

CANTVS

DI PERISSIONE CAMBIO

IL SECONDO LIBRO DI MADREGALI

*A cinque uoci con tre Dialoghi a otto uoci & uno a sette Voci Nouamente
 Da lui Composti & dati in Luce, & per Antonio
 Gardane Con ogni diligenza stampati.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
 Antonio Gardane.*

1550

Al Nobile & Gentile Ciouane Il Signor Domenego Roncalli

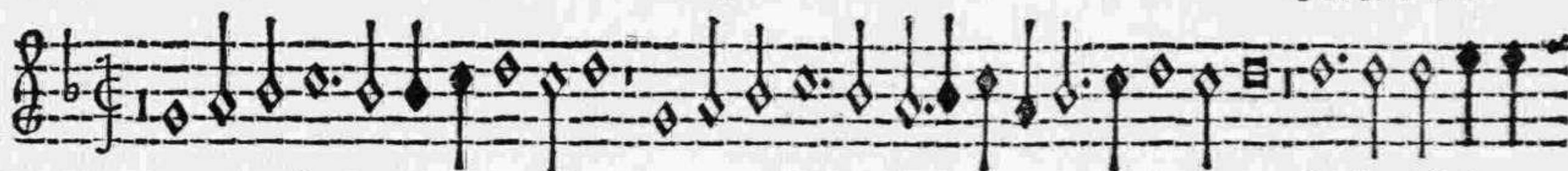
Signor mio Osseruandissimo.



E uostra signoria considerera bene il *V*alore & la gentilezza sua, ella senza piu credera bene ch'io le ristaSSI tanto seruitore il primo giorno che qui in *V*inegia la conobbi, che in me sia nasciuto ardente desiderio di sempre seruirla, & honorarla. io le dedico adunque insieme con tutto il poter mio questi miei *Madrigali*: i quali ella si degnera d'acettare, non per presente conueniente al suo *V*alore: ma si bene per picciolo segno del grandissimo affetto della mia riuerenza & a *V. S.* con ogni humilta bascio le mani.

Di *V*inegia alli 3 di Maggio.

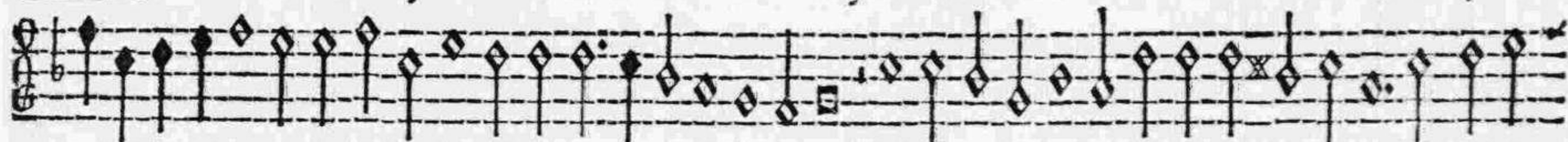
Amoreuole Seruitore Pierisson Cambio.



Ome consentiamo

re Come consentiamo

re che douendosi



toſto far partita de la mia donna de la mia donna parta con la uita ſe uiuo ſi puo dir chi e ſenza



co re Ma queſto fai per dar mi piu dolore che tenendomi uiuo che tenendomi uiu



uo 'e del bel uolto pri uo auanza di miſeria il mio martire Fammi dunque morire Fammi



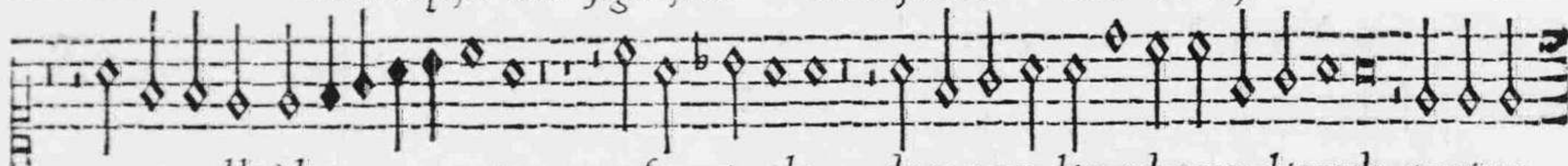
dunque morire ch'altro non e la morte ch'un metter fin ch'un metter fin a ogni infelice



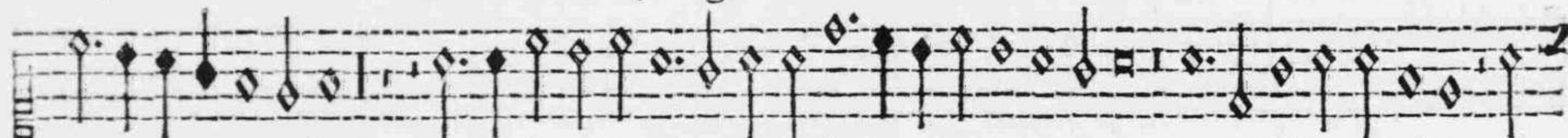
ce ſor te ch'un metter fin a ogni infelice ſorte a ogni infelice ſorte. A 7



Mor m'ha posto come segn'a strale com'al sol neue come cer' al fo co



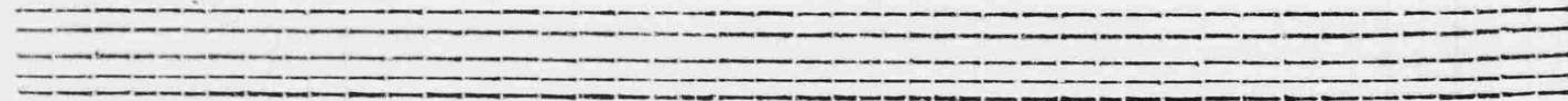
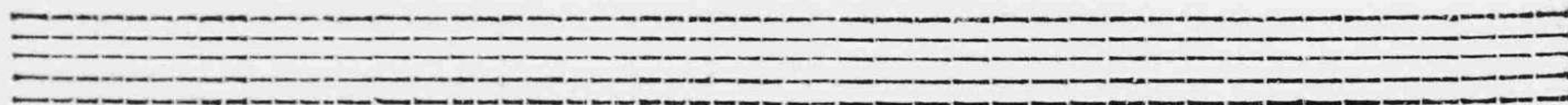
eg come nebbia' al uen to eg son giarocho donna merce chiamando merce chiamando eg uoi non



