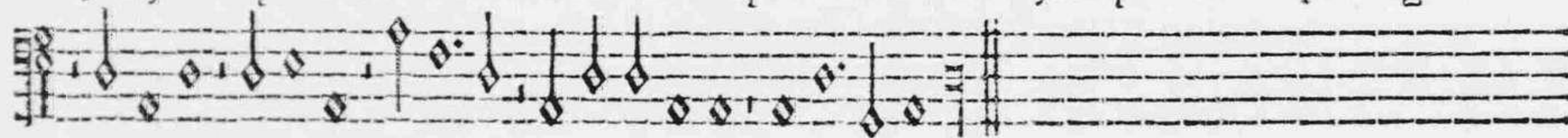
Mor m'ha posto come segno'a strale com'al sol neue come cer' al foco



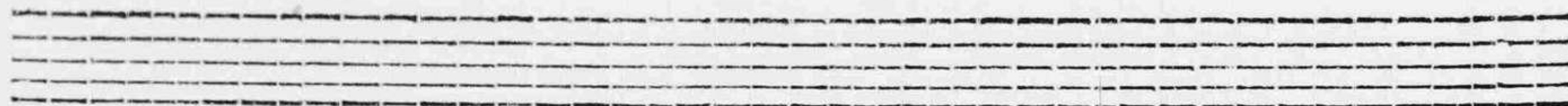
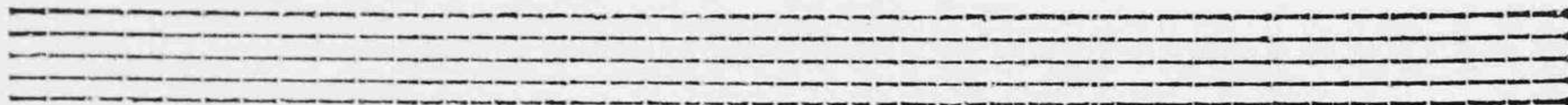
eg come nebbia'al uen to eg son giarocho donna merce chiamando eg uoi non cale da gliocchi



uostri uscì'l colpo mortale contr'a cui non mi ual tempo ne loco Da uoi sola procede e paru'un gioco



el sole il foco el uento ond'io son tale ond'io son tale.





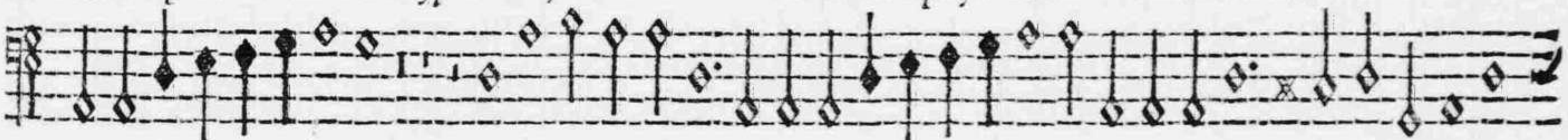
Pensier son saette el uiso' un sole ij el desir foco enfieme con ques



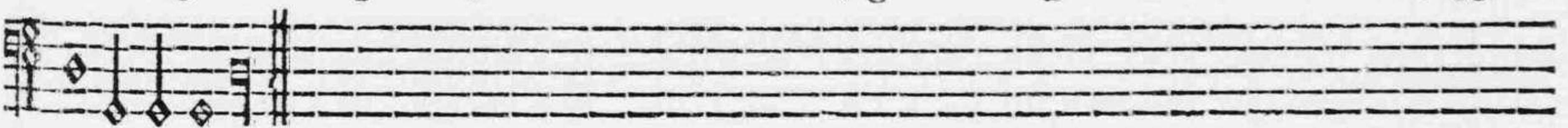
st'arme mi pung' amor m'abbaglia' e mi distrugge con l'angelico can to et le parole



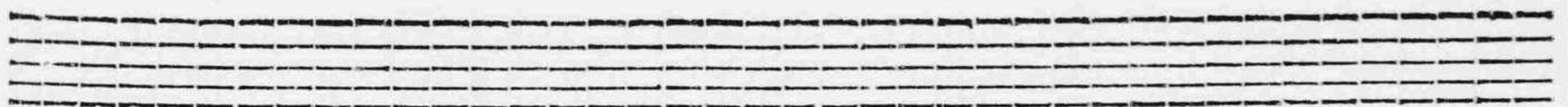
et le parole col dolce spinto ij ond'io non posso' aitar me son laur'innanzi a cui mia

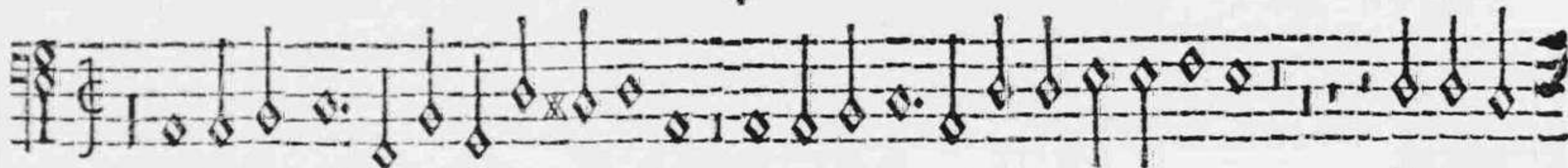


uita fug ge son laur'innanzi'a cui mia uita fug ge innanzi'a cui mia uita fugge



mia uita fugge.



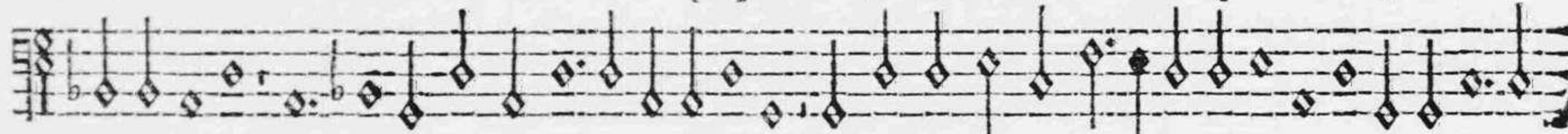


On'io piu quel che senza tema uisfi ij

d'esser mai



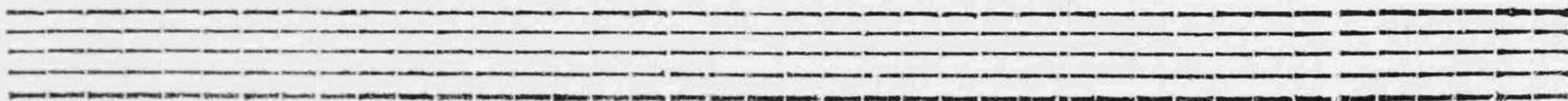
colto' a la tua re te amore son'io piu quel che cosi ardito disfi Non pon le tue saette as



prim' il core son' io piu quel ch' in mille carte scrisfi uince' il mio giacci' ogni amoroso ardore son'io piu quel ch' or



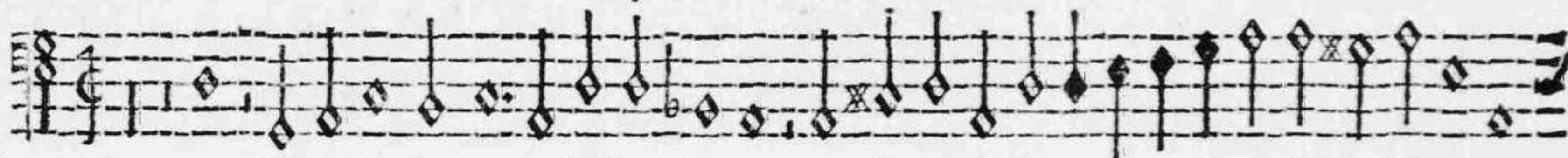
gni belta ch' udisfi lodar giua sprezzan do' a tutte lhore a tutte lhore.



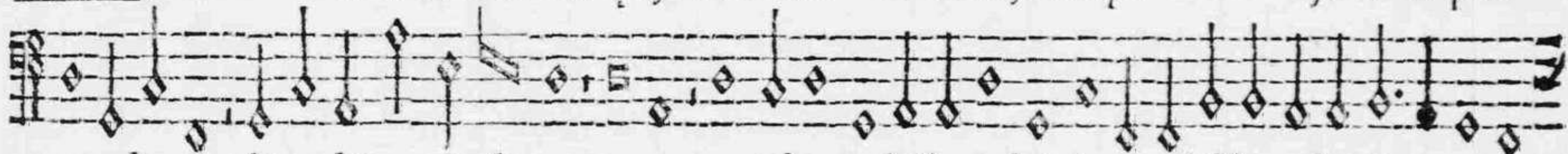
Seconda Parte

S

BASSVS



On ch'io mi trou' amor preso' al tuo laccio E di tuo stral ho pur ferito' il petto



eg ardo si ch'i mi distruggo' e sfaccio Amo anzi adoro un bel leggiadro' aspetto un bel leggiadro aspetto

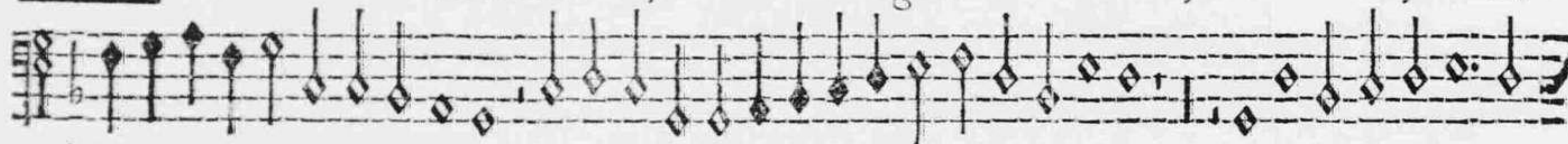


ch'al tuo gran regn' amor tutt'e soggietto tutt'e soggietto ch'al tuo gran regn' amor tutt'e soggietto.





