

CARL BOHM

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN:

op. 247.	Seliges Glück. Nocturno	1.50
op. 248.	Ein Sträusschen vom Gebirge. Melodisches Tonstück	1.50
op. 251.	Jeannette. Valse brillante	1.50
op. 271.	Fantasie-Mazurka	1.75
op. 272.	Staccato. Salonstudie	1.50
op. 274.	Glöckchen im Tale. Salonstück	1.50
op. 275.	Flammender Stern. Salonstück	2.—
op. 276.	Pique-Dame. Concert-Polka	1.75
op. 277.	Valse de Salon	1.75
op. 282.	Kosender Falter. Salonstück	1.—
op. 283.	No. 1. Novellette	1.—
	„ 2. Liebeslied	—75
	„ 3. Brautzug	1.—
op. 284.	Blumengruss. Melodie	1.—
op. 285.	Un petit morceau. Impromptu	1.—
op. 290.	Nocturno	1.25
op. 297.	Valse élégante	1.25
op. 298.	Canzonetta. Chanson sans paroles	1.25
op. 301.	A la Valse. Impromptu	1.50
op. 302.	No. 1. Au Rouet	1.50
	„ 2. A mon Etoile	1.50
	„ 3. Le papillon	1.50
	„ 4. Impromptu-Mazourka	1.50
	„ 5. La Grâce. Pièce de genre	1.50
	„ 6. Méditation au soir	1.50
op. 306.	Ouverture zu einem Lustspiele, arrang. (O. Werner)	2.50
op. 320.	Mon plaisir. Mazourka brillante	1.25
op. 321.	Enfant plaisant. Morceau élégant	1.—
op. 324.	No. 1. Aveglöckchen	1.25
	„ 2. Rosette. Petite Mazourka de salon	1.—
op. 328.	Hochzeitsreigen. Fackeltanz	1.—
op. 332.	Elisabethmarsch	—75
op. 334.	Tanz-Caprice	1.—
op. 337.	Jeu de mouchérons. Morceau brillant	1.50
op. 345.	Deux Mazourkas.	
	No. 1, 2	à 1.—
op. 347.	No. 1. Triomphale. Polacca brillante	2.—
	„ 2. Mazourka-Caprice	2.—
	„ 3. La petite Vivandière. (Die kleine Mark- tenderin.) Improvisation	2.—
	„ 4. España. Mazourka élégante	2.—
	„ 5. Pigeonne voletante. (Flattertäubchen)	2.—
	„ 6. Zéphyr et les Fleurs. (Zephyr u. die Blumen)	2.—
	„ 7. Au Clair de la Lune. (Komm, wir wan- deln im Mondenschein.) Nocturne	2.—
	„ 8. Chant de Mai. (Maienlied.) Romance sans paroles	2.—
	„ 9. Jenny, Gavotte de concert. Morceau brillant	2.—
	„ 10. Brillants noirs. Morceau de salon	1.75
	„ 11. A la Louis XIII. Gavotte	1.75
	„ 12. Zéphyrlette. Bluetten en forme d'une valse	2.—
op. 351.	Dem Heldenkaiser! Festmarsch	1.25

FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN:

op. 250.	Geburtstagsmusik. Moderne Suite in vier Sätzen complet	3.—
	No. 1. Marsch	1.25
	„ 2. Wiegenlied	1.—
	„ 3. Zwischenspiel	1.50
	„ 4. Walzer und Finale	1.75
op. 270.	Aus der Brautzeit. Walzer. Heft I	1.50
	„ II	1.50
op. 291.	Allegro	1.50
op. 304.	La Retraite militaire. Morceau de genre	1.50
op. 305.	Tanzskizzen. 12 Stücke. Heft I (No. 1—3)	1.50
	„ II (No. 4—6)	1.50
	„ III (No. 7—9)	1.50
	„ IV (No. 10—12)	1.50
	In Einzelausgabe: No. 1, 2, 3, 4, 5, 6.	à 1.—
	„ 7, 8, 9, 10, 11, 12.	à 1.—
op. 306.	Ouverture zu einem Lustspiel	1.50
op. 333.	Rondo in militärischem Style	1.75