ca le contr'a cui non mi ual tempo ne lo co Da uoi sola procede e



paru'un gioco el sole il foco el uento ond'io son ta le ond'io son tale. ij



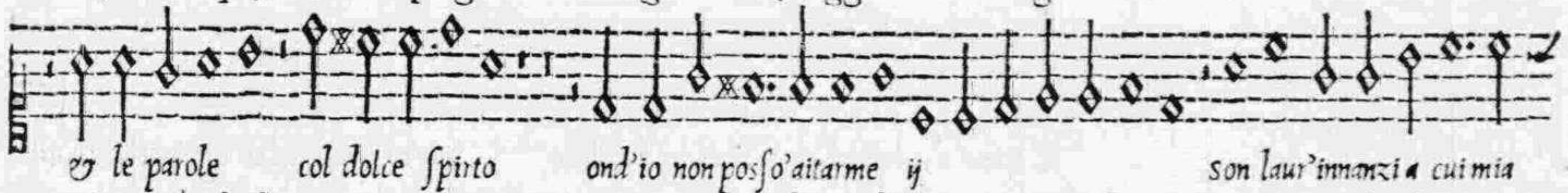
seconda Parte

3

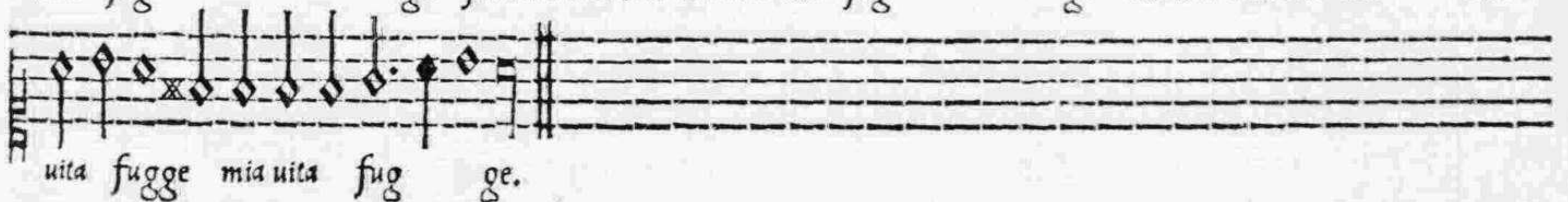
CANTUS

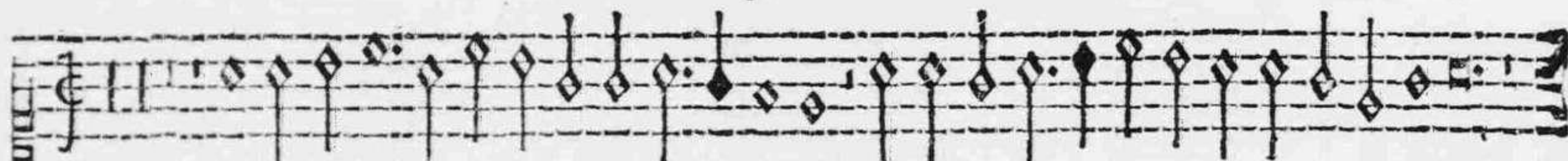


te el uiſo'un ſole el deſir foco ij

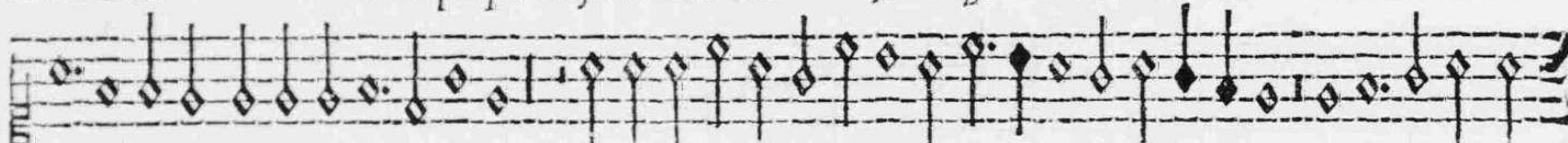


ſon laur'inanzi a cui mia





On' io piu quel che senza tema uis si d'esser mai colto' a la tua rete amore



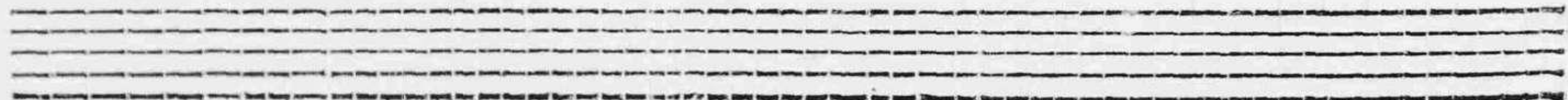
son'io piu quel che cosi ardito disfi Non pon le tue saette' aprirm' il co re son'io piu quel ch'in



mille carte scris si uince' il mio giacci' ogni amoroso ardore son'io piu quel ch'ogni belta ch'uz



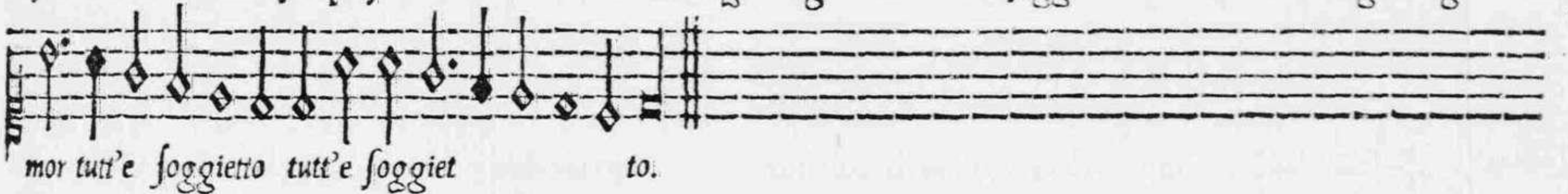
disfi lodar giua sprezzand' a tutte l'ho re a tutte l'hore.



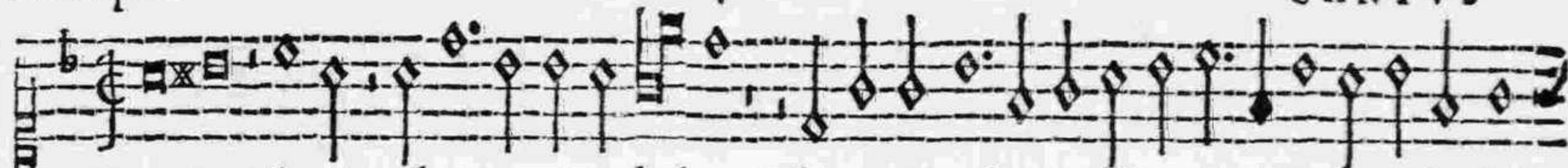
Seconda Parte

S

CANTUS







Mor seno ualor pietat' e doglia facean piangend' un piu dolce con cen to d'ogn'alz



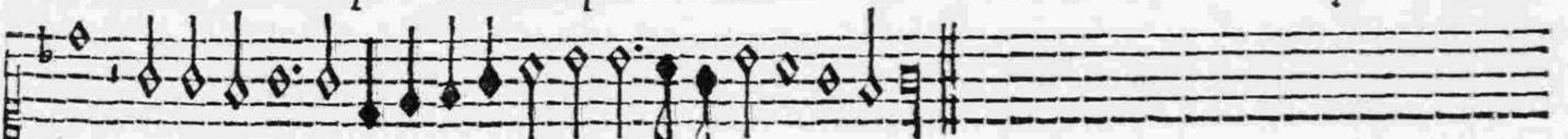
tro d'ogn'altro che nel mond'udir si so glia et era'l ciel a l'armonia s'inten to et era'l ciel a



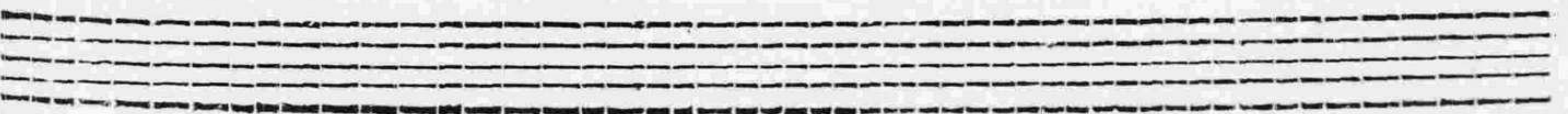
l'armonia s'inten to che non si uedea in ramo che non si uedea in ramo mouer foglia tanta dolz



cezz'hauea pien l'aria'l uento pien l'aria'l uento tanta dolcezz'hauea pien l'aria'l uens



to tanta dolcezz'hauea pien l'a ria'l uento.





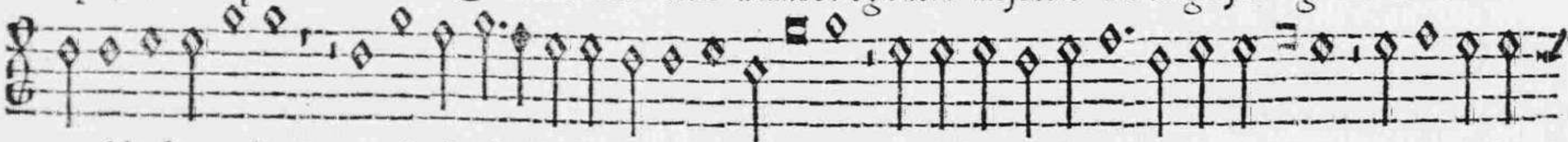
vando mai fin hauranno o caro dolc' et amato mio be ne o caro dolc' et



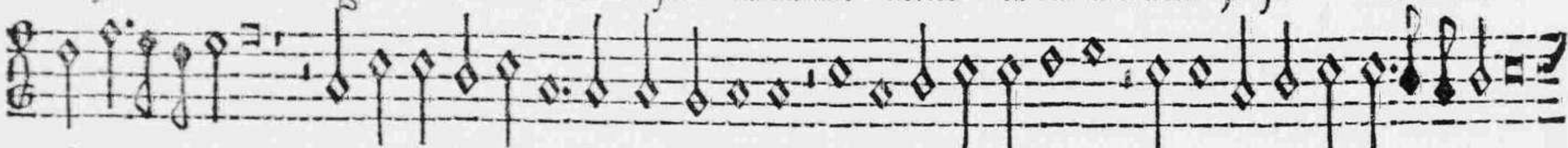
amato mio bene queste mie tanti passion' e pe ne queste mie tanti passion' e pene



passion' e pe ne. Quando cor mio uolet' haime ch'ogn'hora meschino me languisca guardand'ardend'e



voi sola chiamando guardand'arden d'e voi sola chiamando uolete ch'i di miei dolor finisca uolete ch'i



m'acco ra con tant'e tai pensier che giu'al cor mando per voi uo consumando per voi uo consuman do



e voi mostrat' amarmi e date spene ma mai questa merced' haime non uiene ma mai questa merced' haime non uiene.



Mor se quei begliocchi mi son come l'altrier sempre corte si Bendet-



to sia il di ch'a te mi re si Benedetto sia il di ch'a te mi resi Benedetto sia il di ch'a



te mi resi mi resi. Io mi sentia mori re Io mi sentia mori-



re tra foco e gelo e madonna s'accor se del mio per lei languire e con un dolce sguardo che mi



cors' al cor uita mi por se ch'entro a bei lumi del tuo foco accen-



si vera pietà del mio dolor compre si vera pietà del mio dolor compresi compre si. B.