vid' in terra ij angelici costumi e celesti bel-



lez z'al mondo sole e celesti bellez z'al mondo sole tal che di rimembrar mi



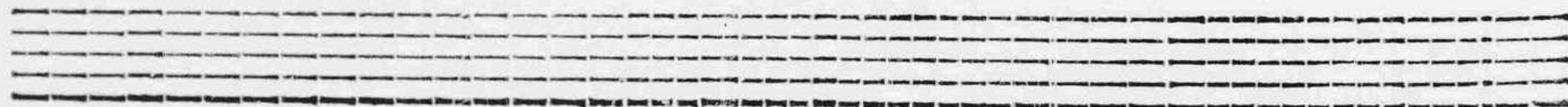
giou'e dole Che quant'io miro par sogni ombr'e fu mi E uidi lagrimar quei duo bei lumi

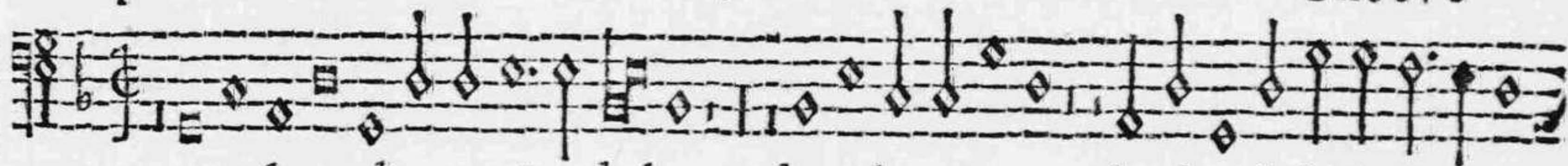


ch'an fatto mille uolt' inuidi'al sole e uidi sospirando dir parole che farian gir i monti

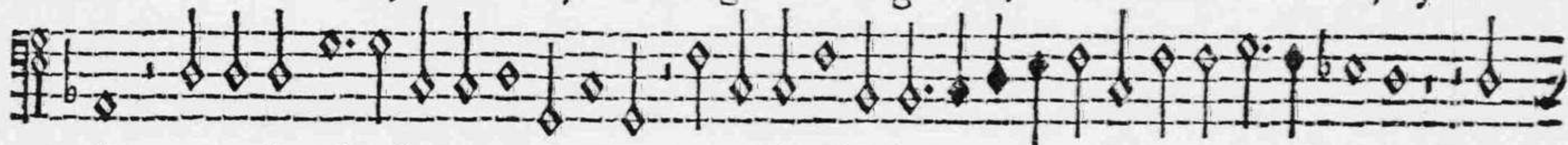


che farian gir' i monti e star i fiumi e star i fiumi.





Morseno ualor pietat' e doglia d'ogu'altro ij che nel mond'udir si soa



glia et era'l ciel a l'armonia s'intento et era'l ciel a l'ar monia s'inten to a



l'armonia s'inten to s'intento Che non si uede a in ra mo mouer foglia Che non si uede a in ras



mo mouer foglia tanta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento tanta dolcezz'hauea tan



ta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento pien l'aria'l uento.





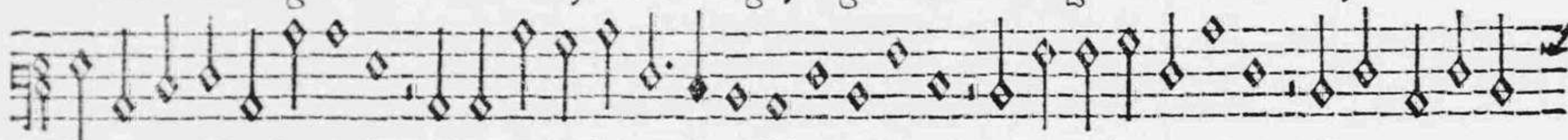
vando mai fin hauran no o caro dolc'g amato mio bene o caro dolc'g amato



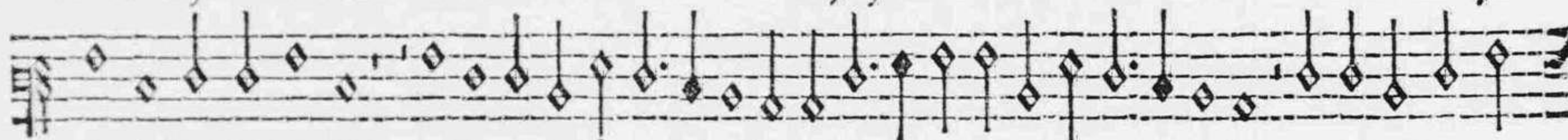
to mio bene queste mie tanti passion' e pene queste mie tanti passion' e pene. Quando cor mio



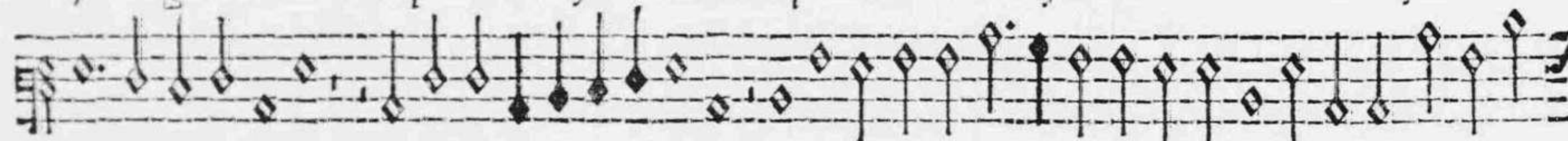
uolett' haime ch'ogn'ho ra meschino me languisca guardand'ardendo guardand'ardend' e uoi sola chiamanz



do e uoi sola chiamando uolete ch'i di miei dolor finisca uolete ch'i m'accora con tant'e tai pens



sier che giu' al cor mando per uoi uo consuman do per uoi uo consuman do e uoi mostrat' a-



marmi e date spene e date spe ne ma mai questa merced' haime non viene ma mai questa mer-



ced'haimenon uie ne.



Mor se quei begliocchi mi son come l'altrier sempre cortesi sempre cortesi Benedetto



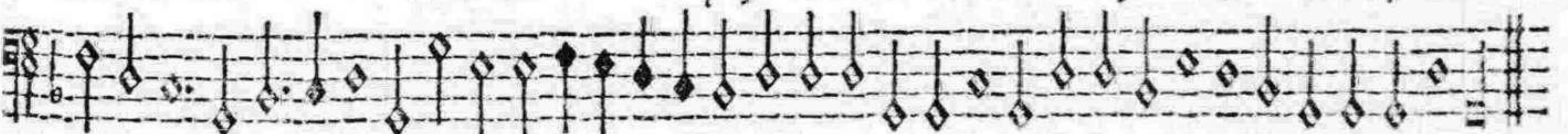
sia il di ch'ate mi resi Benedetto sia il di Benedetto sia il di ch'ate mi resi. Io mi sentia morire tra



foco e gelo tra foco e gelo e madonna s'accor se del mio per lei languire e con un dolce sguar



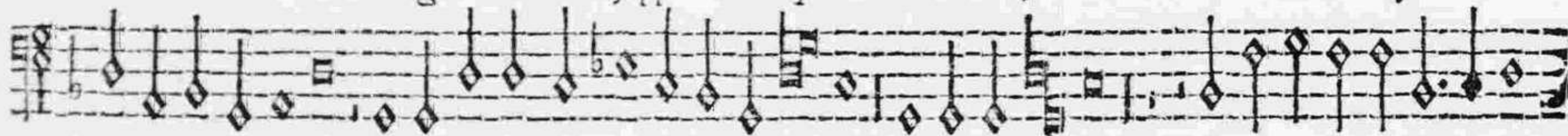
do che mi cors' al cor uita mi porse ch'entro a bei lumi del tuo foco accesi vera pieta del



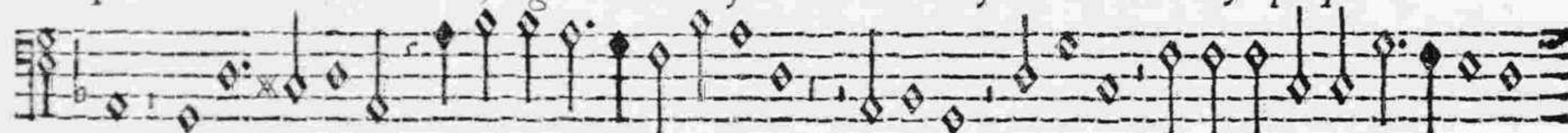
mio dolor comprese vera pieta del mio dolor compresi vera pieta del mio dolor compresi. R ij



Ignor i uo che sappi in qual maniera ¶ trattato sono e



qual uita' e la mia andomi' e strug' ancor com'io soli a com'io soli a e son pur quel chi m'ez



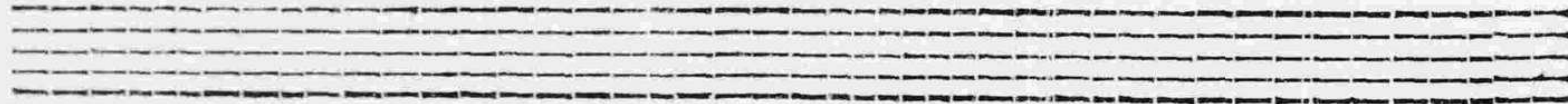
ra Qui tutt'humile e qui la uidi altera hor aspra hor piana hor uestirs'honestate



hor uestirs'honestate' hor leggiadria hor leggiadria hor mansueta hor disdegnos' e fe:



ra hor disdegnos' e fera.

