АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ

(Гольдберг-вариации)

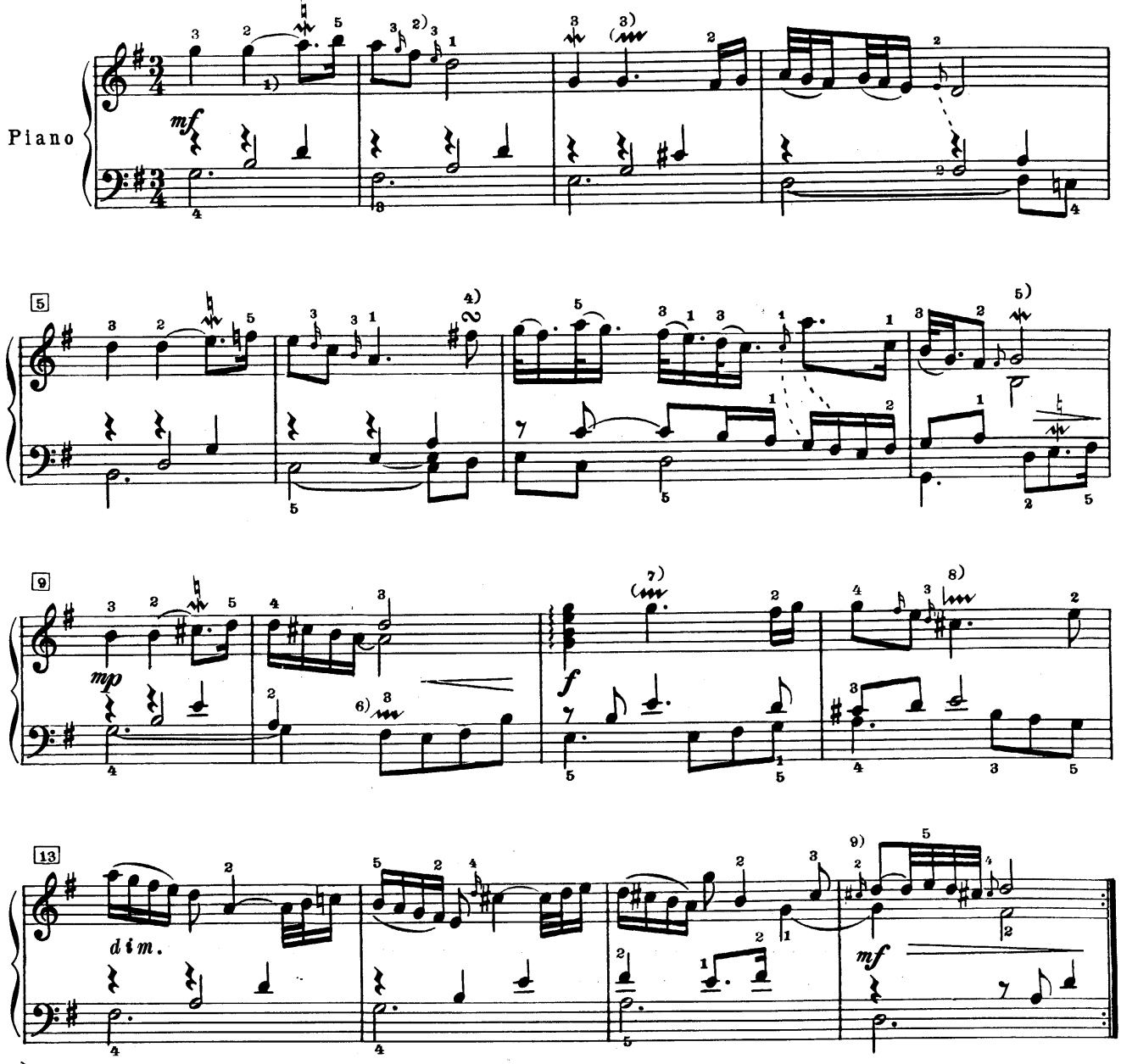
(BWV 988)

Ария

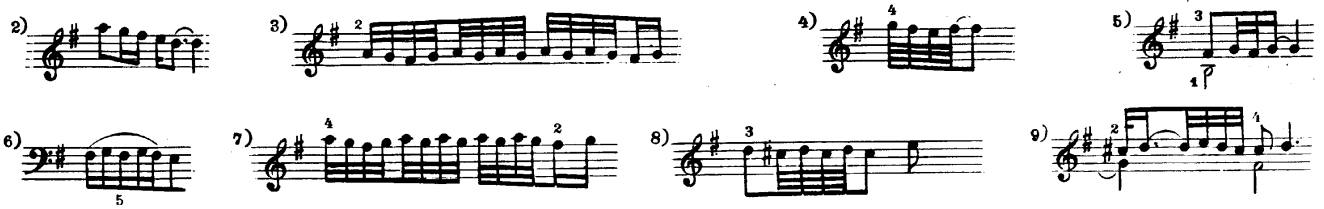
(Тема)

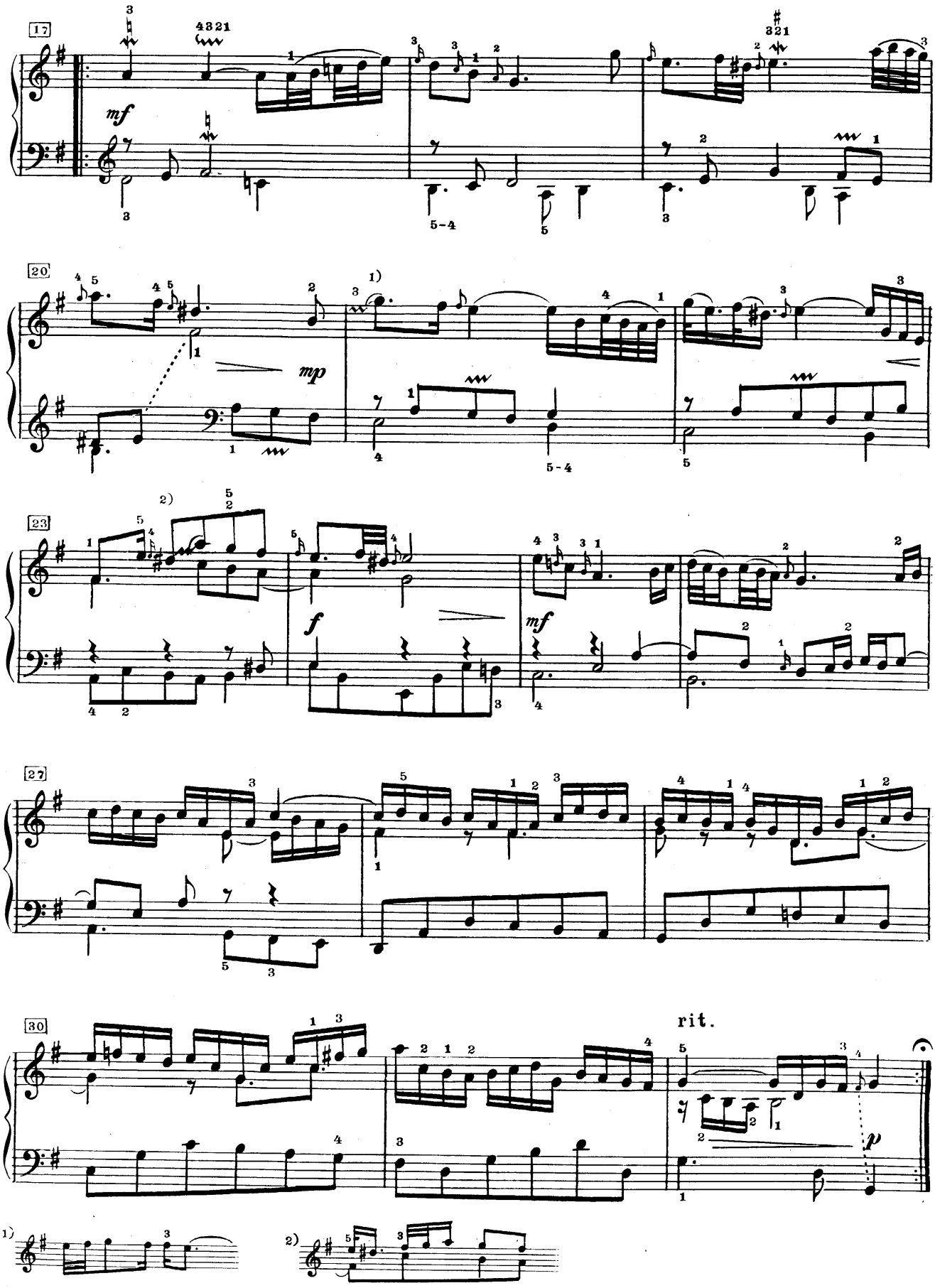
И. С. БАХ
(1685-1750)

Andante cantabile



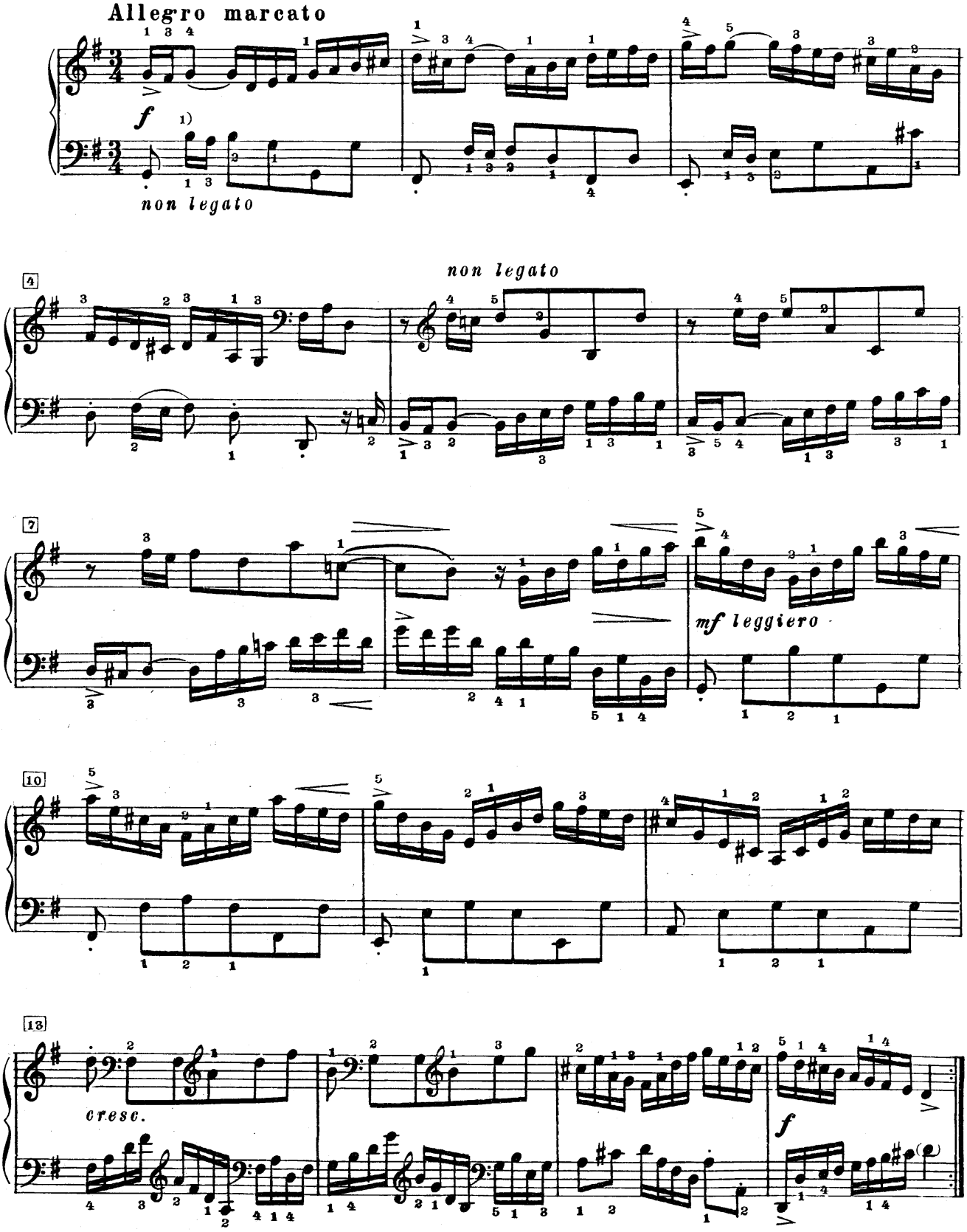
1) Все лиги в Арии принадлежат автору.



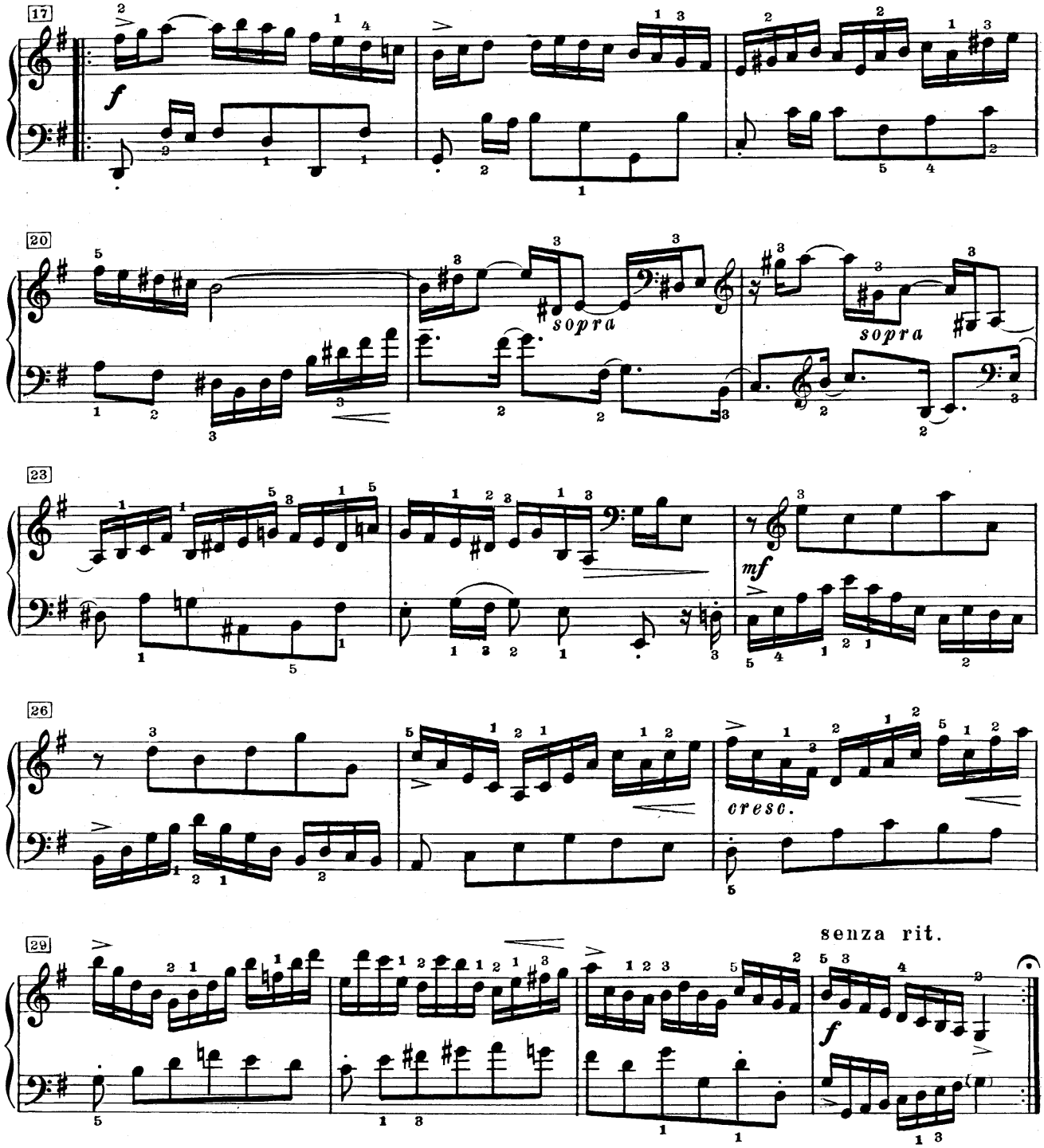

17
mf
20
mp
1)
23
2)
f
mf
27
30
rit.
p
1)
2)

Вариация 1

a 1 Clav.

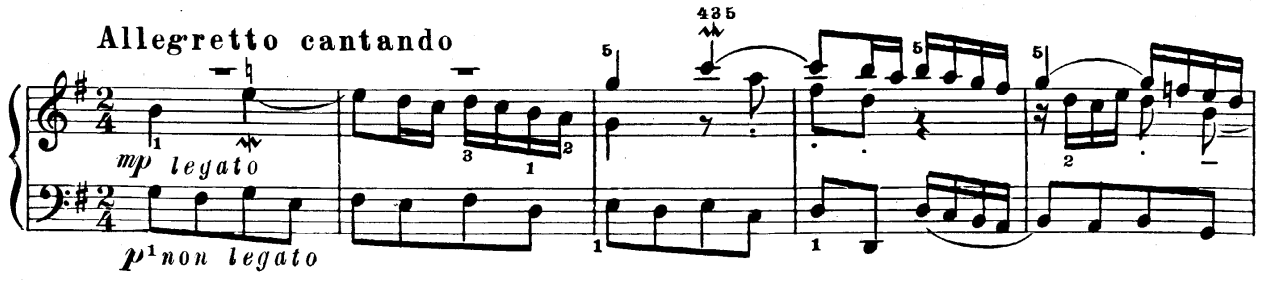


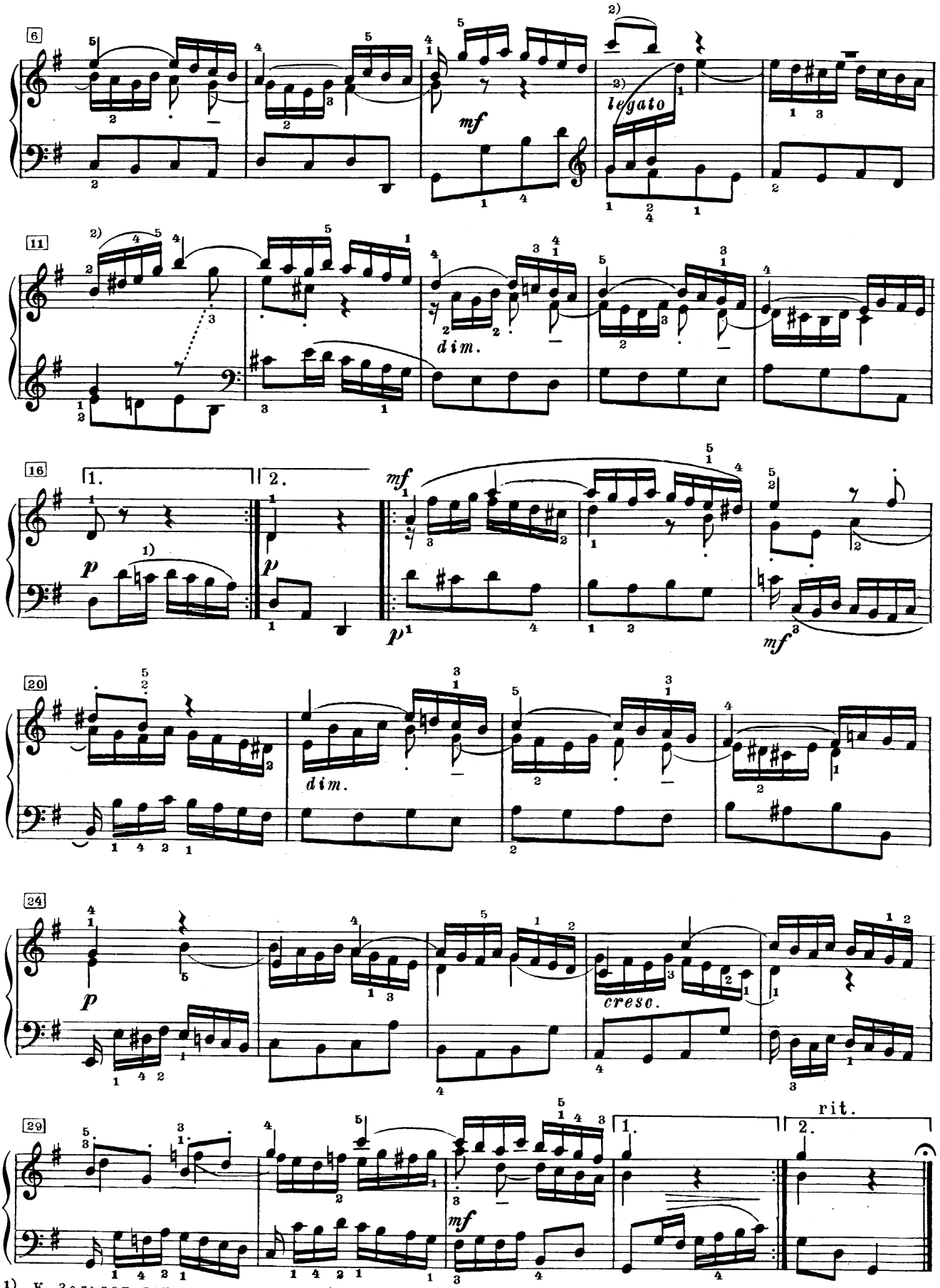
1) См. прелюдию As-dur из I т. „Хорошо темперированного клавира“ И. С. Баха.



Вариация 2

a 1 Clav.





1) К Зольдан рекомендует здесь (без достаточных оснований) *do dues*.

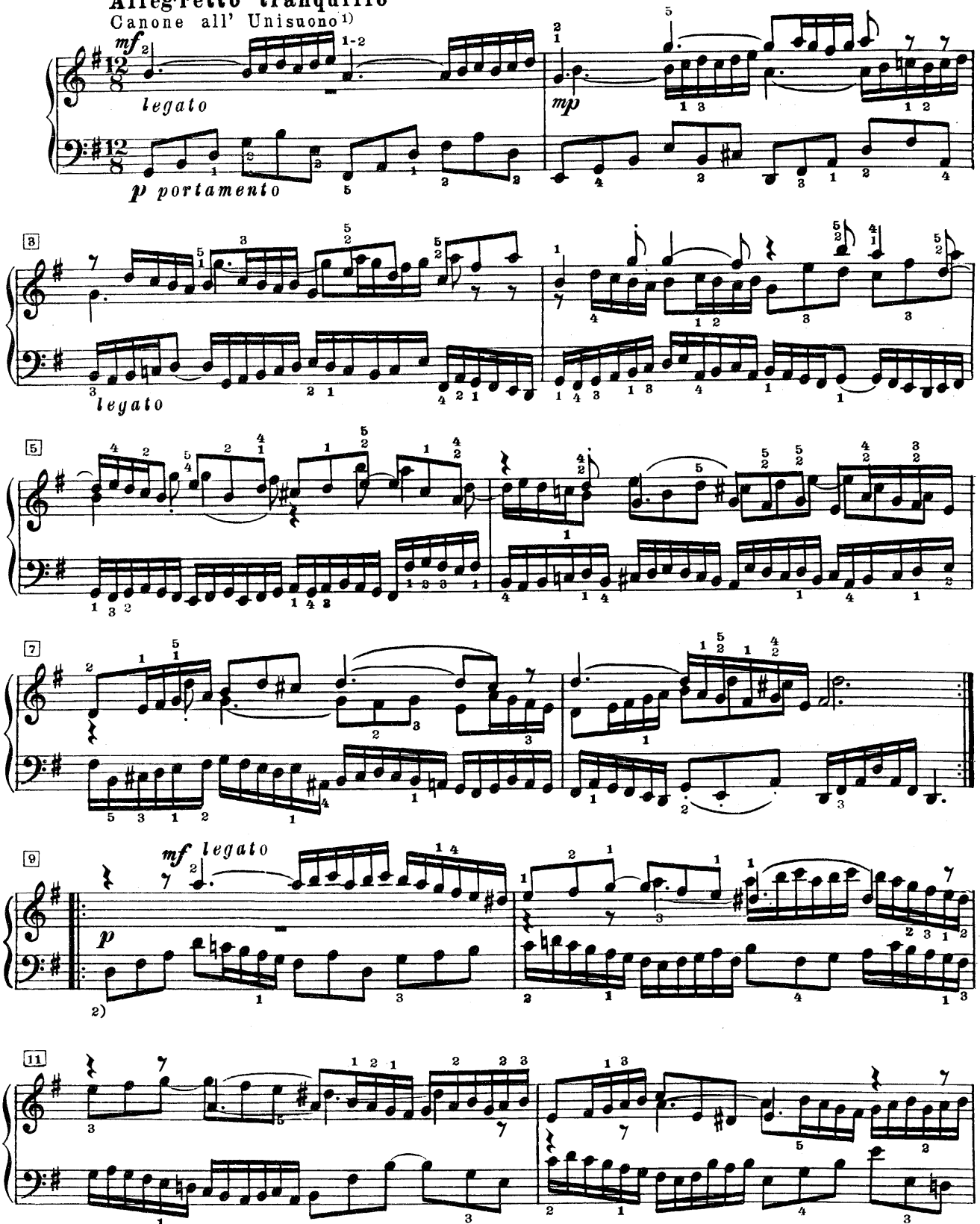
2) Лига автора.

Вариация 3

a 1 Clav.