Ignor i uo che sap pi signor i uo che sappi in qual maniera trattato sono



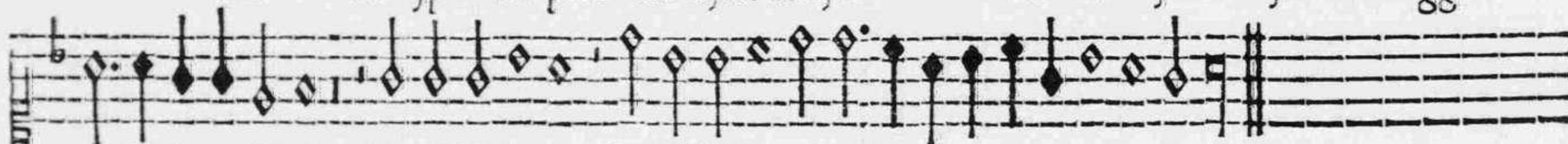
e qual uita' e la mi a ardomi' e strug' ancor com'io solia com'io solia l'aura



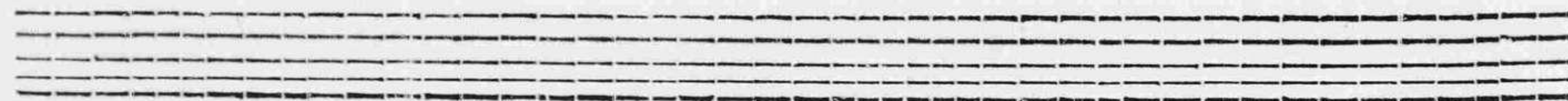
mi uol ue e son pur quel ch' i m' e ra Qui tutt' humile e qui la uidi altez

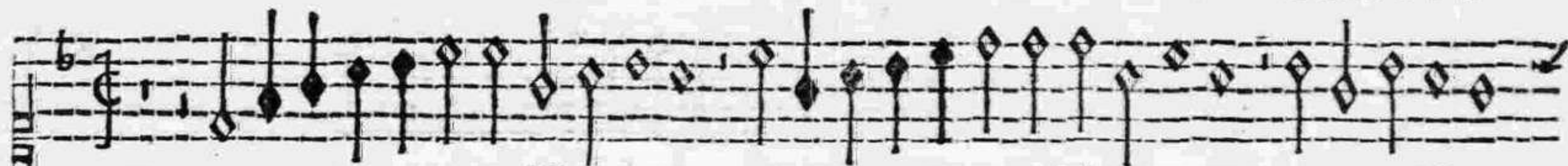


ra hor aspra hor piana hor uestirs' honesta te hor uestirs' honestate' hor leggiadria



a hor leggiadria hor mansueta hor disdegnos' e fe ra.





Vi can to dolcemente qui can to dolcemente e qui s'asfise



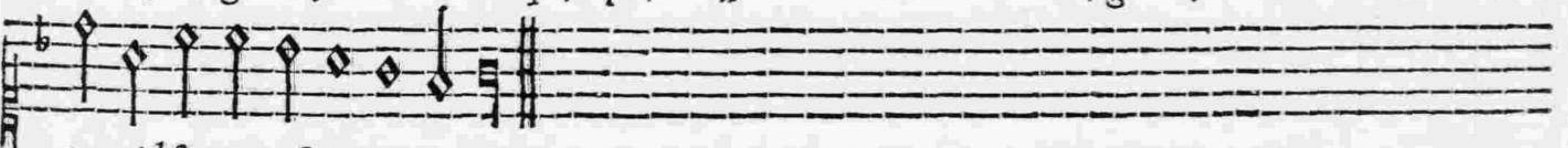
qui si riuolse e qui ratenne' il passo qui co begli occhi mi trafiss' il co re qui diss' una paro



la e qui sorrise e qui sorri se ij



qui cangio' il uiso in questi pensier lasso nott' e di tiemmi' il signor nostro amore nott' e di



tiemmi' il signor nostr' amore.





Una gentil s'in uoi pietà

fu mai s'in uoi pietà fu mai ij



s'in uoi fu mai scintilla d'amoroso desir d'amoroso desir che ui scaldass' il



cor o po c'o asfa

i che ui scaldass' il cor o poc'o asfa

i.



Deh fatt' homai ch' in sì lunghi marti

rt troui un' hora tranquilla e uegga' i ui

ui rai così



lie ti miran quest'occhi miei

Come gli uidi alhora quando mia libertà lasso perde i lasso



perdei che tant' il duol m' accora

qualhor uolget

te vna turbata uista che uita



non e piu de la mia trista de la mia tri sta che uita non e piu de la mia trista.



'Amor nouo consi gli non n'apporta s'amor nouo consi gli non



n'apporta per forza conueria ch'el uiuer can ge per forza conueria ch'el uiuer can ge



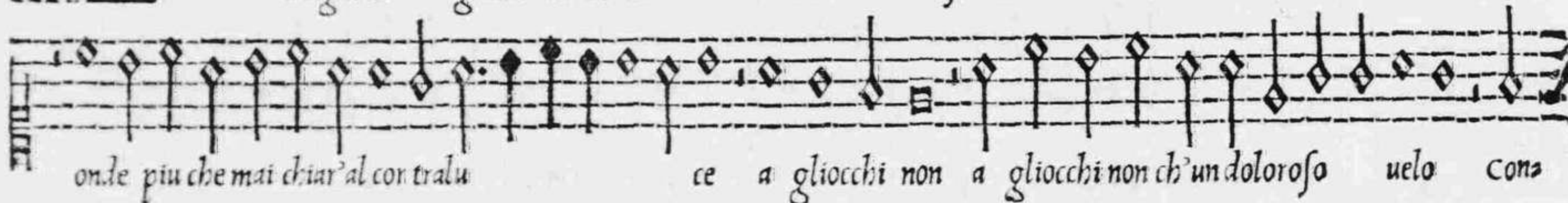
tanta paur' e duol l'alma trist'ange ch'el desir uiu' e la speranza e mor ta on s



de si sbigotiss' e si sconforta onde si sbigotiss' e si sconforta mia uita in tutt'e notti e giorno



piange stanca senza gouerno in mar che frange e n dubbia uia senza fidata scorta senza fida ta scorta.





El breue uiuer mio che fara breue certo Del breue uiuer mio che fara breue certo



quel poco che m'auanza pianger sempre debb'io pianger sempre debb'io Poi che si fiero' il merito segue' a l'alta mia



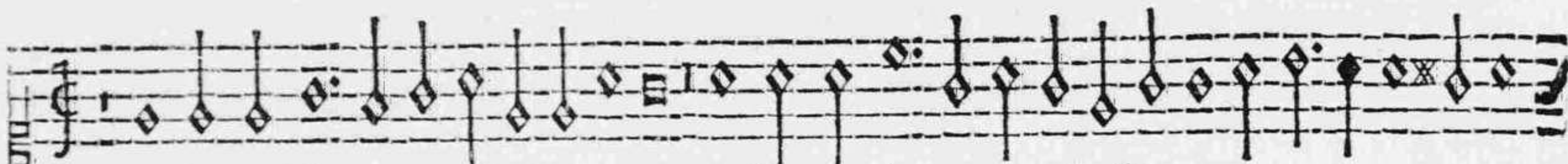
fede a l'alta mia speranza a l'alta mia speranza Crudel fanciul mio di o Ecco



quel che mi chiede lo tuo empio diletto ma io mai non aspetto non uoglio' enò desio che ti sien punto ca re



le mie lacrime' amare le mie lacrime' amare ij le mie lacrime' amare lacrime' amare.



Oi ch'ogni ardir mi circonscriss' amore Poi ch'ogni ardir mi circonscriss' amo

re



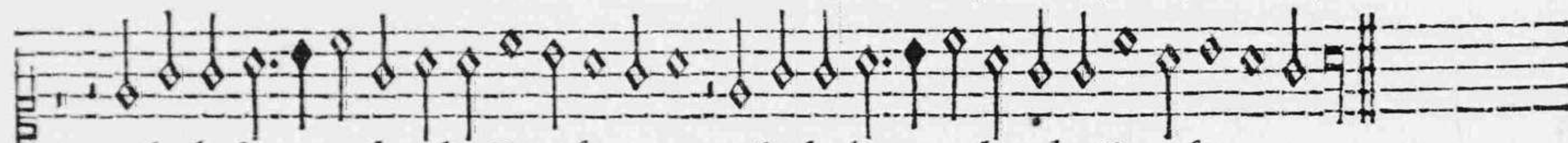
quel di ch'io posi nel suo regn' il piede tanto ch'altrui tanto ch'altrui non pur chieder merces



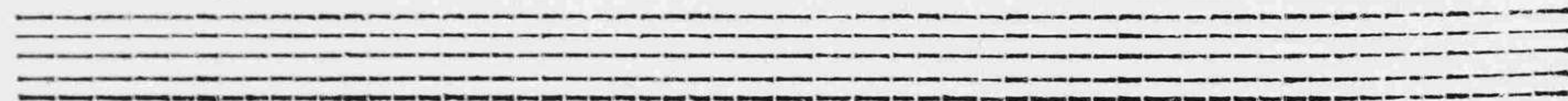
de ma scoprir sol non oso' il mio dolo re Haue'ss'almen d'un bel cristall' il core Che quel ch'io taccio e madonna