VIOLINE UND KLAVIER

op. 296.	Meditation über das Adagio aus der Mondschein- Sonate (Cis moll) von Beethoven	1.—
op. 335.	Concertstück Concertstück für Violine und Orchester, Partitur und Stimmen in Abschrift	4.75
op. 345.	Deux Mazourkas. No. 1	1.50
	„ 2	1.50
op. 348.	Vorspielstücke. No. 1. Premier Thème varié (I.—III. Position)	1.50
	„ 2. Deuxième Thème varié (I.—III. Position)	2.—

VIOLONCELLO UND KLAVIER

op. 345.	Deux Mazourkas. No. 1	1.50
	„ 2	1.50

KAMMERMUSIK

op. 313.	Trio für Piano, Violine und Violoncello	7.50
----------	---	------

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.
Urheberrecht erworben.



JULIUS HAINAUER

BRESLAU

Zu beziehen, auch ansichtsweise, durch jede Musikalienhandlung

I.

Deux Mazourkas

pour Violon et Piano.

Charles Bohm, Op.345.

Nach den Cellostücken arr.

Ziemlich lebhaft.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violon and Piano. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Ziemlich lebhaft.' and features a Violon part with a melodic line and a Piano part with a harmonic accompaniment. The second system includes dynamic markings such as *f*, *ffz*, *dimin.*, and *poco ritenuto*. The third system is marked 'Im Tempo.' and includes a section labeled 'sul G.' with a 'breit' (broad) articulation. The score concludes with a final cadence in the Piano part.



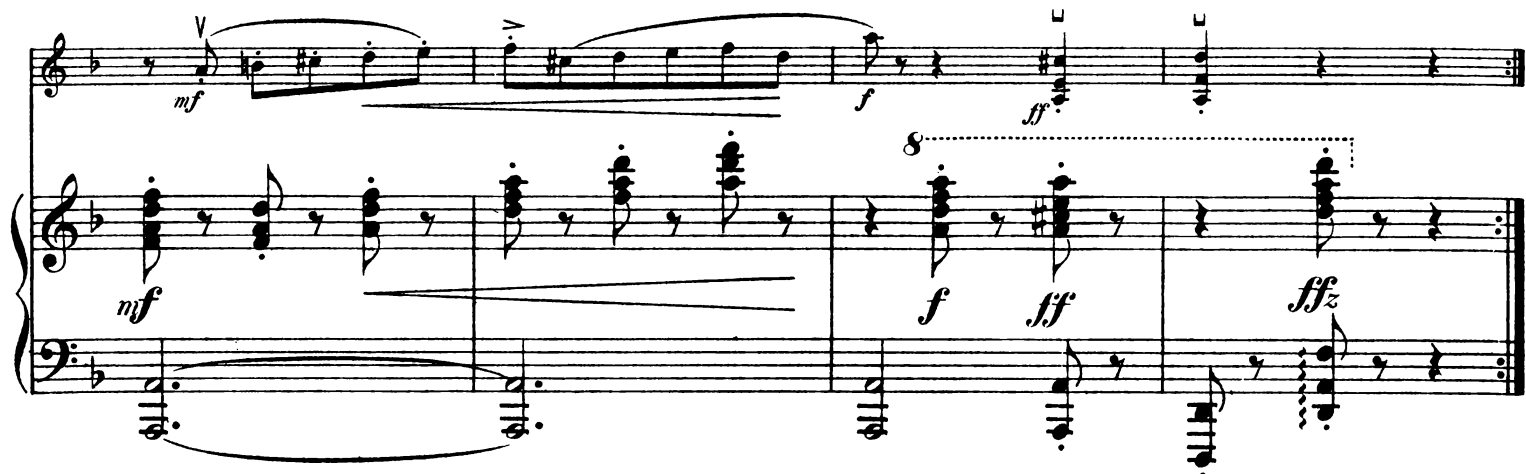
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *breit* and *p dolce*.