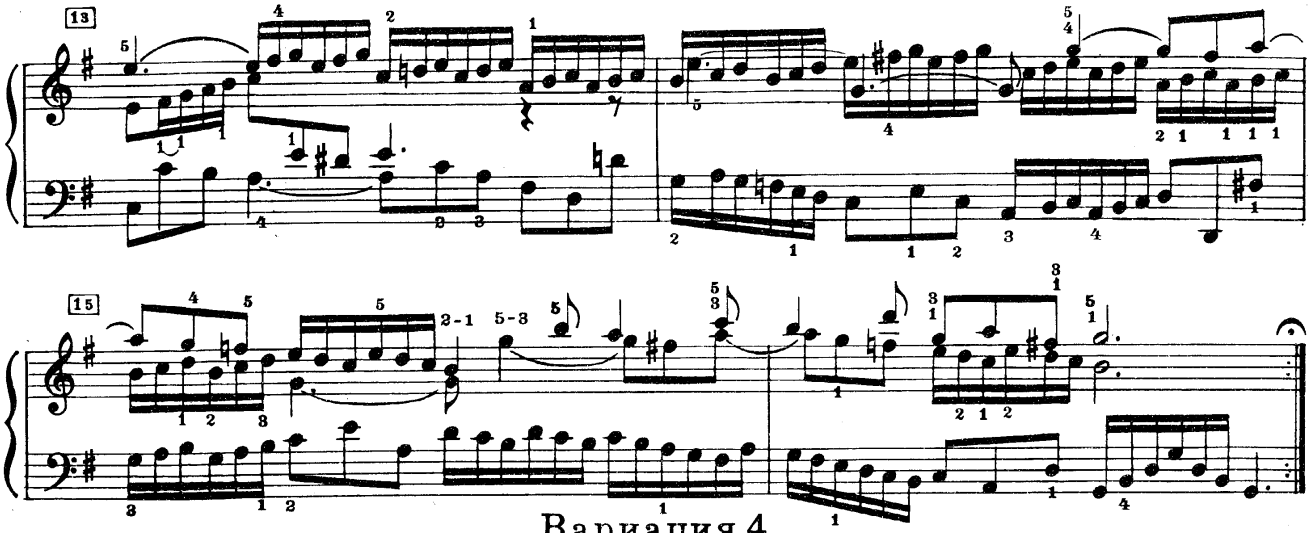
Allegretto tranquillo

Canone all' Unisuono[1)]



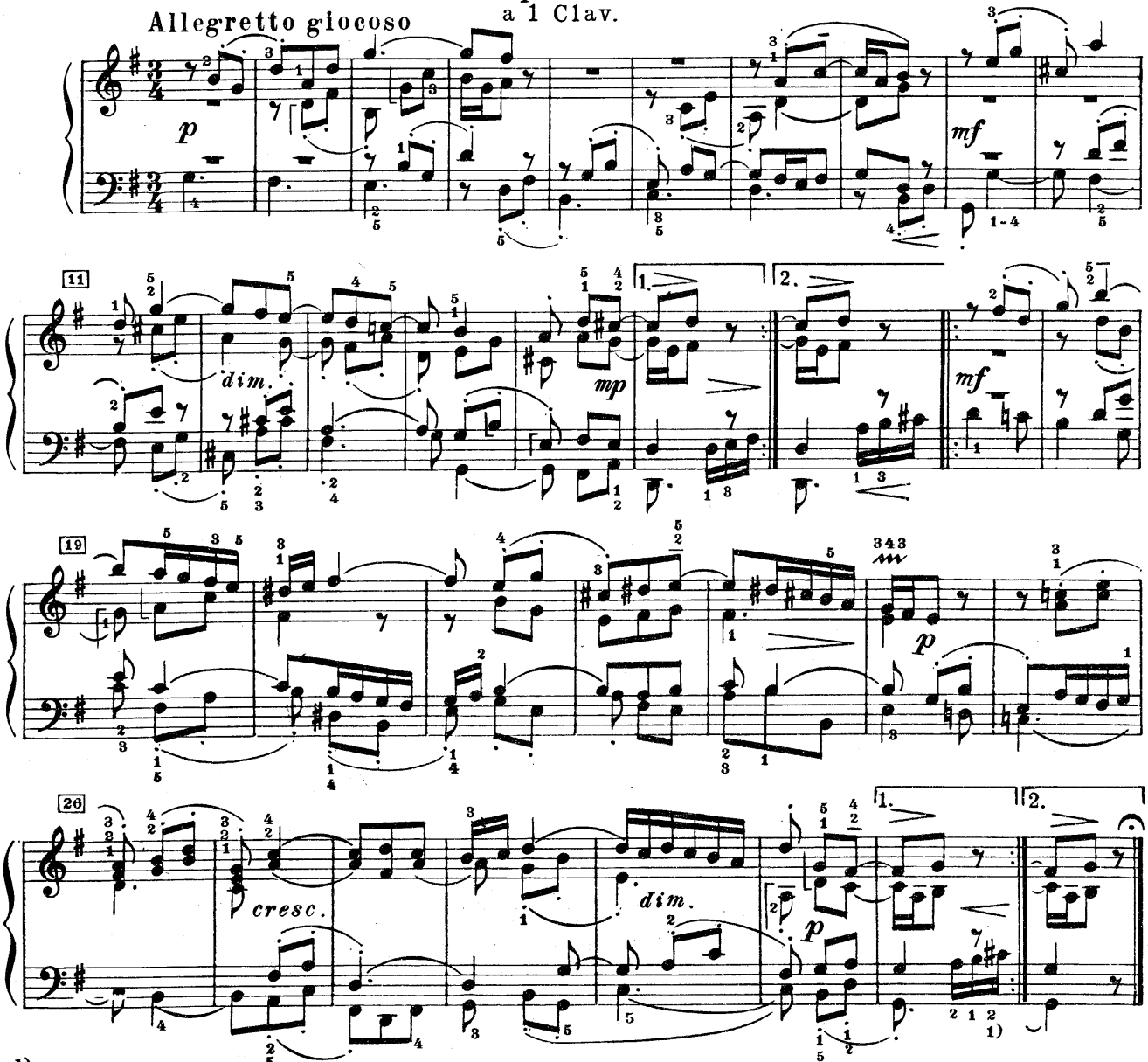
1) Обозначение автора. См.: Бах И. С. Концерт для двух клавиров с оркестром *c-moll*, ч. 2 (BWV 1060).

2) Все восьмые исполняются *portamento*, а шестнадцатые — *legato*.



Вариация 4

a 1 Clav.

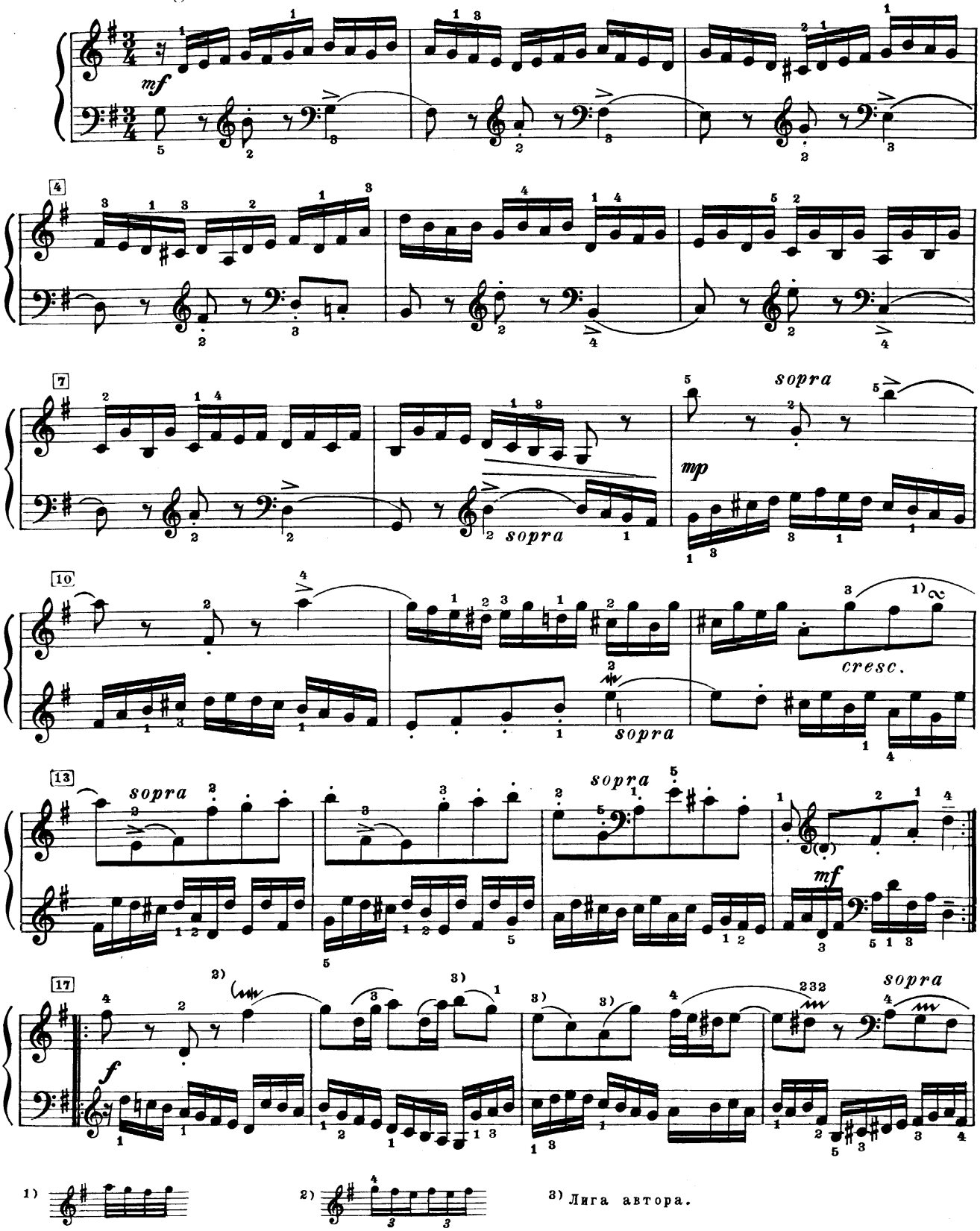


1) Так в оригинале; Бузони ставит *бекар*.

Вариация 5

a 1 ovvero 2 Clav.

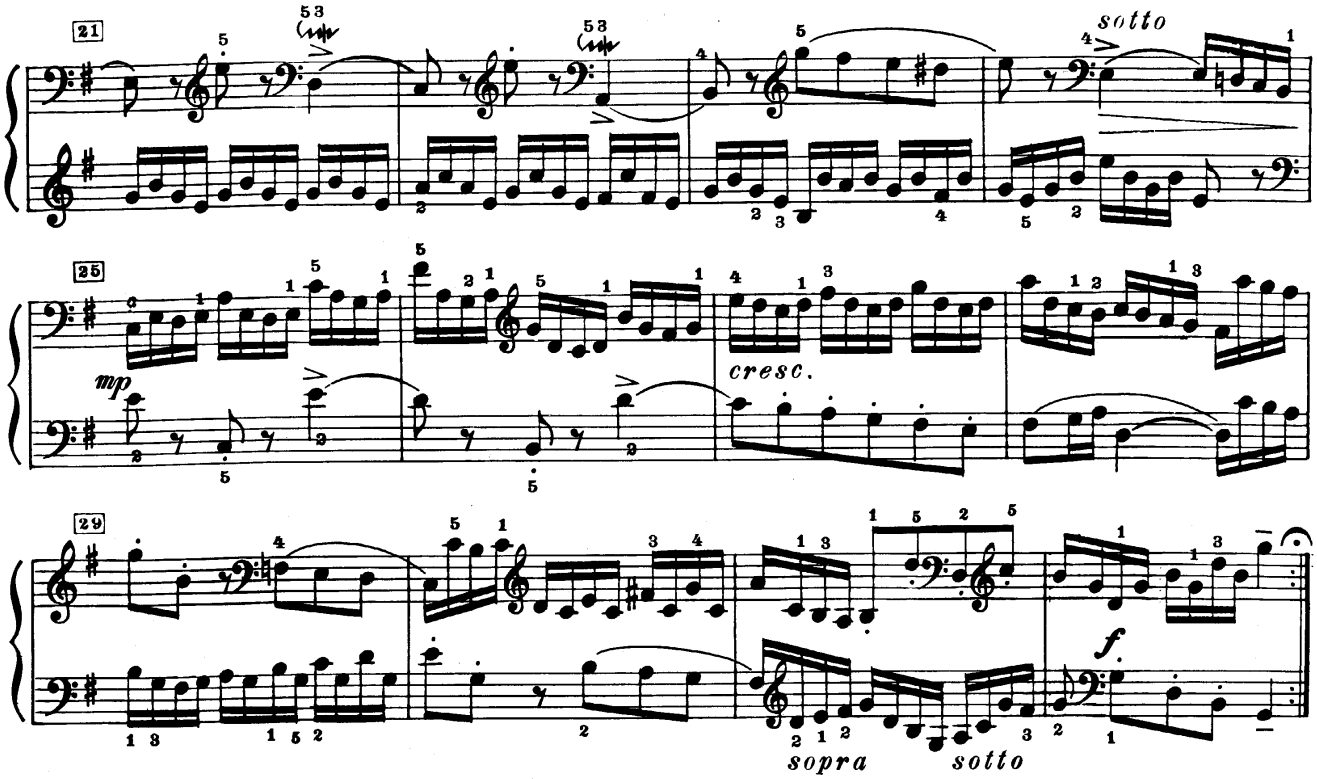
Allegro deciso



1)

2)

3) Лига автора.

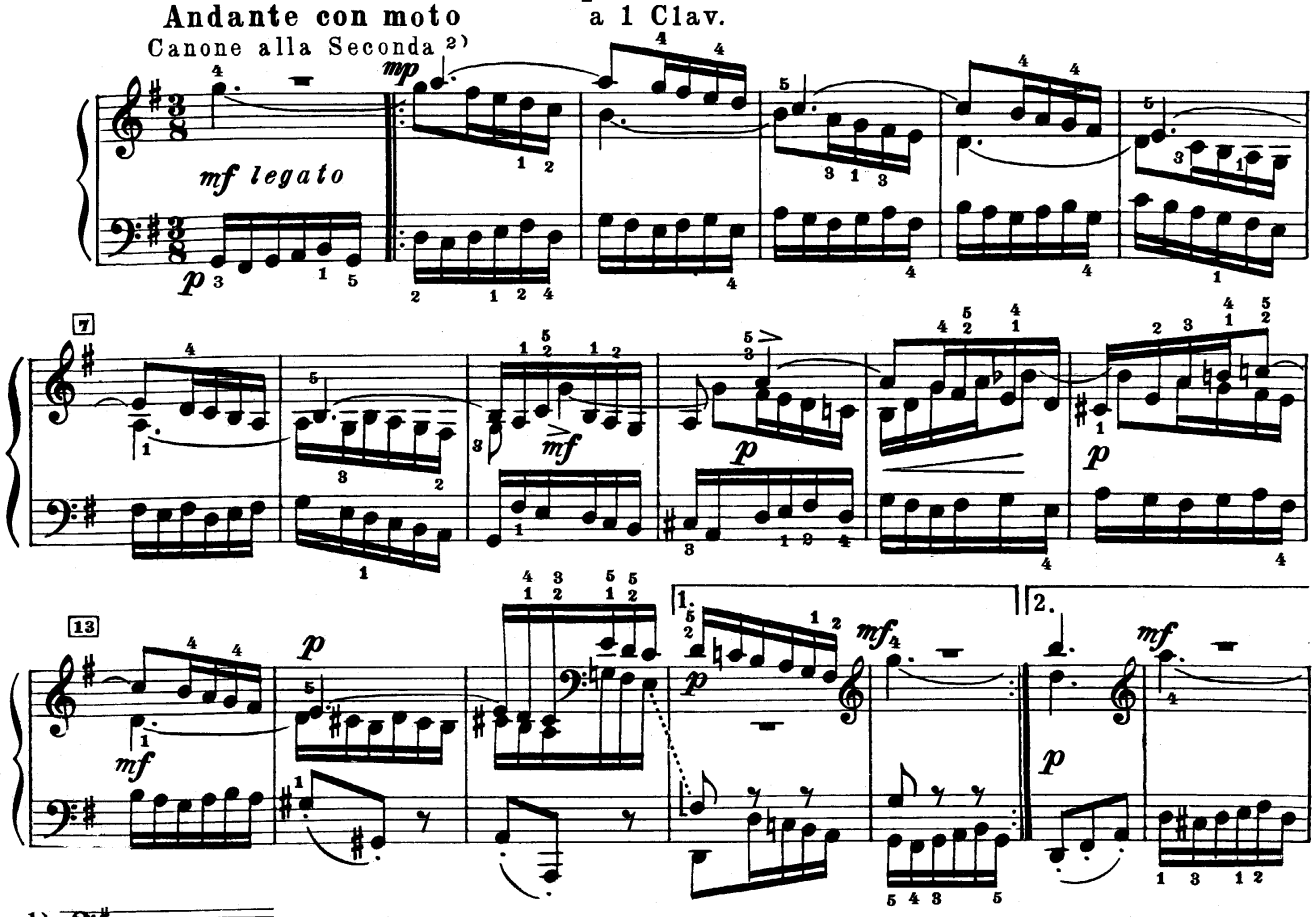


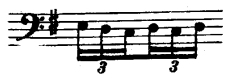
Вариация 6

Andante con moto

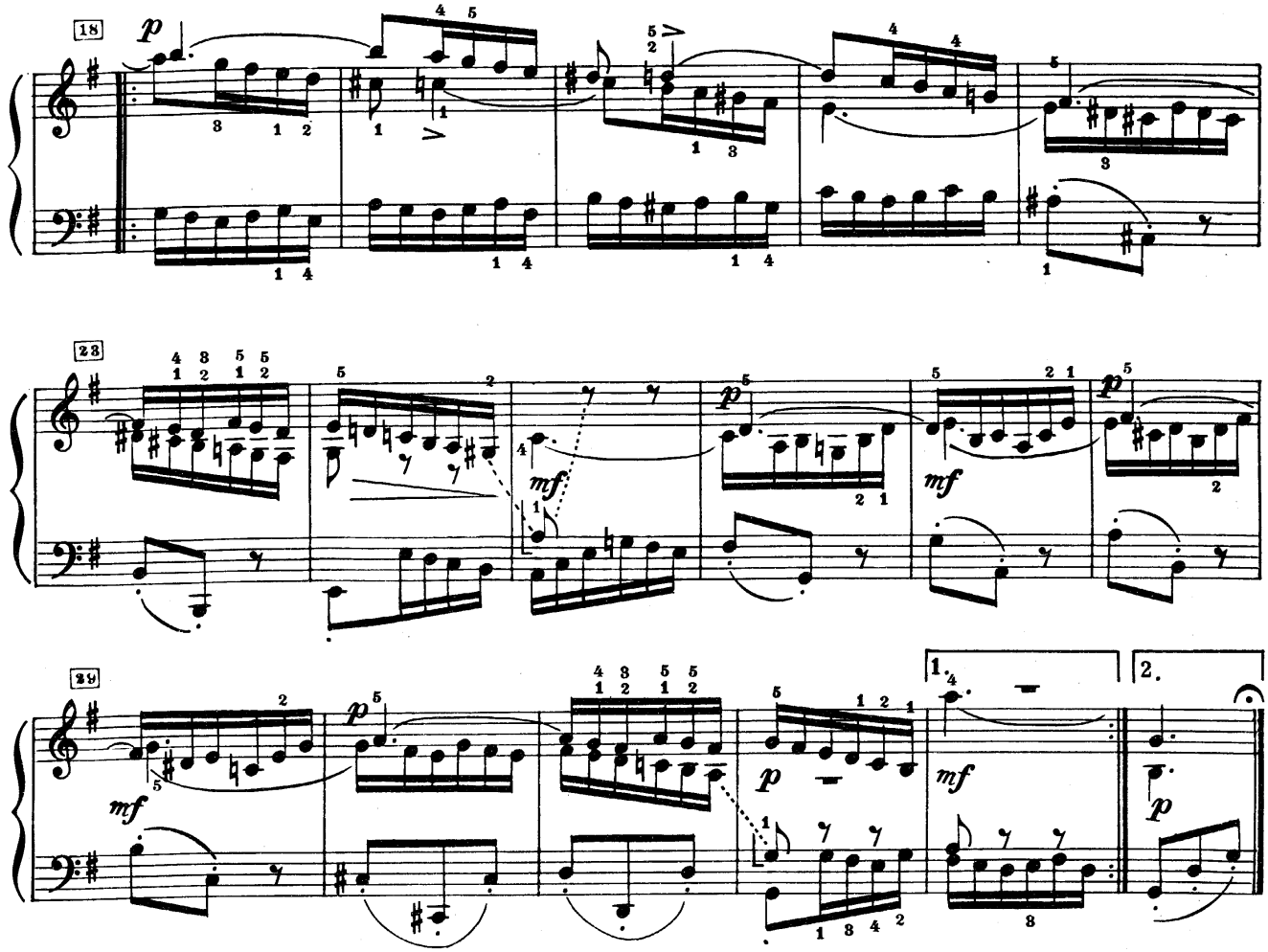
Canone alla Seconda 2)

a 1 Clav.



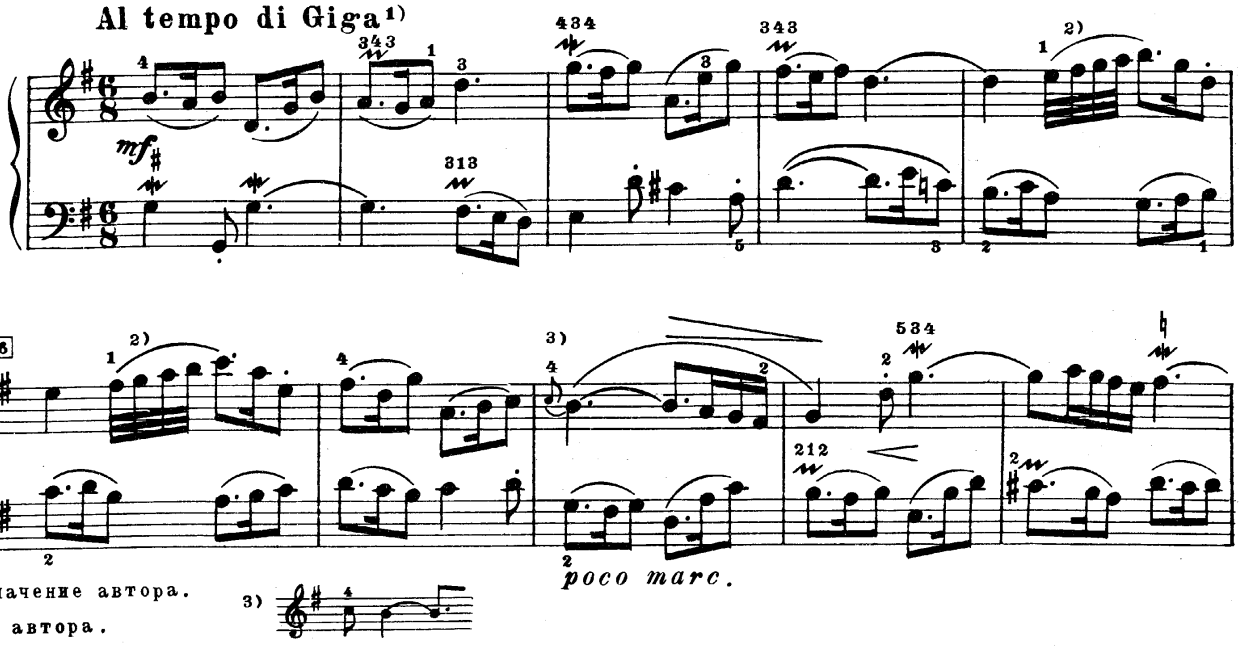
1) 

2) Обозначение автора.



Вариация 7

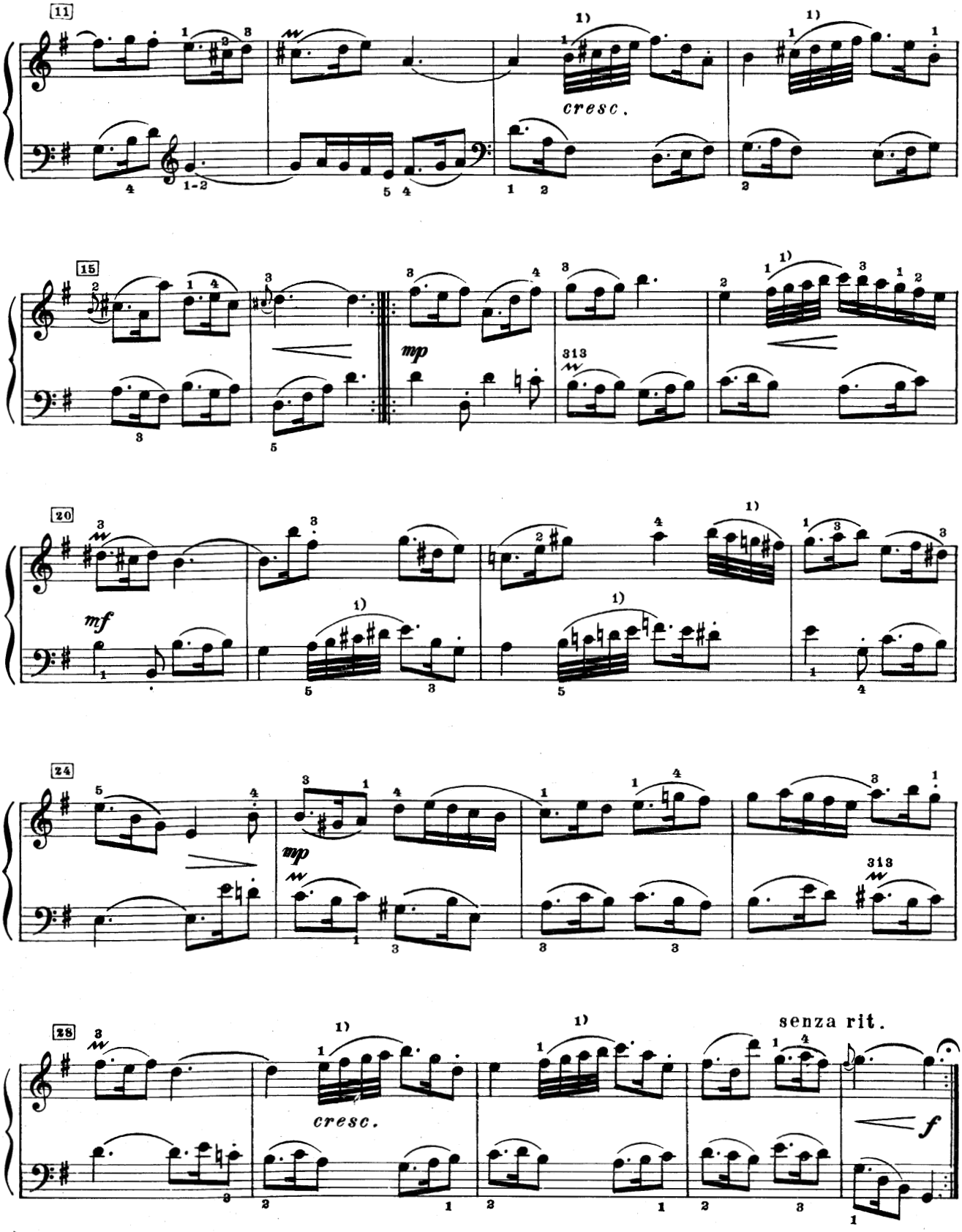
a 1 ovvero 2 Clav.