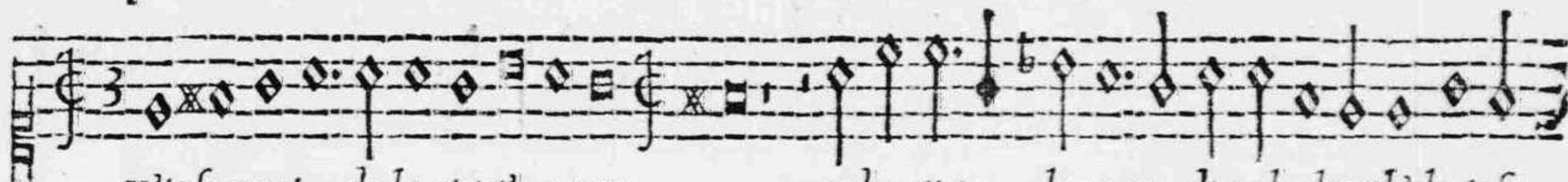


non ue de e madonna non ue de De l'interno mio mal senz'altra fede senz'altra fe de



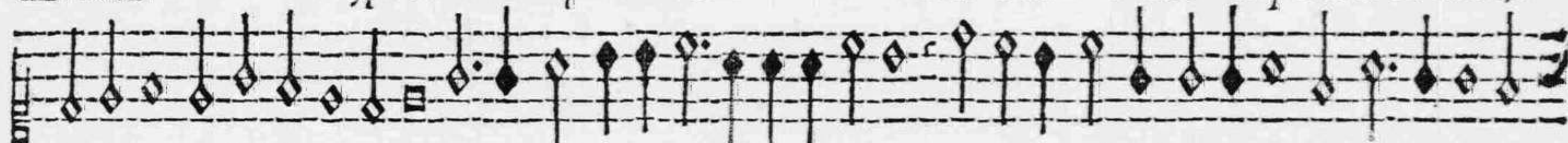
a suoi beglioc chi traluceffe fore a suoi beglioc chi traluceffe fore.





H'io spererei de la pietat' ancora

ueder tinta la neue di quel uolto ch'el mio si



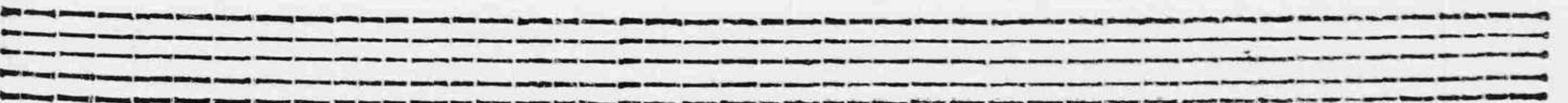
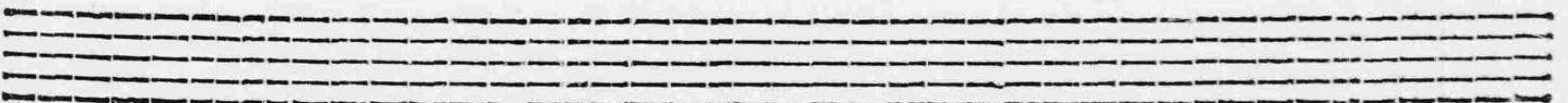
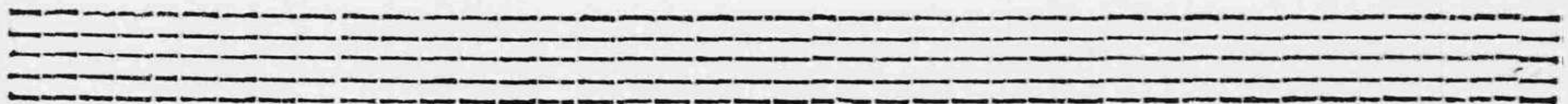
spesso bagn'e discolora

Hor che questo non ho quello m'e tolto

temo non uoglia' il mio signor ch'io mor



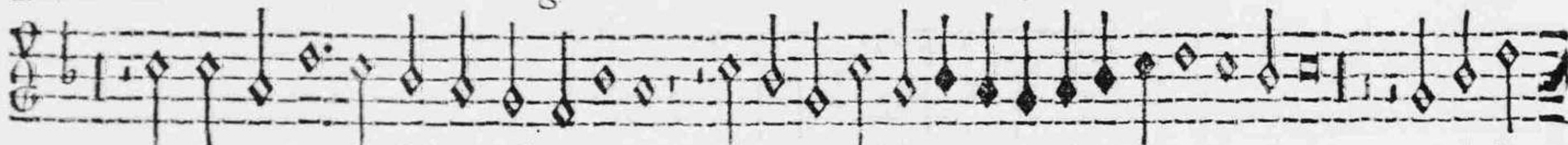
ra La medicina e poca' el languir molto e'l languir mol to e'l languir molto e'l languir molto.





Or uedi amor che giouinet

ta donna ij



tuo regno sprezz'e d'il mio mal non cura

e d'il mio mal non cu

ra E tra doi

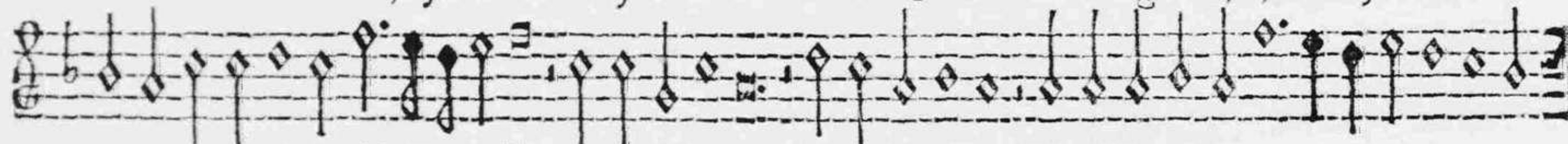


tai nemí

ci e si sicura

tu sei arma

to e ella in treccie in gonna si fiede scalz



za in mezzo'i fior'el'her

ba uer me spietata ij

e'n contra te superz



ba i son pregion

ma se pieta' ancor serba l'arco tuo saldo l'arco tuo saldo e qualch'una saet

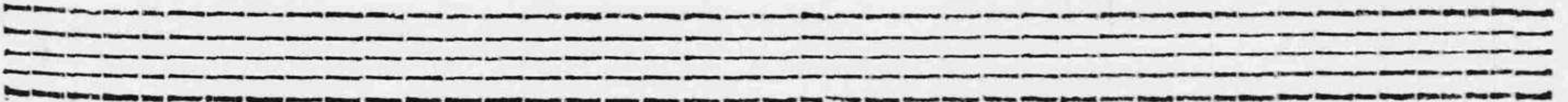
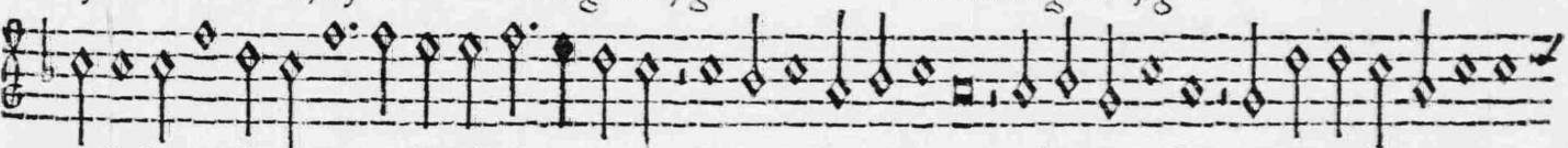
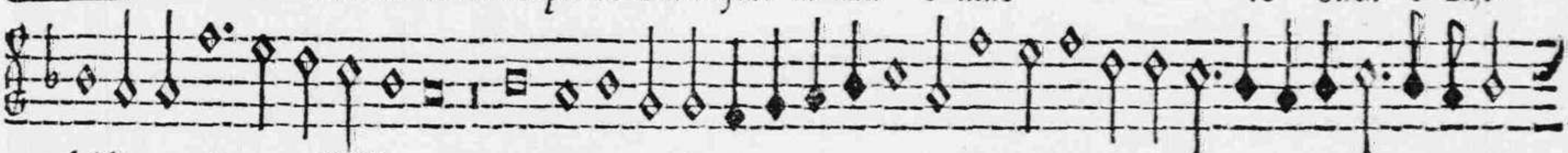
ta



fa di te e di me signor uendetta ij

fa di te e di me signor

uendetz

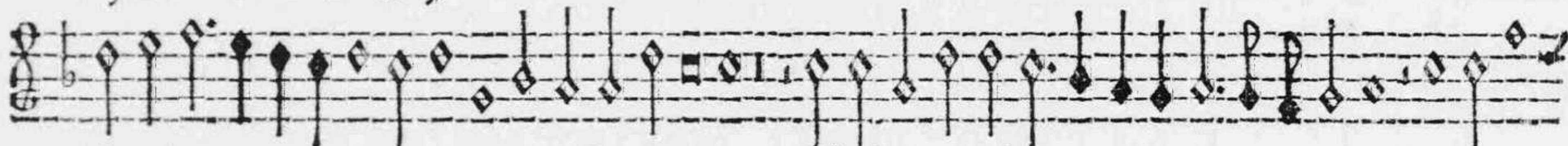




Gentil coppia eccellen te Gentil coppia eccellen te Chi ui mir'z



ascolta Chi ui mir'z ascol ta solament' una uolta solament' una uol ta E non mor



di piace re puo gir arditamente ad' udir e uede re Le sirene



ne d'amor e' i basilis chi Le sirene d'amor e' i basilis chi.



