

Cantata in einer Taffel-Music

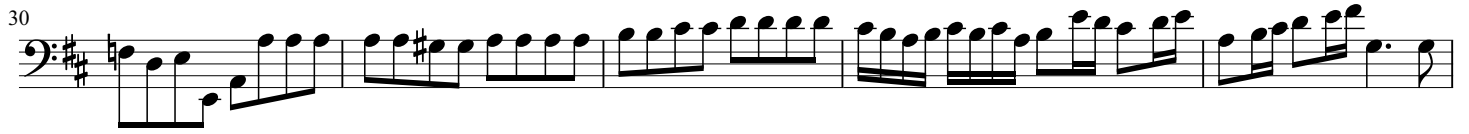
*zum Zutritt des 1727 Jahres
bey der Königl. Taffel abgesungen.*

Basso Continuo

Johan Helmich Roman

Edition AddeLudde

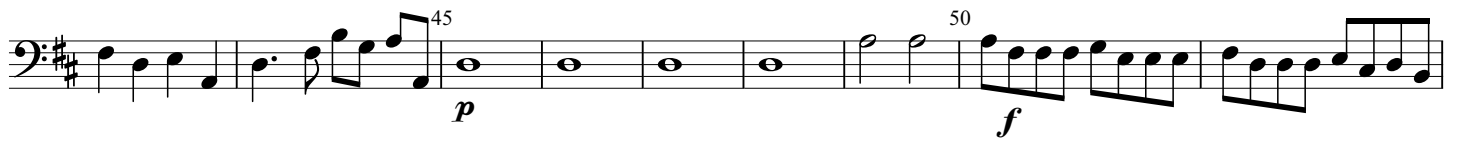
30



35



45

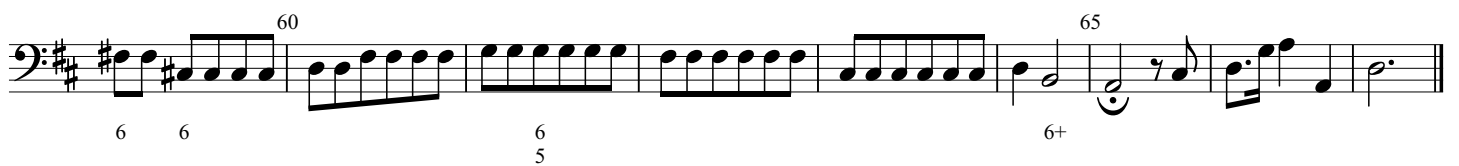


55

Adagio



60



2. Aria

Basso Continuo

5

10

15

20

25

30

40

45

50

55

60

65

70

75

80

p

f

f

Adagio

a tempo


Fine

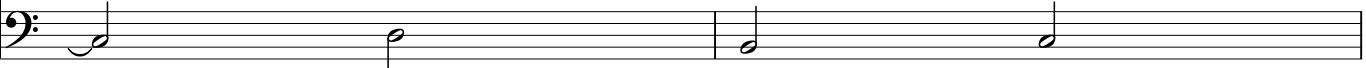
D.C. al Fine


3a. Recitative


Bass (Baritone)  Wie wil - tu von uns flie - hen Du alt - es

Basso Continuo 

B.  Jahr, du schö - ne Zeit in der man mit Ver-gnüg - lig - keit ge - se - hen

B.C. 

B. ⁵  Land und Leu - te blü - hen. Lebt uns - er gro - ße Frie - de -

B.C. 

B.  rich nicht in er-wünsch-tem Glü-cke? Hat er nicht un - ter sich ge-tret - en all - er Fein - de

B.C. 

#

B.  Arm der Fels - en brech - en

B.C. 

20
B.  kan doch mö - ge sei - ne Kraft an and - re Kräf - te

B.C. 

B.  leg - en. O theur-er Frie-de - rich dein An - litz giebt ja nichts von

B.C. 

B.  sich als laut - er Gnad-en - blick - e Wer geht von dir je miß-ver-gnügt zu - rück-e

B.C. 