[1] Обозначение автора.

[2] Лига автора.

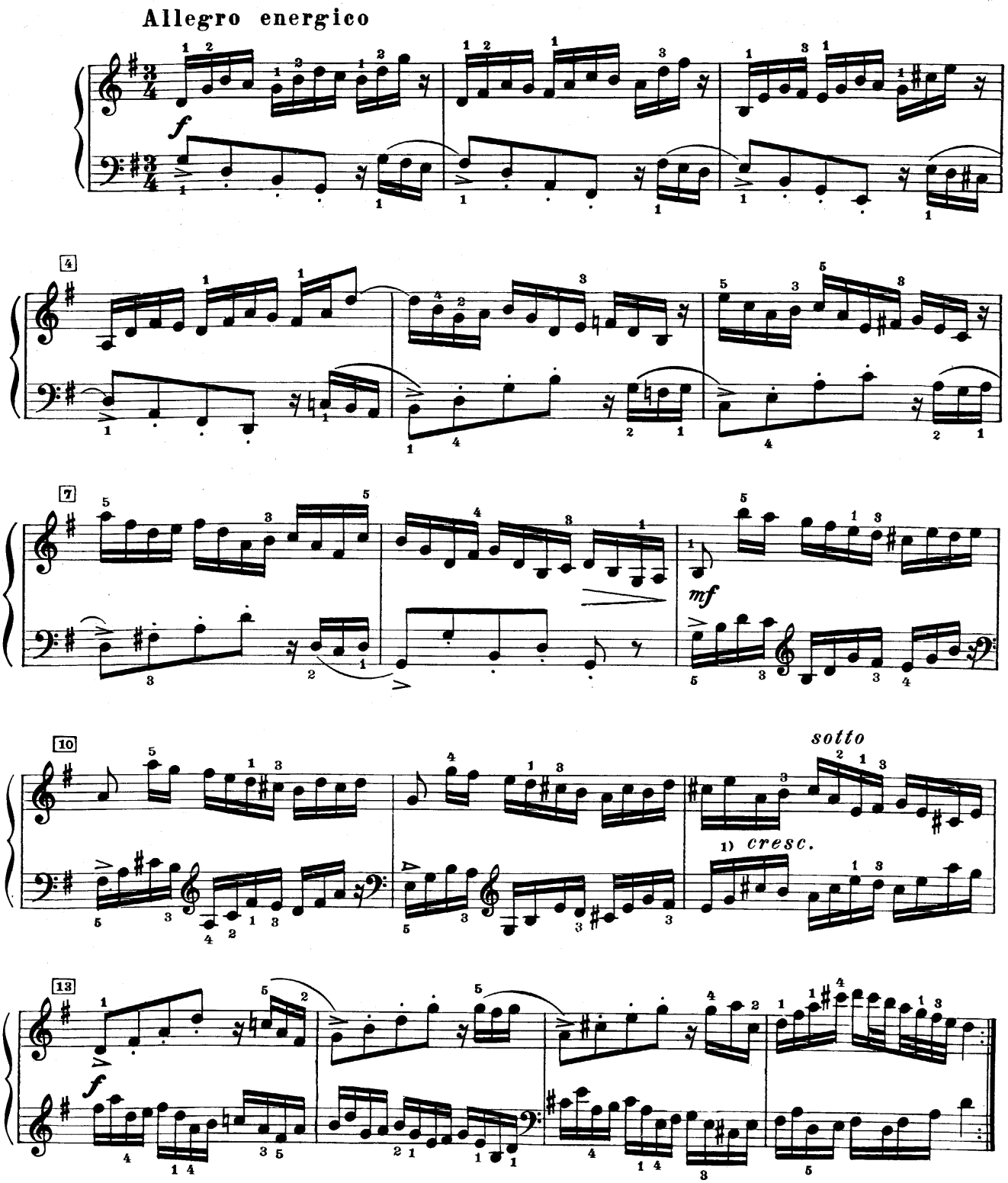
[3]



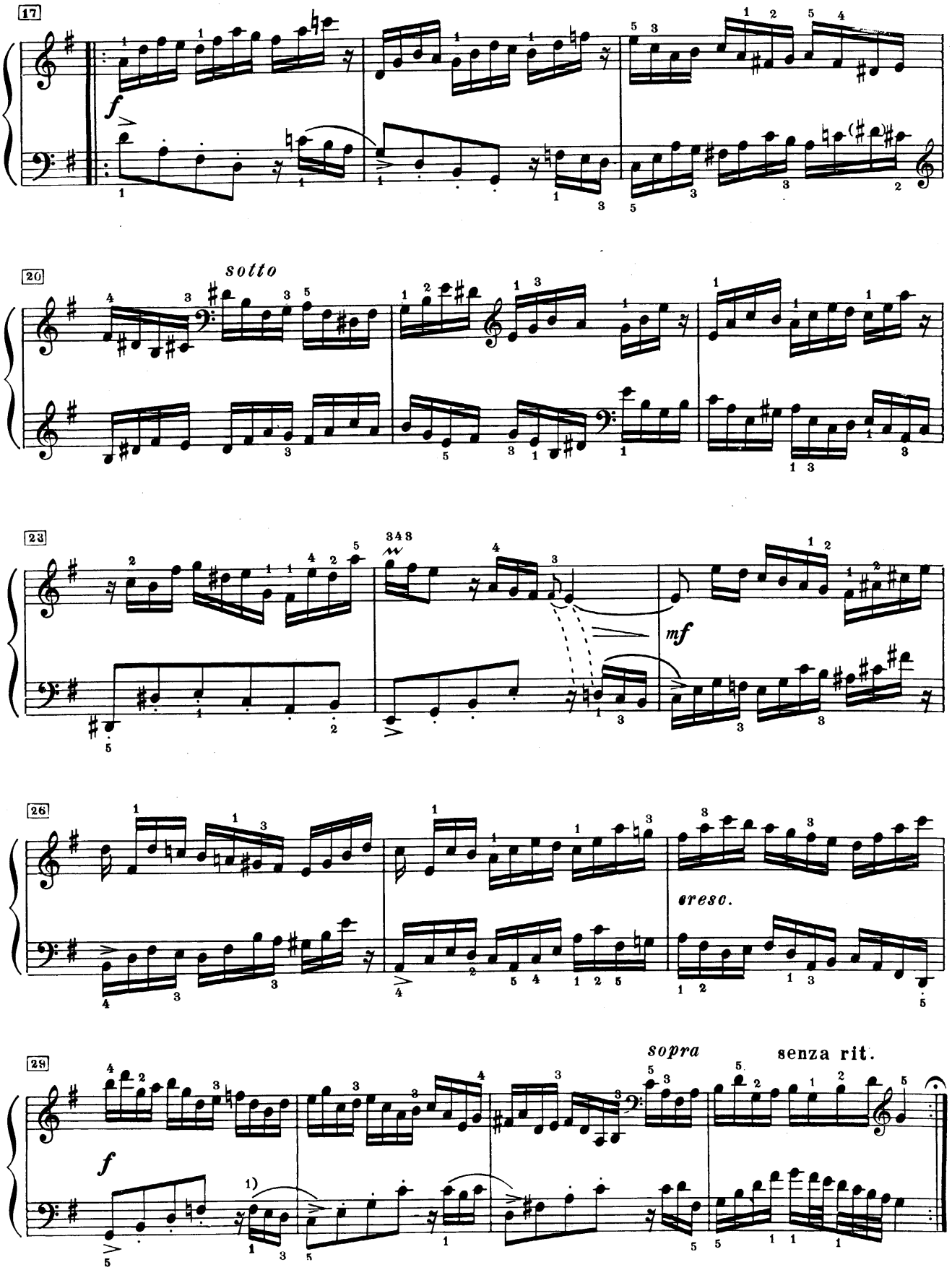
1) Лига автора.

Вариация 8

a 2 Clav.



1) Данная вариация в оригинале написана для *двухмануального* чембало; при игре на Фортепиано возникают не предусмотренные автором трудности.



1) См. примеч. на предыдущей странице.

Вариация 9

a 1 Clav.

Moderato serioso

Canone alla Terza [1]

mp legato

4

7

mf

10

12

dim.

14

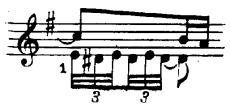
cresc.

allarg.

mf

1) Обозначение автора.

2)

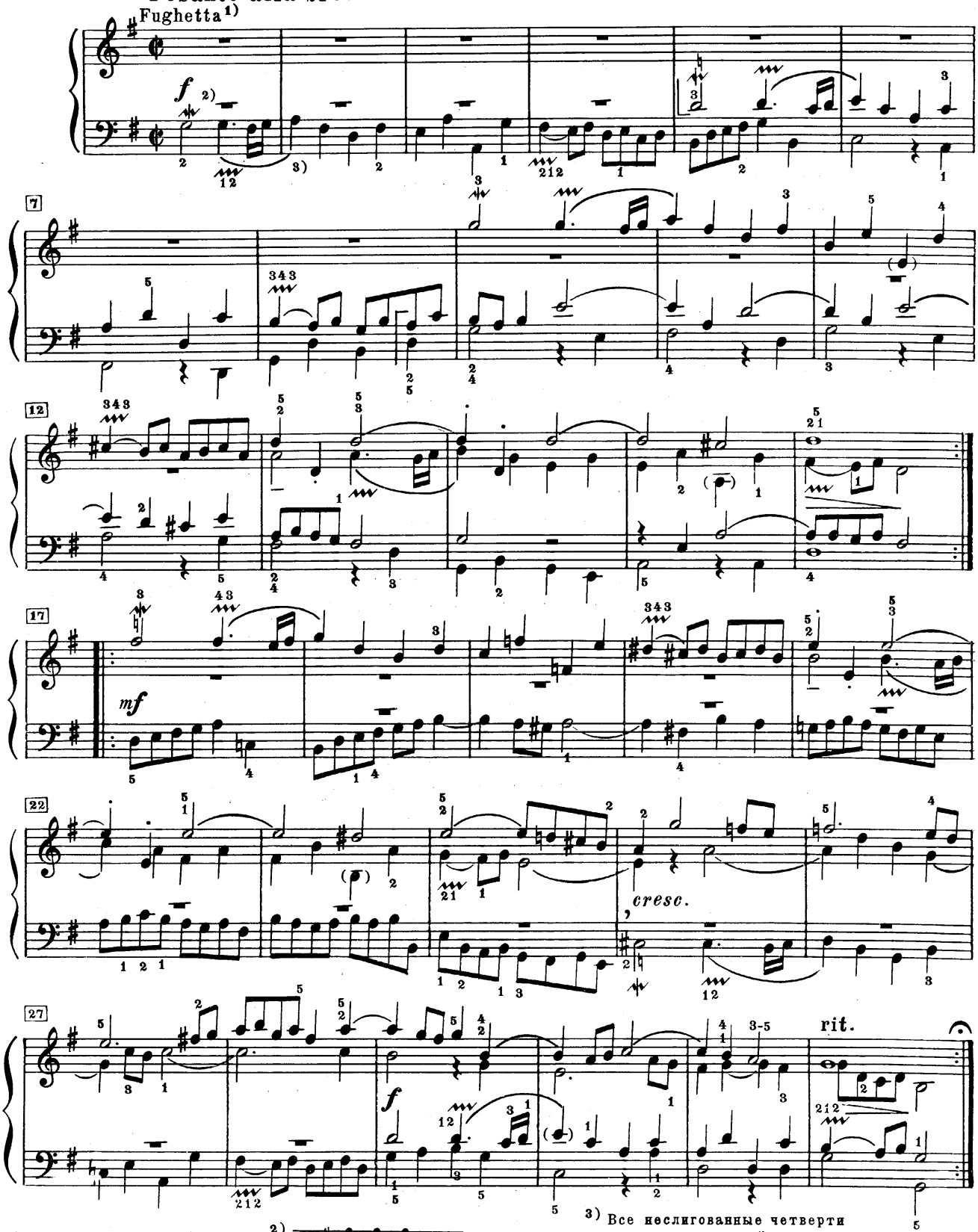


Вариация 10

a 1 Clav.

Pesante alla breve

Fughetta[1]



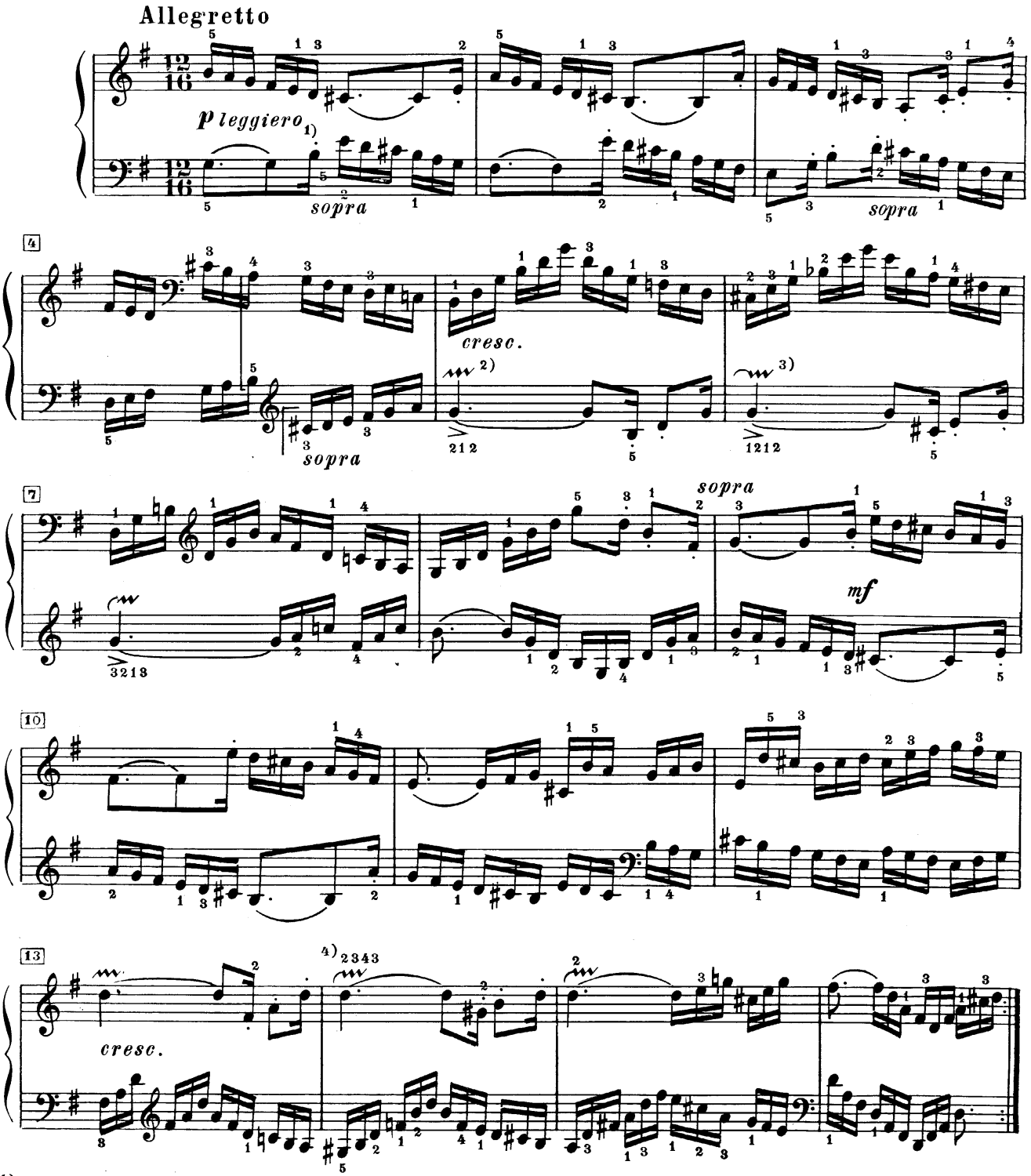
1) Обозначение автора.

2)

3) Все неслигованные четверти исполняются в этой вариации *portamento*

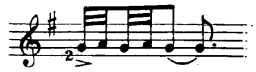
Вариация 11

a 2 Clav.

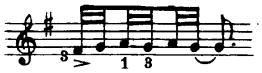


1) Некоторые неудобные для исполнения места в данной вариации объясняются тем, что И.С. Бах имел в виду двухмануальное чембало, а не фортепиано.

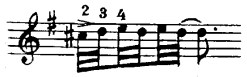
2)

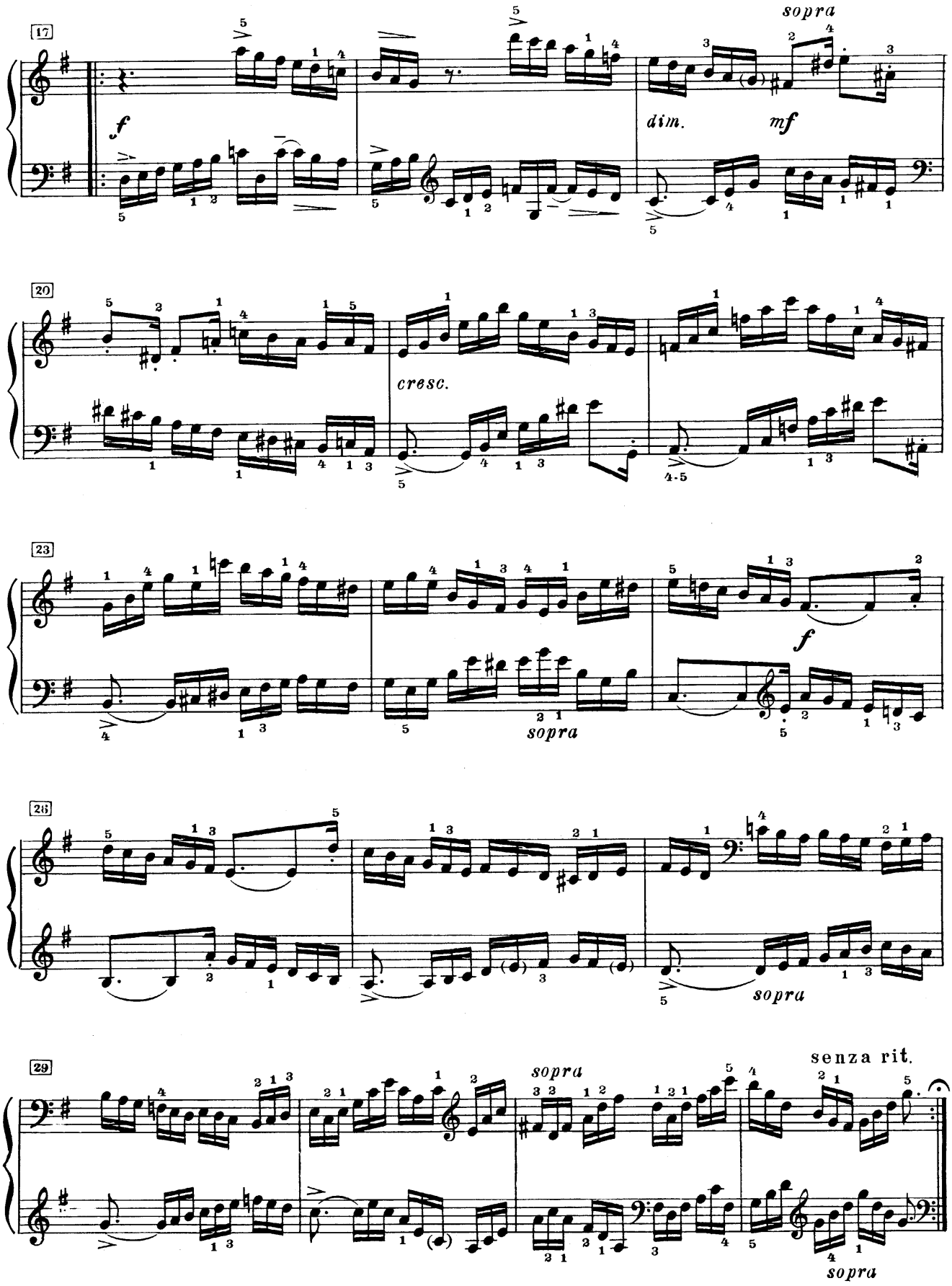


3)



4)



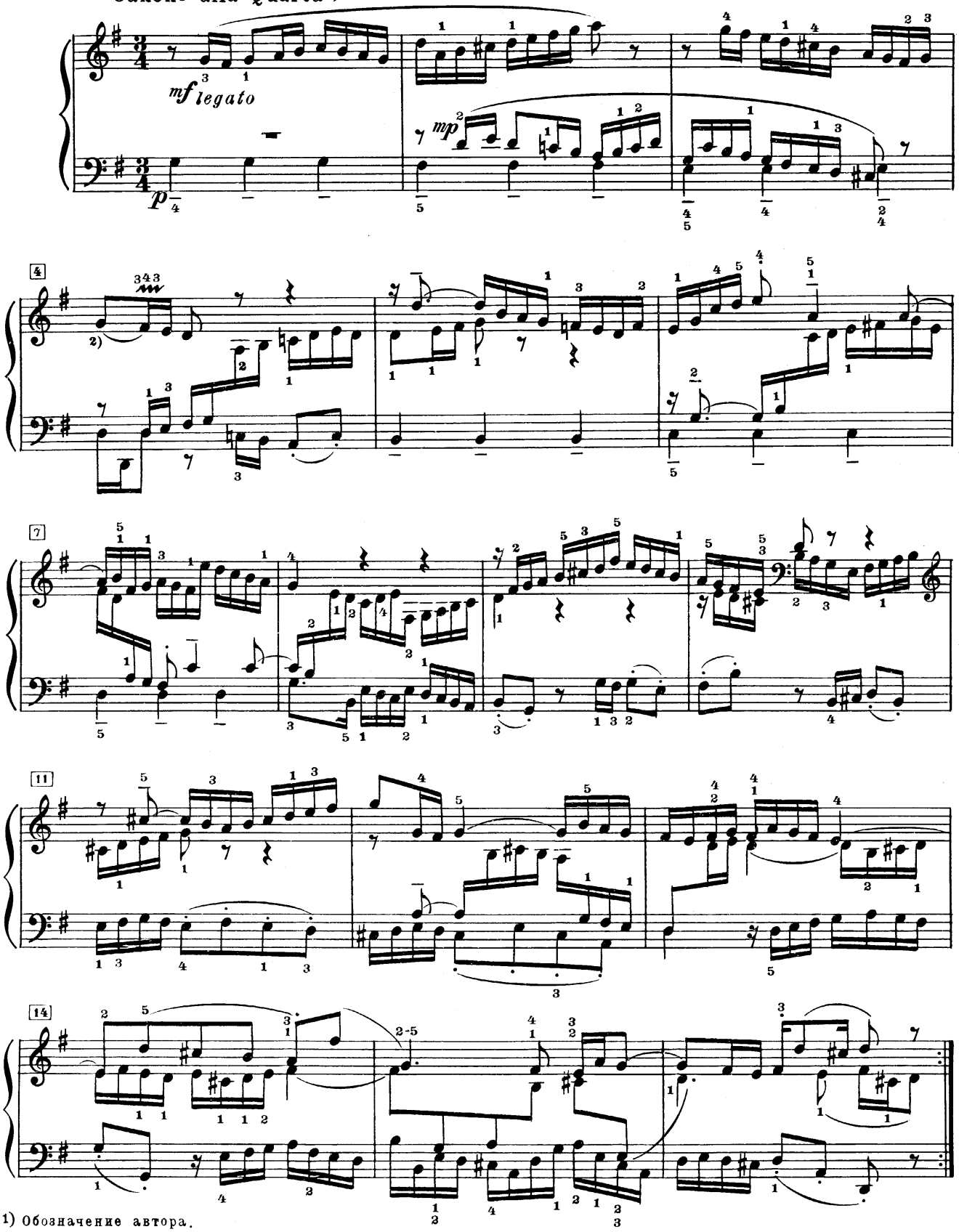

17
f
dim.
mf
sopra
20
cresc.
23
f
sopra
26
sopra
29
sopra
senza rit.
sopra

Вариация 12

a 1 Clav.