In qual parte del ciel in qual ide a in qual parte del ciel in qual ide a



era l'esempi' onde natura tolse quel bel viso leggiadro quel bel viso leggiadr' in ch'ella uola



se mostrar qua giu quanto la su pote a qual nimp'h' in fonte in selua mai qual dea



chiome d'orc si fine' a l'aura sciol se a l'aura sciol se quand' un cor tant' in se uirtus



t'accol se Benche la somm'e di mia morte re a Benche la somm'e di mia morte re a.



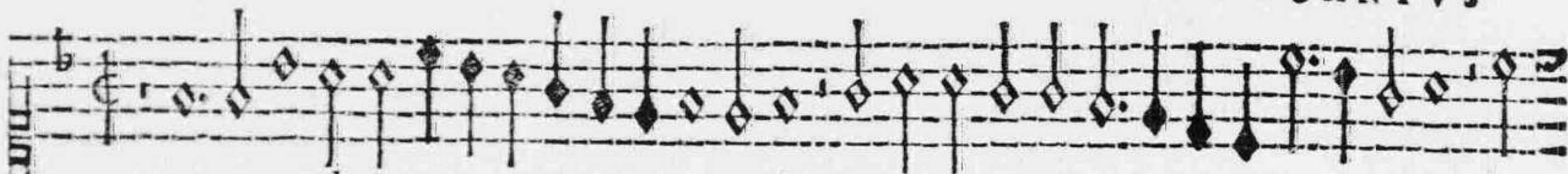
Er diuina bellezz' in d'arno mira chi gli occhi di costei giamai non uidde giamai non uidde co



me soauement' ella gli gira chi non sa ij come dolc'ella sospira E come dolce parl'e



dolce ri de E come dolce parl'e dolce ri de.



Gni cos'al fin uo

la Ogni cos'al fin uo

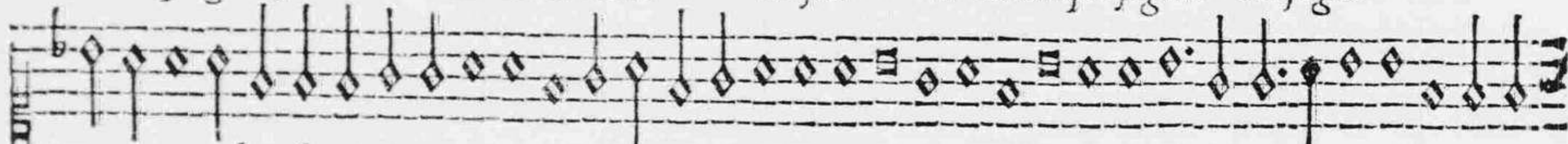
la ne



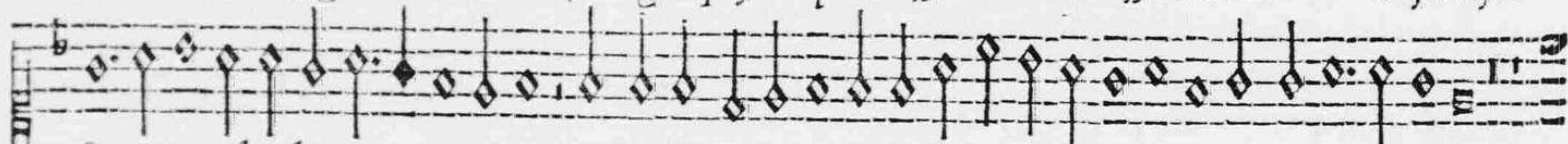
altro qua giu resta uiuo di noi che la memo

ria sola

a che dunque seguire ben fugitis



uo e uano ben fugitiuo e uano et per regnar qui solo patir affanno e duolo affanno e duo lo sel nostro



fin non e molto lonta

no meglio fora in uirtute

poner nostra salute

poi ch'el douer morire



Imperfetto

ci fa nostro gioi

re

Imperfetto

ci fa nostro gioire.



A pastorella mia La pastorella mia ogn'hor di frond' in fronde mi fugz



g'e mi s'ascon de mi fugg'e mi s'ascon de e io col cor piagato



co gliocchi lasi e stan chi La uo seguend' in quest' e in quel lato y



Ne mai la scorgo O misero mio stato O misero mio stato O misez



ro mio stato Ne mai la scorgo O misero mio sta to.

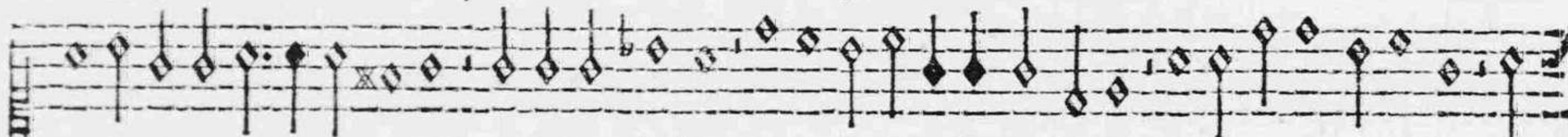




lonto m'h' amor fra bell' e crude braccia

ij

Che m'ancidono' a



torto ij

E s'io mi doglio ij

doppia' il martir onde pur com'io soglio il



meglio' e ch'io mi mor' amant'

e taccia

Che porria quest' il Rhen qualhor piu aggiaccia Aider con gli occhi e rompr' os

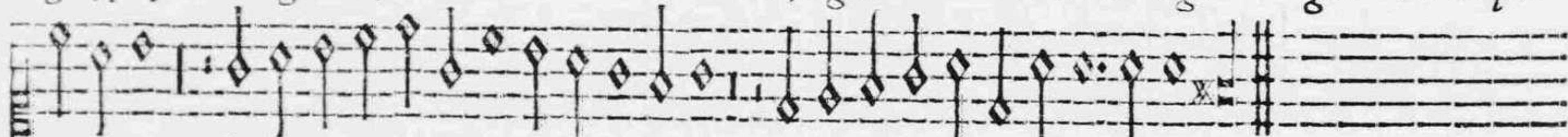


gn' aspro sco glio ij

Et ha si equal

a le bellezz' orgo

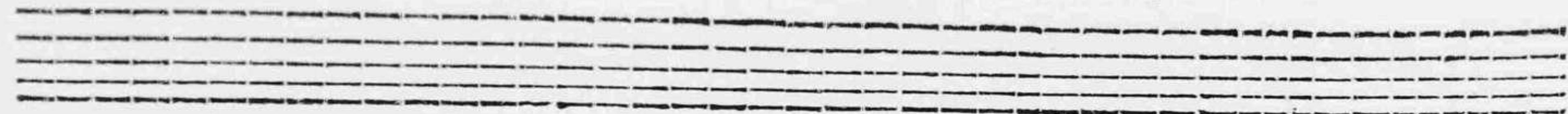
glio che di piac

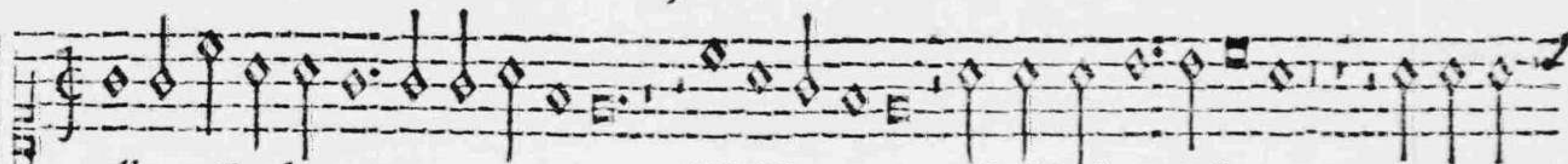


cer altrui

Che di piacer altrui par che le spiaccia

Che di piacer altrui par che le spiaccia.





vlla posso leuar to per mio'ingegno del bel diamante ond'ell'ha il cor si duro

ij



L'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri

Ne d'ell'a me per tutto' il suo disde gno Torra giaz



mai ne per sembiant'oscuro

Le mie speranz'e i miei dolci sospi

ri Le mie speranz'e i miei dolci sospi



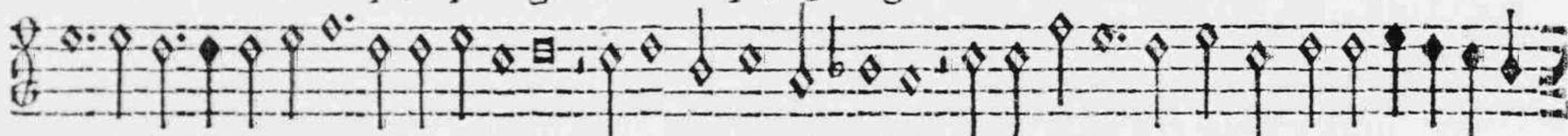
pi

ri Le mie speranz'e i miei dolci sospi

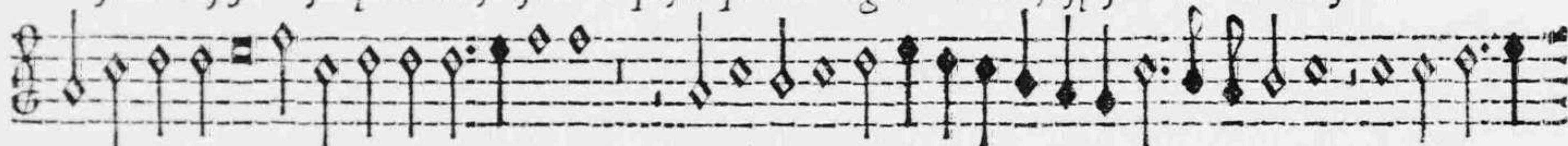
ri.