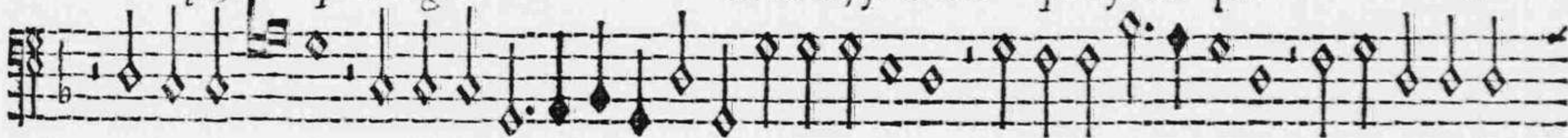




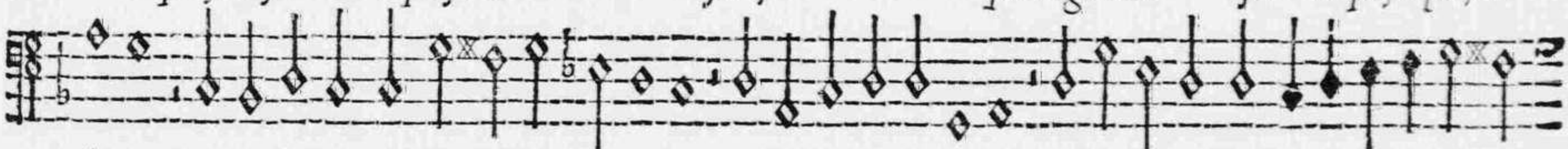
Vi can to dolcemente e qui s'asfisse qui si riuolse e qui ratenz



ne' il passo qui co beglioc chi mi trafiss' il core qui diss' una paro la



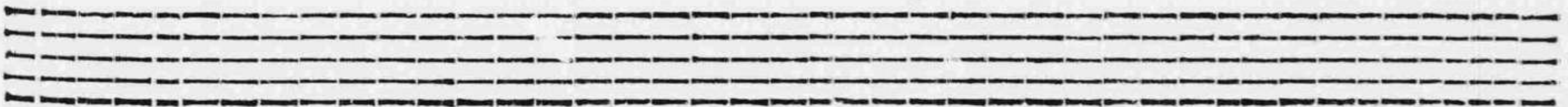
e qui sorrise e qui sorri se ij qui cangio' il ui so in questi pensier

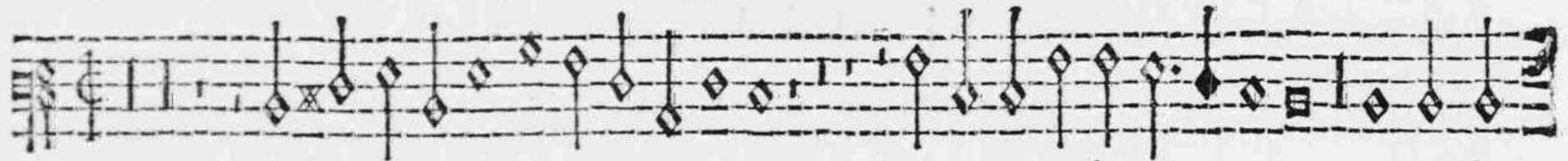


lasso nott'e di tiemmi' il signor nostro' amore in questi pensier lasso nott'e di tiemmi' il si gnor

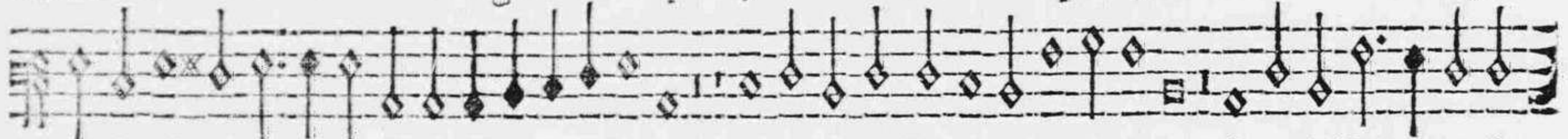


nostr' amore nott'e di tiemmi' il signor nostr' amo re.





Una gentil s'in uoi pietà fu mai s'in uoi pietà fu mai s'in uoi fu



mai scintilla d'amoroso desi re che ui scaldass' il cor o poco o assai che ui scaldass' il



cor o po c'o assai Deh fatt' homai ch' in sì lunghi martiri ch' in sì lunghi martiri



troua un' hora tranquilla e uegga' i ui ui ra i così lieti mirar quest' occhi miei Come gli



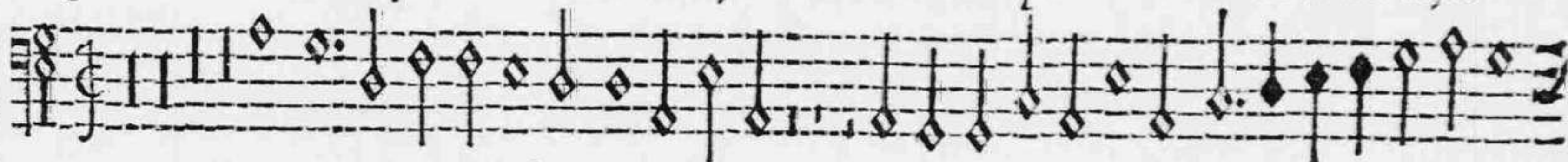
uidi alhora quando mia liberta lasso perdei che tant' il duol m'accora qualhor uol gets



te vna turbata uista che uita non e piu de la mia tri sta che



uita non e piu che uita non e piu de la mia trista che uita non e piu de la mia trista.



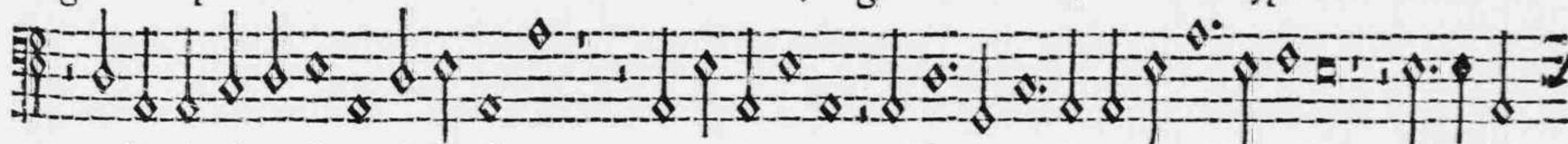
'Amor nouo consiglio non n'apporta per forza conueria ch'el ui uer can-



ge ch'el uiuer cange per forza conueria ch'el uiuer cange tanta paur' e duol l'alma trist'anz



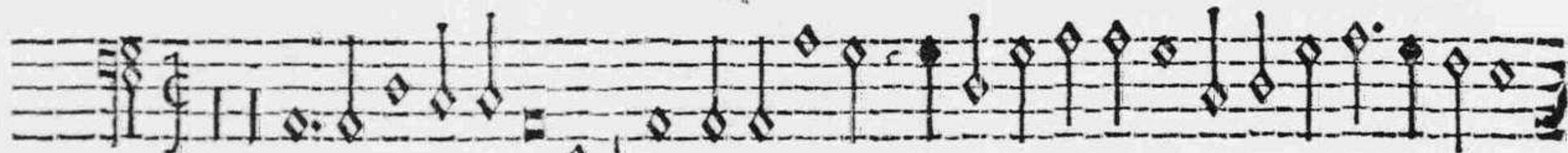
ge tanta paur' e duol l'alma trist'ange ch'el desir uiu' e la speranza e morta



onde si sbigotiss'e si sconforta mia uita' in tutto mia uita' in tutt'e nott'e giorno piange stanca senz



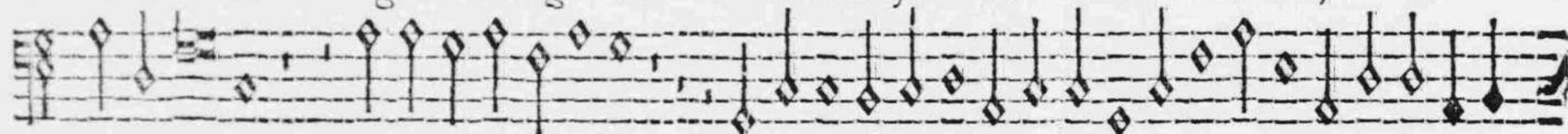
za gouerno in mar che frange e'n dubbia uia senza fidata scorta senza fidata scorta.