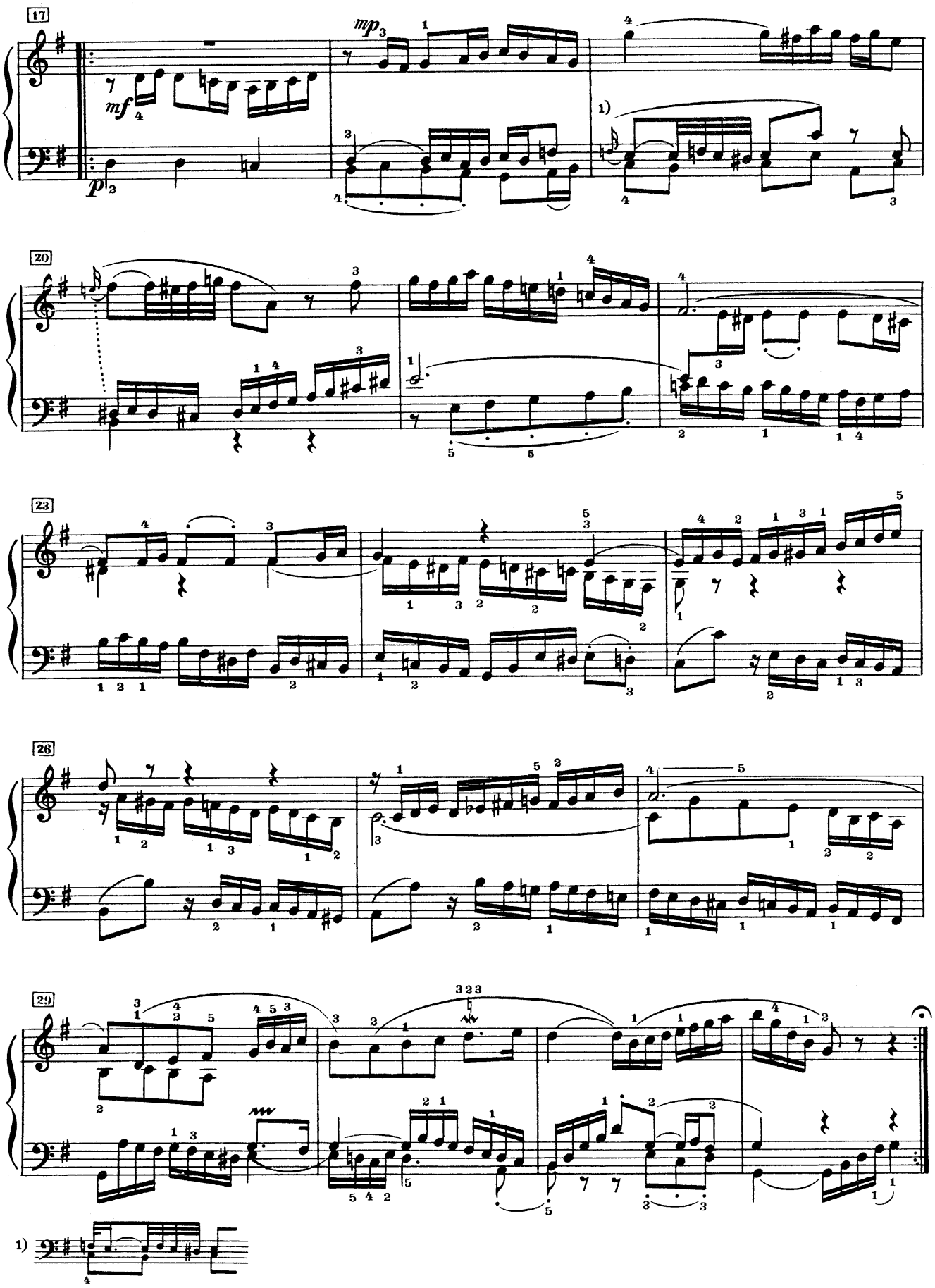
Andante con moto

Canone alla Quarta[1)]



1) Обозначение автора.

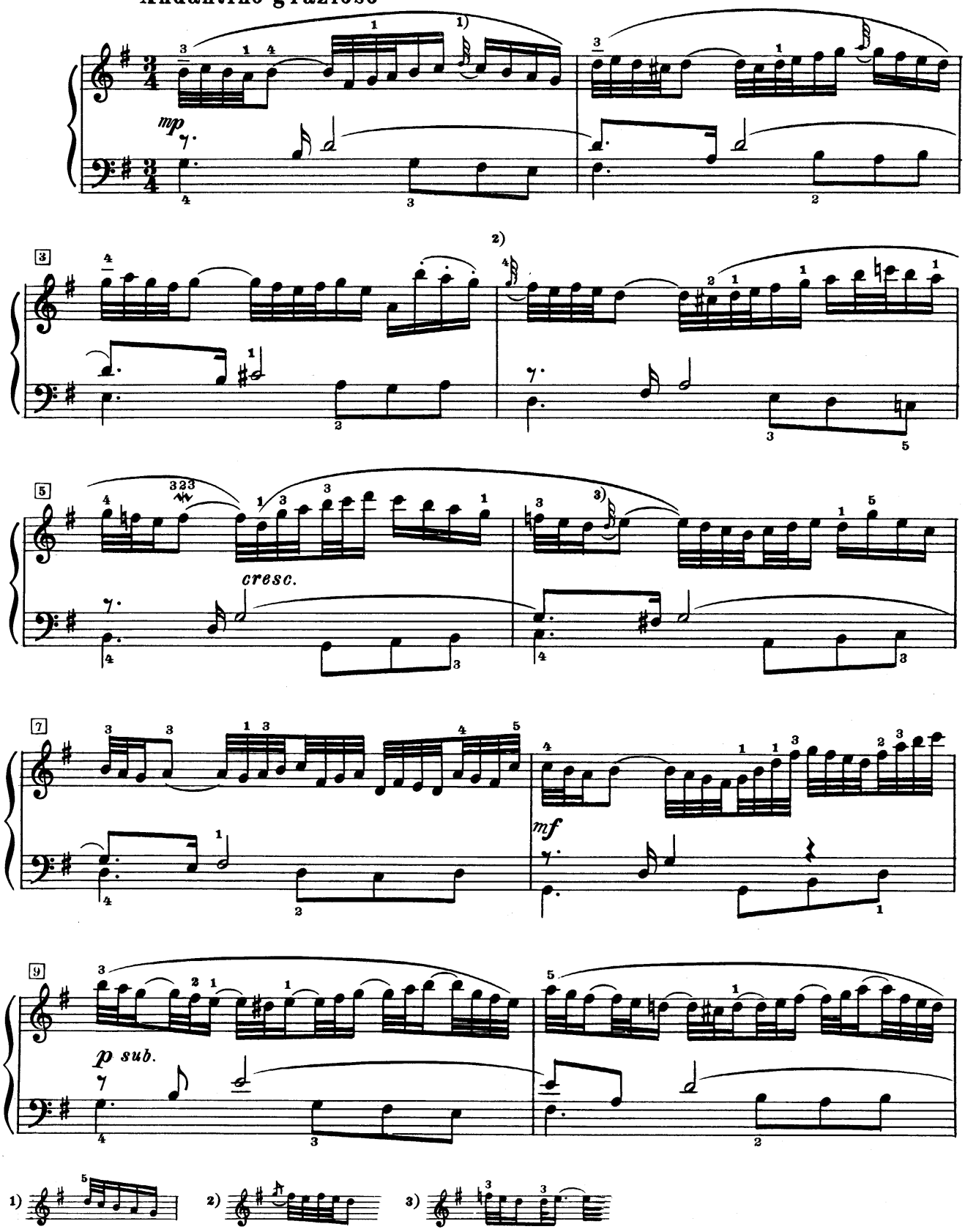
2) Лига автора.

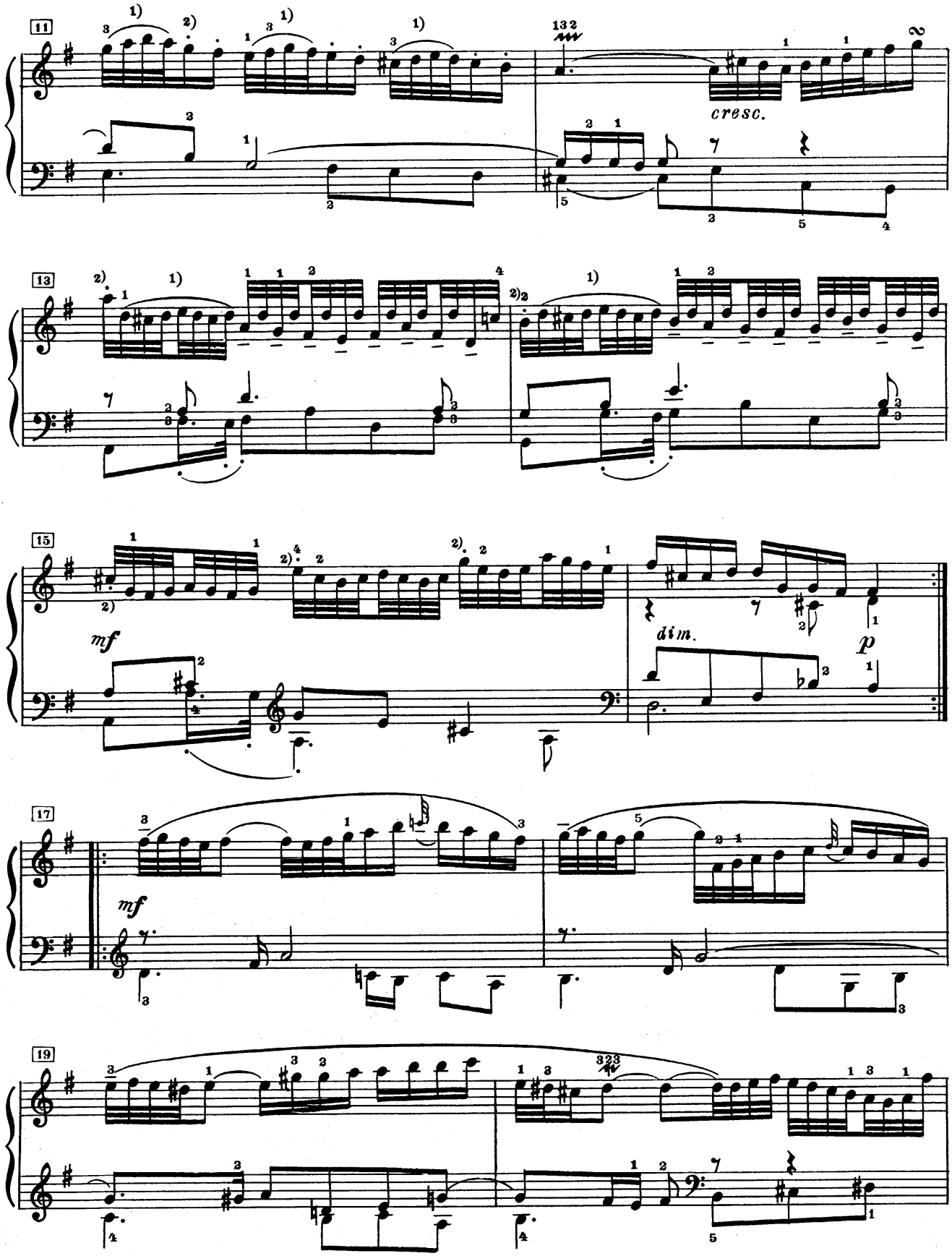

17
mf
mp
p
1)
20
23
26
29
1)

Вариация 13

a 2 Clav.

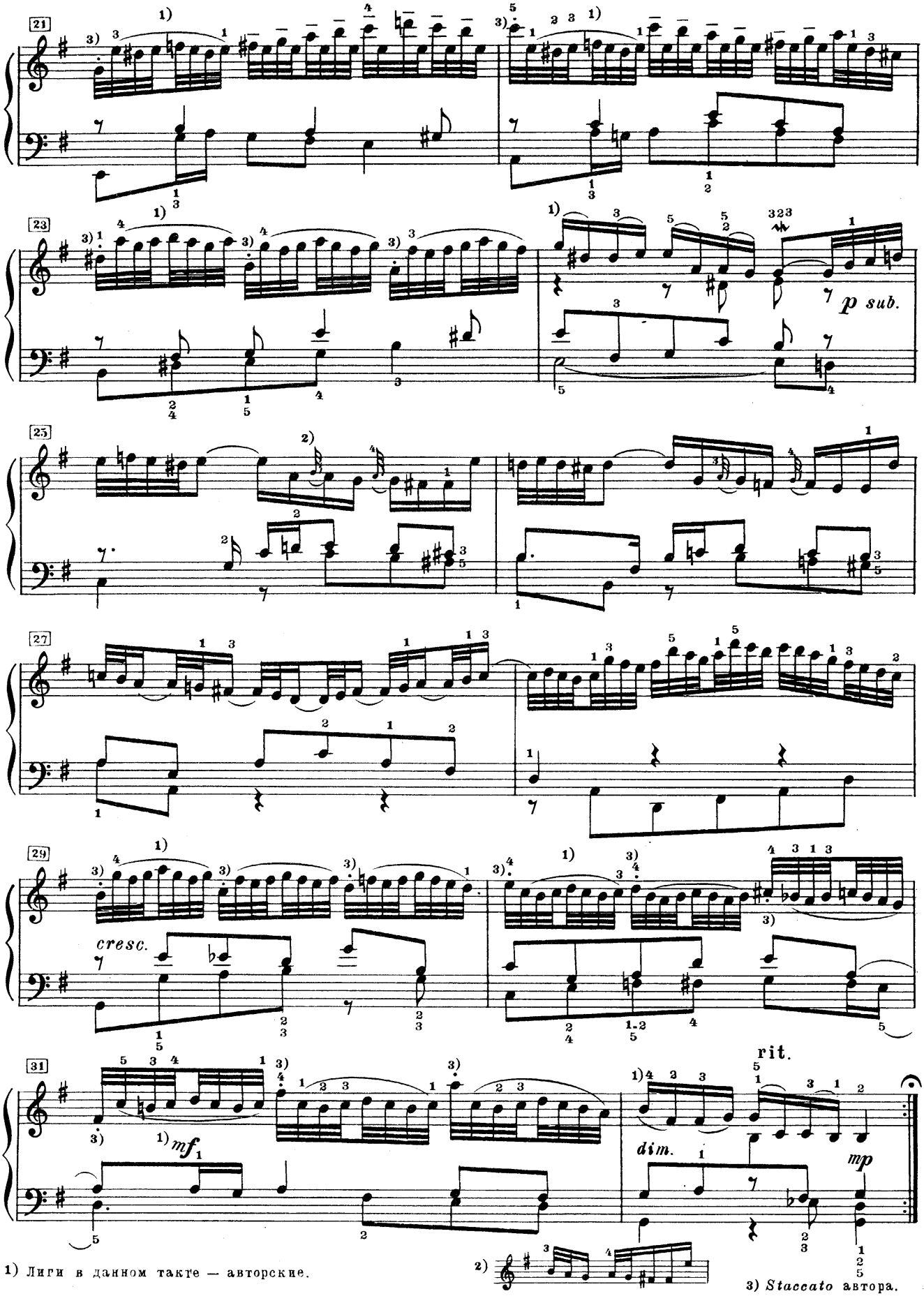
Andantino grazioso





1) Лига автора.

2) Знаки staccato в этом такте — авторские.



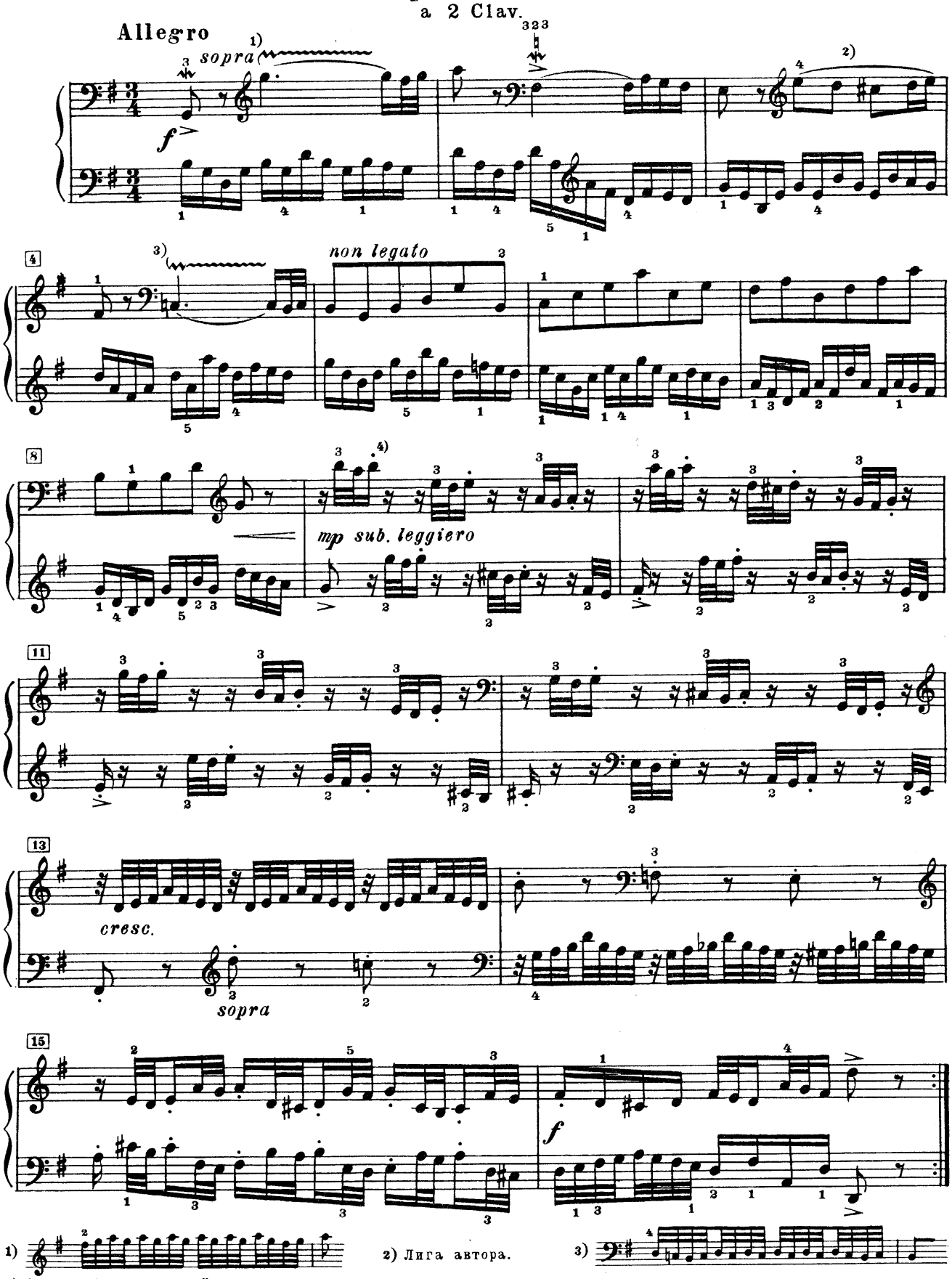
1) Лиги в данном такте — авторские.

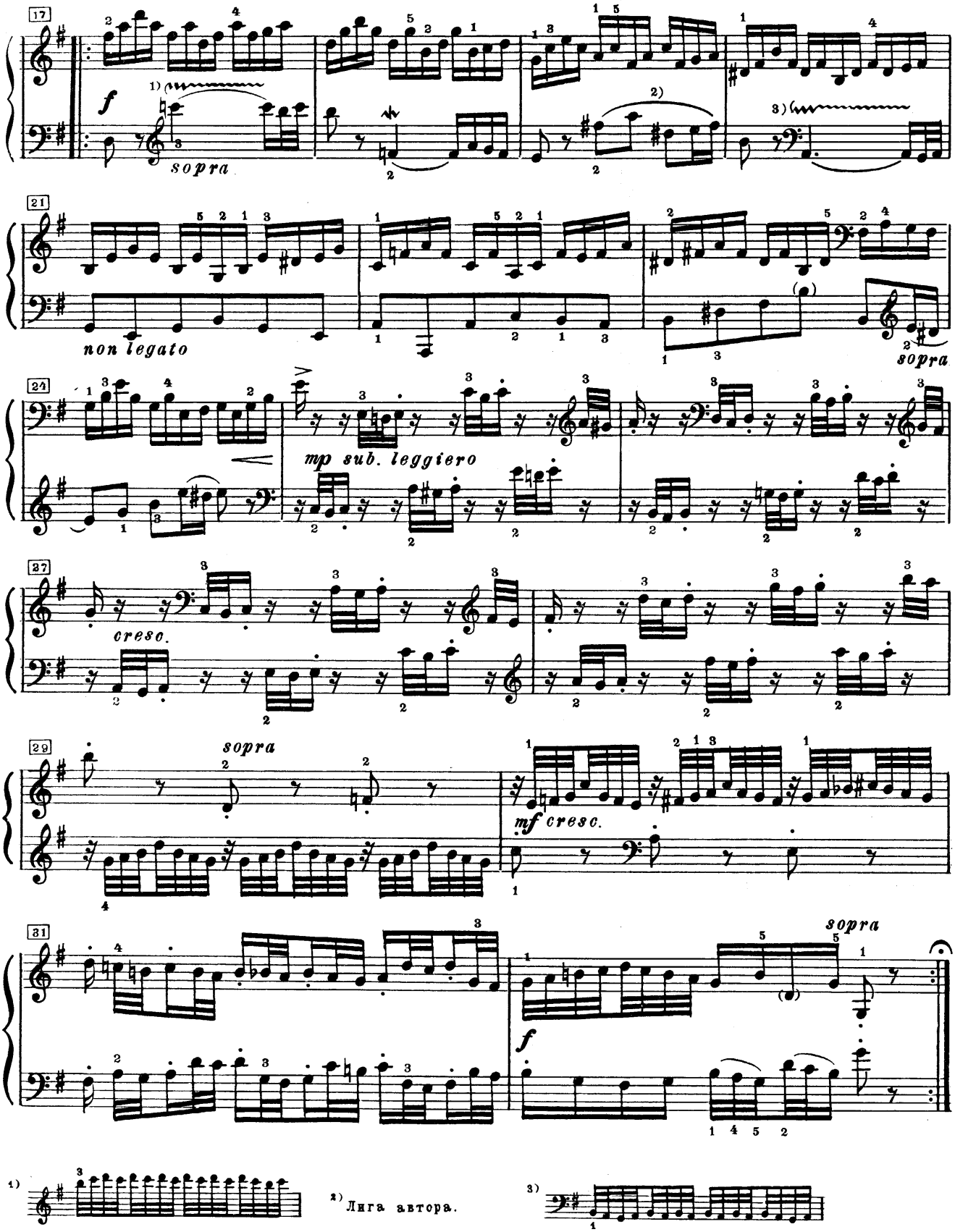
2)

3) *Staccato* автора.

Вариация 14

a 2 Clav.



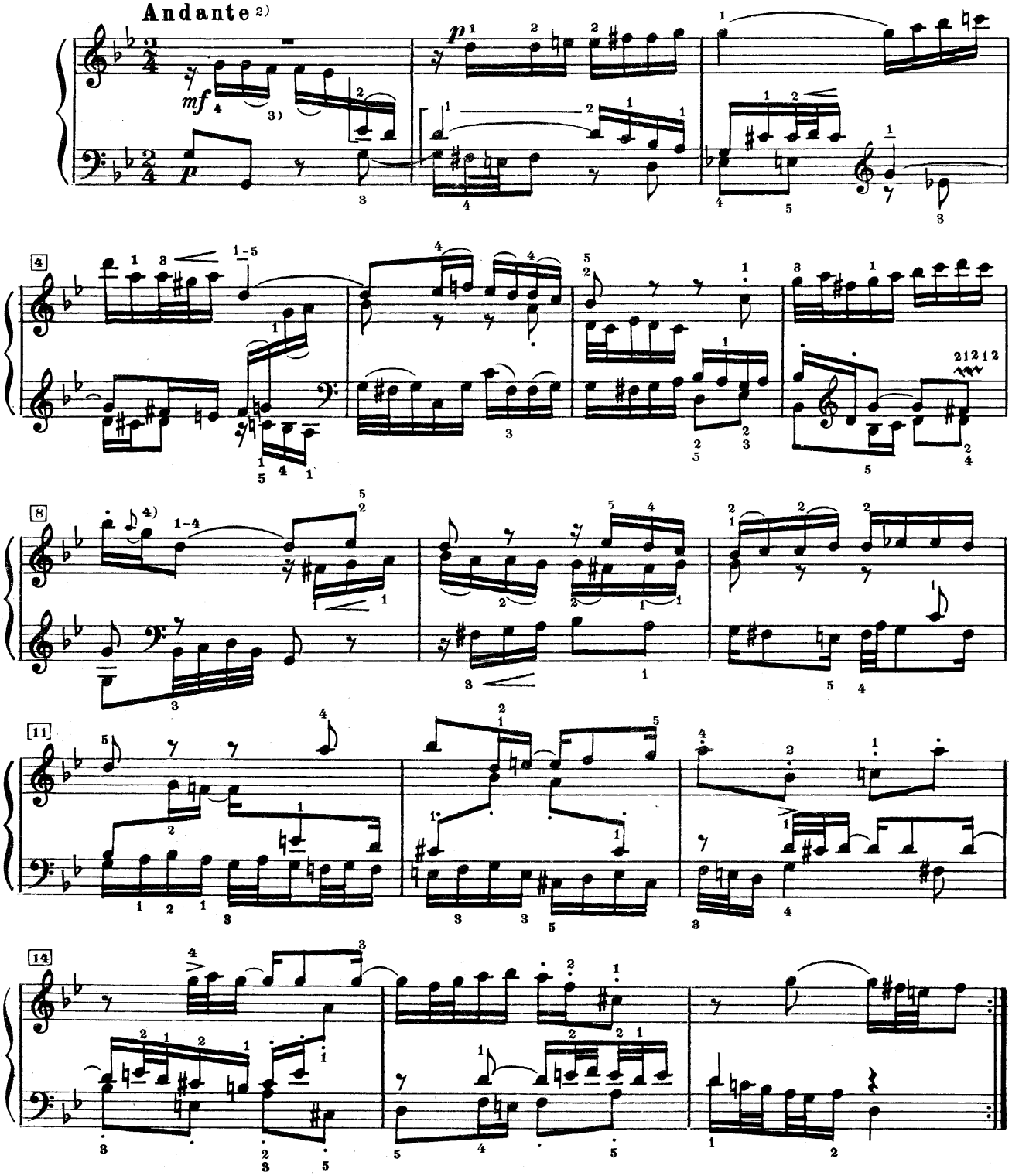

17
f
1)
sopra
2)
3)
21
non legato
sopra
24
mp sub. leggiero
27
cresc.
29
sopra
mf cresc.
31
sopra
f
1) 3
2) Лига автора.
3)

Вариация 15

a 1 Clav.