On questi quei begliocchi son questi quei beglioc chi in cui mirando



senza difesa far perdei me stesso E questo quel bel ciglio a cui si spess' in uan del mio servir



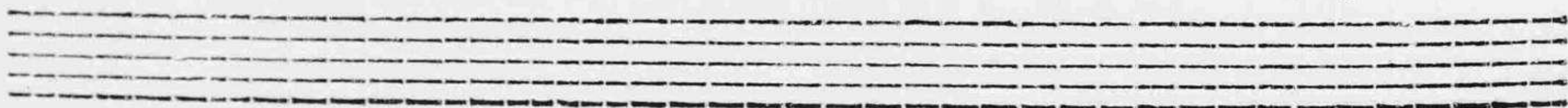
merce dimando merce dimando son queste quelle chio me ch'anodanz



do uan' il mio cor si ch'ione mor'espres so o uolto che mi stai ne l'alm' im

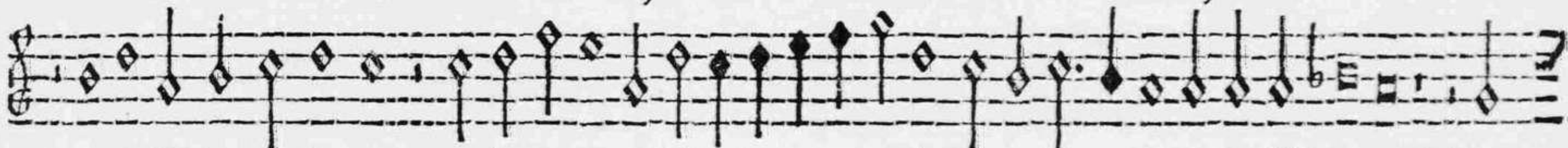


pres so Perch'io uiua perch'io uiua di me mai sempr' in bando.





Armi ueder nella tua front'amo re Parmi ueder nella tua front'amo re



tenir suo maggior seggio E d'una parte uolar spem' e placer pen' e dolore Da



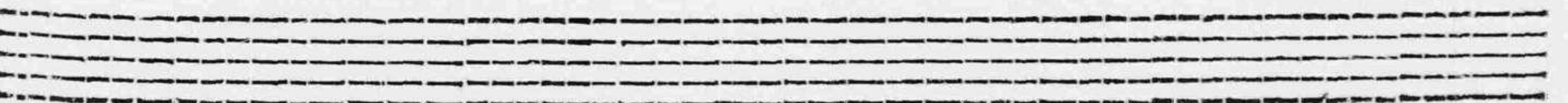
l'altra quasi stell' in ciel conspar te quinci e quindi apparir



seno' e ualo re Bellezza leggiadria natura' e arte natura' e ar te Bel



lezza leggiadria natura' e ar te.

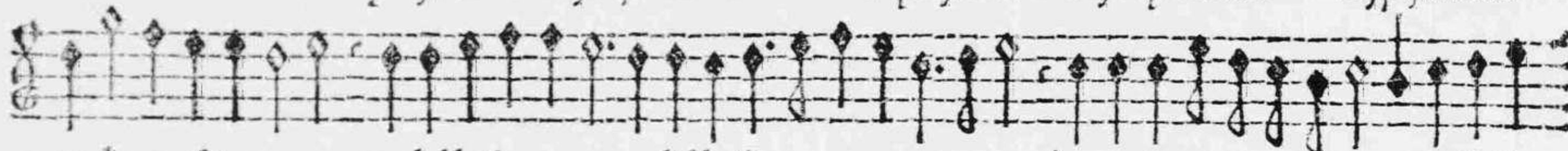




E pur fortun' a me sempre nemica

se pur fortun' a me sempre nemica

Dispost' al tut



to che riposo' o pace

Non habbi seco mai Non habbi se

co mai

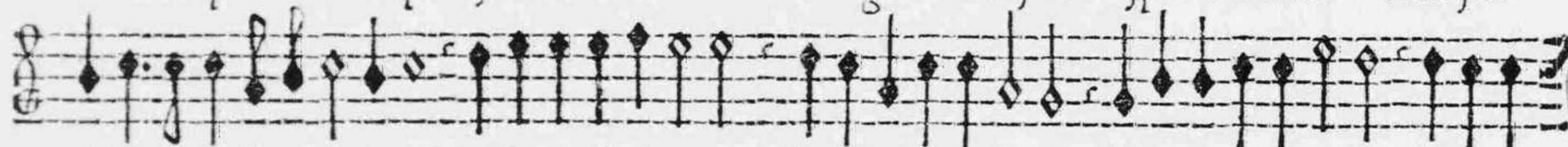
che piu s'interi

ca Con la spes



m' il mio cor perche non tace piu tosto la mia lin

gua a che fatica spender in darno a che fatis



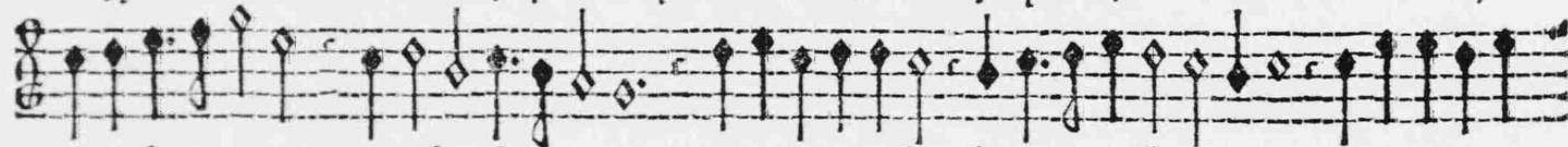
ca spender in dar

no

E se pur al ciel piace

Che cosi uiua sempre ij

che cosi



uiua sem

pre

E cosi si

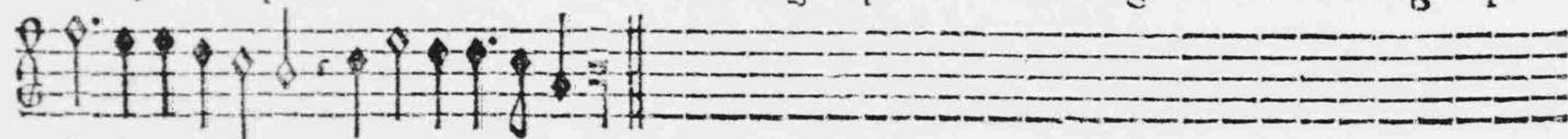
a

Non cangiaro perho la uo

glia mi

a

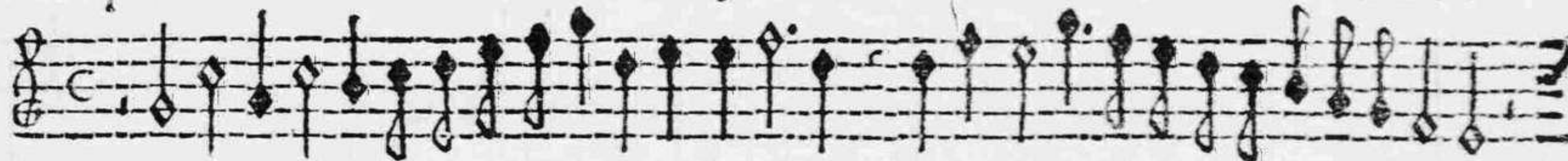
Non cangiaro pera



to la uoglia mia

la uoglia mi

a.



carpello si uedra di piomb'olima di piomb'oli ma



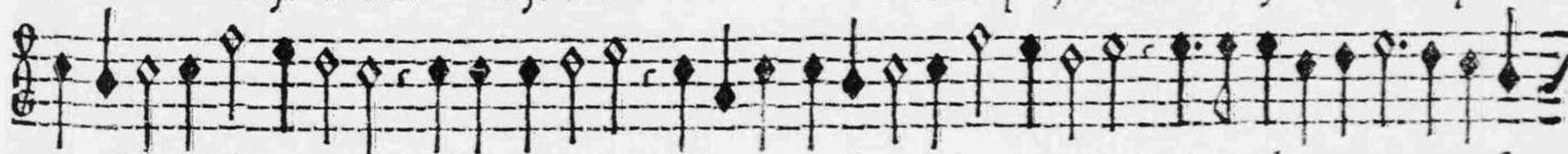
formar in uarie imagini diamante formar in uarie imagini diamante Prima ch'el colpo di fortu na



o prima ch'ira d'amor romp'il mio cor constan te E si uedra torz



nar uerso la cima uerso la ci ma de l'alp'il fiume torbido e sonante che per no-



ui accidenti o buoni o rei o buoni o rei che per noui accidenti o l'oni o rei Faccino altro uiaggio i pensier



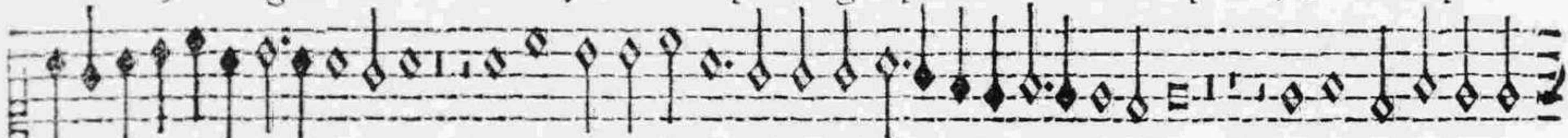
mei Faccino altro uiaggio i pensier me i Facino altro uiaggio i pensier mei.