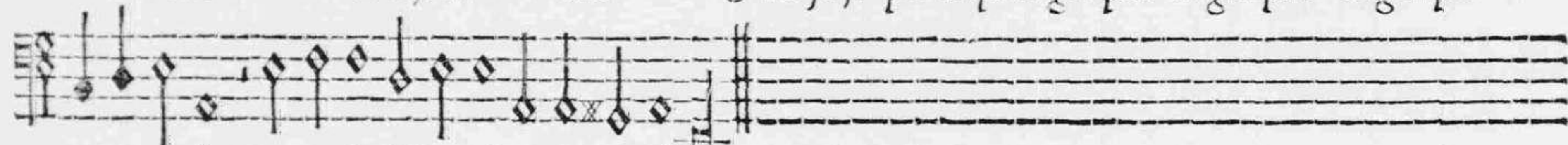
Maginata guida che la uer' e sott' terra anzi e nel cielo onde piu che mai chiar' al cor tralu ce



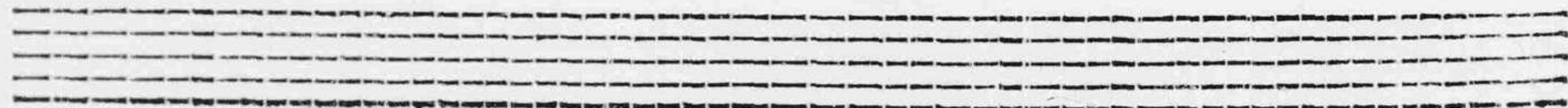
al cor traluce a gliocchi non a gliocchi non ch' un doloroso uelo contende lor la desia



ta luce la desfiata luce e me fa si per tempo cangiar pelo cangiar pelo cangiar pes



lo e me fa si per tempo cangiar pelo.





El breue uiuer mio che fara breue certo quel poco che m'auanza pianger sempre debb'io



pianger sempre debb'io Poi che si fiero' il merto segue' al'alta mia fede l'alta mia fede a l'alta mia speranza



Crudel fanciul mio di o ecco quel che mi chiede lo tuo empio diletto ma io mai non as-



petto non uoglio' e non desio che ti sien punto ca re le mie lacrime' amare le mie lacrime' amare



le mie lacrime' amare. ij





oi ch'ogni ardir mi circonscriss' amore mi circonscriss' amore quel di ch'io posi



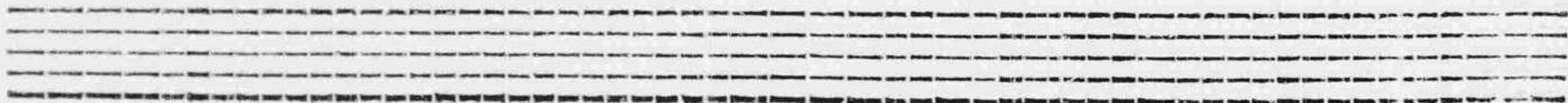
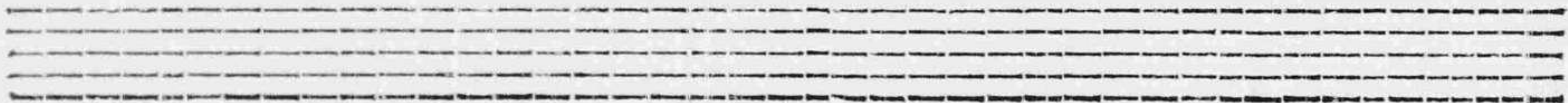
nel tuo regn' il piede tanto ch'altrui non pur chieder mercede ma scoprir sol non oso' il mio dolor

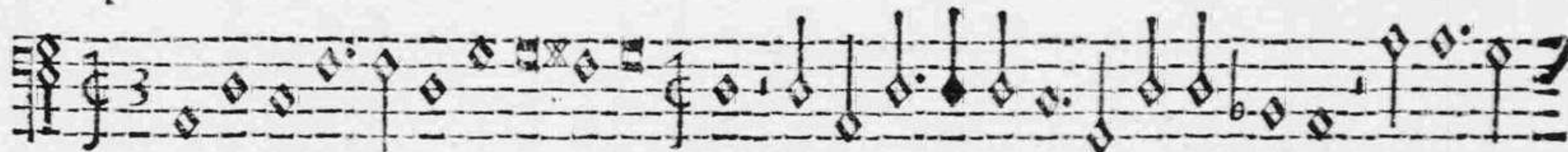


re Che quel ch'io taccio e madonna non uede De l'interno mio mal senz'altra fede senz'altra fe



de a suoi begliocchi traluceffe fore a suoi begliocchi traluceffe fore.

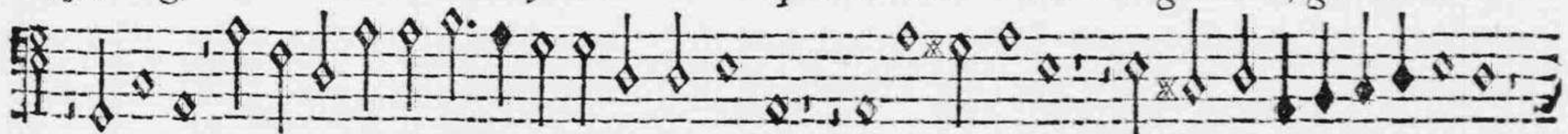




H'io spererei de la pietat' ancora ueder tinta la neve di quel uolto ch'el mio si



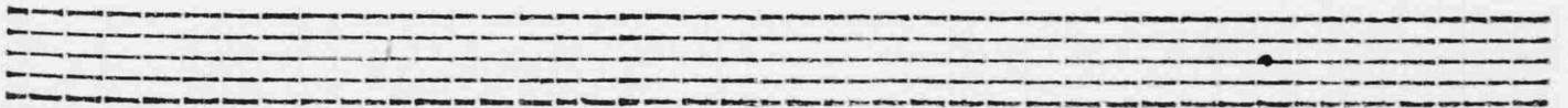
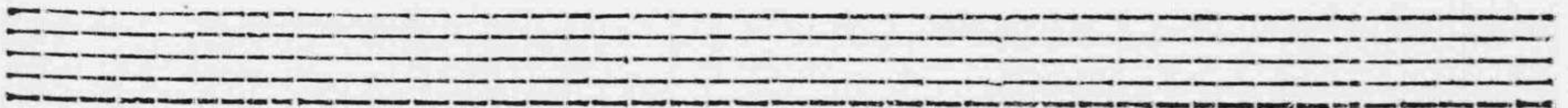
spesso bagn' e discolora quello m'e tolto temo non uoglia' il mio signor ch'io mora

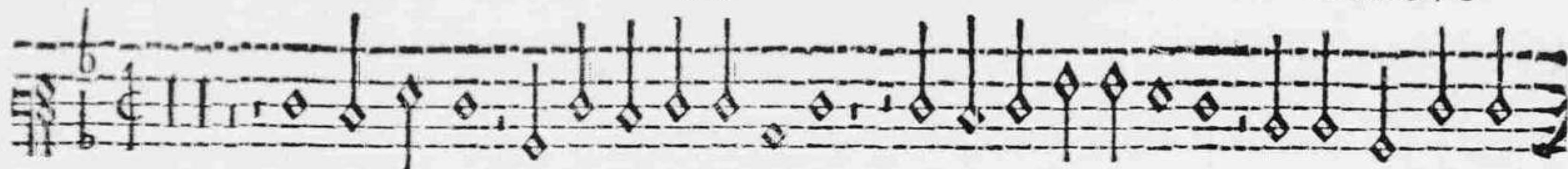


ch'io mora La medicina e po co'el languir molto e'l languir molto e'l languir mol to



e'l languir molto e'l languir molto.





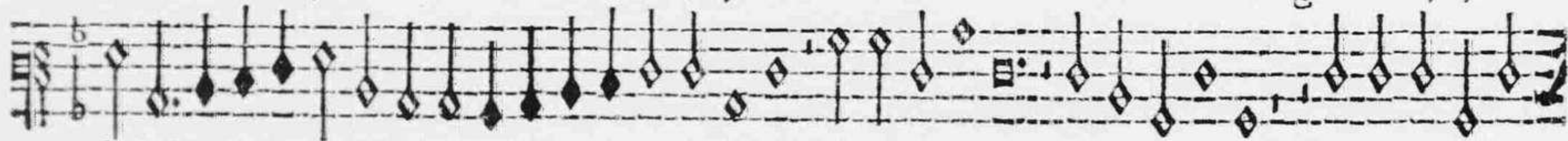
Or uedi amor che giouinetta donna ij tuo regno sprezz'e



d'il mio mal non cura ij e d'il mio mal non cura E tra doi tai nea



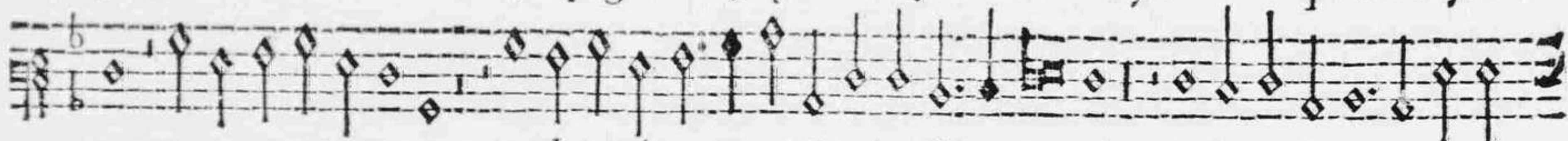
mi ci e si secu ra e si secu ra et ella in treccie in gonna si sies



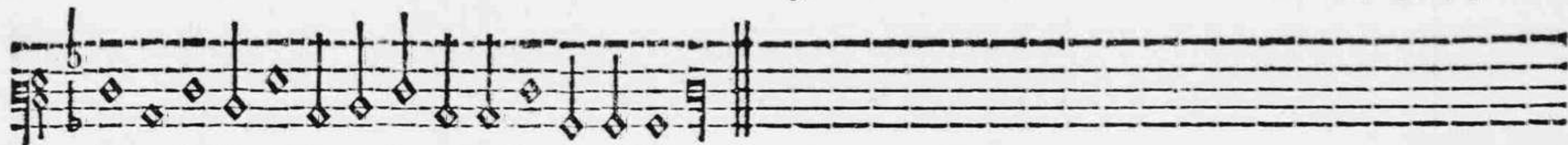
de scalza in mezzo'i fiori el'herba uer me spietata ij e'n contra te sus