Canone alla Quinta [1]

Andante [2]

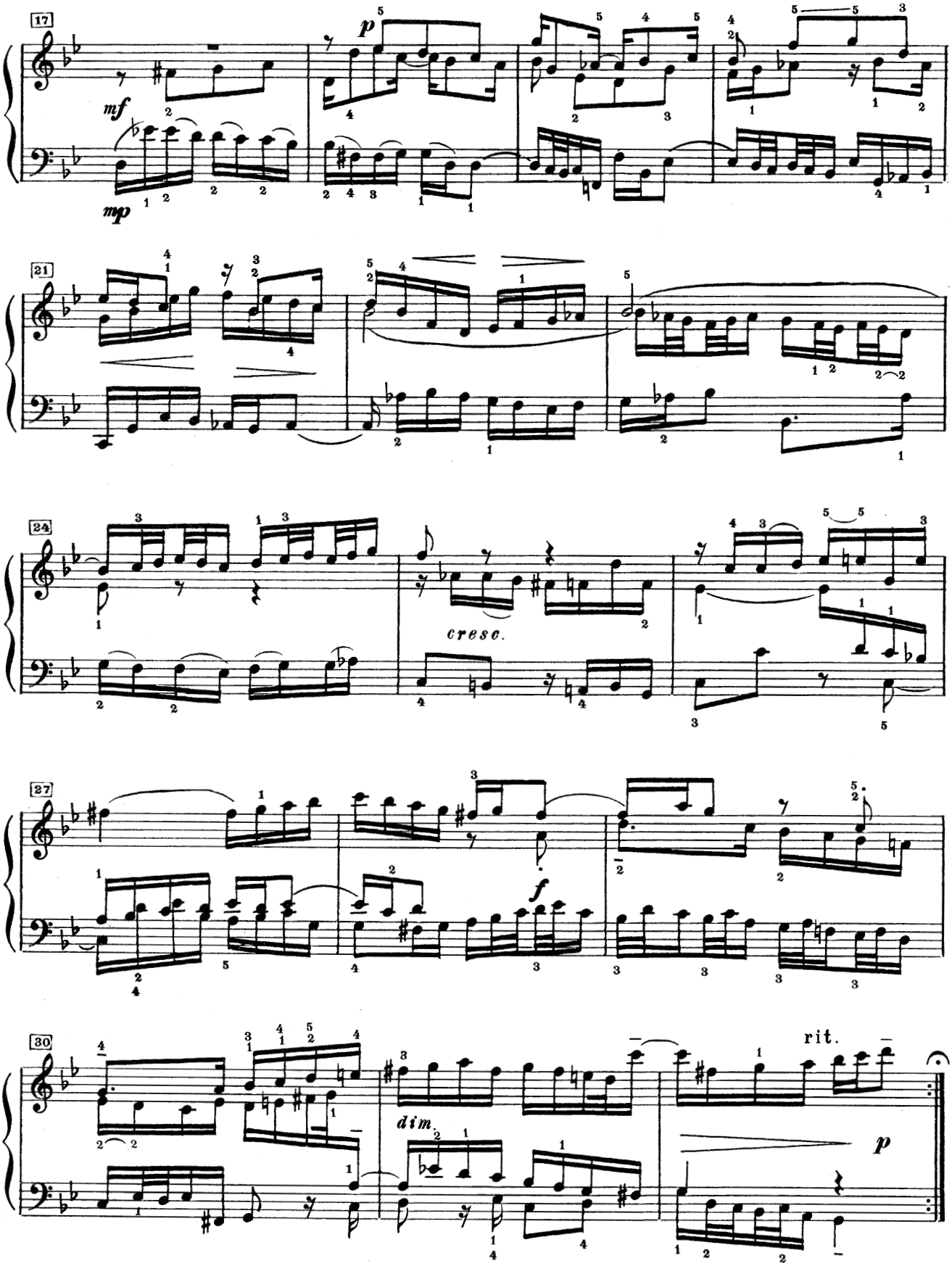


[1] Обозначение автора.

[2] Указание автора.

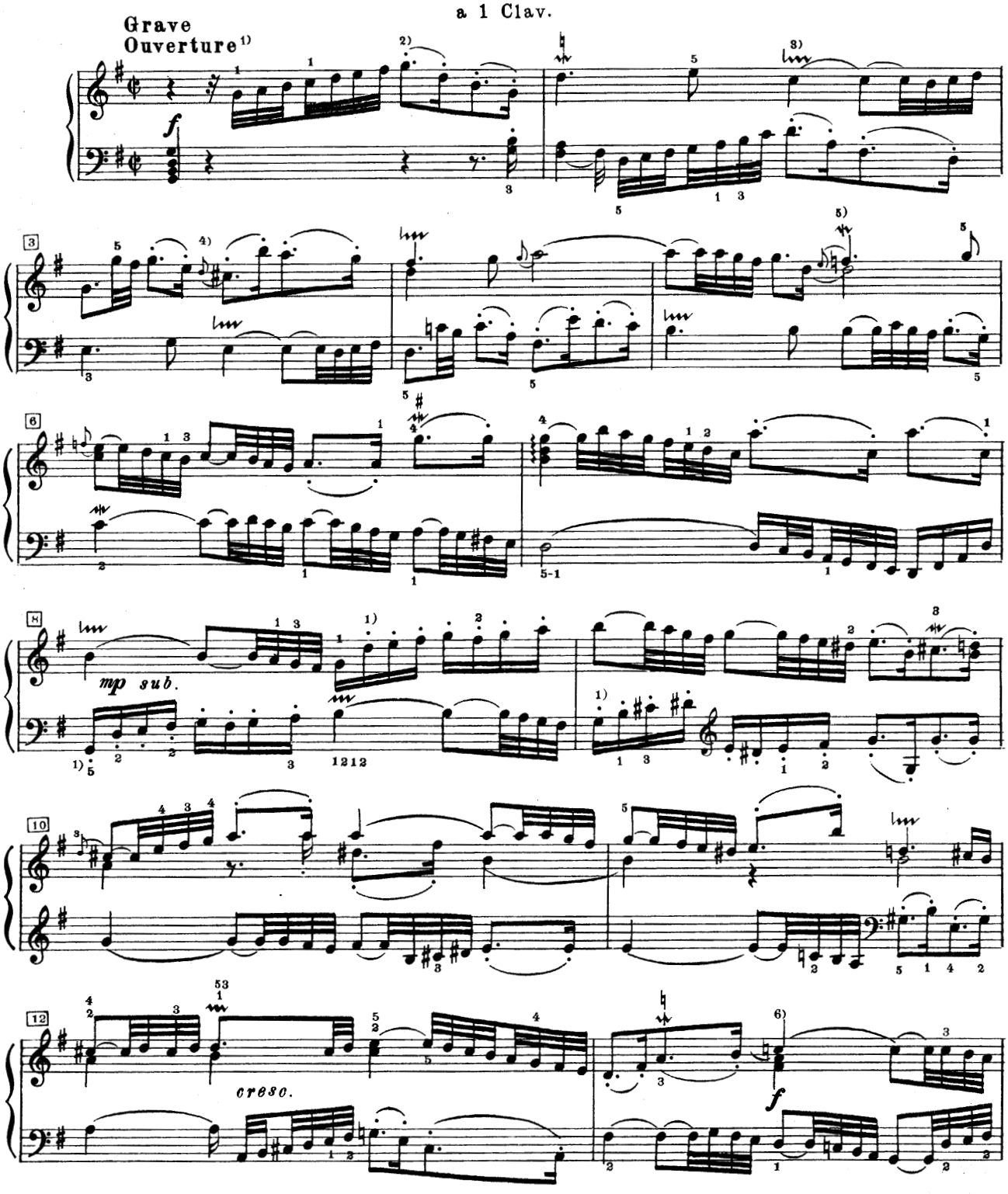
[3] Все лиги в данной вариации – авторские.

[4]


17
mf
mp
p
21
24
cresc.
27
f
30
dim.
rit.
p

Вариация 16

a 1 Clav.

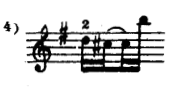


1) Указание автора.

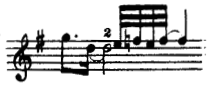
2) См. прелюдию Es dur для органа (B WV 552).

3)

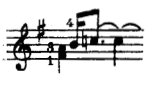
4)

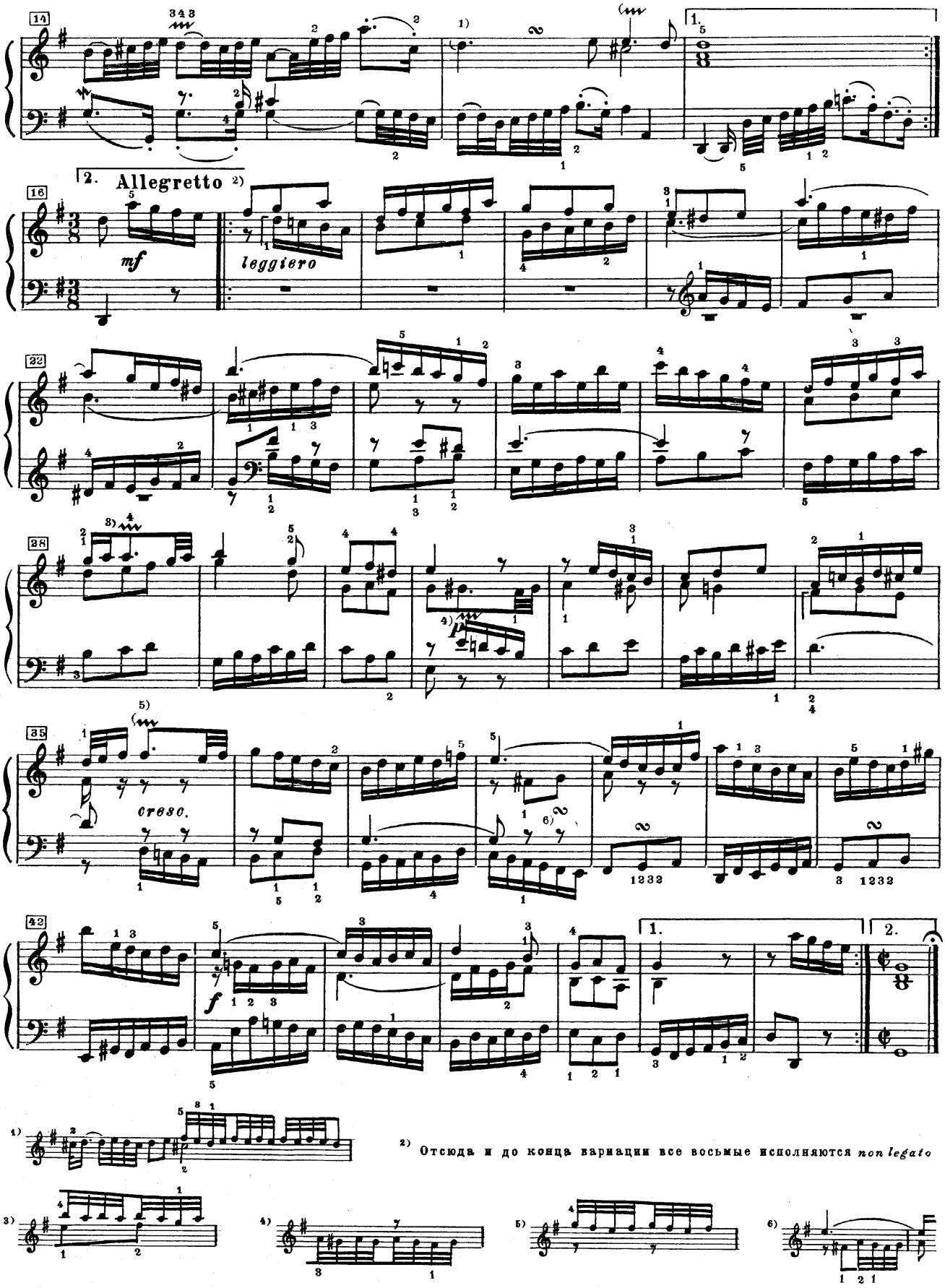


5)



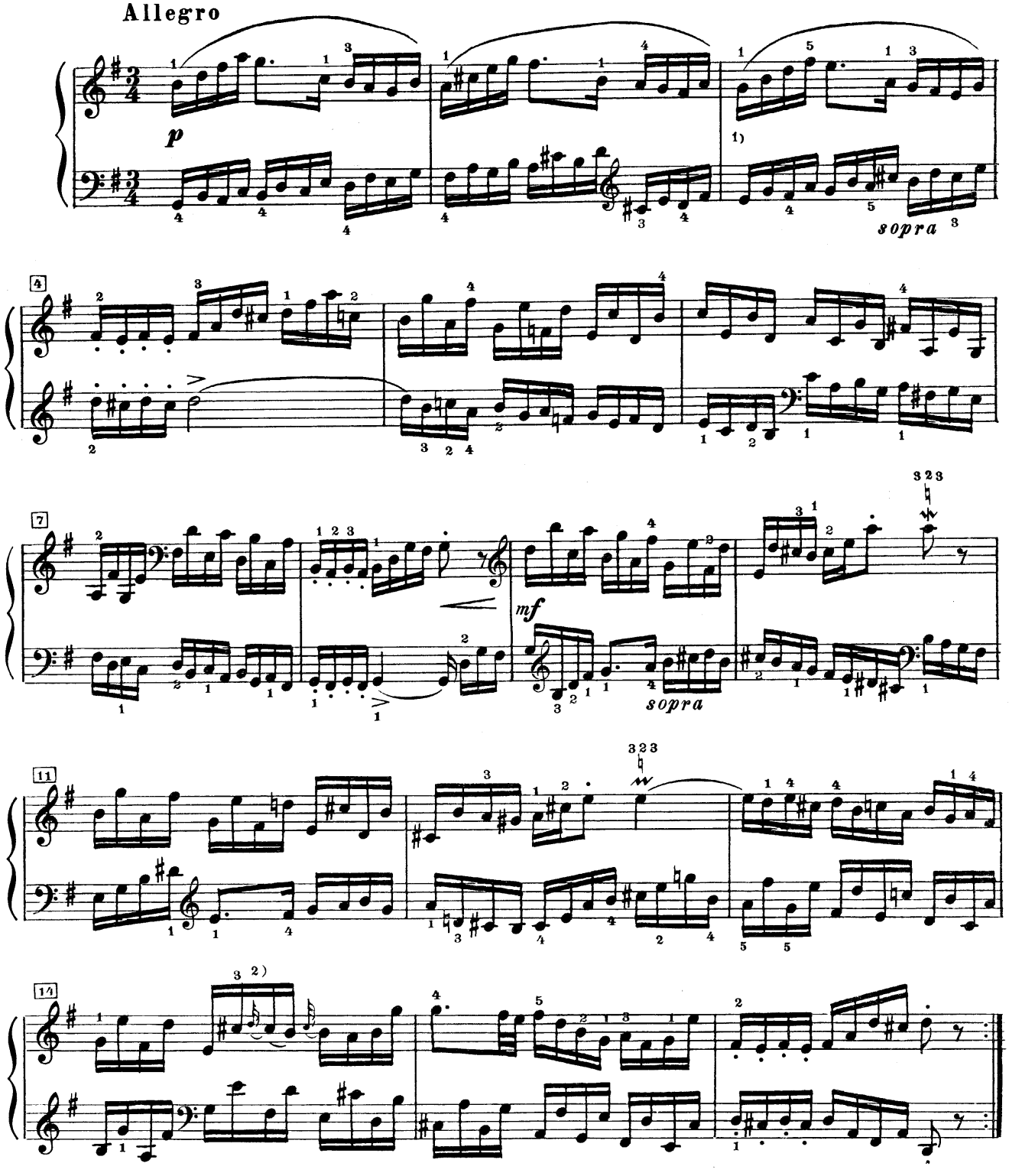
6)




14
1.
2. Allegretto 2)
16
mf
leggiero
22
28
35
cresc.
42
1.
2.
f
1) 2) Отсюда и до конца вариации все восьмые исполняются non legato
3)
4)
5)
6)

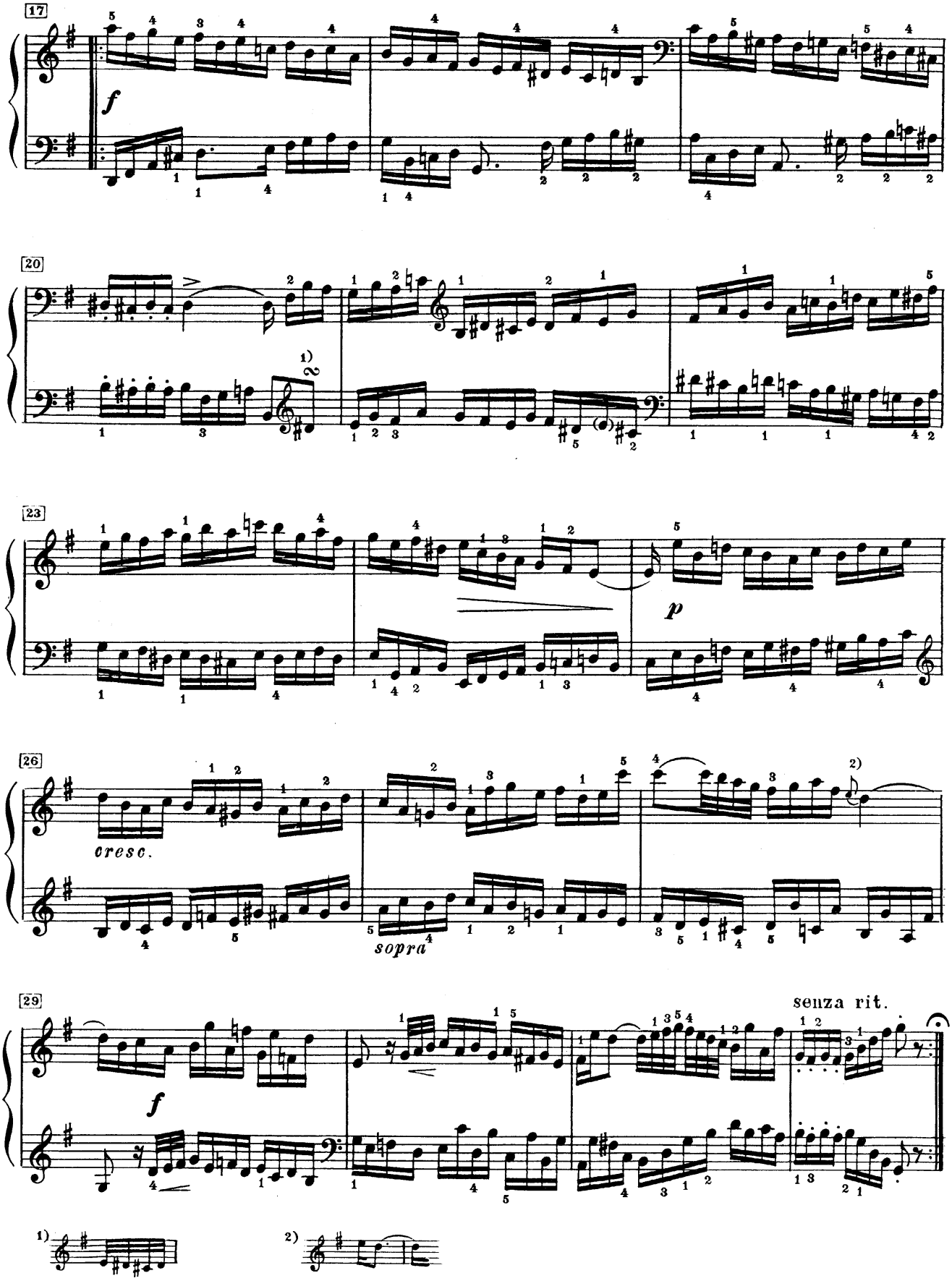
Вариация 17

a 2 Clav.



1) См. примеч. 1 к вариации 11.

2)

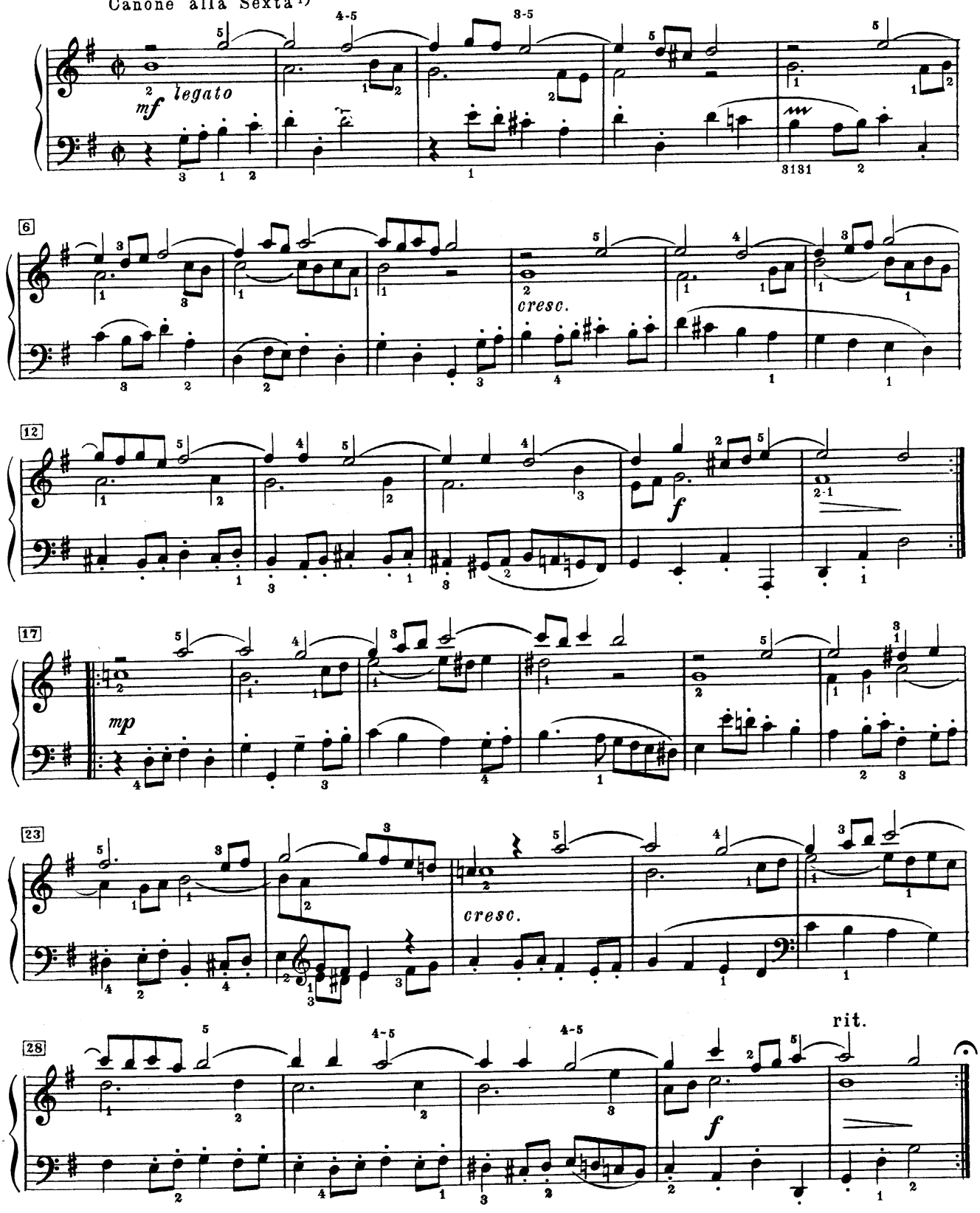

17
f
20
1)
23
p
26
cresc.
sopra
2)
29
f
senza rit.
1)
2)

Вариация 18

a 1 Clav.