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *breit* and *p*.



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *ff sehr breit* and *ff breit*.



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *mf*, *f*, *ff*, and *ffz*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic marking and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) also begins with a *mf* dynamic marking and contains a bass line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, with a *p* (piano) dynamic marking appearing. The lower staff continues the bass line, also marked *p*. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *poco rit.* (poco ritardando) instruction and a *f* (forte) dynamic marking. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The lower staff also includes a *poco rit.* instruction and a *f* dynamic marking, with a first ending and second ending. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* (crescendo) instruction and a *f* dynamic marking. The lower staff also includes a *cresc.* instruction and a *f* dynamic marking. Both staves end with a *poco rit.* instruction. The key signature remains one sharp.

Im Tempo.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is written in bass clef, and the voice part is written in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Im Tempo.".

System 1: The piano part begins with a series of chords and single notes, marked *mf*. The voice part enters with a melodic line, marked *mf* and *breit*. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

System 2: The piano part continues with chords and single notes, marked *mf*. The voice part features a melodic line with a *breit* marking, followed by a *p dolce* marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

System 3: The piano part continues with chords and single notes, marked *mf*. The voice part features a melodic line with a *breit* marking, followed by a *ff sehr breit* marking. The system concludes with a *ff sehr breit* dynamic marking.

System 4: The piano part continues with chords and single notes, marked *mf*. The voice part features a melodic line with a *mf* marking, followed by a *f* marking, and then a *ff* marking. The system concludes with a *ffz* dynamic marking.

Etwas ruhiger.

First system of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line starting with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff, in bass clef, provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p dolce* in the upper staff and *p* in the lower staff. A repeat sign is present in both staves.

Second system of music. The upper staff features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The tempo/mood changes to **Bewegter.** at the beginning of the second ending.

Third system of music. The upper staff shows a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides harmonic support, also marked with *f* and *cresc.*.

Fourth system of music. The upper staff features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) leading to a *poco rit.* (ritardando) section. The lower staff provides harmonic support, marked with *ff*.

Erstes Tempo.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic and a *breit.* marking. The lower staff (bass clef) begins with a *mf* dynamic and a *breit* marking. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a *breit* marking followed by a *p dolce* marking. The lower staff (bass clef) features a *breit* marking followed by a *p* marking. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a *ff sehr breit* marking. The lower staff (bass clef) also features a *ff sehr breit* marking. The music is characterized by wide intervals and a powerful, expansive sound.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *mf cresc.* marking, followed by *fz*, *ff*, and *ffz* markings. The lower staff (bass clef) features a *fz* marking followed by *ff* and *ffz* markings. The system concludes with a final chord and a fermata.

CARL BOHM

FÜR EINE SINGSTIMME:

- op. 292 No. 1. Die Monduhr (Der Förster ging zu Tanz und Schmaus.) Gmoll cis'—fis'' . . . complt.
 „ 2. Da die Stunde kam. Lied im Volkston. . . 1.—
 Es dur d'—e''
- op. 344. König Sigurds Brautfahrt. (So tat einst König Sigurd Ring.) Ballade.
 A. Bariton. Fmoll c'—f'' . . . 1.—
 B. Bass. Dmoll a'—d'' . . . 1.—
- op. 346. Zwei Lieder aus dem Spanischen:
 No. 1. Zwei Sternlein fielen hernieder.
 A. Hoch. Fdur e'—g'' . . . —.75
 B. Tief. Esdur d'—f'' . . . —.75
 „ 2. Deiner Augen Zauberschimmer.
 A. Hoch. Ddur cis'—g'' . . . —.75
 B. Tief. Cdur h'—f'' . . . —.75
- op. 349. No. 1. Mutterseelen allein. (Ich kann's nicht fassen, ich kann's nicht glauben.)
 A. Hoch. Gmoll cis'—g'' . . . 1.—
 B. Tief. Emoll ais'—e'' . . . 1.—
 „ 2. Das war schrecklich. Neckisches Lied.
 A. Hoch. Bdur d'—g'' . . . —.75
 B. Tief. Asdur c'—f'' . . . —.75
 „ 3. Die drei Musikanten. (Waren einst drei Musikanten.)
 A. Hoch. Ddur d'—g'' . . . 1.—
 B. Tief. Bdur b'—es'' . . . 1.—
 „ 4. Zigeunerliedchen. (Komm' Mädchen an dein Fenster.) Aus „Hafis“.
 A. Hoch. Emoll e'—g'' . . . 1.—
 B. Tief. Dmoll d'—f'' . . . 1.—

