

10 Sept 79

Mp 3322 9

R.

MORCEAUX
de DIFFÉRENTS CARACTÈRES

Pour
VOLON principal
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire, Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier d'Académie.

- | | | | |
|--------------------|----------------------------|--|--------------------------------------|
| N ^{os} 1. | GAVOTTE | à son élève et ami EUGÈNE BRENNE | Prix: 5 ^r „ |
| | | La même avec quatuor | „ 9 ^r „ |
| „ 2. | NOCTURNE-MÉDITATION | à son élève et ami ÉDOUARD NADAUD | „ 6 ^r „ |
| | | Le même avec quatuor, Clarinettes & Cors | „ 9 ^r „ |
| „ 3. | LA CLOCHETTE | Air de danse brillant à son ami et élève PAUL SOUCHAY | „ 6 ^r „ |
| | | Ce morceau existe également pour orchestre complet | En Partition Net. „ 4 ^r „ |
| | | Chaque partie séparée | „ 50 |

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs & Écrivains
THÉODORE MICHAELIS, Éditeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge.

Ent. Sta. Hall

Propriété pour tous pays
Imp. Berlauts & C^{ie} Paris

THE MICHAELIS
Rue de Maubeuge

Déposé

GAVOTTE

1

Pour VIOLON PRINCIPAL
avec accompagnement de PIANO ou de QUATUOR

A son ami et élève
EUGÈNE BRENNE

CH. DANCLA

Op. 148.

Allegretto.

VIOLON.

PIANO.

p avec beaucoup de délicatesse et toujours bien rythmé.

sautillé et bien enlevé.

allongez le Fa.

de la pointe et soutenu.

stacc.

poco cresce: dimin:

stacc.

poco cresce: dimin:

mf allongé. *p* *f*

p e molto stacc. *tenuto.* *p*

de la pointe et velouté. *poco cresc.*

allongé. *dimin:* *p* *cre* *scen* *do* *poco* *a* *poco* *cresc.*

p *cre* *scen* *do* *poco* *a* *poco.*

f *dimin:* *stacc:*

p *cre* *scen*

stacc: molto.

do. *f* *p* *de la pointe.*

do. *f* *p*

p *sautillé.* *sautillé.*

rallent: poco a *rall: poco* *suivrez.*

a tempo.
poco.
a tempo.
a poco.
tenuto.
allongez le Si.
de la pointe.

moëlleux.
cantando e dolce.

2^e Corde.
ritenuto
f
poco
a
dimin: poco.
a tempo.
dolce e cantando.
ritenuto
poco
a
poco.
suivez f dimin:
p
tenuto.

cantando.
cantando e dolce.

First system of musical notation. The voice part (treble clef) begins with a melodic line marked *rall: poco.* and *a tempo.* The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The voice part continues with a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Third system of musical notation. The voice part includes the instruction *2 à plein son.* and *mf rall: poco a poco.* The piano accompaniment has a *p e tenuto.* marking. The system concludes with *a tempo.* and *pp* markings.

Fourth system of musical notation. The voice part is marked *rallent: Lento.* and *4^e Corde.* The piano accompaniment features a *pp tremolo.* effect in the right hand. The system ends with a double bar line.