Tempo ordinario

Canone alla Sexta[1)]

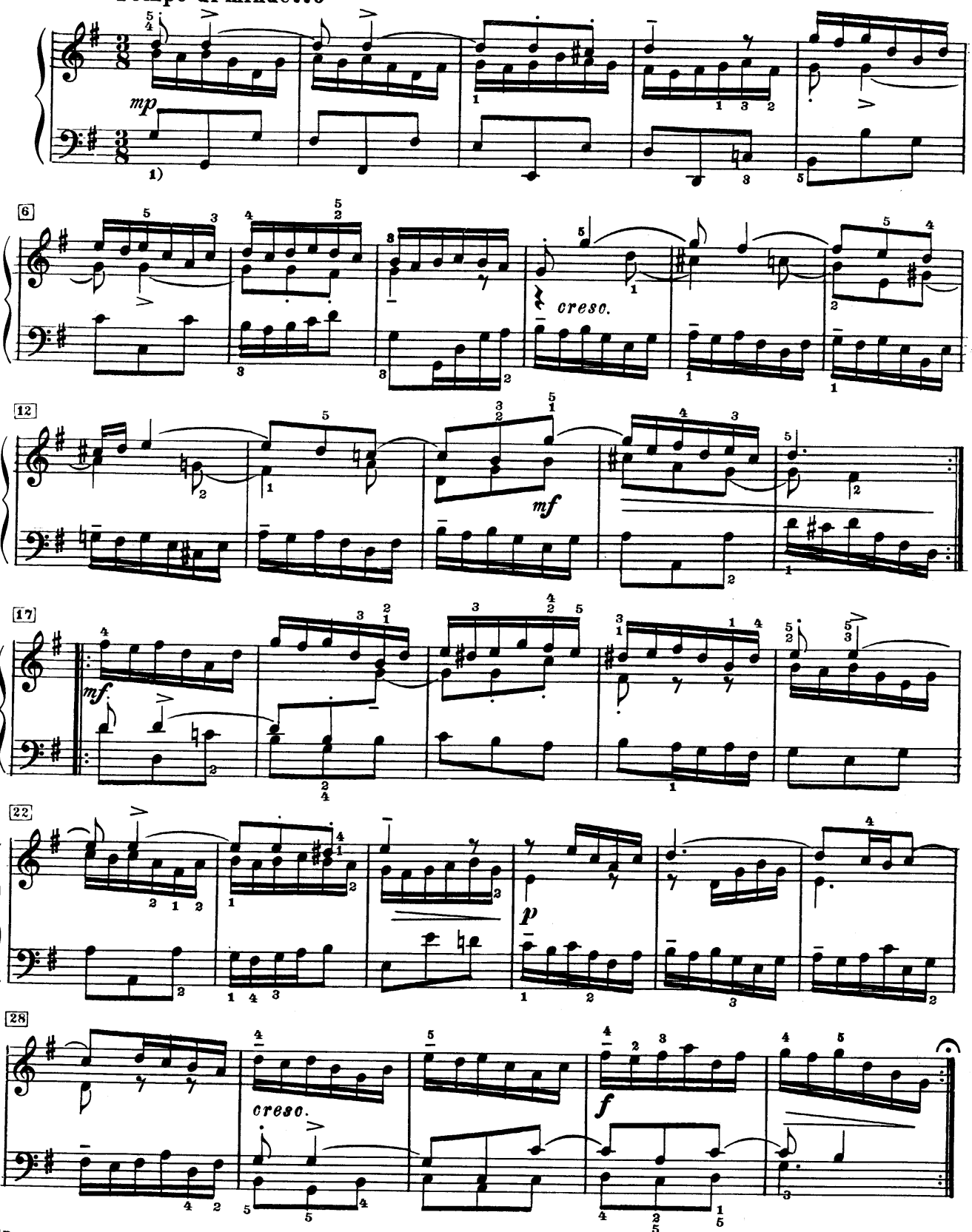


1) Обозначение автора.

Вариация 19

a 1 Clav.

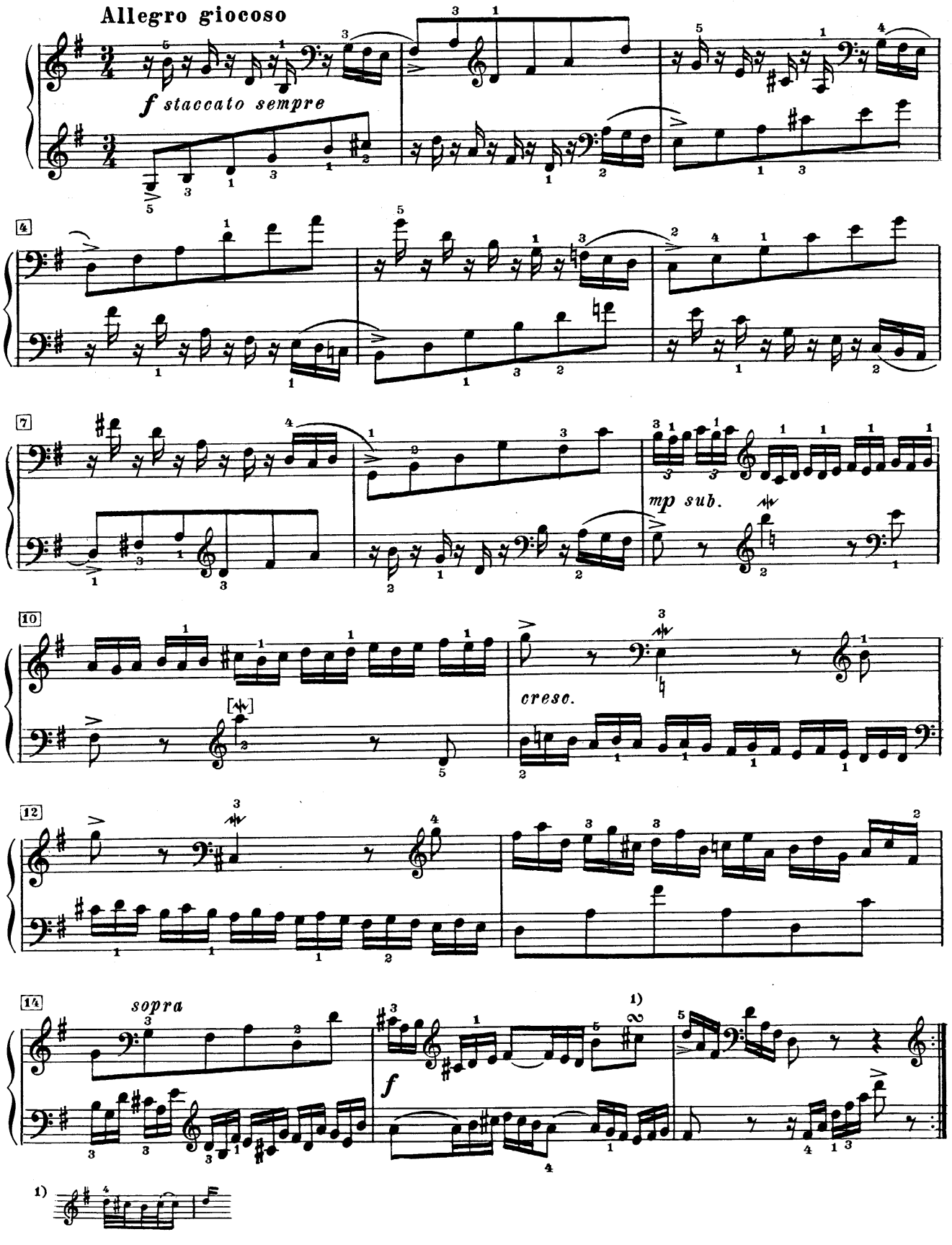
Tempo di minuetto

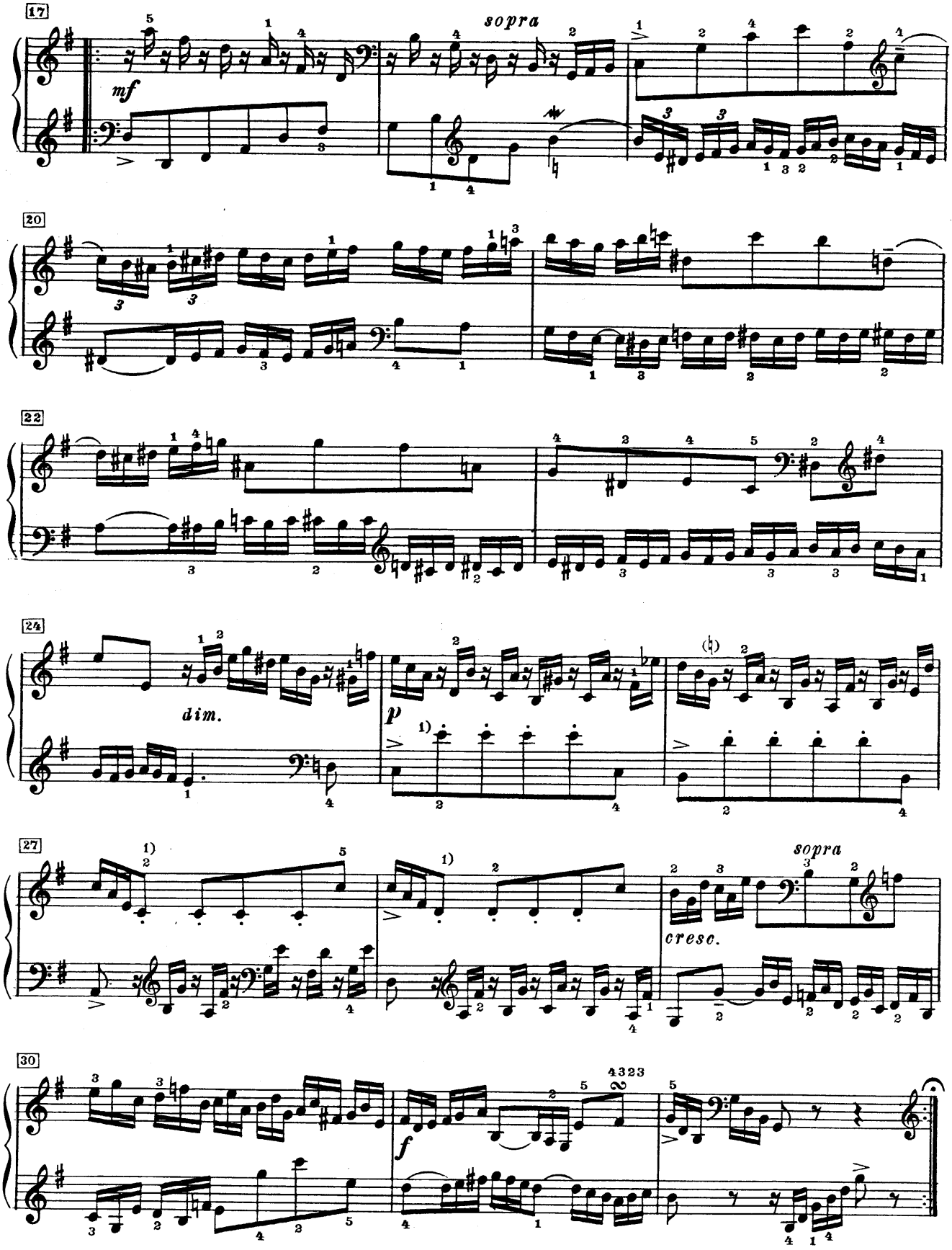


1) Все неслигованные восьмые в этой вариации исполняются *portamento*.

Вариация 20

a 2 Clav.





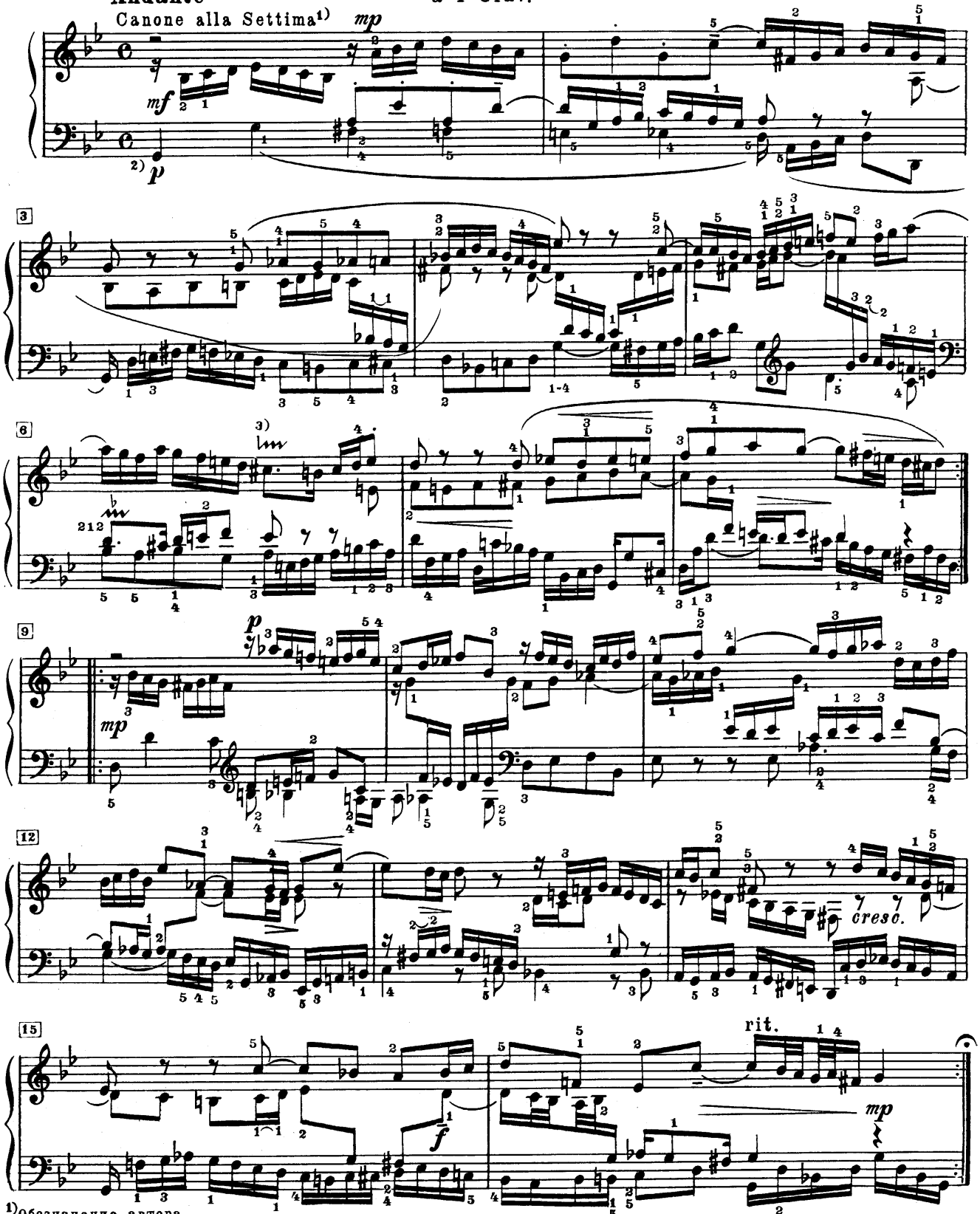
[1] Знаки *staccato* принадлежат автору.

Вариация 21

Andante

a 1 Clav.

Canone alla Settima[1]



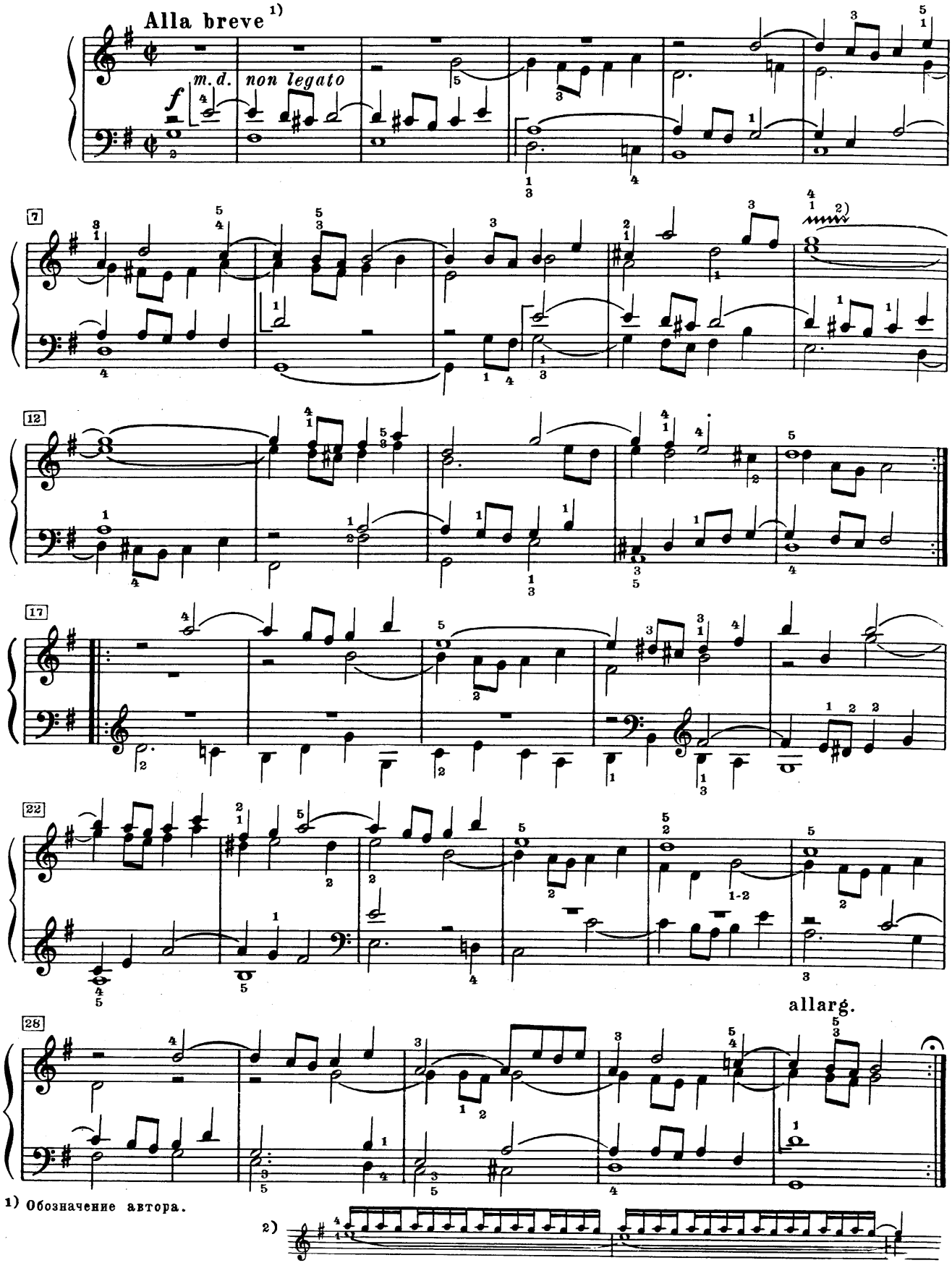
[1] Обозначение автора.

[2] Ср. бас в клавирной трехголосной симфонии *f moll* и в прелюдии *a moll* из II т. „Хорошо темперированного клавира" И.С. БАХА.

3)

Вариация 22

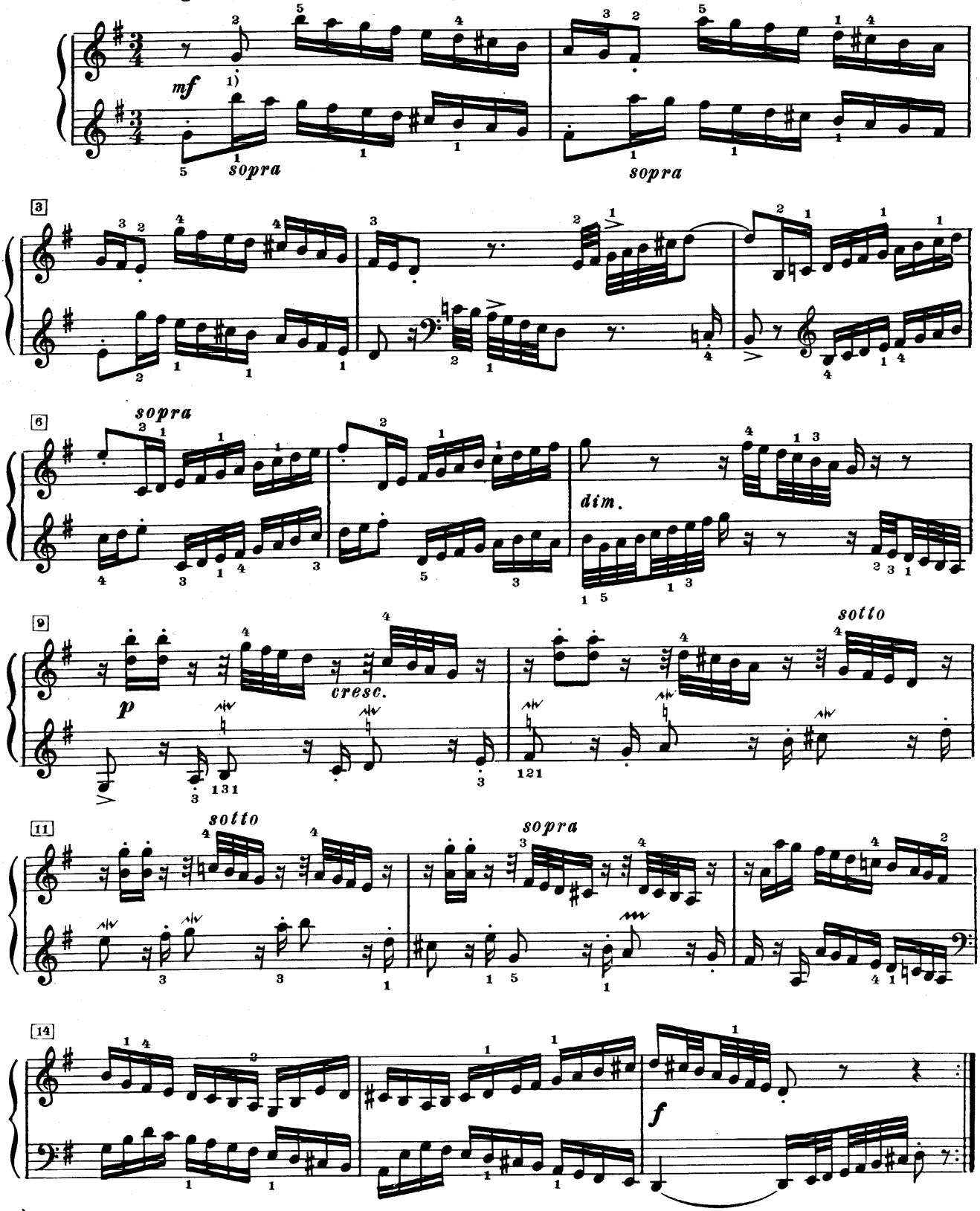
a 1 Clav.



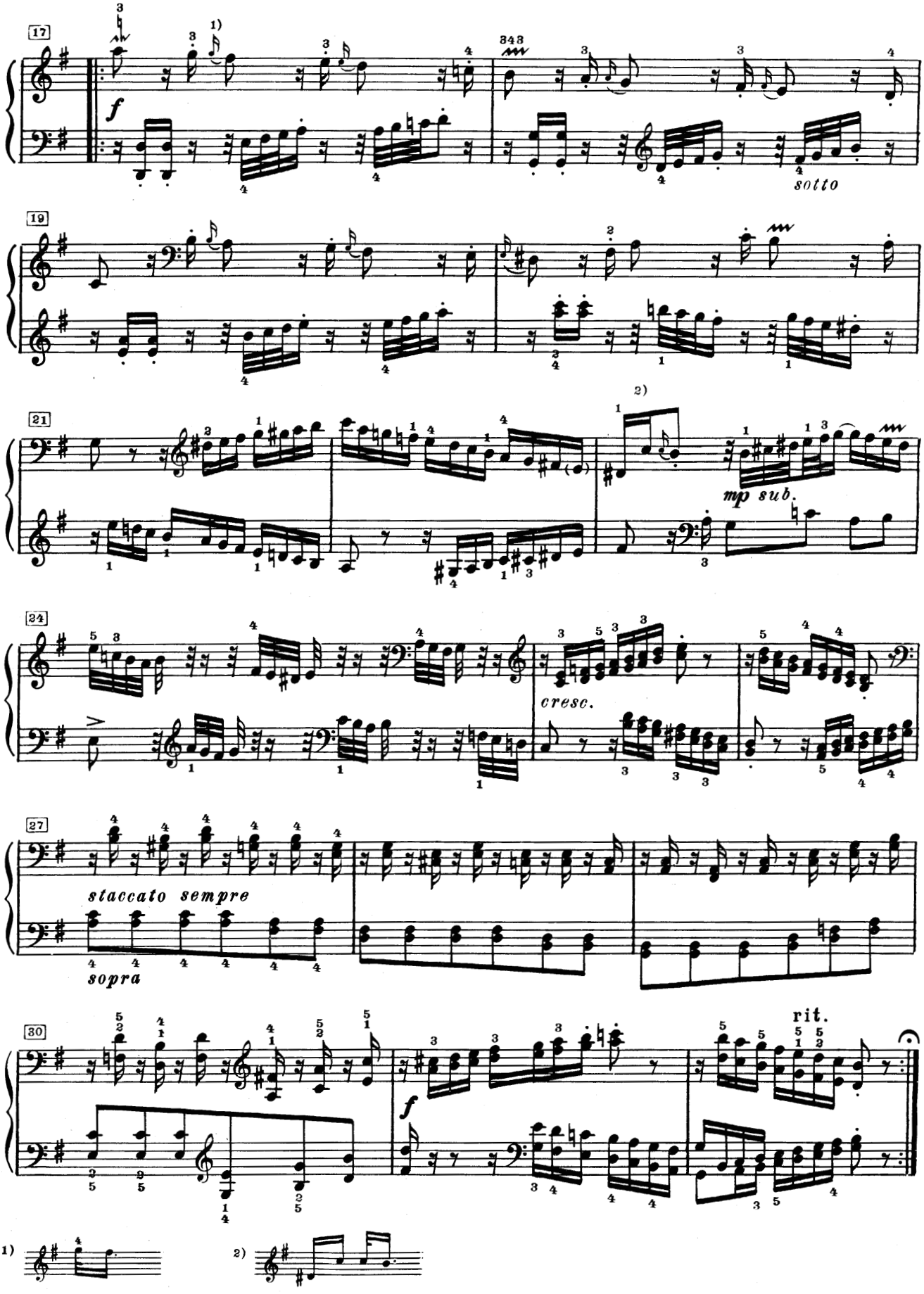
Вариация 23

a 2 Clav.