36. Recitative

Bass (Baritone)

Wie wil - tu von uns flie - hen du alt - es

Basso Continuo

The image shows two staves of music. The top staff is for the Bass (Baritone) voice, written in a bass clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff is for the Basso Continuo, also in a bass clef with a common time signature. It features a single bass note (F#) in the first measure, followed by a whole note (F#) in the second measure.

Jahr, du schö - ne Zeit in der man mit Ver-gnü - lig - keit ge - seh - en

The image shows two staves of music. The top staff is for the Bass (Baritone) voice, written in a bass clef with a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff is for the Basso Continuo, also in a bass clef with a common time signature. It features a half note (F#) in the first measure, followed by a whole note (F#) in the second measure.

Soprano

Land und Leu - te blü - hen Lebt un - ser

The image shows two staves of music. The top staff is for the Soprano voice, written in a bass clef with a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff is for the Basso Continuo, also in a bass clef with a common time signature. It features a half note (F#) in the first measure, followed by a whole note (F#) in the second measure.

gro - ße Frie - de - rich nicht in er - wünsch - ten Glück - e

□

Bass

O theur - er Frie - de - rich dein An - litz giebt ja nichts von

sich als laut - er Gnad-en - blick - e Wer geht von dir je miß - ver-gnügt zu-rück - e

□

4. Aria

Basso Continuo

5

10

15 *p*

20

25 *f*

30 *p*

35

40 *f*

45

50 *p*

55

D.C. al Fine

4
2

4
2+

#

4

5a. Recitative

Soprano

Groß-mäch-tig-ste und hol-de Kö-nig-in Wer dich nur

Basso Continuo

sieht wirft al-len Kum-mer hin du bist ein Klei-nodt die-ser Er-den zu tau-send

Jahr wird dein-es gleich-en kaum von der Na-tur ge-bil-det wer-den die

Gott - es - furcht ist dein ge - schmei - de die Sanft - muht dei - ne

Pracht zur Gna - de brauchst du dei - ne Macht drumb bist du uns - er

4
2

Freu - de und das Land - es Au - gen - wei - de

15

Drumb bist du uns - re Freu - de und des Land - es Aug - en -

Drumb bist du uns - re Freu - de und des Land - es Aug - en -

Drumb bist du uns - re Freu - de und des Land - es Aug - en -

wei - de, des Land - es Aug - en - wei - de.

wei - de, des Land - es Aug - en - wei - de.

wei - de, des Land - es Aug - en - wei - de.

7a. Recitative

Soprano

Wir schmeck-en ja bey die-sen Zei-ten be-reits die Süß-ig-

Basso Continuo

S.

kei-ten wor-nach wir uns so lang ge-seht Man sieht den Glants des

B.C.

S.

Ad-els täg-lich stei-gen wer Band und Tapf-er-keit Er-fahr-en-

B.C.

S.

heit die Kunst zu re-den und zu schwei-gen: die Wiss-en-schaft von and-rer Völ-ker

B.C.

20

S. 

 Der Kauf - man läst die See - gel zie - hen und schift mit vol - len

B.C. 

S. 

 Wind wo Schu - tze sind: durch sein be - mü - hen wird uns-er Eis - en Di - a -

B.C. 

25

S. 

 mant A - laun wird Zuck - er - kand das Kup - fer Gold der Stahl wird E - del -

B.C. 


S. 

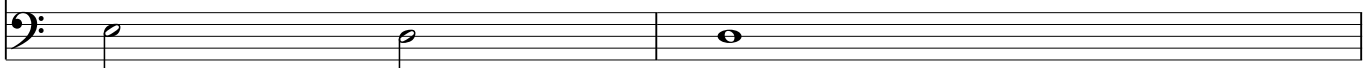
 stein selbst uns - er Holtz wird El - fen - bein der Ack - er -

B.C. 

S. 
 mann durch-wüh-let Thal und Fel - der und fin-det wie er oh - ne Geld - er in

B.C. 

30 S. 
 Reich - thum le - ben kan Er stimmt in Ruh ein Froh - es Lied - chen

B.C. 
 6+ #

S. 
 an sein Ack - er Kuh und Scha - fe gibt sein - er Müh - sam-keit den

B.C. 
 6+

S. 
 Lohn kein Mar - tis Sohn stöht ihn am sanft - en Schla - fe.

B.C. 