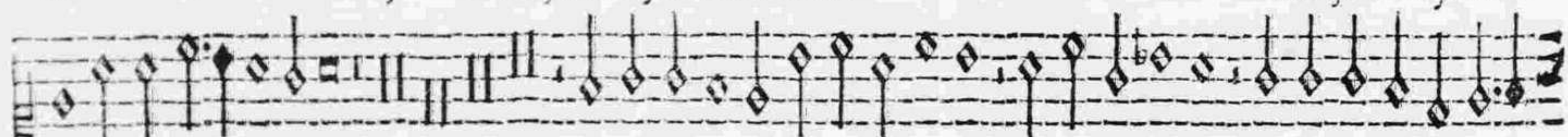



 cchi piangete accompagnate' il core ij che di uostro falir ij


 morte sostenne Gia prim' hebbe per uoi l' entrat' amo re La ond' ancor ij


 com' in suo albergo uenne Non son com' a uoi par le ragion pari Che pur uoi fuste nella prima

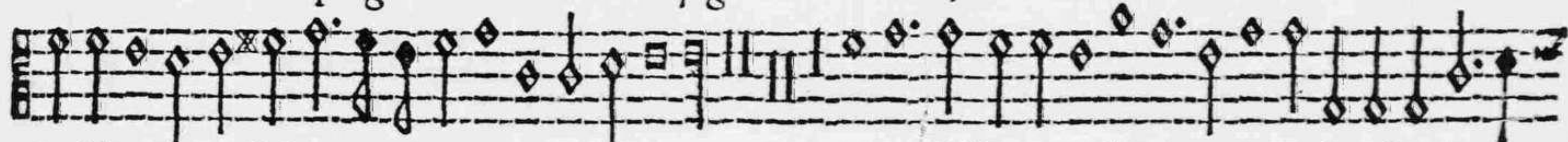

 ui sta Del uostr' e del suo mal cotant' aua ri Del uostr' e del suo mal


 cotant' aua ri Et d' altrui colpa ij Et d' altrui colpa altrui biasmo s' aqua

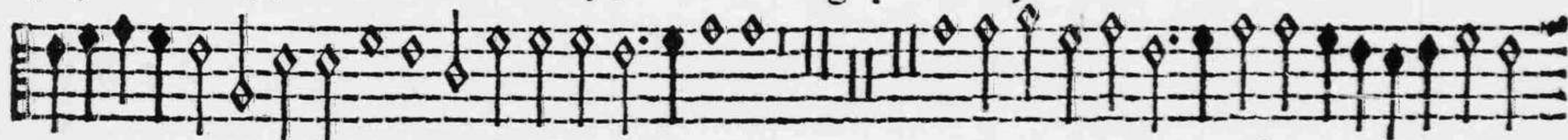

 sta Et d' altrui colpa altrui biasmo s' aqua sta biasmo s' aquista.



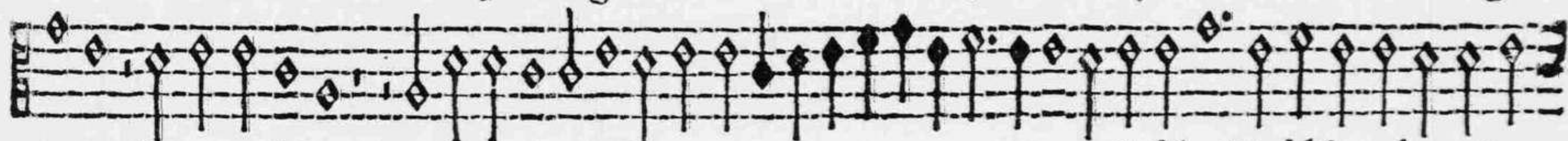
Cchi plange te Accompagnat' il core ¶ che di nos



stro falir morte soste ne morte sostene gia prim' hebbe per uoi l' entrat' amore la ond' ancor



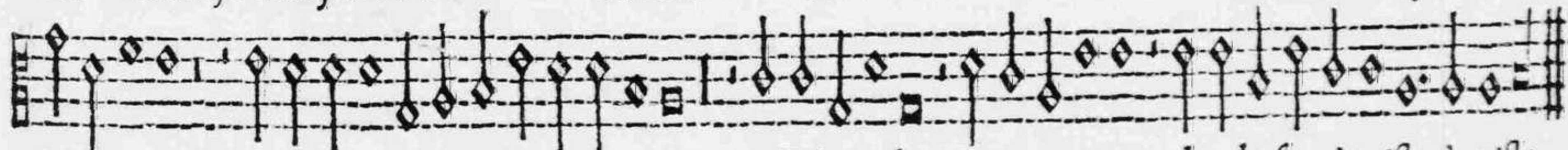
La ond' ancor Com' in suo albergo uen ne Non son com' a uoi par le ra gion



pari che pur uoi fuste ¶ ne la prima ui sta del uostr' e del suo mal cotant' as



uari Del uostr' e del suo mal co tant' auari cotant' auari Et d' altrui colpa ¶



d' altrui colpa ¶ altrui biasmo s' aquista ¶ d' altrui colpa ¶ altrui biasmo s' aquista s' aquista.



iet' e pensose

Liete siam per memoria

di quel sole

Dogliose per sua dolce compagnia

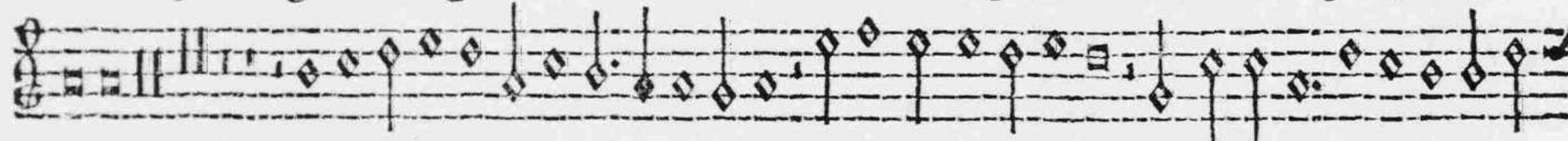


a La qual ne toglie' inuidia e gelosi

a che d'altrui ben

quasi suo mal si duole

quasi suo mal si



duole

Nessun' a l'alma ij

al corpo' ira et asprezza quest'hor in lei talhor si prou'in



no

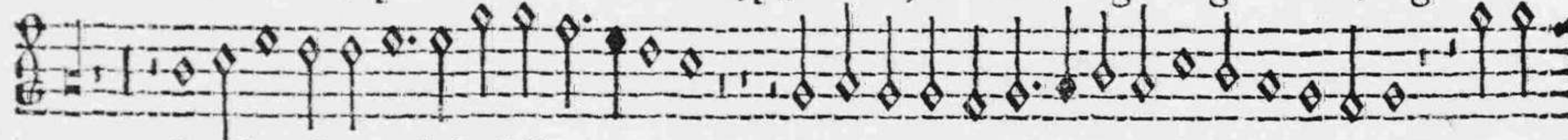
i talhor si prou'in no

i

Ma spesso ne la front' il cor si leg

ge

il cor si leg



ge

si uedem'oscurar

l'alta bellez

za

E tutti rugiado

si gliocchigao

i

Si ues



dem'oscurar l'alta bellezza ij

E tutti rugiadosi

gliocchi suoi

gliocchi suoi.