Allegro sostenuto ed energico



1) См. примеч. 1 к Вариации 11.

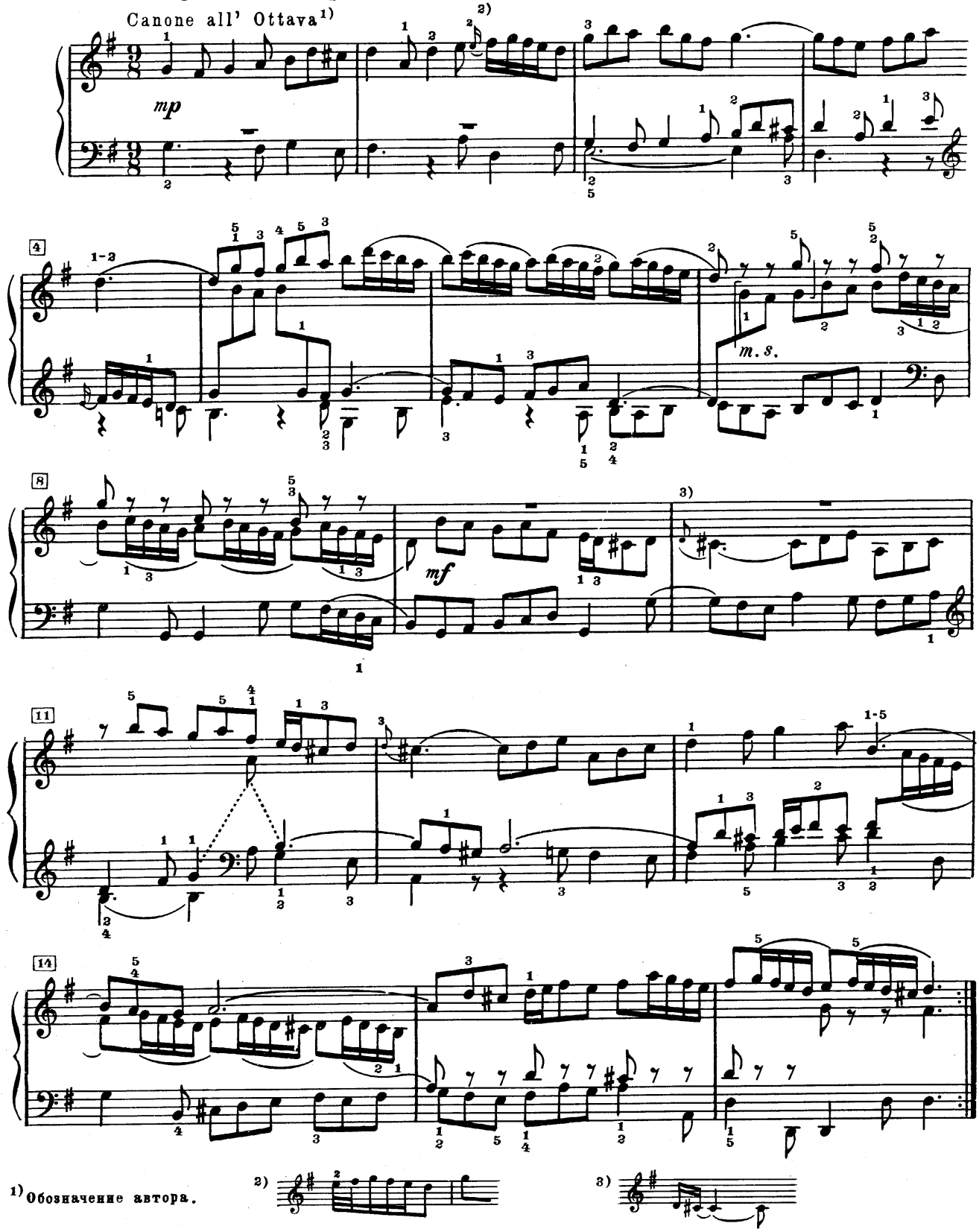

17
f
sotto
19
21
2)
mp sub.
24
cresc.
27
staccato sempre
sopra
30
f
rit.
1)
2)

Вариация 24

a 1 Clav.

Allegretto tranquillo

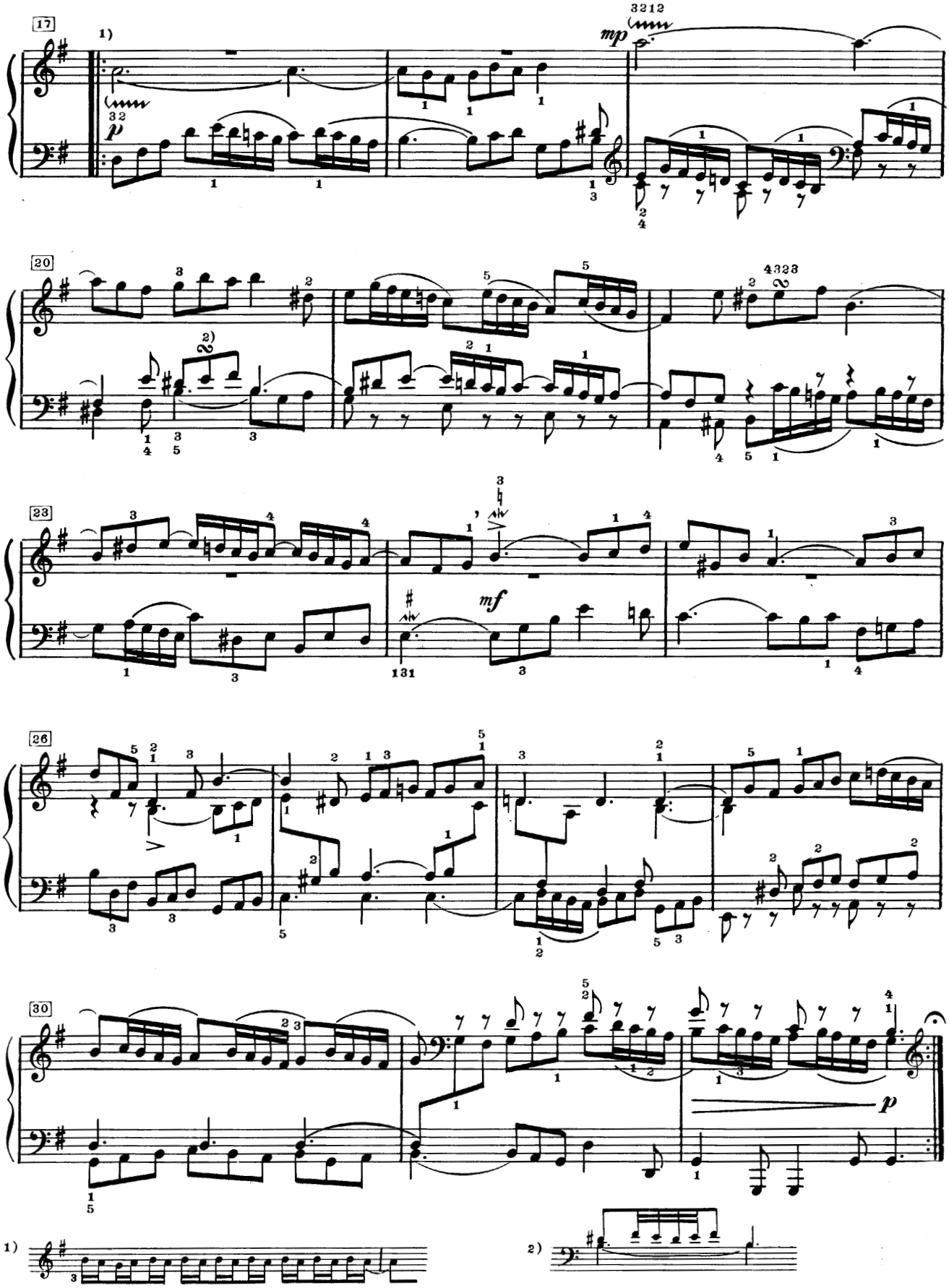
Canone all' Ottava[1)]



1) Обозначение автора.

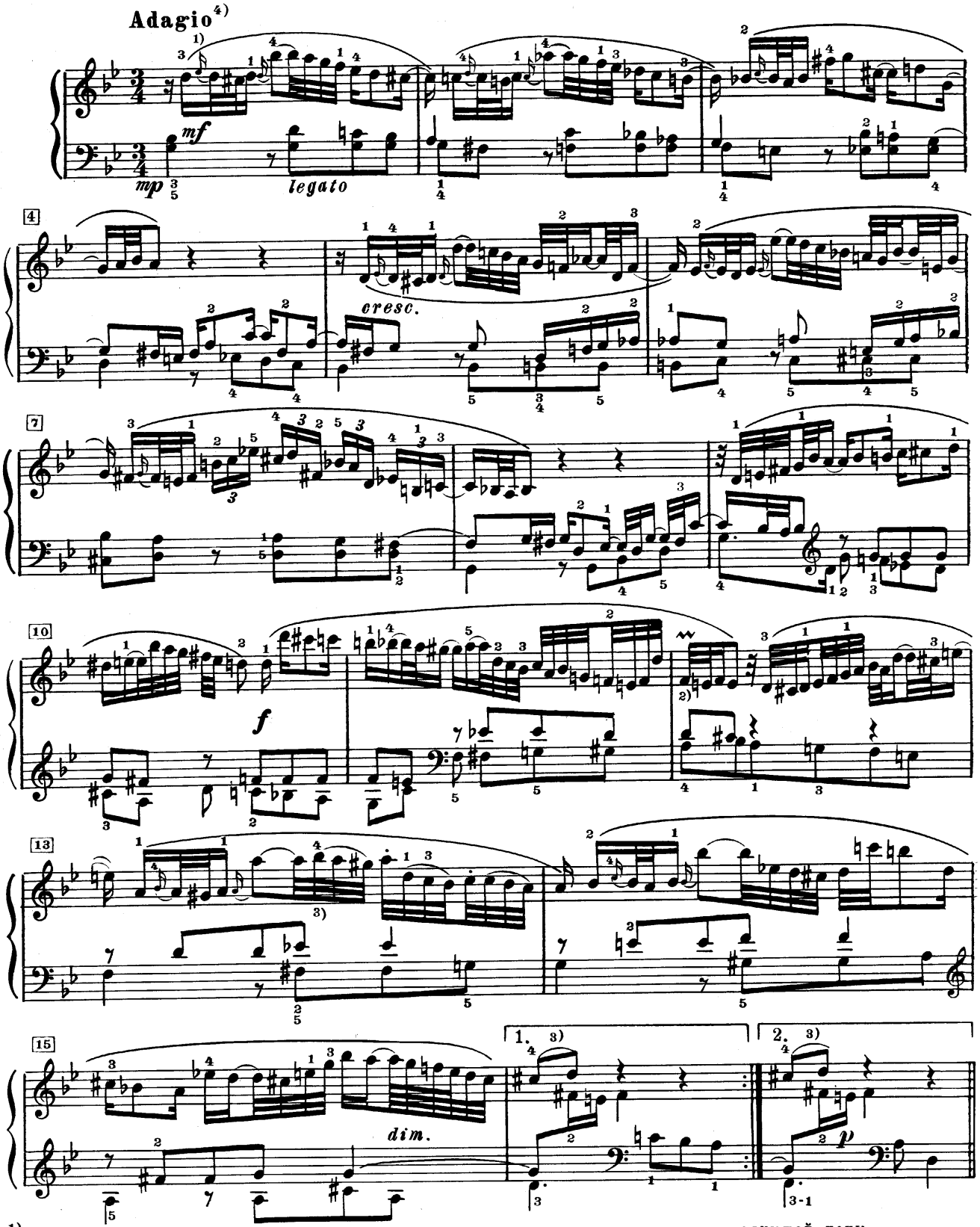
2)

3)

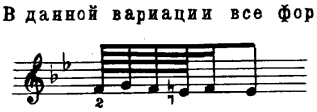

17
1)
mp
p
20
2)
23
mf
26
30
p
1)
2)

Вариация 25

a 2 Clav.



1) В данной вариации все форшлаги следует исполнять *коротко* за счет предшествующей ноты.

2) 

3) Знаки артикуляции принадлежат автору.

4) Обозначение автора.

17

mp

legato

20

1)

cresc.

23

1)

mf

26

1)

cresc.

29

f

dim.

31

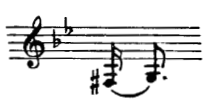
rit.

1.

2.

1) Лига автора.

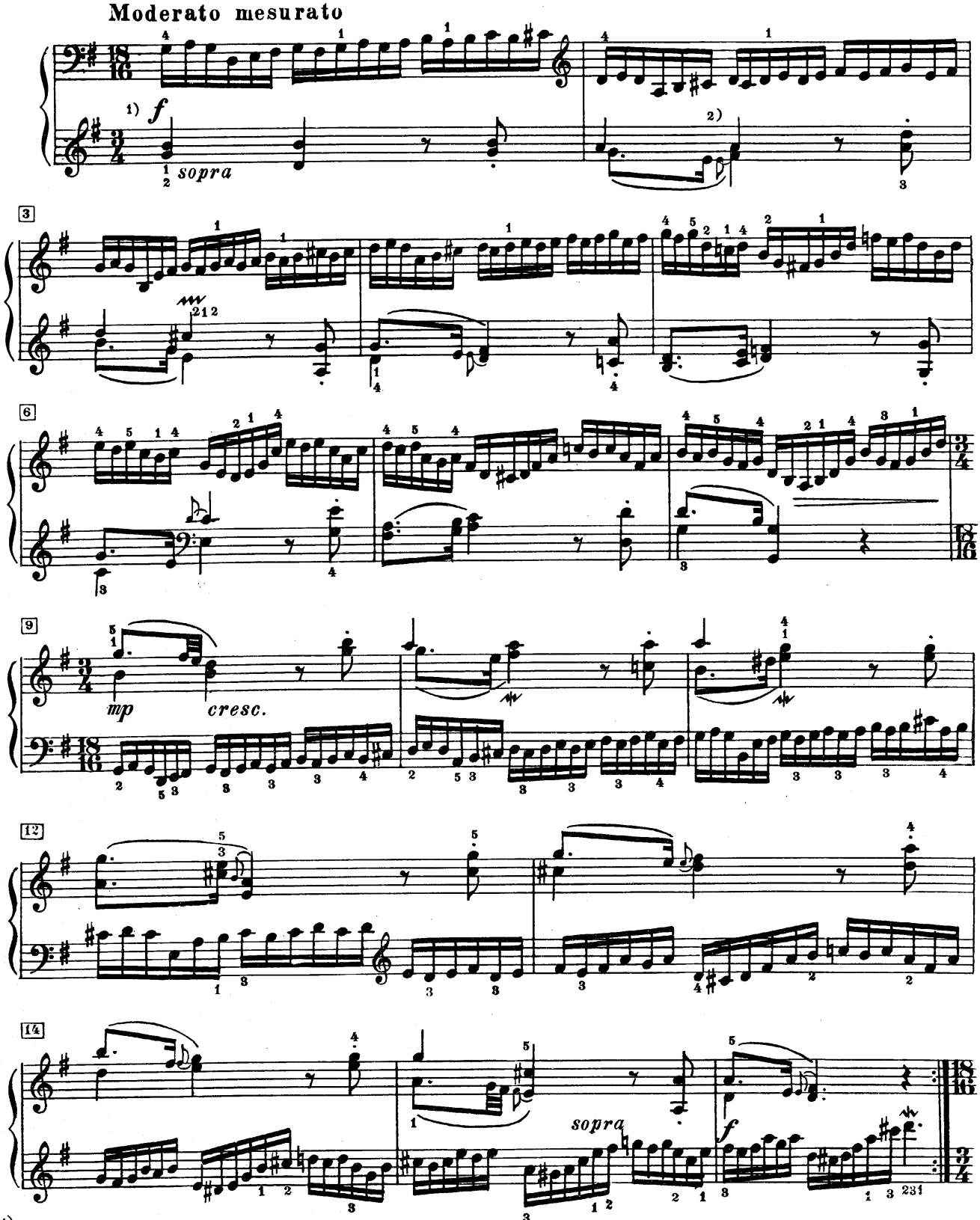
2)



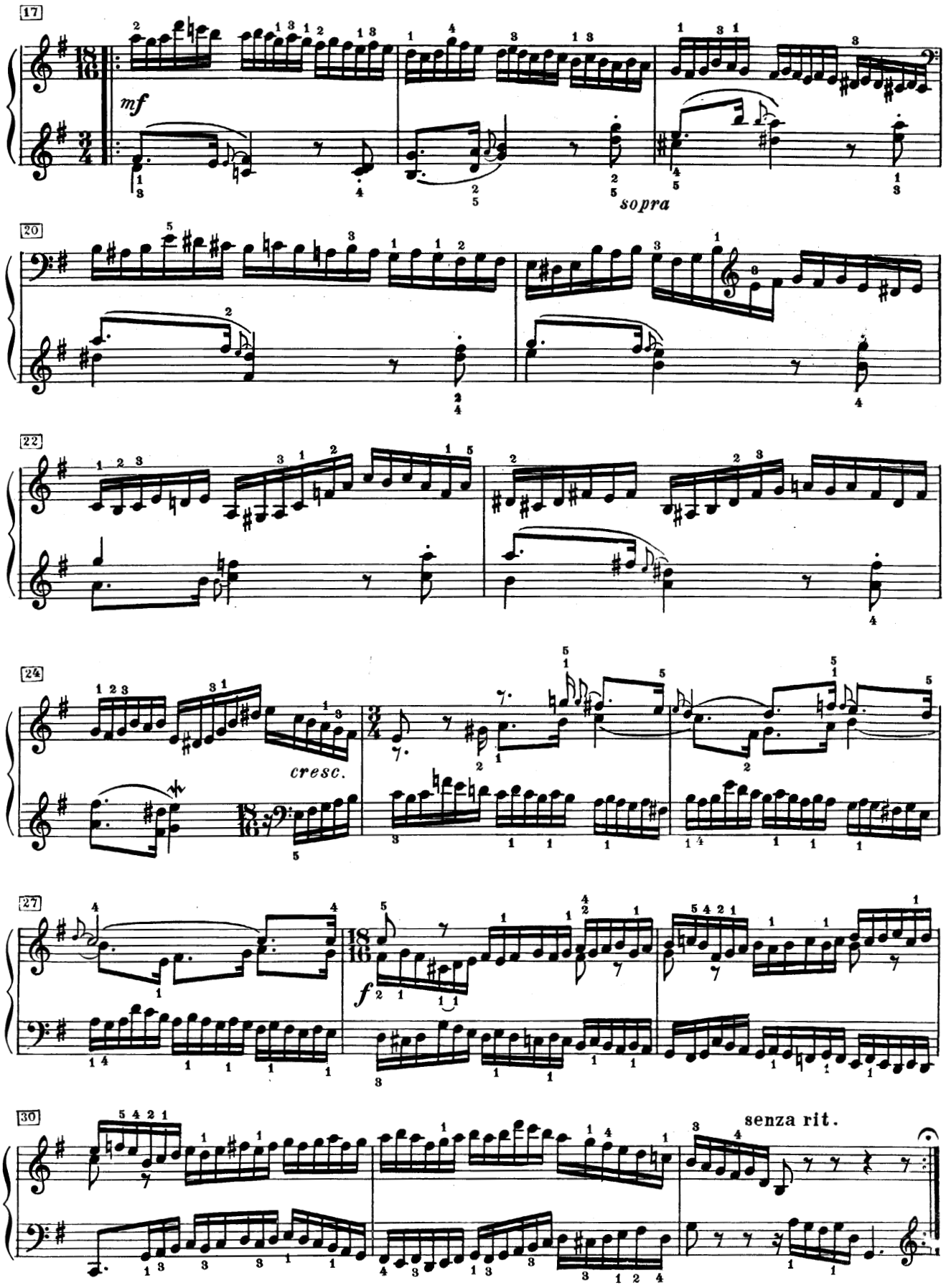
Вариация 26

a 2 Clav.

Moderato mesurato



1) Различные обозначени размера принадлежат автору.
2) В данной вариации в подобных местах отдельная шестнадцатая может исполняться вместе с последней нотой секстоли.

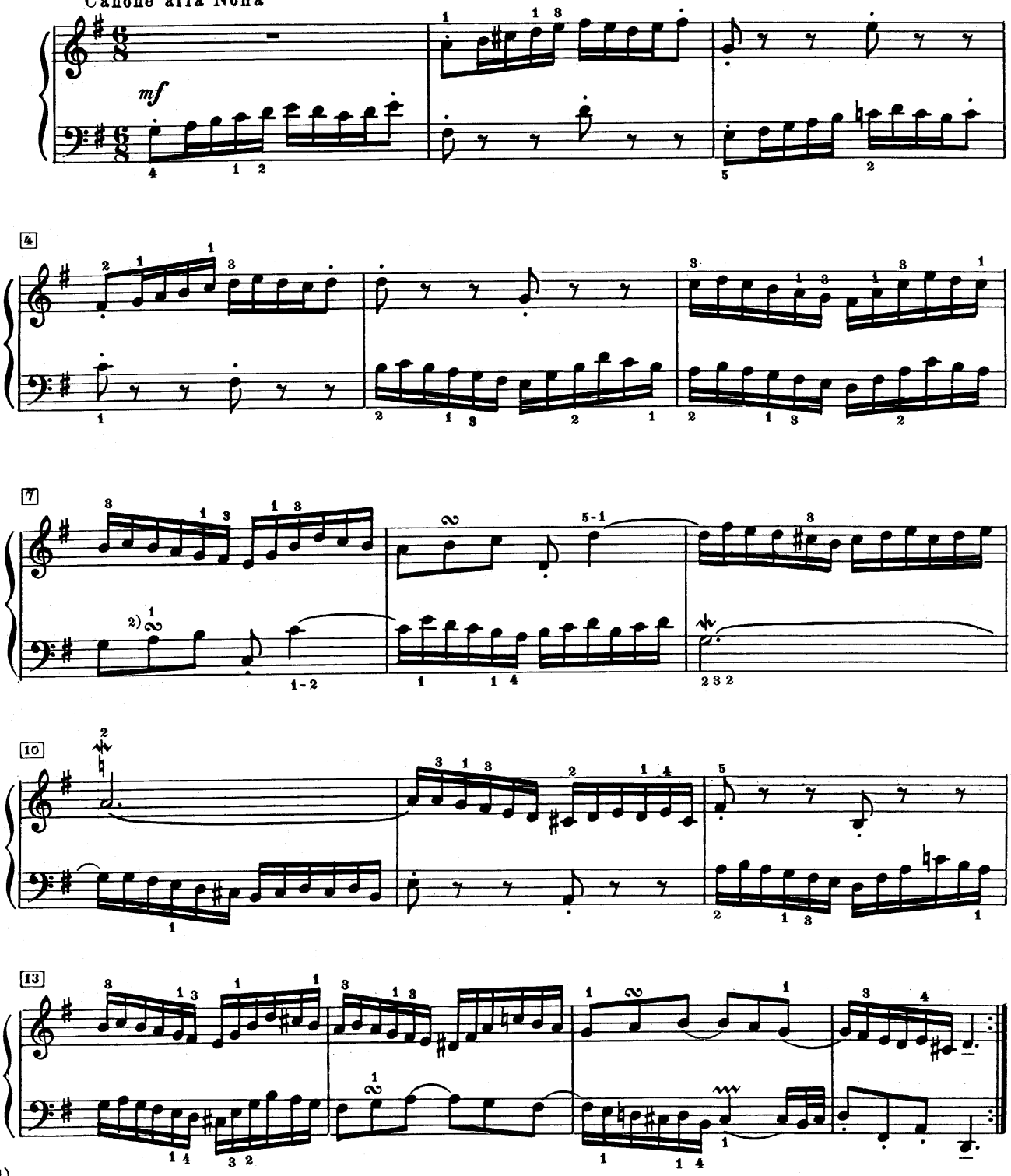

17
mf
sopra
20
22
24
cresc.
27
f
30
senza rit.

Вариация 27

a 2 Clav.