76. Recitative

Soprano:

Wir schmeck-en ja bey die - sen Zei - ten be - reits die Süß - ig -

Basso Continuo

The first system of music features a Soprano line in treble clef and a Basso Continuo line in bass clef. Both are in common time (C). The Soprano line contains two measures of music with lyrics underneath. The Basso Continuo line contains two measures, with the first measure being a whole note and the second a half note.

kei - ten wor-nach wir uns so lang ge - sehnt Man sieht den Glants des

The second system continues the recitative. The Soprano line has two measures of music with lyrics. The Basso Continuo line has two measures, with the first being a whole note and the second a half note.

A - dels täg - lich stei - gen die Kir - che steht auf ein - em Fel - sen -

5

The third system begins with a measure number '5' above the Soprano line. It contains two measures of music with lyrics. The Basso Continuo line has two measures, with the first being a whole note and the second a half note.

Bass:

stein der Kauf - man macht durch sein be - mü - hen das Kup-fer Gold das

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'stein der Kauf - man macht durch sein be - mü - hen das Kup-fer Gold das' are aligned with the notes. The bass line consists of a single bass note G2.

Ei - sen Di - a - mant der Ack-er - man findt wie er oh - ne Gel - der in Reich - tum le - ben

The second system of music features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. A measure rest is indicated by a 'z' symbol. The lyrics 'Ei - sen Di - a - mant der Ack-er - man findt wie er oh - ne Gel - der in Reich - tum le - ben' are aligned with the notes. A measure rest is also indicated by a 'z' symbol. The number '10' is written above the first measure of the vocal line. The bass line consists of a single bass note G2.

kan und stimmt in Ruh ein froh - es lied - gen an.

The third system of music features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'kan und stimmt in Ruh ein froh - es lied - gen an.' are aligned with the notes. The bass line consists of a single bass note G2.

8. Aria

Andante

Basso Continuo



9a. Recitative

Bass



Doch nein es kan nicht seyn das schick-sahl ist ent -

Basso Continuo



B.




ge - gen Wer kan dir Zeit in Feß - el leg - en? Nicht hält den

B.C.

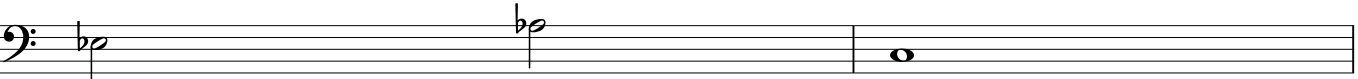


B.



5
Lauf der wun-der-schnell-en Zeit-en auf der Au - ge Blick so ein-mahl ist ent -

B.C.



No. Recitative

Bass

Doch nein es kan nicht seyn Wer kan dir Zeit in Fess - el

Basso Continuo

B.

leg - en? nichts hält den Lauf der wun - der - snel - len Zei - ten auf

B.C.

5

B.

drumb fahr nur wohl du alt - es Jahr doch reich - e zu dem

B.C.

B.

neu - en die Schätz - e dar die du biß - her hast vol - len auf uns streu - en

B.C.

10. Duet

Basso Continuo

5

10

15

20

f

25

Fine

p

30

35

40

45

D.C. al Fine

11. Recitative

Soprano:

Gib uns - ern Fried - e - rich und Ul - ri - ca Ele - o -

Basso Continuo

no - ren die uns zum Schutz vom Him - mel sind er - koh - ren des Him - mels Kraft und

5

Schein. Schreib Ihren Ru - hen ins Buch der Ster - nen ein Ver - läng - re Ihr - e

Jah - re daß uns - re Nach - welt küß - en kan den Glantz der sil - ber - farb - nen

Haa - re Streckt al - le Kräft - e dran Glück Weiß - heit Heyl und

Seeg - en und Schüt - tet auf dies Kö - nig - lich - e Hauß den bes - ten Kern von eür - en ge - ben

Bass:

aus Ver-wand - le dich in laut - er güld-nen Reg - en du wol-ke-trüb - er Nacht Ihr

Ster - ne zeig - et eu - er Macht Es seüf - zen treü - e Knech - te Ach!

daß dies Löw - en Paar uns jung - e Löw - en bräch - te.

12. Duet

Basso Continuo

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

p

p