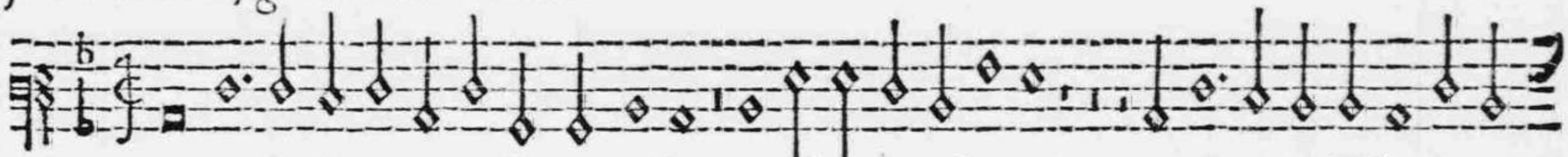
perba ij i son pregion ma se pieta' ancor serba l'arco tuo saldo e qualch'una saets



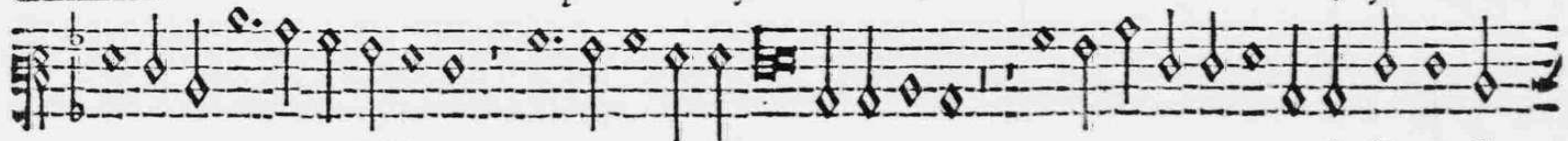
ta ij Fa di te e di me signor uendet ta fa di te e di me signor uena



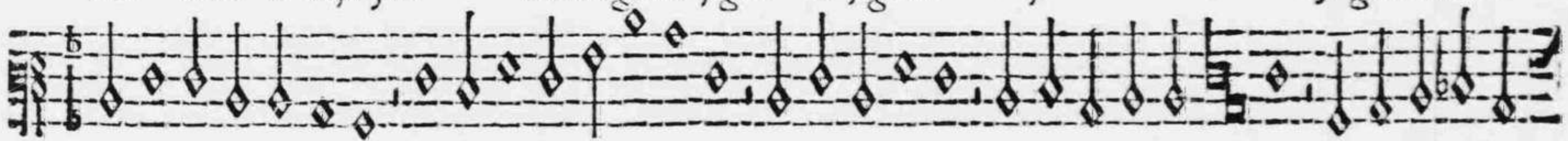
detta fa di t'e di me signor uendetta uendetta.



Mor da che tu uoi pur ch'io m'arisci in udir' e uedere Siren' e Basilischi siz



rene Siren' e Basilischi Fammi gratia signo re signore ij se gli' auten che



mi strugga lo splendore de duo occhi sere ni e ch'io siapreda a un ragionar accor to che chin'ha colpa



creda che per ueder e per udir sia morto che per udir e per ueder che per udir e per ueder sia morto.

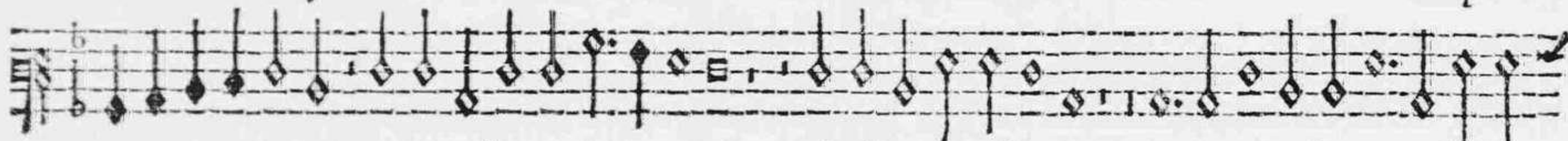




Gentil coppia eccellente Gentil coppia eccellente chi ui mir'eg ascolta



chi ui mir'eg ascolta solament' una uolta solament' una uolta E non mor di pia-



ce re puo gir arditamen te ad'udir e uedere Le sirene d'amor e'i basif



lis chi Le sirene d'amor e'i basilischi.



In qual parte del ciel in qual idea In qual parte del ciel in qual idea era l'esem-



pi'on denatu ra tolse quel bel uiso leggiadro quel bel uiso leggiadro in ch'ella uolse mor



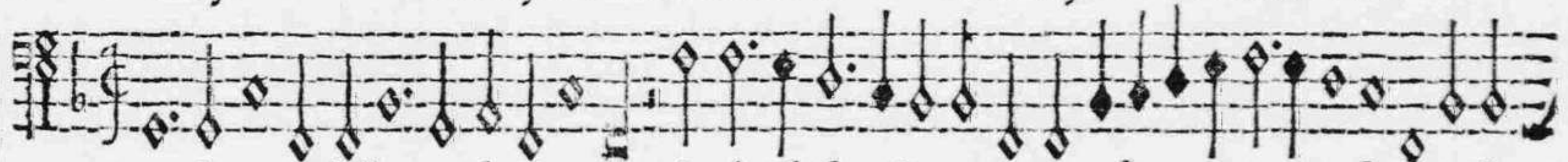
strar qua giu quanto la su potea ij qual nimp'h' in fon te in selua



mai qual dea chiome d'oro si fin' a l'ama sciolse quand' un cor tant' in se uirtut' accolse



uirtut' accolse Benche la somm'e di mia morte rea Benche la somm'e di mia morte rea.



Er diuina bellezz' in d'arno mira chi gliocchi di costei giamai non uid de come soz



auement' ella gli gira non sa com' amor sana e com' ancide chi non sa ij come dolc' ella sofz



pi ra E come dolce parl' e dolce ri de E come dolce parl' e dolce ri de.



Gni cos' al fin uo

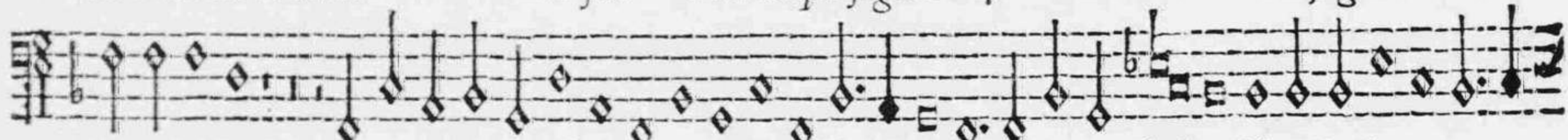
la Ogni cos' al fin uola ne altro qua giu resta uis



uo di noi che la memo

ria sola a che dunque seguire y

ben fugitis



uo e uano

et per regnar qui solo patir affanno e duo lo affanno e duolo sel nostro fin non e



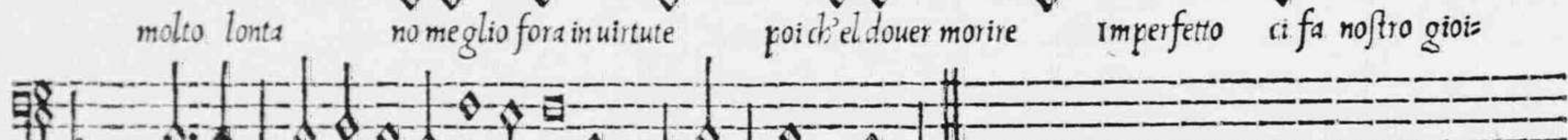
molto lonta

no meglio fora in uirtute

poi ch'el douer morire

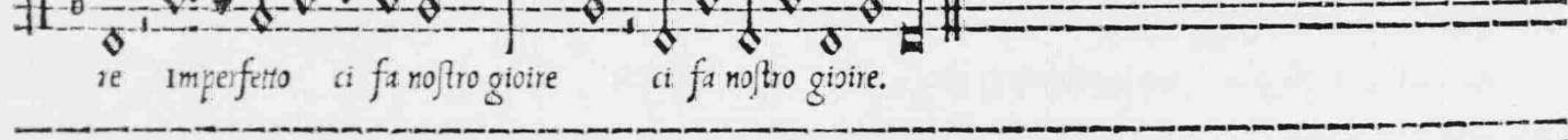
Imperfetto

ci fa nostro gioir



re Imperfetto ci fa nostro gioire

ci fa nostro gioire.