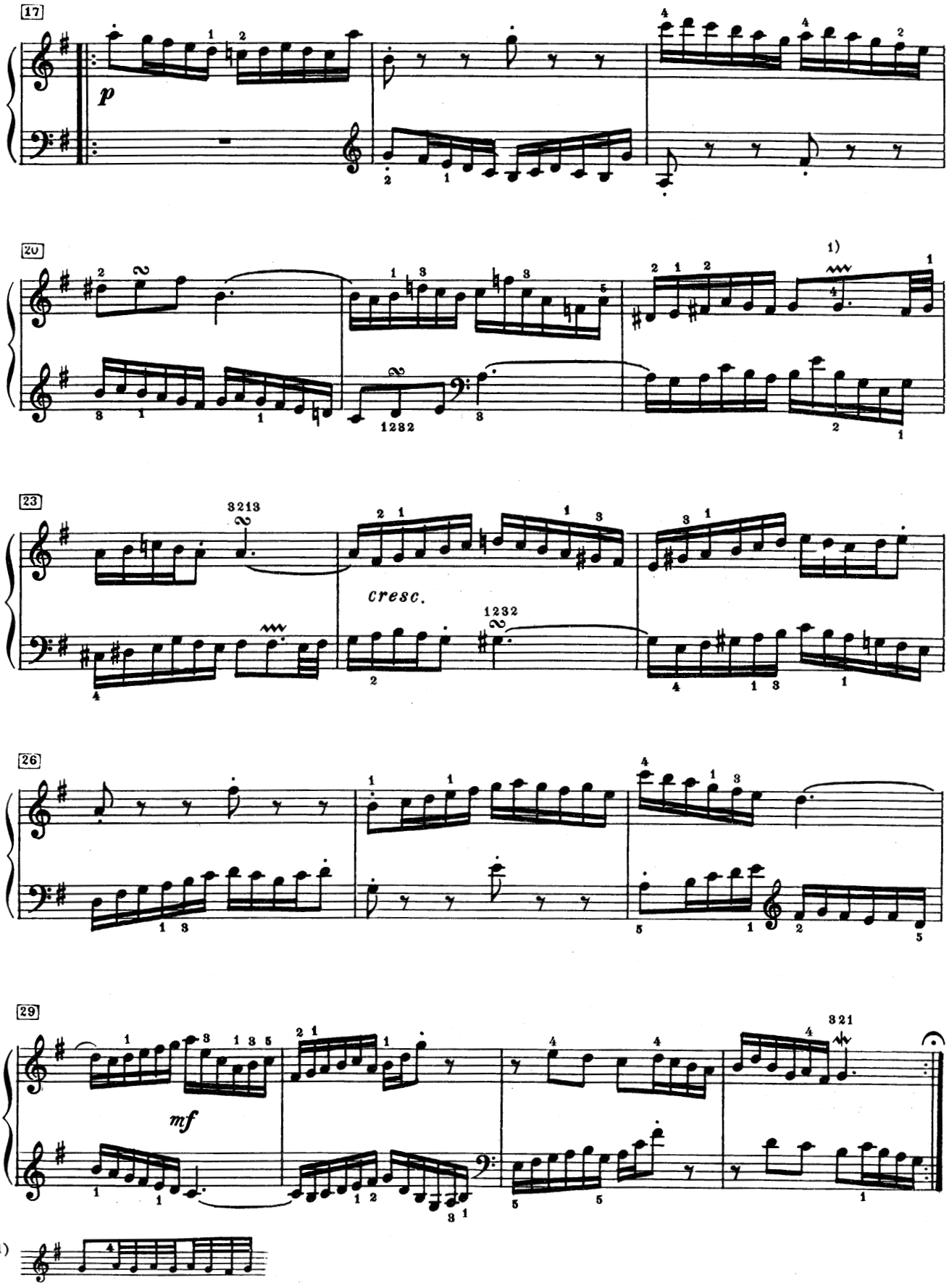
Allegretto scherzando

Canone alla Nona[1)]



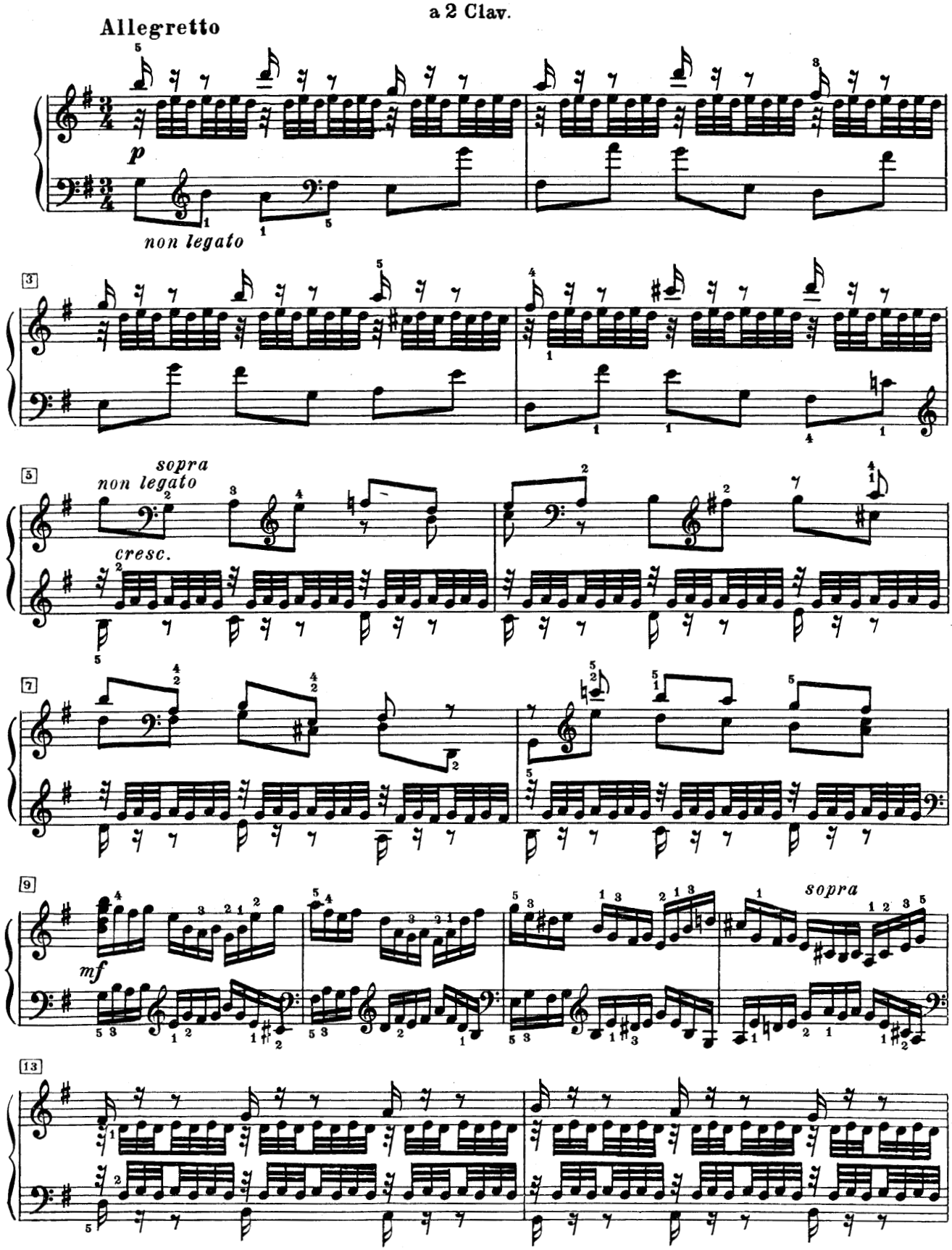
1) Обозначение автора.

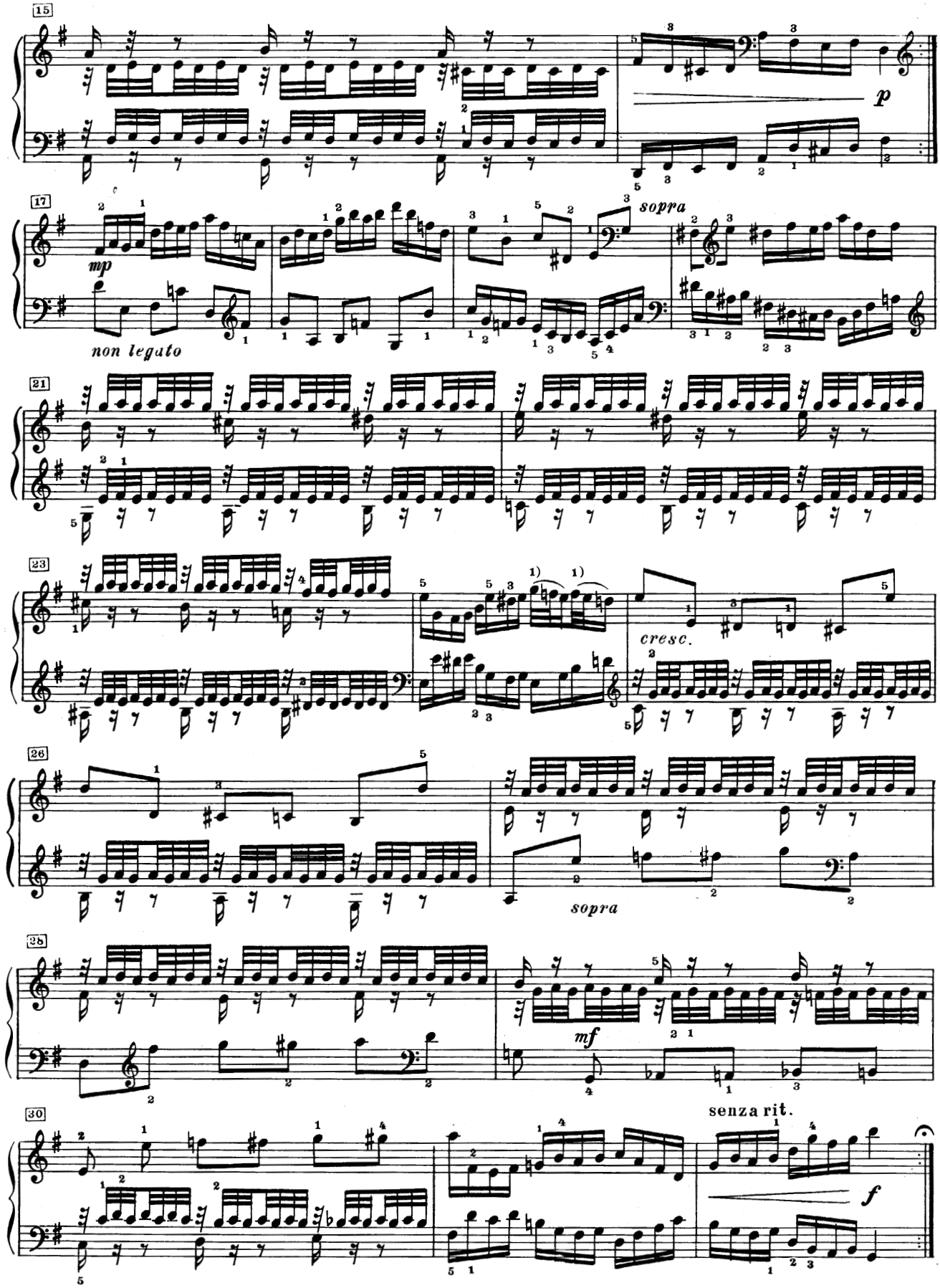
2)


17
p
20
1)
23
cresc.
26
29
mf
1)

Вариация 28

a 2 Clav.



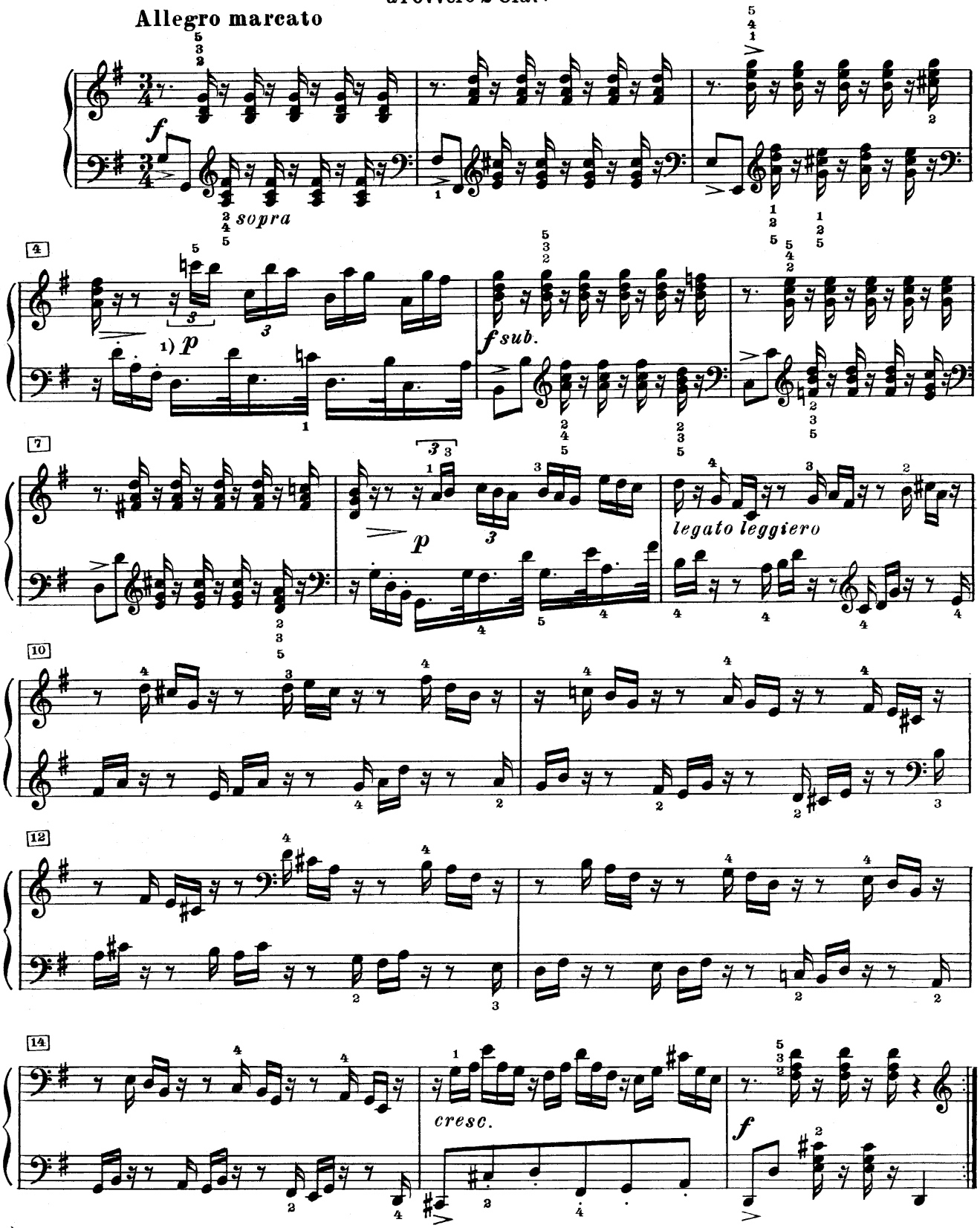


1) Лигм автора.

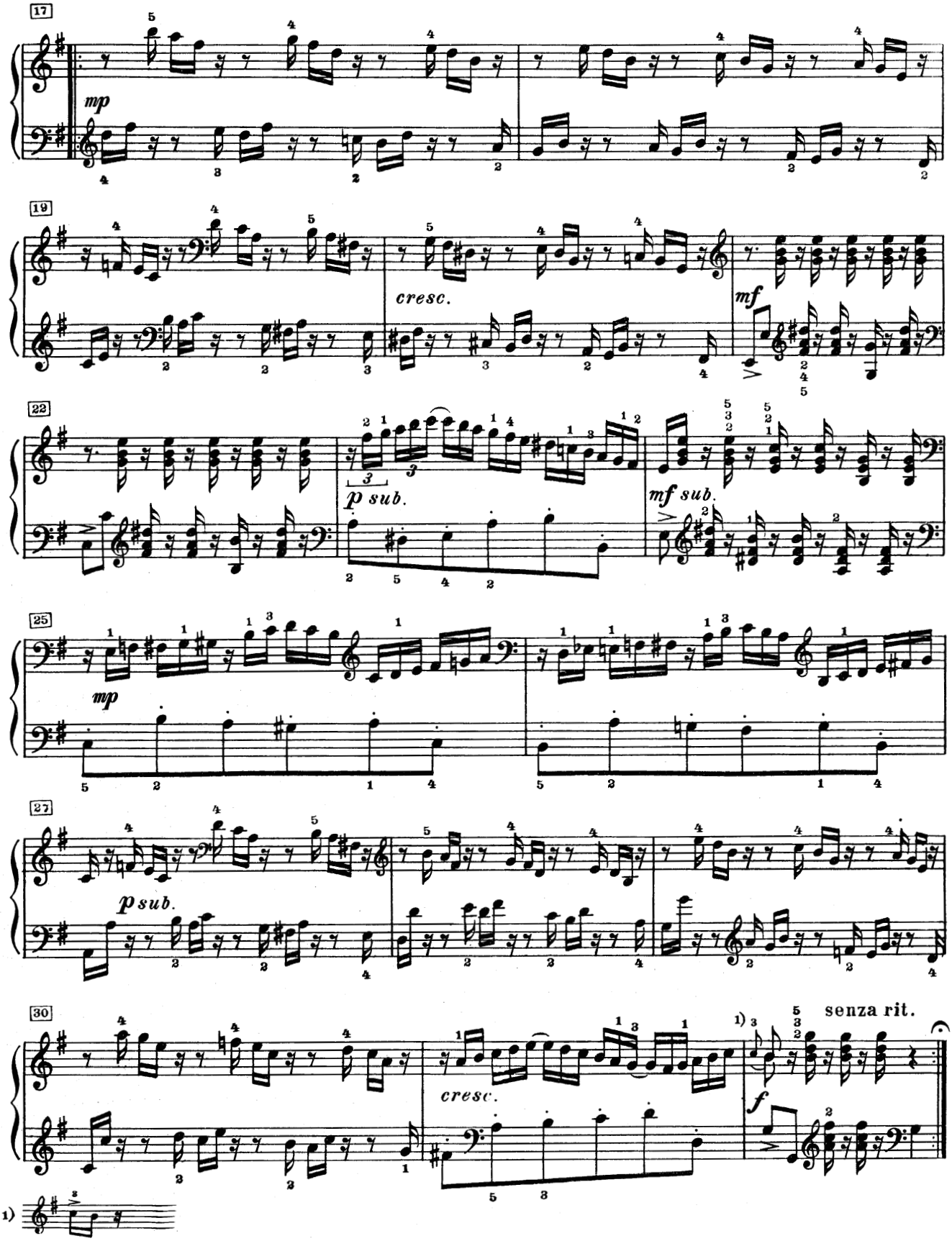
Вариация 29

a 1 ovvero 2 Clav.

Allegro marcato

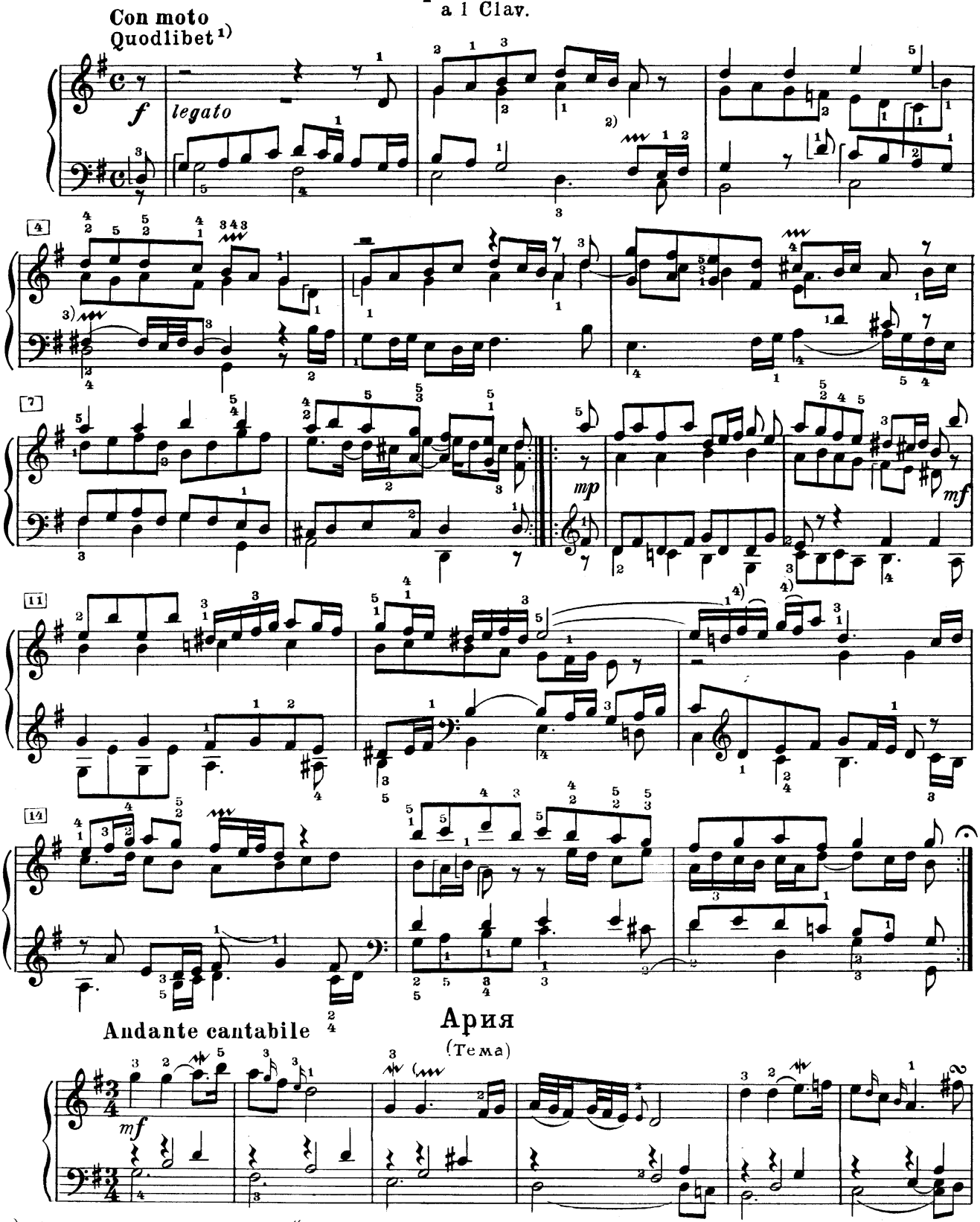


1) Здесь и в аналогичных местах тридцатьвторые ноты в партии левой руки исполняются одновременно с последними нотами каждой триоли в партии правой руки.

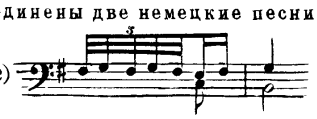

17
mp
19
cresc.
mf
22
p sub.
mf sub.
25
mp
27
p sub.
30
cresc.
f
senza rit.
1)

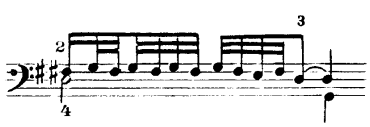
Вариация 30

a 1 Clav.

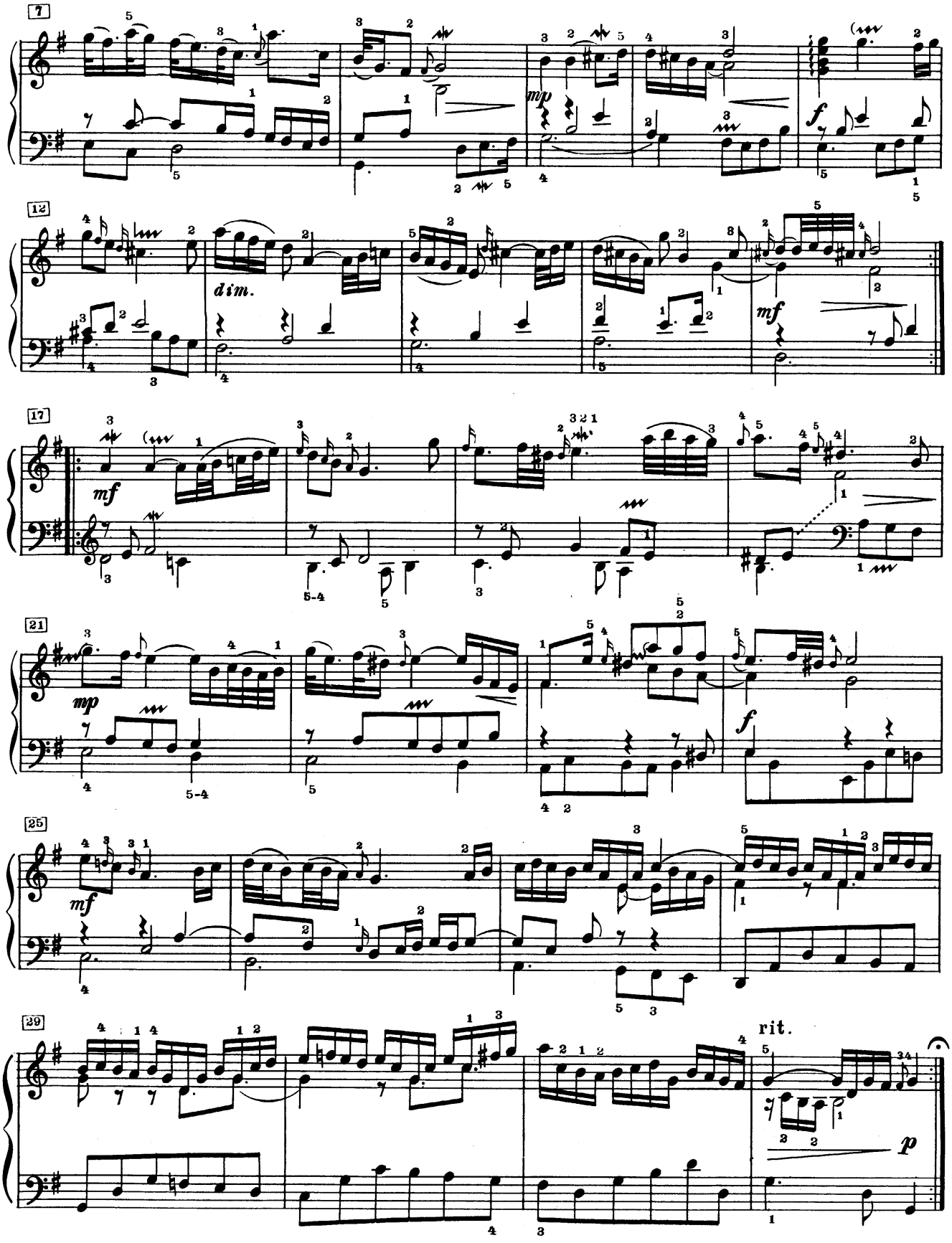


1) Обозначение автора. „Кводлибет“ — полифоническая пьеса шутливого характера, в которой контрапунктически соединены две немецкие песни.

2) 

3) 

4) Лига автора.



1)Обозначение автора.