Iet'e pensose

Liete fiam per memo

ria di quel sole

Dogliose per sua dolce



compagnia

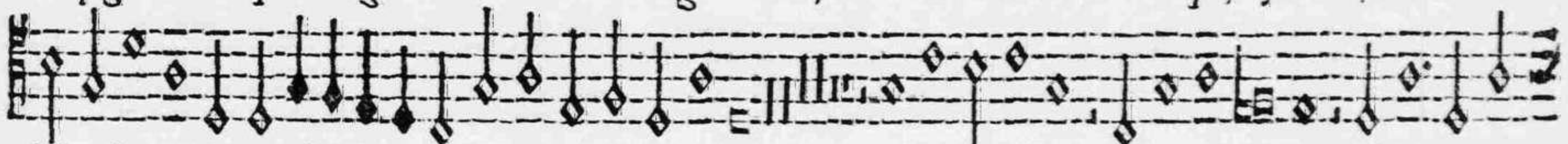
La qual ne toglie'inui

dia'e ge

losia

che d'altrui ben

quasi suo mal si duole che



d'altrui ben quasi suo mal

quasi suo mal si duole

Nessun' a l'alma ij

al corpo' tra ex



asprez

za quest'hor in lei

talhor si proua'in noi

talhor si prou'in noi

Ma spesso nella front'



il cor si legge il cor si legge

si uedem' oscurar l'alta bellezza

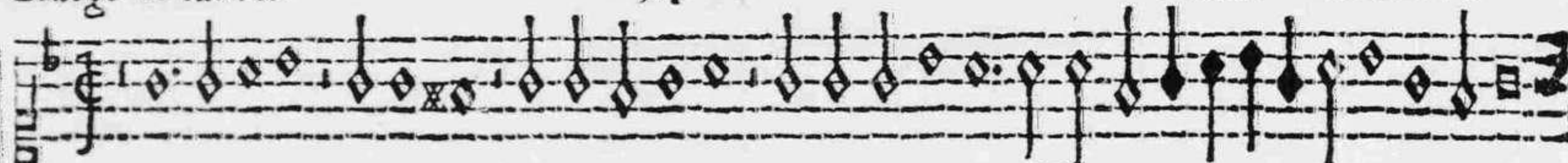
E tutti rugiadosi gliocchi suos



i si uedem' oscurar l'alta bellezza

E tutti rugiadosi gliocchi suoi. ij

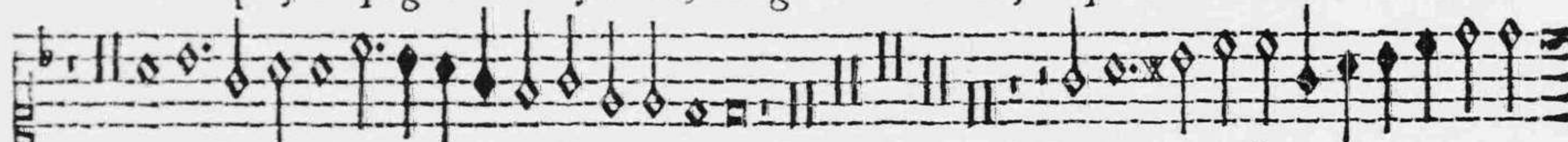
E ij



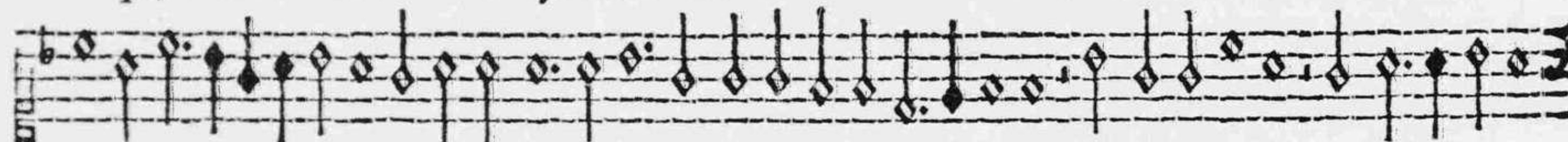
He fai alma Che pensi hauren mai pace hauren mai tregua od'hauren guerr' eterna



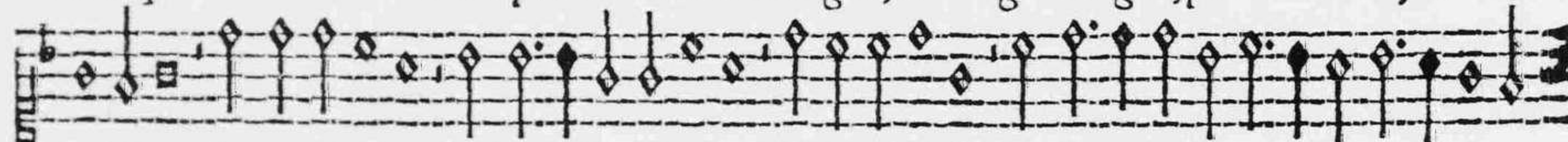
Che pro se con que gliocch'ella ne face di stat'un giac cio un foco quan do uer na



questo ch'a noi s'ella se'l ued'e tace Per tutto cio la men te



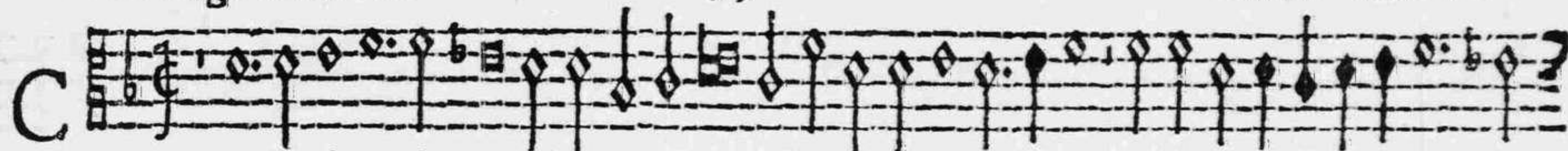
non s'aque ta Rompend' il duol ch'en lei s'accogli'e sta gna Ch'a gran speranza huom misero non



crede ch'a gran speranza huom misero non crede ch'a grã speranza huom misero non cre-



de ch'a gran speranza huom misero non crede ch'a gran speranza huom misero non cre de.



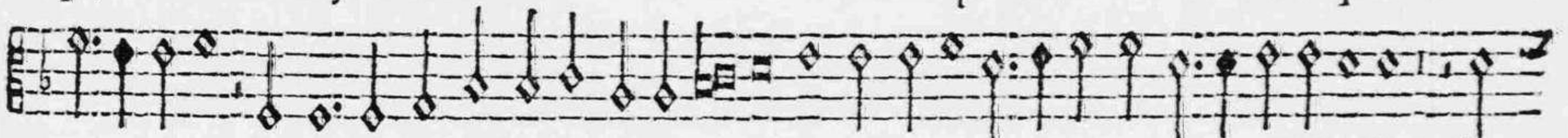
He fai alma che pensi hauren mai pace hauren mai tregua od'hauren guerr' e



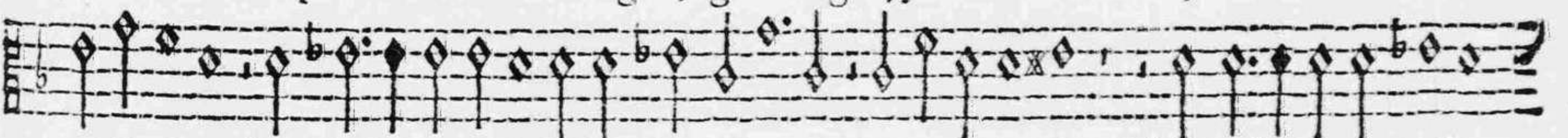
terna che pro se con quegliiocch'ellane face di stat'un giaccio un foco quando uer na



questo ch'a noi s'ella se'l ued'e ta ce per tutto cio la mente non s'aqueta non s'as



que ta Rompend'il duol ch'en lei s'accogli'e stagna Ch'a gran speranza huom misero non crede ch'a



gran speranza huom misero non crede Ch'a gran speranza u huom misero non crede



ch'a gran speranza huom misero non crede ch'a gran speranza huom misero non crede huom misero non crede.




 vando la terra si riueste di uerd'e bel colore d'un ardore ch'otto'e lasciua'in

 se rinchiod' e serra rinchiod'e serra calda speranza e ge lido timore in

 gentil co re che sotto'il mio ualor tosto s'ater ra giouinezza

 za uanita gelosia pomp'e bellez za d'un parlar az

 dor no non ch'io rinasco mille uolt' il giora



no non ch'io rinasco mille uolt' il giorno rinasco mille uolt' il giorno ij

rinasco mille uolt' il giorno rinasco mille uolt' il giorno.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 23 senza le Seconde Parte

<i>Amor m'ha posto</i>	2	<i>Liet'e pensose, Dialogo 48</i>	35
<i>Amor se quei begliocchi</i>	9	<i>Ogni cosa al fin uola</i>	22
<i>Alma gentil</i>	12	<i>Occhi piangete, Dialogo 48</i>	30
<i>Amor da che tu uoi</i>	19	<i>Poi ch'ogni ardir</i>	16
<i>Come consenti amore</i>	1	<i>Quando mai fin hauranno</i>	3
<i>Che fai alma, Dialogo 48</i>	34	<i>Quando nascesti, Dialogo 47</i>	36
<i>Del breue uiuer mio</i>	15	<i>Son'io piu quel</i>	4
<i>Gionto m'ha amor</i>	24	<i>Signor i uo che sappi</i>	10
<i>Hor uedi amor</i>	18	<i>S'amor nouo consiglio</i>	13
<i>Iuidi in terra</i>	6	<i>Son questi quei begliocchi</i>	26
<i>In qual parte del ciel</i>	20	<i>Se pur fortuna a me</i>	28
<i>La pastorella mia</i>	23		