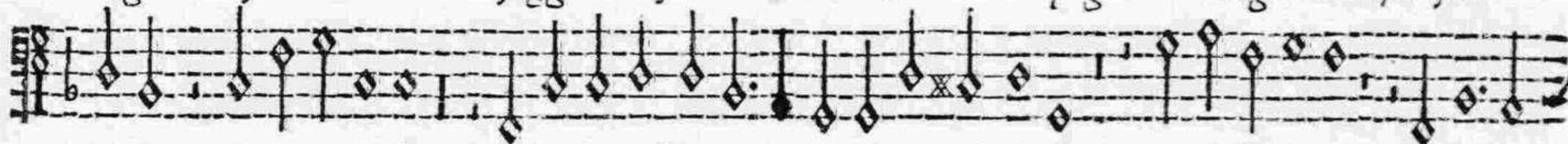




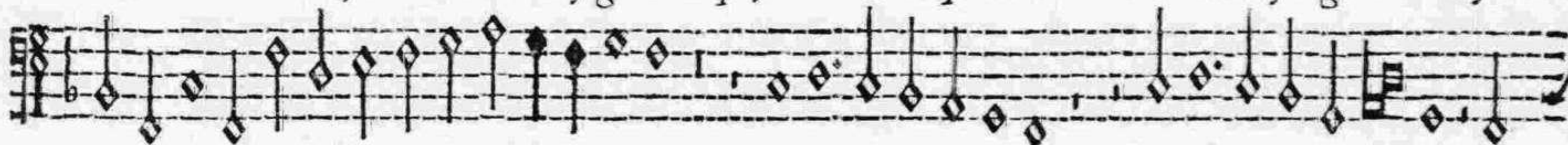
A pastorella mia La pastorella mia ogn'hor di frond' in fronde mi fug-



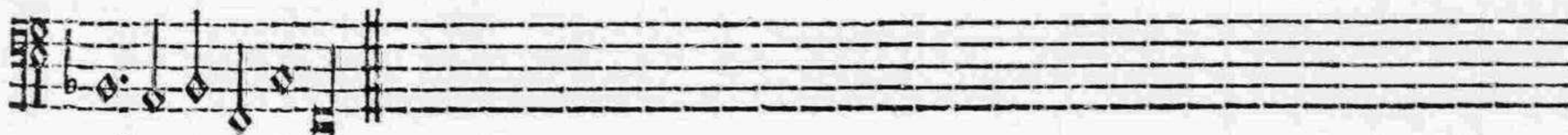
g'e mi s'ascon de mi fugg'e mi s'ascon de e' io col cor piagato co gliocchi lasi e stana



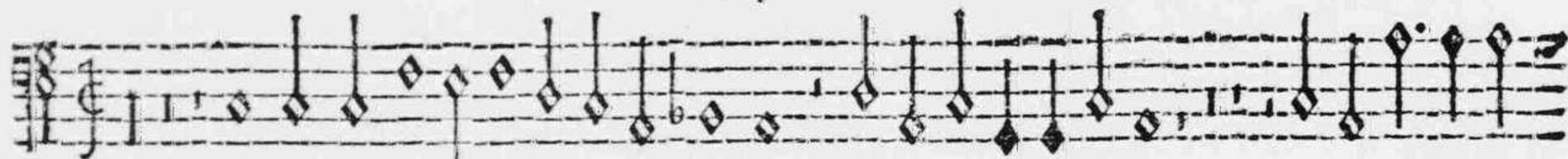
chi d'amor a i fianchi La uo seguend' in quest' e' in quel lato Ne mai la scorgo O misera



ro mio stato O misero mio sta to O misero mio stato O misero mio stato O



misero mio stato.



lonto m'h' amor fra bell'e crude braccia fra bell'e crude braccia che m'ancidono' a



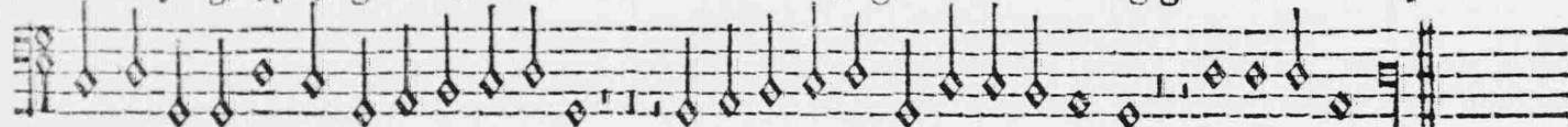
torto ij E s'io mi doglio ij doppia' il martir onde pur com'io soglio il



meglio' e ch'io mi mor' amand'e taccia Che porria quest' il Rhen qualhor piu aggiac cia Arder con gli occhi



e rompr' ogn' aspro scoglio ij Et ha si egual a le bellezz' orgoglio che di piacer al



trui par che le spiaccia Che di piacer altrui par che le spiaccia par che le spiaccia.





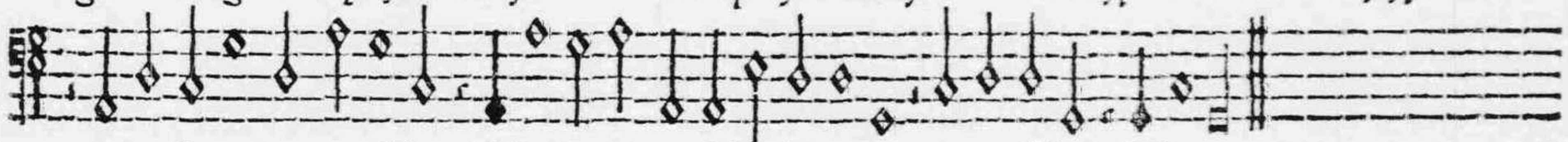
vlla posso io per mio'ingegno del bel diamante ond'ell'ha il cor si duro



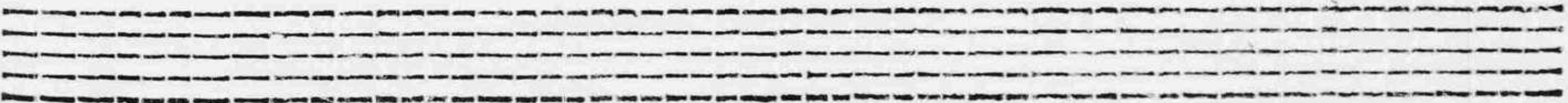
L'altr'e d'un marmo che si mo u'e spi ri Ne d'ell'a me per tutto' il suo dis



degno Torra giamaine per sembiant'oscu ro ne per sembiant'oscuro Le mie speranz'e i miei dolci sospiri



Le mie speranz'e i miei dolci sospiri ei miei dolci sospiri ei miei dolci sospiri.

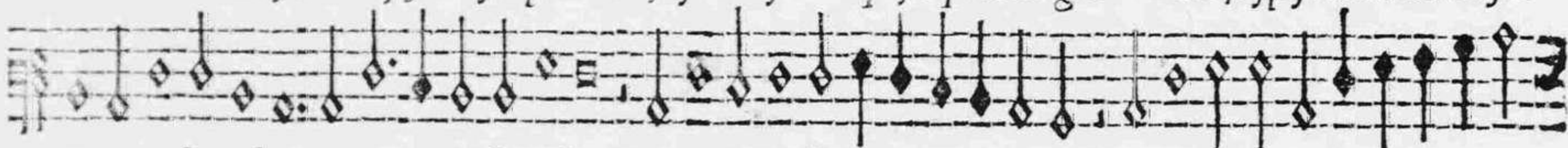




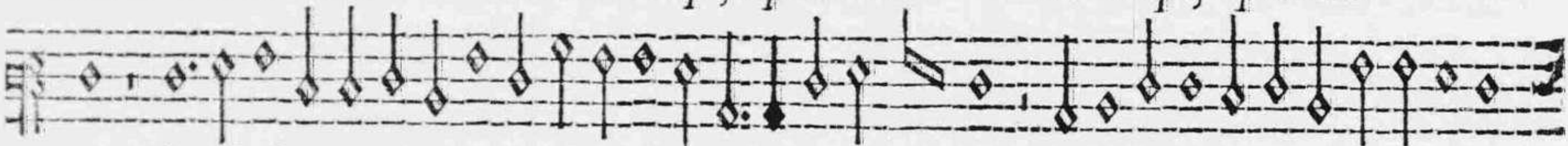
On questi quei begliocchi quei begliocchi son questi quei begliocchi in cui mirans



do senza difesa far perdei me stes so e questo quel bel ciglio a cui si spess' in uan del mio sers



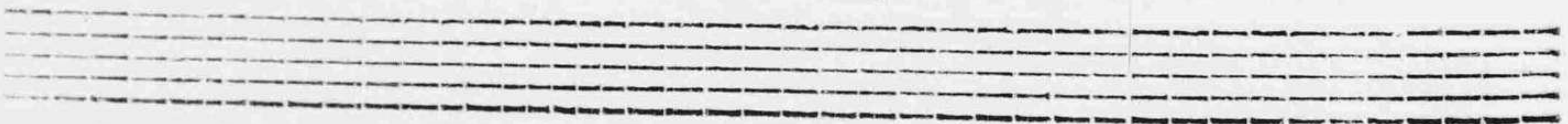
uir merce dimando merce dimando son queste quelle chio me son queste quelle chio

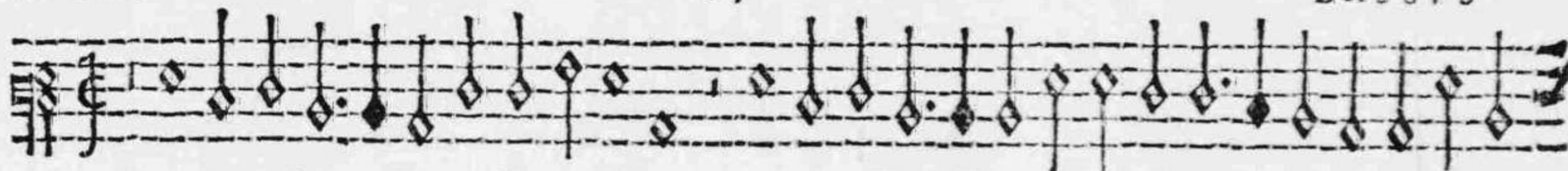


me ch'anodando uan' il mio cor uan' il mio cor si ch'io ne mor' espresso O uolto che mi stai ne' l'alm' impresso



ne l'alm' impresso perch'io uiua perch'io uiua di me mai sempr' in bando.

