

Recht der Aufführung  
nur vom Componisten.

# Mädchen und Pferdchen.

(aus dem Serbischen)

Lillian Sanderson  
gewidmet.

Aug. Bungert, Op.56. N° 3.

Allegretto.

Singstimme.

Wo wir gestern im Quar-tie-re

Pianoforte.

la - gen, nachmahlten wir herr - li-ches Gast - - mahl;

ein schönes Mäd - chen sa - hen wir dir, um das Haupt ihr Per - len -

*pp* *schwärmerisch ritard. grazioso*

*pp* *espressivo*

*legato* *Red.* \*

tul - - - - pen!

*espressivo*

*Red.* \*



*a tempo* *p*

Und ich gab das Pferdchen ihr zum Weg - füh - ren,

*grazioso*  
*p*

*poco rit.*  
*ppp*

sie sprach lei - se, lei - se zu dem Pferd - chen: *pp* Ei! mein Brauner, mit der goldnen

*ppp* *pp*

Mäh - - - ne, hat dein Herr sich dir ver - mählt?

*espressivo*

*p* *rit. molto*

Pferdchen ihr wie - - hernd ant - wor - - - tet:

*p* *rit.*



Andantino grazioso, innig.

*mf*  
O mein Gott, du schö - nes Mäd - chen, wun - der - schö - nes Mäd - chen!

*p dolce*  
col Ped.

nicht hat sich mir der Herr ver-mählt, *geheimnisvoll rit. pp* son - - dern\_ er denkt\_

*pp rit.*

denkt an dich auf den Herbst! *accelerando molto p* Da sprach das Mäd - chen zum

*ped. \* molto accelerando colla voce*

*riten.* Pferd - chen: *a tempo, grazioso, innig* Wenn ich weiss, dass das Wahr - heit ist, *molto acceler.* möcht ich all' mei - ne

*riten. p dolce molto acceler.*  
col Ped.





*breit, ritenuto*

Span-gen los - schla - gen, möcht' dei - ne Half - ter ver - gol - - den!

*ritenuto colla voce*

*Red. \** *Red. \** *Red. \**

*stringendo* *cresc.* *cresc. molto*

mit rei - nem Sil - - ber möcht' ich dich be - schla - gen, mit rei - nem Sil - - ber

*stringendo* *cresc.* *cresc. molto*

*breit, con abbandono* *rit. molto*

*f* will ich dich be - schla - gen! Mit meinem Halsband dich schmä - cken!

*f* *rit.* *dolce* *pp*

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *2 Red.*

*pp* *a tempo I.*

Wenn ich weiss, dass das Wahrheit ist.

*colla voce* *p* *pp*

*Red. \** *Red. \**