DUETTE:

- op. 355. Nichts (Slovakisch, deutsch von J. Wenzig).
 Ja was sagen wohl die Leute. Duett für Sopran und Tenor mit Klavierbegleitung . . . 1.—
- op. 363. Wir haben nichts dazu getan. Duett für zwei mittlere Singstimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
 Alle Rechte vorbehalten.
 Urheberrecht erworben.



JULIUS HAINAUER

BRESLAU

Zu beziehen, auch ansichtsweise, durch jede Musikalienhandlung

DREISTIMMIGE FRAUENCHÖRE

mit verbindendem Text:

- op. 295. Hänsel und Gretel. Ein Cyclus von acht Gesängen und Deklamation als verbindendem Text. Nach dem gleichnamigen Märchen gedichtet von Johanna Siedler. Für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt), Soli (Sopran und Alt) und Pianoforte.
 Klavier-Auszug mit Text . . . n. 4.50
 Solostimmen . . . n. —.50
 Chorstimmen (à 50 Pf.) zusammen . . . n. 1.50
 Textbuch . . . n. —.20
- op. 329. Die Schneekönigin. Nach dem Andersen'schen Märchen frei bearbeitet von Johanna Siedler. Ein Cyclus von Gesängen nebst Deklamation. Für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt), Soli (Sopran und Alt) und Pianoforte.
 Klavier-Auszug . . . n. 4.50
 Solostimmen . . . n. —.90
 Chorstimmen (à 60 Pf.) zusammen . . . n. 1.80
 Textbuch . . . n. —.20
- op. 343. Seeröslein, die Meerjungfrau. Ein Cyclus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. Frei nach dem Andersen'schen Märchen gedichtet von Johanna Siedler. Für dreistimmigen Frauenchor (2 Soprane und Alt), Soli und Pianoforte.
 Klavier-Auszug . . . n. 4.50
 Solostimmen . . . n. —.50
 Chorstimmen (à 50 Pf.) zusammen . . . n. 1.50
 Textbuch . . . n. —.20
- op. 350. Des Kaisers Ahnfrau. Ein Cyclus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. Gedichtet von Johanna Siedler. Für dreistimmigen Frauenchor (2 Soprane und Alt) und Pianoforte.
 Klavier-Auszug . . . n. 2.40
 Solostimmen . . . n. —.75
 Chorstimmen (à 35 Pf.) zusammen . . . n. 1.05
 Textbuch . . . n. —.20
- op. 353. Das Geigerlein. Ein Cyclus von Gesängen mit Deklamation als verbindendem Text für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt), Soli, Klavierbegleitung und Violine (ad libitum), Dichtung von Johanna Siedler.
 Klavier-Auszug . . . n. 4.50
 Solostimmen . . . n. —.25
 Chorstimmen (à 50 Pf.) zusammen . . . n. 1.50
 Violinstimme . . . n. —.25
 Textbuch . . . n. —.20
- op. 354. Worulf, der Rattenfänger. Frei nach der Sage von E. Michael. Ein Cyclus von Gesängen mit Deklamation als verbindendem Text für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt), Soli und Klavier.
 Klavier-Auszug mit Text . . . n. 4.50
 Solostimmen . . . n. —.50
 Chorstimmen (à 50 Pf.) zusammen . . . n. 1.50
 Textbuch . . . n. —.20