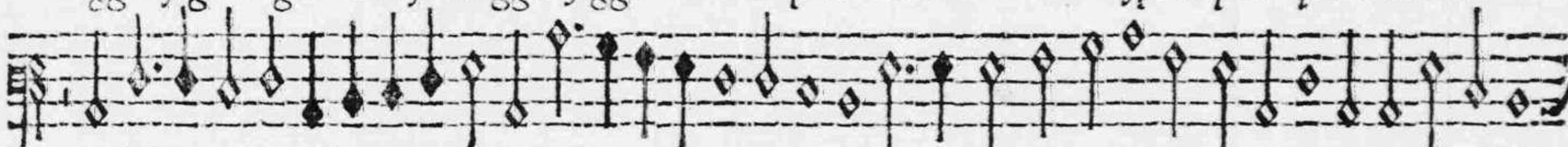




Armi ueder nella tua front'amore Parmi ueder nella tua front'amo re tenir suo



maggior seg gio tenir suo maggior seggio E d'una parte uolar Spem'e piacer pen' e dolore



Da l'altra quasi stell' in ciel consparte quinci e quindi apparir seno'e ualore seno'e ualor



re Bellezza leggiadri a natura' e arte Bellezza leggiadria natura' e arte Bellezza leggia



dria natura' e ar te natu ra' e arte.





E pur fortun' a me sempre nemica se pur fortun' a me sempre nemica Dispost' al tutto che



ripos's'o pace non habbi seco mai che piu s'intri ca Con la spem' il mio cor perche non



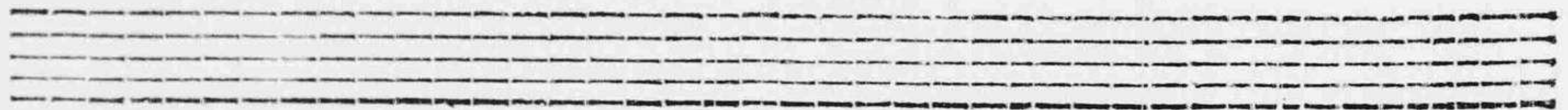
tace piu tosto la mia lingua a che fatica spender in dar no a che fatica spender in dare



no E se pur al ciel piace Che cosi uiua sempre Che cosi uiua sempre ij E cosi



fi a Non cangiaro perho la uogliamo a Non cangiaro perho la uogliamo la uogliamo.



seconda parte

29

BASSO



carpello si uedra di piomb'oli ma formar in uarie imagini diamante formar in



uarie imagini diamante Prima ch'el colpo di fortuna o prima ch'ira d'amor romp' il mio cor cons



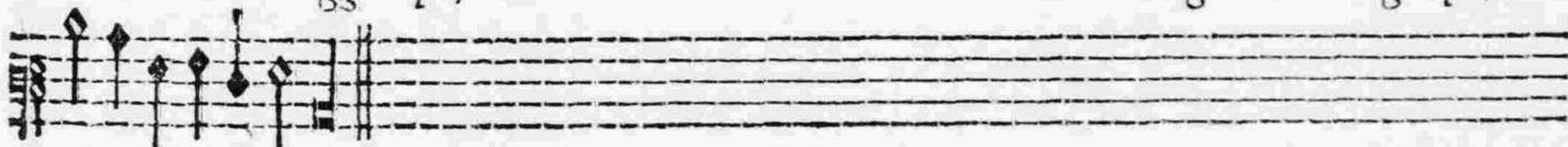
stante E si uedra tornar uerso la cima uerso la ci ma de l'alp' il fuis



me torbido e sonan te Che per noui accidenti o buoni o rei Che per noui accidenti o buoni o rei



Faccino altro uiaggio i pensier me i Faccino altro uiag gio i pensier

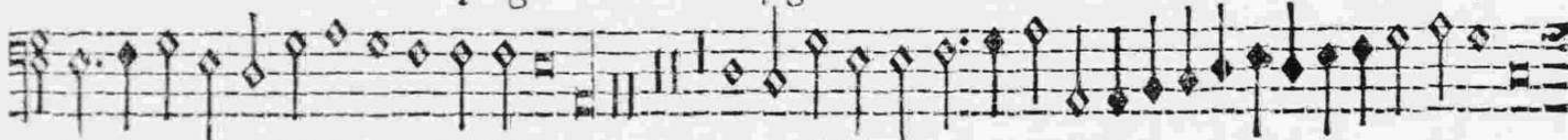


mei i pensier miei.



chi piange te accompagnate' il core ij

che di uostro fa



lir morte sostenne morte sostenne

Gia prim' hebbe per uoi l'entra

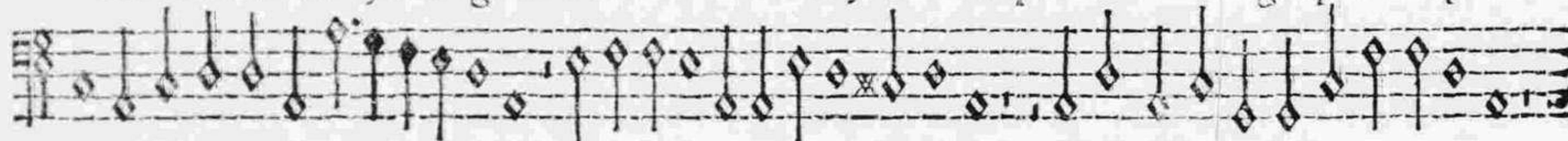
t'amore



La on d' ancor Com' in suo albergo uen ne

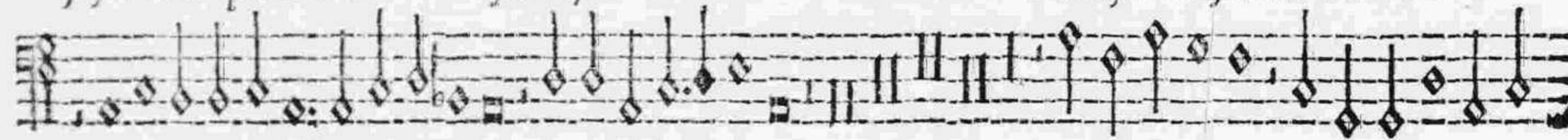
Non son com' a uoi par

le ragion pari Che pur uoi



fuste nella prima ui sta ij

Del uostr' e del suo mal cotant' auari



ij cotant' auari

Et d'altrui colpa ij als



trui biasmo s' aqut sta et d'altrui col pa altrui biasmo s' aquista ij

s' aquista.



Cchi piange te Accompagnat' il core ij che di nostro faz



lir mor te soste ne morte sostene gia prim' hebbe per uoi l' entrat' amore la ond' ancor ij



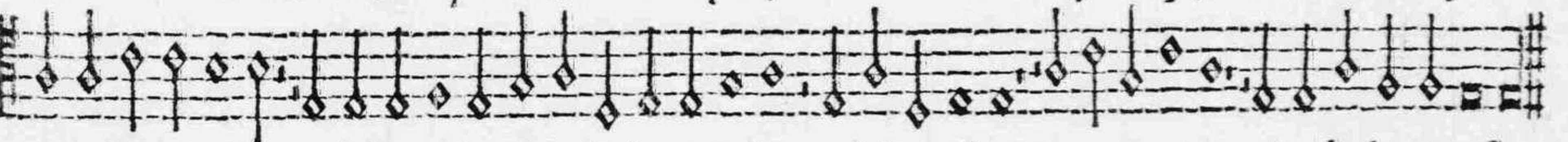
com' in suo albergo uene Non son com' a uoi par le ragion pari Che pur uoi fuste ne la prima uia



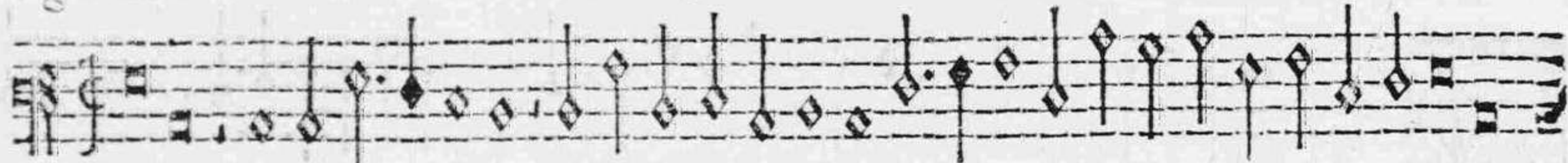
sta ne la prima ui sta del uostr' e del suo mal cotant' auari del uostr' e del suo mal cotant' auas



ri Et d'altrui col pa et d'altrui colpa ij altrui biasmo s' aquista et d'altrui colpa al-



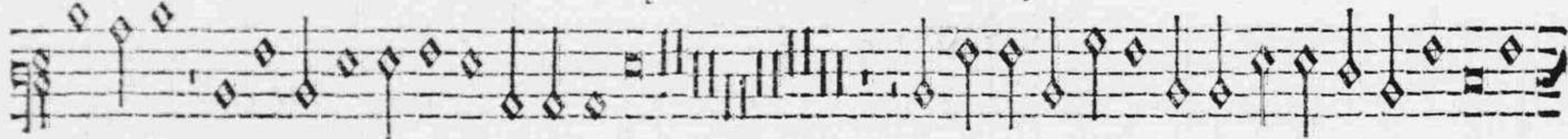
trui biasmo s' aquista et d'altrui colpa altrui biasmo s' aquista et d'altrui colpa ij altrui biasmo s' aquista.



iete e penso se accompagnat' e sole Don ne che ragionand' ite per uia



ou'e la uita ou'e la morte mia perche non e con uoi com'ella suole ij



perche non e con uoi com'ella suole Chi ponfren'a gli amanti chi ponfren'a gli amanti o



da lor legge o da lor legge Ma spesso ne la front' il cor si legge si uedem'oscurar



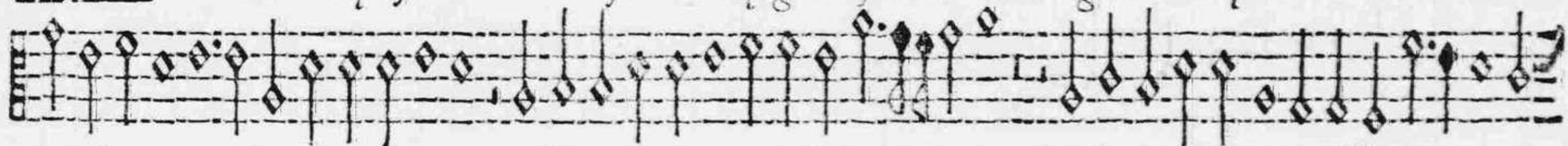
l'alta bellez za si uedem'oscurar l'alta bellezza E tutti rugiadosi gliocchi suoi si uedez



m'oscurar l'alta bellezza E tutti rugiadosi gliocchi suoi E tutti rugiadosi gliocchi suoi.



Iete e penso se accompagnat'e sole Donne che ragionand'ite per uia ou'e la uita



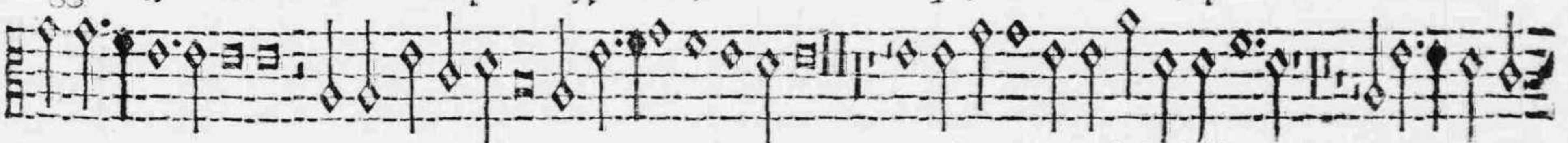
ou'e la uita ou'e la morte mia perche non e con uoi com'ella suo le perche non e con uoi com'ella suo



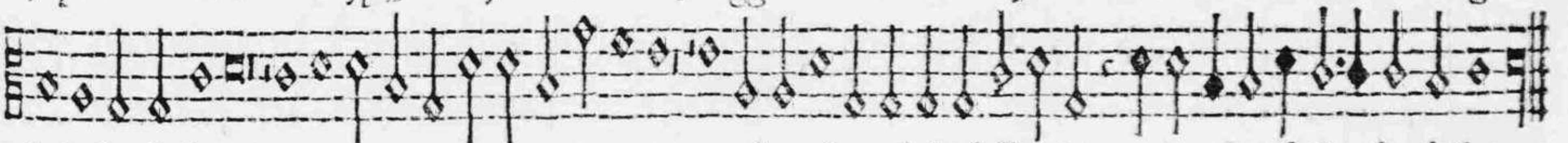
le com'ella suo le chi pon fren'a gli amanti ij o da lor legge o da lor



legge Nessun' a l'al ma al corpo'ir'et asprezza ij quest'hor in lei talhor si prou'in no i talhor



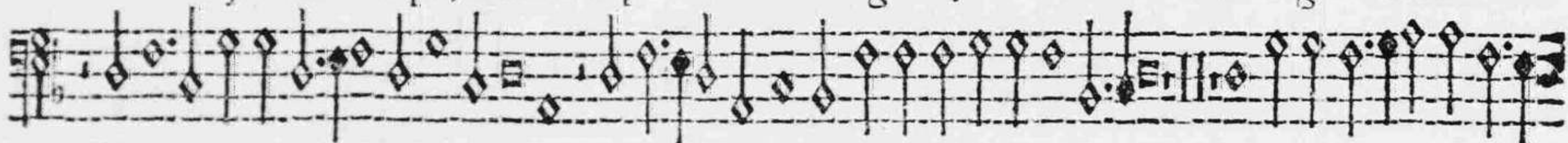
si prou' in noi Ma spesso nella front' il cor si legge si uedem'oscurar l'alta bellezza E tutti rugias



dosi gliocchi suoi ij si uedem'oscurar l'alta bellezza E tutti rugiadosi gliocchi suoi. vii



He fai alma Che pensi hauren mai pace hauren mai tregua ij ad'hauren guerr'eterna



che pro se con que gliocchi'ella ne face di stat' un giaccio un foco quando uerna questo ch'a noi s'ella



se'l ued'e tace Per tutto cio la men te non s'aqueta rompe'l il duol ch'e lei s'accogli'e



stagna ch'a gra speranza huō misero non crede ij ch'a gra speranza huō misero



non crede ch'a gra speranza huō misero non crede ch'a gra speranza ij huō misero non crede non crede.

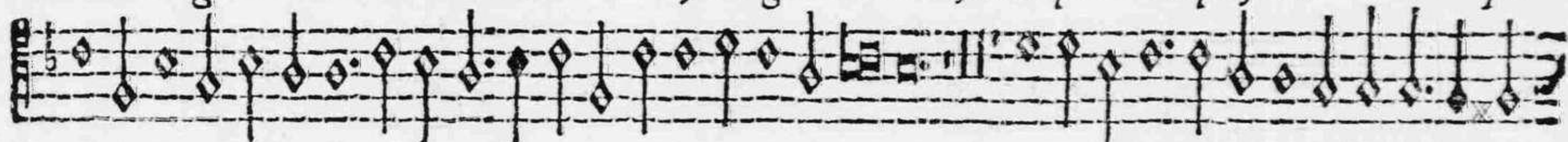


He fai alma Che pensi hauren mai pace hauren mai tregua ij





od'hauren guerr'eter na a suoi begliocch'il mal nostro non piace Che pro se con que



gliocch'ellane face di stat'un giac cio un foco quando uerna questo ch'a noi s'ella se'l ued'e ta



ce e'n uist'asciutt'e lie ta pia gne doue mirando altri no'l uede per tutto



cio la men te non s'aque ta Rompend' il duol ch'è lei s'accogli'e fia gna ch'a grā speranza huom



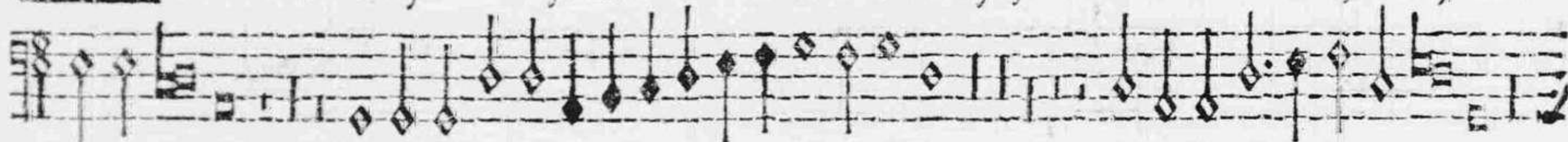
misero non crede huō misero non crede ii ch'a grā speranza huō misero non crede



ch'a gran speranza huō misero non crede ch'a gran speranza huō misero non crede huom misero non crede.



vando nasce sti'amore Alhor di che nascesti chi ti costrins'a farne



tanta guerra in cui fai la tua stan za chi fu la tua nutrice



Et le serue che furn'a lei d'intorno che furn'a lei d'intor no Di che ti pasci offendeti la



morte o la uecchiezza o la uecchiezza non ch'io rinasco mille uolt'il giorno non ch'io rinasco mille



uolt'il giorno rinasco mille uolt'il giorno rinasco mille uolt'il giorno il giorno.





vando nascesti amore

Alhor di che nascesti

chi ti constrings'a farne tanta



guerra e gelido timore in gentil core che sotto' il mio ualor che sotto' il mio ualor tosto s'atterra



giouinez

za

vanita

gelosi

a pomp' e bellez

za pomp' e bellezza



d'un parlar

ador

no d'un parlar adorno

Offendeti

la morte

o la uecchiezza o la uecchiez



za non ch'io rinasco mille uolt' il giorno non non ch'io rinasco mille uolt' il giorno rinasco mille



uolt' il giorno rinasco mille uolt' il giorno rinasco mille uolt' il giorno

TAVOLA Delli Madrigali Numero 23 senza le Seconde Parte

<i>Amor m'ha posto</i>	2	<i>Liet'e pensose, Dialogo</i>	28	35
<i>Amor se quei begliocchi</i>	9	<i>Ogni cosa al fin uola</i>		22
<i>Alma gentil</i>	12	<i>Occhi piangete, Dialogo</i>	28	30
<i>Amor da che tu uoi</i>	19	<i>Poi ch'ogni ardir</i>		16
<i>Come consenti amore</i>	1	<i>Quando mai fin hauranno</i>		8
<i>Che fai alma, Dialogo</i>	28	<i>Quando nascesti, Dialogo</i>	27	36
<i>Del breue uiuer mio</i>	15	<i>Son'io piu quel</i>		4
<i>Gionto m'ha amor</i>	24	<i>Signor i uo che sappi</i>		10
<i>Hor uedi amor</i>	13	<i>S'amor nouo consiglio</i>		13
<i>I uidi in terra</i>	6	<i>Son questi quei begliocchi</i>		26
<i>In qual parte del ciel</i>	20	<i>Se pur fortuna a me</i>		28
<i>La pastorella mia</i>	23			